

问一部动画电影

小安妮·玛丽

我用电影教学





问一部动画电影

来自 Anne Marie Filho

动画电影的放映应该让学生认识一部作品，对其提出质疑，做出批判性判断，表达一种意见，有争议的观点，辩论，比较，投入观点，与其他作品、其他艺术建立联系，其他媒体也查获了同一物品。这是一个机会学生获取知识和培养技能他们可以在其他时间进行测试。



雨与鱼 © Risa Kimpara

两种普通但不同的方式 质疑

当班级被邀请研究某个物体时，无论它是什么，由自然或由创造的技巧产生，例如文字或影片，可以采用两种提问方式。

- 一组精心组织的问题，通常按程度排列复杂性，提交给做出回应的学生。
- 提问不是提前停止的，而是根据学生发现研究对象后的反思反应；这些反思的组织及其发展将允许必须实现为分析、理解意义而设定的目标，两种模式保持相同；这第二次的兴趣方法是逐步习得一种方法创造条件，自主权，包括逐步让人们意识到学生观察中是否存在不变量。在适应他们的年龄和水平的同时，由老师决定邀请学生反思他们实施的策略质疑、分析、理解，以便他们能够批评他们，吸收、利用它们、重用它们并发展它们。

为了说明这一点，我们现在假设学生受邀观看 Risa Kimpara 的电影《雨与鱼》。

维持目标 形象教育

放映动画电影是总是有机会提供学生与一个会议工作、创意工作艺术性的，按照艺术课，还有这个无论追求什么目标。

这里有必要回顾一下教学方法
艺术的 这样的 那个她 是
正式化于各种出版物可在
Eduscol 网站，在部分致力于这些教义1。
重点是质量
预计这些会议将与艺术作品。
动画电影研究
可以从中有效地汲取灵感
这些建议中所载的
随附文件。

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

特别是"触手可及，言语触手可及，眼睛触手可及：与6至9岁造型艺术作品的邂逅"和"9岁至12岁学生训练中与作品的邂逅：敢于探索、质疑、研究、质疑.....成为艺术探索者"。



从个人经验的调动到知识的调动

孩子们很感动，并根据自己的经历理解了这部电影。如果这里的工作在形式上与那些不同学生们所熟悉的，它基本上指的是所有人共有的经历，雨的经历，雨的经历，雨的经历。噪音，我们想要玩耍的大大小小的雨伞的声音，也许是校车的声音。它涉及记忆，很容易扎根于个人历史，并鼓励感知内涵的发挥。

根据项目的不同，我们可以在放映前讨论"雨"这个主题来为会议做准备。谁爱谁不爱不是？为了什么？什么记忆？什么图像？我们将能够写作、绘画、表演、探索词汇在发现导演想象和讲述的内容之前，想象了下雨。

也许这项工作也会与儿童文化产生共鸣。作品海量，老少皆宜，应对雨。根据他们的年龄，向他们朗读书籍，或者他们自己读书中的人物面临的问题。雨，儿童文学经典，如 Agnès Rosenstiehl 的专辑 "Mimi Cracra, 雨，她喜欢它！"。

他们会记得法语的童谣，"下雨了，湿了，这是青蛙派对。"，英语的"下雨了牧羊人"，"雨雨走开".....他们有机会看到吉恩·凯利在雨中唱歌吗？无论如何，对于多由于个人的、文化的、社会的.....原因，学生们已经拥有理解电影的资源。

学生们也会不知不觉地调动他们的知识和经验来构建故事，这些故事奠定了他们的期望，并让他们能够预见即将到来的冒险。在 Risa Kimpapa 的电影中，故事的展开在其清醒中是原创的。它可能会阻碍年轻学生的愿望，而这些学生可能滋养了他们这些先前的经历，为早期的文学和电影文化奠定了基础。这部电影既是叙事性的，有着非常精致的叙事线索，又是令人沉思的。这可能会令人困惑。

