

电影词汇和语法

克里斯托夫·德法耶和奥利维尔·德法耶

我用电影教学

课程2

构图/平面比例/视角

普通镜头、远景、中景、特写.....前景、第二镜头、
背景、法线角度、高角度、低角度、景深。





电影词汇和语法

，作者：Christophe 和 Olivier Defaye

"电影词汇和语法"，适合 6 至 12 岁，
以游戏和练习组成的课程形式呈现
由平台上的电影创建：platform.films-pour-enfants.com

本课程将使学生能够识别并利用
词汇、分析和表达工具，还可以进行
制作电影的准备活动。



©凯蒂·宋·李

摘要

1

画面/机内/机外/画外音

取景，取景，摄像师，反拍。

2

构图/平面比例/视角

普通镜头、远景、中景、特写.....前景、第二镜头、
背景、法线角度、高角度、低角度、景深。

3

运动/静态拍摄/全景/旅行/变焦

进入和离开人物和物体的领域。

4

镜头/序列/场景

5

历史/场景/故事板/方向



预计活动结束

理解并使用这些工具来构图。

框架如何影响信息？

用电影语言表达你的敏感度和想象力。

使用适当的词汇让别人听到和理解。

使用绘画的多样性作为表达方式。



外星仙子，奥利维尔·德法耶，2017



介绍

怎么装框？

为了构图和构图，摄影师必须组织人物和现场中的物体，并做出多种选择来放置相机。

例如，如果摄像师想要给一个角色取景：

。摄像师选择画面中人物的大小。

他可以决定框住整个角色或仅框住部分角色人物的性格，例如脸。

这称为选择计划规模。

表达计划量表中的单词 plan° 可以区分不同类型的取景，每个镜头尺度都有一个名称

不同的，一般镜头，远景，中景，特写.....

如果摄像师选择同时取景多个角色，他可以将它们放置在深度上，或多或少远离相机。

plan° 一词也用于描述物体或人物的排列

深度：我们因此区分了前景、第二平面和背景取决于距相机的距离。对于

强调这个距离，摄像师可以发挥景深它对应于图像中元素清晰且不模糊的部分。

。摄像师还可以选择视角。

他选择从正面、侧面、背面来构图人物，并选择位置相机相对于角色的高度。他可以选择一个角度

正常并将相机放置在与角色相同的高度，a

高角度并将相机放在角色上方或选择

低角度并将相机放在角色下方。

事实上，所有这些选择都是在拍摄之前同时做出的。

为了在拍摄前记住所有这些选择，摄影师可以使用两种工具：

非常实用的场景和故事板（参见第 5 节）。

被诅咒的 M 中的低角度，Fritz Lang，1931 年



导演用低角度来呈现性格具有支配性的、优越的地位。

《深入被诅咒的 M》，弗里茨·朗，1931 年



导演用低角度来呈现性格脆弱，地位低下。

1 在电影中，镜头这个词还有另一个含义：它是一个镜头开始和结束之间的时刻（参见第 5 节）。



电影问题

学生问卷调查。

。摄影师在给人物取景时会做出哪些选择？

镜头比例，即画面中人物的大小和视角。

。什么是人物特写？

特写是隔离人体一部分（脸、手、脚等）的取景。

。什么是总体计划？

一般镜头是展示整个场景并描述某个地点的取景框架。

。什么是景深？

景深对应于图像中元素处于焦点的部分。

。在高角度的情况下，相机相对于角色的位置在哪里？

相机位于角色上方。

。低角度时相机相对于角色的位置在哪里？

相机位于角色下方。

[词汇 了解更多...](#)

特写镜头有时也被称为
特写，英语术语。

美国的计划是框架

大腿中部的一个角色。

命名 因此 因为 这是 一个

电影中常用的取景方式

1910 年代至 1940 年代美国人。

潜水 和 低角度

术语也用于

绘画和摄影。

画面中很少有模糊元素

图像对应于一个大的

景深。

活动

1.按照镜头尺度的大小顺序（从6年到12年）对影片的图像进行分类。

普通镜头、远景、中景、特写.....