巴黎街，雨天，古斯塔夫·卡耶博特，1877 年，芝加哥艺术学院





探索

遇见作品也就是遇见它的作者，就是了解它的创作和发行的背景。
应该训练学生注意这些信息。这种认同的意义只有通过重复才能得到肯定，
扩展到其他作品，绘画、音乐、文学.....这是一个谦虚的问题，教导他们尊重
对于一个作者，对于他的工作以及他的团队的工作。 除此之外，他们将能够逐步建立对文化的学习。
他们的作品带有时代的印记，随着时间的推移，发现人们长久以来所说的"学校"
对于其他艺术，如果相关的话，根据艺术家的原籍国、世纪，将他们分入学校。
他们所属的艺术运动。

该平台上提供的动画电影深受作者文化的影响，但也广泛开放
由于其他因素的影响，制作团队本身的构成往往是多元文化的。 我们会注意到
大多数电影都有英文标题，根据年龄和周期，学生将学习翻译。
在此不引起争议的是，在非英语国家制作的电影中使用英语
官员强调，这次演讲面向的是国际观众，他们的文化也会影响接待。
根据当年的项目，我们将能够在作品的"背景"上保留这一识别工作的痕迹。

以电影《雨与鱼》为例，电影本身提供的信息被系统地写在
两种文字：日语字母和拉丁字母。日语信息因此被翻译成英语。

标题	雨与鱼	标题在 43 秒后出现，有日语和英语。英文标题名称不开头按照惯例，用大写字母。 日语字符的意思是"金鱼"，而不是不是"雨和鱼"。他们并没有什么不同 小船矗立在雾蒙蒙的地平线上。 赤い=红色。 鱼=鱼。
作者	里萨·金帕拉	日本导演
团队及职能分配		这个信息出现在影片的结尾。
脚本、设计、编辑和动画	里萨·金帕拉	4.22
动画助理	和田裕介	4.22
音乐	增田佑作	4.28
音效	大江卓司	4.28
音频混音器	森田芳人	4.28
生产	东京艺术大学	4.28
导演:	里萨·金帕拉	4.34
生产	东京艺术大学	4.34
产地	东京艺术大学	从一开始就出现在屏幕上。
生产国	日本	由东京艺术大学发起
完成日期	2010年	日期位于黑屏底部，最后一张图像。

可以提供其他信息。

电影长度	4.47秒
技术	2D 电影
有关生产的附加信息	由 Risa Kimpara1 执导的电影，是她在东京艺术大学第一年的一部分。

考虑所有这些因素取决于课堂上进行的项目和学生的水平。然而，似乎
至关重要，学生必须有条不紊地习惯至少命名作者，同时不要忽视电影的制作
涉及一个团队，并确定生产年份和地点。
如果老师打算和他的班级一起制作一部动画电影，他已经可以在这里和他的学生一起观察不同的动画电影了。
职能由团队成员执行，因此可以分配许多角色。

这部电影的形式与他们看过的日本作品的形式之间的差异可能会对老年人产生影响。
我们在这里更接近中国人特伟（1915-2010）的创始作品和他的动画水洗，或者更接近高畑勋的奇点
在《辉夜姬物语》（2013）中。 日本文化的元素在导演的选择中显而易见。



旁白、推介、摘要、概要

邀请学生以口头和/或书面形式展示所提议的故事是很有趣的。

我们可能更喜欢"hook"这个术语，而不是从商业借来的"pitch"（推销、商业论证）

今天常用一两句话来唤起一个必须引起兴趣的演示，通常不会透露结局。总的来说，这个演示，这个"钩子"：

- 。概述了初始情况
 - 。指定字符
 - 。报告开始故事并可以通过打开来改变角色生活的第一个事件
- 它们构成了可能性的领域，或多或少地创造了强烈的悬念。

电影《雨与鱼》是其中几个简短演示的主题。

以下是摘自引用该作品的网站的三个内容，其中附有一个英语网站上提出的第四个建议：

"一个下雨天，一个小男孩在等公共汽车时，尽情发挥想象力。他的脑海中浮现出各种画面。"

Films pour enfants平台

"倾盆大雨中，一个小男孩撑着伞等待公交车，心里想着离开。"

公共电影网

"一个雨天，一个男孩在公交车站等车。水滴在水坑里拍打着，掀起波浪。

突然，一个开始。池塘里有金鱼....."

3dvf.com

"一个下雨天，一个男孩在公交车站闷闷不乐地等车。雨滴淅淅沥沥地跳跃，在水坑里掀起波浪。他看着这一切，看到了某事[跳]。当男孩向水坑里望去时，发现有一条红色的鱼在游动。这是一个关于一个男孩在雨天看到一条红色鱼的故事。"

Letterboxd，电影爱好者的社交网络

这个钩子的构成和它所暗示的选择要求很高，并允许学生进行形成性反思。

在上面的例子中，第一个词就提到了雨。她才是背后的推动力

这个动作的强度加倍，为孩子创造了水坑和镜子。当它停止时，电影也停止。

我们还可以研究更短的形式，名词短语或标题附带的口号。

撰写"推介"可能是质疑所选标题的第一次或新机会。

学生将观察日文标题（意为"金鱼"）与英文标题（翻译为"金鱼"）之间的差异

"雨和鱼"。导演认为为什么会出现这种差异？第一个、第二个的兴趣是什么？

学生们还能想到什么其他的标题呢？以拉封丹的方式，"孩子、雨和鱼"，指的是更多

故事里没有明确的道德吗？或者，非常不同的是，《等待》、《雨中遐想》翻译了孩子的处境，他的心态。学生可以想出很多答案。

班级还能够将电影的标题与其他创作者、诗人、画家、音乐家.....给出的标题进行比较

他们致力于雨的作品，例如本文件末尾引用的那些作品。

摘要较长，讲述了整个故事。电影词典中包含的术语"概要"可以

被视为同义词并向9至12岁的学生呈现。"雨和鱼"的摘要将呈现

一些容易克服的困难，一方面是由于白日梦与现实经验的交织，另一方面

这是由于对人物和将他们联系起来的链接有多种解释。总结问

学生要识别地点、人物、将他们联系在一起的联系以及他们所从事的活动。



地点、装潢

影片没有展示具体的场景。罕见的线索支持假设：

视觉线索：

- 。白色屏障（0.23 中）
- 。我们理解的长方形标志（0.48）表示公交车站
- 。巴士或长途汽车
- 。草绘树木和建筑物（来自 3.29）

声音提示：

- 。汽车行驶的声音
- 。公共汽车及其气动门的声音。

根据他们的个人经历，学生会淡然地认识一个城镇、一个村庄、一个小村庄、一条道路。竞选活动，但几乎无法进一步证实他们的假设。该行动可能发生在一些地方，在不同的国家。

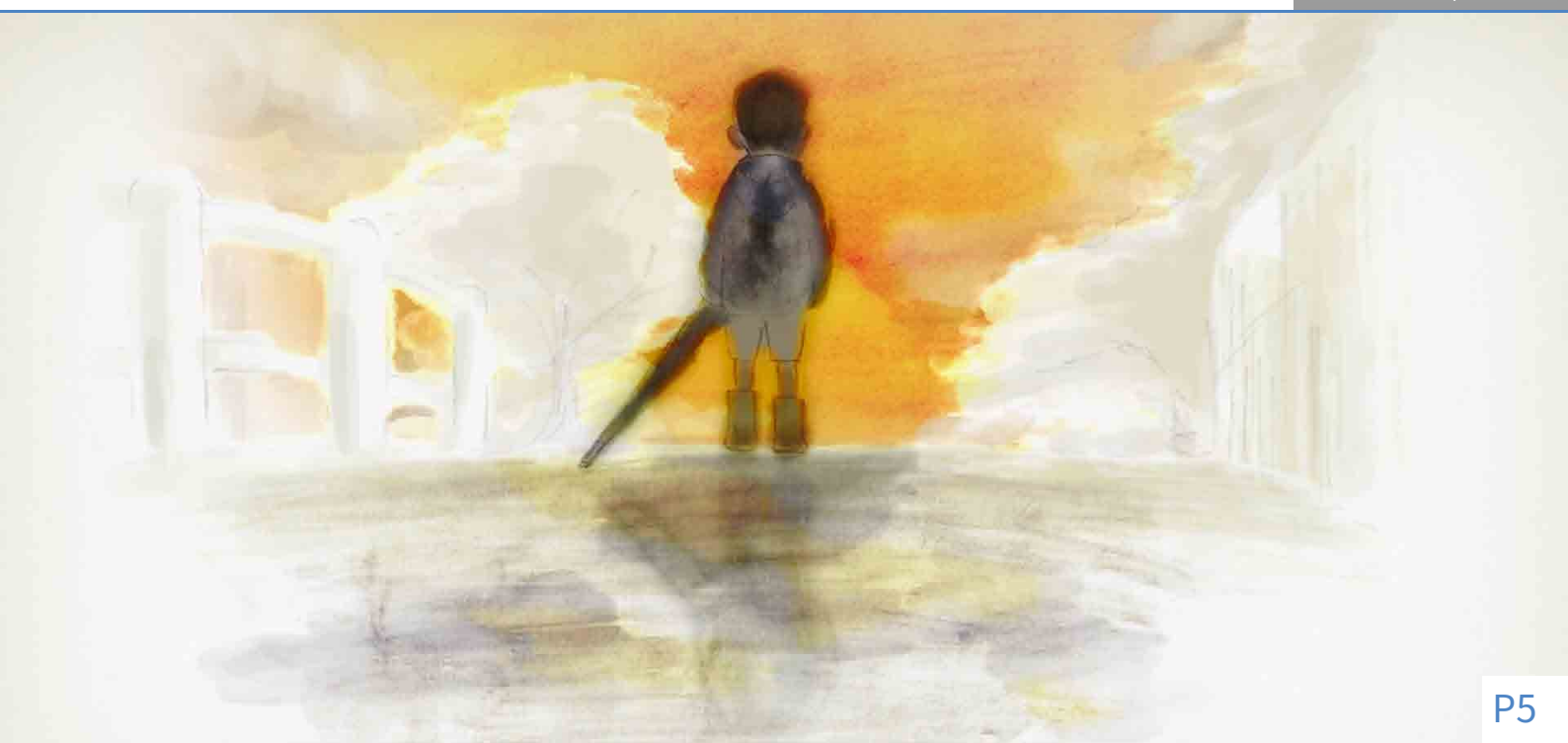
雨水和太阳回归造成的眩光隐藏或淹没了装饰元素。注意是这样的重点关注孩子、雨伞、公共汽车以及故事的一些基本元素，最重要的是，先是雨，然后是太阳他们是重要的演员，滋养孩子的情感。

在电影《龙猫》（宫崎骏，1988）中，小月、梅和龙猫第一次见面时，雨帘还通过破碎来隐藏灰色装饰。导演还记得这部电影的情节吗？

雨和光有溶解能力。装饰元素的溶解增强了所选颜色。精确的形状消失了，孩子演变成无所不在的灰色，然后变成清澈的橙黄色。几个色调几乎无法区分小男孩的靴子和略带蓝色的衣服，就像灰色的变体。

雨的世界就像特伟的水墨一样单色。红鱼、金鱼，带来金黄的颜色然后到达整个天空，在期待的大人终于到来的那一刻。装修的颜色与装修风格相呼应感受，即孩子的情绪，既是原因，也是其意义。

雨与鱼 © Risa Kimpara





人物

在这种印象装饰中，主角是可以识别的。他是个孩子。其体积小体现在：

- 。儿童/雨伞比例
- 。儿童/公交车站标志比例
- 。儿童/成人比例，在最后一部分的鸟瞰图中（图像显示他与成人在一起）。

如果我们从这个意义上解释的话，那可能是一个小男孩：

- 。他的衣服是儿童的，通常是男孩穿的，但班级可能有点讨论一下

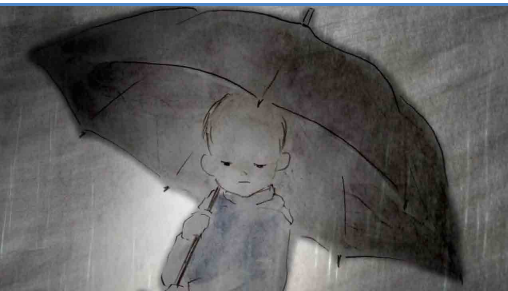
- 。他的发型很短，但学生们也可以讨论这一点。

上述推介的作者一致认可了一个小男孩。

这幅画还提供了有关孩子心理状态的线索。

- 。他的脸：眼睛、嘴巴都很有表情。

嘴巴被画成"嘎吱嘎吱"的线条，可以表达悲伤、忧郁、喜悦、惊讶。



孩子从悲伤到发现猫的快乐，然后开始好奇在快乐地找到预期的成年人之前做白日梦。所有这些感受被表示在一行中。他拖着雨伞的样子加深了人们的印象的悲伤。

在孩子周围，其他人物的形象并不精确。



- 。动物，就像深色的猫一样真实，会喵喵叫并逃离水面；真实的
同时又不真实，就像这些在白日梦中繁殖的金鱼
和谁飞。

- 。一个女性形象，就像其中一条鱼的变形一样，摆出姿势
亲吻孩子的眼睑。

- 。一个男性人物在最后介入，抚摸着
孩子的头发，然后继续与他一起旅行。

孩子的白日梦中和现实中的大人都是温柔的、保护者。他们的存在与快乐和幸福联系在一起。学生们会提出假设。毫无疑问，他们希望认识到人类的父亲知道孩子正在怀孕，并且必须证明这种解释是正确的。他们也会评判吗梦中的女人是孩子心目中母亲的形象吗？一位母亲现实中不存在，但存在于小男孩的想象中。

女性形象似乎是从金鱼、鱼的变形中诞生的
d'or 正如我们英语中所说的"金鱼"。金色头发的她像鱼鳍一样展开，又很快消失。

动物变身为人，反之亦然，这是一个普遍的主题并出现在日本和其他国家的许多传说中。

宫崎骏是奥维德的读者，对西方文化持开放态度，他利用了这一点创作《悬崖上的金鱼姬》（2008），讲述一个人的故事
金鱼小女孩，并非没有受到安徒生的长期启发。



雨与鱼 © Risa Kimpara



行动

下雨了。一个孩子拖着一把雨伞，朝公交车站走去。

从 0.15 到 0.39，孩子从左向右穿过场地，拖着雨伞，表情悲伤。该运动强调了镜头的交替，先用特写镜头再用中景镜头展示孩子。每次计划的改变都让我们可以更换将孩子移到图像的左侧，然后从左到右重复此移动。

0.30/0.31 镜头叠加了两个镜头。

影片多次将两个画面叠加在一起，表现出极富流动性的过渡。

从 0.31 到 0.39，孩子穿过场地并消失，离开右侧的框架，留下空白空间让他们出现，然后标题字符消失。

在 0.47 和 0.54 之间，影片显示孩子站在公交车站。



孩子站在公交车站。一辆公共汽车来了，停下来，然后离开。

0.55 到 1.07，公交车从左边进入场地，穿过然后停下来，在退出右侧的框架之前。

配乐提供有关气动门打开的信息

然后关闭，让我们在图像中看不到它们。



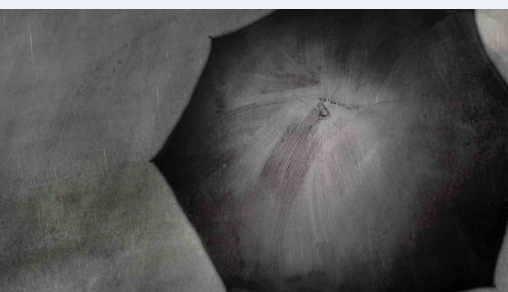
孩子没有上车。他留下来，他在灯下等待持续的降雨。

1.08，消失的公交车露出了仍然站在公交车站的孩子。我们可能以为他会公共汽车并惊讶地看到他。

倾盆大雨加大。孩子打开伞，产生共鸣。

1.09 到 1.16，孩子忙着撑伞。

1.17，雨伞几乎覆盖了整个场地，然后孩子出现在特写（1.18）和中景（1.19），两个图像叠加在 1.19 中。



一只猫加入了他的行列，躲在他附近的伞下。

孩子等待着，花了几秒钟的时间向他展示这样的样子，不动声色：胆，闲置。然后他想到了一个想法（1.31，叠加的图像）来玩他的伞（1.31 至 1.42）。虽然镜头仍然很近，但很少看到孩子渐渐地微微下沉，仿佛他的视线在升高，在向后和垂直的追踪镜头中。从 1.42 到 2.05，孩子的注意力被屏幕外的猫的喵喵声吸收。孩子是现在位于图像的中心，在 2.00 中，出现了新的垂直移动让您发现猫。

2.05 在公交车站展示了孩子，正如我们之前看到的那样（参见 1.19），但是猫躲在他的伞下。孩子不再孤单。



雨与鱼 © Risa Kimpara



孩子和猫在水坑里观察自己的倒影。孩子发现了一条金鱼开始在他周围飞翔，伴随着一群其他旋转的鱼。一个女性身影出现笑着在孩子的脸上亲了一下，然后消失了。

下面的图片（2.20/2.11）令人惊讶。它看起来像是一个低角度，但正是反射解释了这种效果。人物在水坑的倒影中分裂（2.12-2.20），两个世界共存，在水中，一个宇宙将展开异常。

金鱼出现在2.25中，仿佛从水滴中诞生，占据了2.21到2.25的图像。他似乎在2.38死了又重生了抓住它的两只手，庇护它，然后让它逃走，就像一只鸟一样（2.39-2.45）。这两个孩子的手似乎不再是鱼的飞行的惊讶旁观者，然后是所有的鱼在他周围。这张照片将他置于中心，特写镜头、特写镜头、中景镜头中也发现了芭蕾舞他周围的众多鱼的数量（2.55-3.03，叠加）。在3.10中，特写让我们可以捕捉到女人的吻在消失之前，他的眼睑上有浅色头发的姿势（3.13，叠加了几张图像来表示物体的速度运动）。孩子独自一人呆着，然后就消失了。

空旷的田野被越来越多的黄色和粉色扫过，一条金鱼从下到上、从右边穿过左（3.20）。鱼消失在视野深处（3.21）。

太阳回来了。鱼儿消失了，但天空再次晴朗，是它们的颜色。猫离开了。一名成年人（可能已下车）现在和孩子在一起。他温柔地抚摸她的头。大人和小孩一起离开。

从3.22到3.28，阳光镀金的天空充满了整个场地。天空中的橙色形状让人想起鱼的形状红色，圆形的身体，细长的三角形尾巴。孩子和猫背对着天空的剪影并在装饰中重新出现，在地面上的反射中重复，而放在它们身上的目光则后退，仿佛在效果下从后方跟踪拍摄。收起的伞证实雨已经停了。猫离开了孩子（3.36）。在3.55中，图像是叠加起来，从上面看孩子，他的头朝下在中间，他的脸倒映在水坑里，孩子仍然着迷，继续观看。反射中出现了他身后的阴影（4.05）。孩子把它们拉宽眼睛。他转身面对到来者（4.08），电影采用了他的目光，但他仍然在银幕外。孩子因此被视为潜水，惊讶，没有微笑。一只又大又宽的手从画面顶部进入画面并搁在他的头上（4.12）它涵盖了哪些内容。孩子闭上眼睛，又睁开，现在微笑着（4.14），甚至脸越来越红更多（4.15）。他快乐的脸叠加在公共汽车（4.16）上，公共汽车通过右侧的框架退出而离开框架，这样做时，揭示了现在打着伞的孩子和成人。成人向孩子伸出手（4.18），两个剪影轮廓混乱（4.20）现在向左移动并逐渐消失。该字段为空（4.20/4.22），直到出现制作人员名单。成人和儿童重新出现在中心，位于团队成员的名字后面。他们的背影是并且似乎正在朝着领域的深处前进。

镜头外是没有出现在画面中的故事空间。场是框架内的可见空间。作者利用镜头外暂时向观众隐藏了孩子看到的東西：猫、成人。

扩展：

根据电影中发现的线索，学生可能会被要求想象之前发生的事情，说出名字对孩子来说，创造他的故事，引导他体验电影所讲述的时刻。



主题

这里主题的定义可以引起课堂上的讨论。

等待的主题似乎是这里叙述的核心。

然而，描述它的特征可能很有趣：闲散、孤独.....

雨的主题也很重要。标题中包含英文"rain"一词，证明了这一点。

童年的主题也被处理：梦想的能力、想象的能力、离开现实进行反思的能力、在你周围部署一个在你自己和/或传说、故事中发现的宇宙.....还有与成年人的关系这些女性和男性的形象。父亲的形象是可辨认的，母亲的形象是梦想的。母亲会就像宫崎骏的《龙猫》中的两个小女孩小月和小梅一样，缺席、生病，独自和父亲住在一起？

日本鲤鱼旗，德米特里·波波夫



广重，1895 年。布鲁克林博物馆



飞鱼图案

飞鱼在日本文化中扮演着重要的角色。他们是以鲤鱼旗为代表，字面意思是"鲤鱼旗"，锦鲤形状的风向袋，专为"Tango no sekku，"男孩聚会（sekku）。精力旺盛的鲤鱼逆流而上正是这种勇气为他们赢得了这一荣誉。这个"飞鱼"图案，它的名字日语中的"金鱼"强调了重要性，将白日梦置于影片的核心，鱼的外表暂时揭示了小男孩的内心生活。



配乐

这部电影的配乐完全没有对话。确定，它的作用不仅仅是支持，它还强化了视觉感知，它引导它。它强调构图、动作、定义时刻、支持、支持意义、帮助去理解。它可以减少图像的多义性。

听而不见

如果该项目是为了引起学生注意该配乐的重要性，则可以建议他们听它在看电影之前，亲自观看，然后让学生根据这次聆听提出假设。

《雨与鱼》的配乐由听上去显而易见的三个部分组成。

。在第一个例子中，我们听到下雨了，有人在走路，汽车在行驶，一辆"汽车"停下来又开动，但是孩子们可能会认出公共汽车气动门的声音，即喵喵声之前的铃声。

他们的个人经历是否也会让他们关注雨打伞的声音？

。在第二个例子中，音乐就像木琴的音乐一样，覆盖了声场，不时夹杂着雨声。

一开始很慢，然后很快，然后又变了。

。终于，到了第三声，雨声再也听不见了。铃声轻轻响起，然后消失。

汽车在潮湿的地面上行驶时发出噪音，车辆停下来，有人走路，鸟叫声，车辆仍在行驶，走了几步，最后的声音，是一滴水的声音。

该配乐由年轻学生熟悉的噪音组成，他们将能够提出电影将证实的假设或将作废。第二部分让人困惑，没有任何线索，除了持续的雨，确定地指现实。步行者、猫、车辆都到哪里去了？这些声音元素的消失引发了一个问题：这是否标志着一个真实而熟悉的世界的消失。

聆听并识别图像中声音的来源

在筛选过程中，与学生一起习惯区分以下内容是很有趣的：

。属于所代表的现实的声音。

（例如：我在图像中看到的雨）。

它们真的是我们平常听到的吗？有什么区别吗

儿童对这些噪音的普通体验与他们在环境中的恢复之间

电影？在这里，声音是真实的，但引起注意的是它们的辨别力，例如，突出显示一滴水的落下。

。其起源并不在于所代表的现实的声音。

（例如：在所代表的现实中没有人演奏的音乐）。

于是导演就加了这段音乐。很有趣地问

为什么特别是因为在这部电影中，她只出现在一个非常特定的时刻，

从慢到快然后再次减速。学生们无疑会看到

它伴随着飞鱼的舞蹈，乐器的声音是

非常接近雨滴。

音乐与遐想、与诞生的想象力的运动相一致，

源于童年的雨经历，因等待的孤独而加剧

闲置的。它强调了现实的变形，但现实仍然是

遐想的起点：非常真实的雨声，与

猫的铃声，变成晶莹剔透的音乐。水成为人类的工具

音乐和落下的水滴像木琴的叶片一样产生共鸣。

关于电影中的声音，我们可以参考网站上清晰且图文并茂的解释：

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

看电影没有声音

这是一个经常练习的练习，这使我们能够提出一个或多个音轨并分析他们如何影响影片的接待。

学生们总是很专心意义的变化和根据选择感知的情绪健全实施。

学生们也将有所作为音乐和音效之间。



网络电影

儿童文学

有很多关于雨的经历的作品。

为什么不选择表现雨的积极景象的作品呢？

以雨为主题的诗...

《下雨了》，Les Ziaux, Raymond Queneau (1943)，一首充满欢乐的诗，学生们可以像年轻的 Oulapiens 一样模仿。

《Pluie》，《À la borde du temps》(1984) 和 《Le loup vexé》，《Enfantasques》(1974)，克劳德·罗伊，诗意而有趣的文本。

《Pluie》，《Les Stances》，Jean Moréas (1899)，八首忧郁的诗句，可以呼应孩子的遐想。

"雨"，事物的偏见，弗朗西斯·庞热 (Francis Ponge, 1942)，以一种不寻常的方式唤起声音和形式进展接近电影。

"他在我心里哭泣"，《无言浪漫史》，保罗·魏尔伦 (1874)。
"芭芭拉"，歌词，雅克·普雷韦尔 (1946)。

动画电影

《龙猫》，宫崎骏 (1988)。《悬崖上的金鱼姬》，宫崎骏 (2008)

画

"雨、蒸汽和速度"，威廉·特纳，1844 年，伦敦国家美术馆。

《城市里的雨》，Takeushi Seiho, 1864 年至 1942 年间，巴黎奥赛博物馆。

"雨云海景研究"，约翰·康斯特勃尔，1828 年，伦敦皇家艺术学院。

日本画家弘重的作品与他的灵感作品::文森特·梵高的"日本画"的比较：

《新大桥和阿竹的骤雨》，1857 年，广重，美国国会图书馆和

文森特·梵高的版本《雨中的桥，广重之后》，1887 年，阿姆斯特丹博物馆。

《雨中的麦田》，1889 年，文森特·梵高，费城艺术博物馆。

避雨，花房一丁，1709 年。大都会艺术博物馆



音乐

《水滴》（前奏曲作品 28 第 15 期），1838 年，弗雷德里克·肖邦。

《雨中花园》（版画），1903 年，克洛德·德彪西。

克劳德·德彪西宣称，他在创作这些版画之前曾在伦敦看过特纳的画作。

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"Rain Tree, 为两个马林巴琴和一个颤音琴而作"，1981, Toru Takemitsu.

这位日本作曲家创作了多部关于雨的作品，尤其是在 20 世纪 80 年代。这个，玩过打击乐器，具有"模仿性"，能够唤醒学生的想象力。

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>