（本活动的材料来自电影《Alike》和《Shipwrecked》第 6 页和第 7 页）

2. 按视角（6 至 12 岁）将电影中的"失物招领"图像分组。

（本活动的素材来自电影《失落的财产》第 8 页）

正常角度、高角度和低角度。

3. 使用"潜水、低角度"（9 至 12 岁）等词来比较两幅肖像。

4.用不同平面比例、不同视角的智能手机拍摄照片或视频（9岁至12岁）。

5. 画出远景、中景、特写的人物。

6. 描述影片中图像的前景、中景和背景（6 至 12 岁）。

（本活动的材料来自电影"Automne"第 10 页）

7. 描述图像中清晰和模糊的元素。（6岁至12岁）。

（本活动的材料来自"Automne"影片第 11 页）

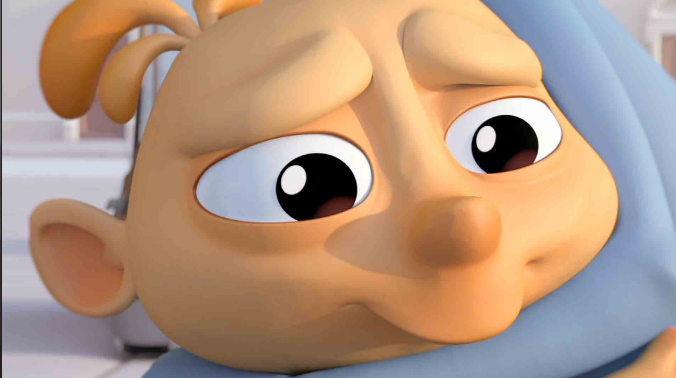


活动材料1

按照镜头比例的大小顺序对电影"相似"中的图像进行分类。
打印并向学生分发电影中的图像和镜头比例的定义。



打印（不带数字）

①		④	
②		⑤	
③		⑥	
相似 © Daniel Martínez Lara 和 Rafa Cano Mendez			

计划规模

1. 总体规划将行动置于其地理和拓扑背景下。
2. 总体规划，接近总规划，重点关注街道、广场等地方。
3. 半场镜头仅涵盖部分布景。
4. 中景拍摄一个或多个人物的全景。
5. 特写镜头将人物置于腰部高度，营造出一定的亲密感。
6. 特写镜头取景非常紧密，集中于人物或物体的表情。

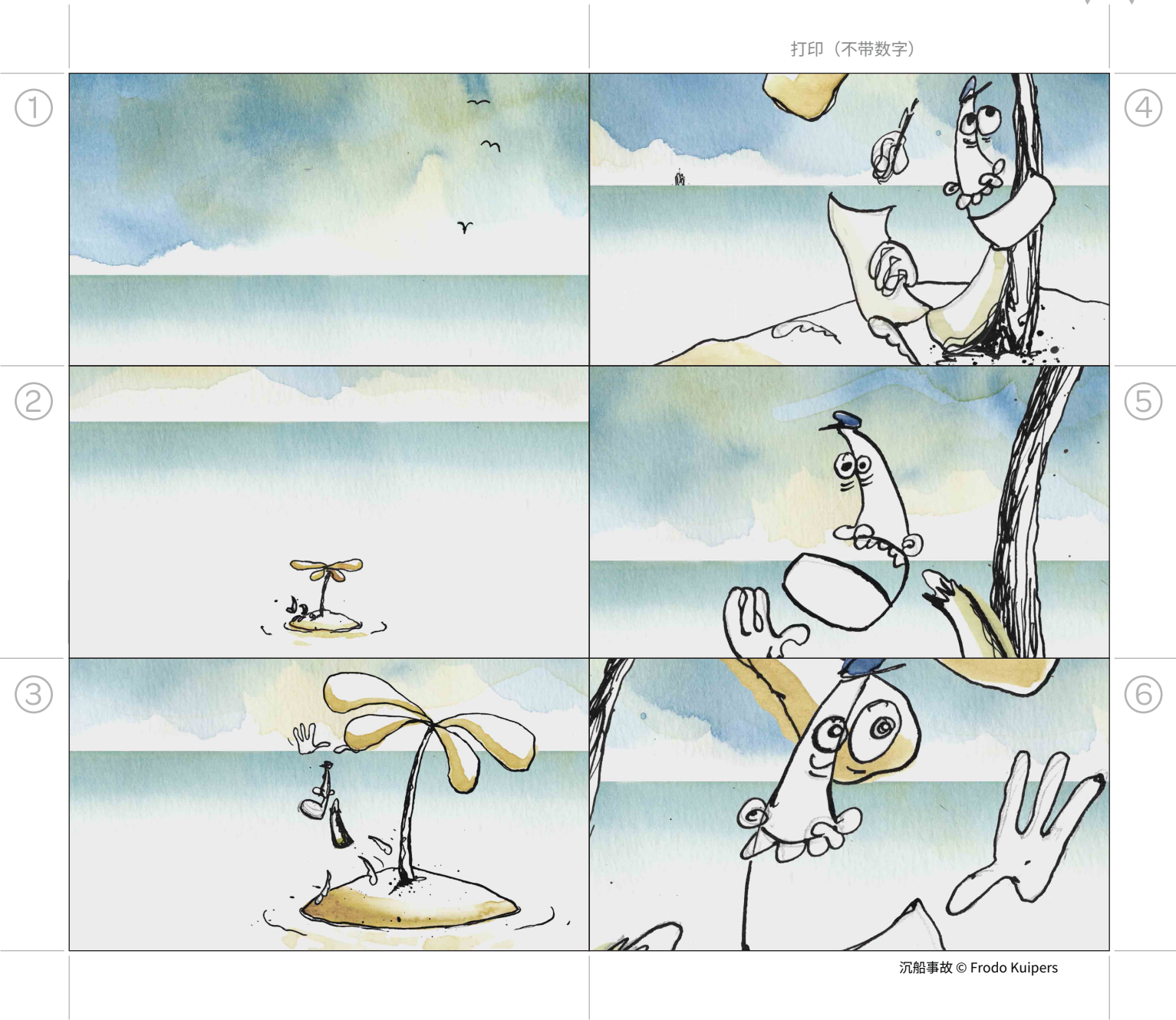


活动材料1

按镜头比例的大小顺序对电影"海难"中的图像进行分类。
打印并向学生分发电影中的图像和镜头比例的定义。



打印（不带数字）



计划规模

1. 总体规划将行动置于其地理和拓扑背景下。
2. 总体规划，接近总规划，重点关注街道、广场等地方。
3. 半场镜头仅涵盖部分布景。
4. 中景拍摄一个或多个人的全景。
5. 特写镜头将人物置于腰部高度，营造出一定的亲密感。
6. 特写镜头取景非常紧密，集中于人物或物体的表情。



活动 2 材料

按视角对电影《失落的财产》中的图像进行分组。
打印并向学生分发电影中的图像和视角的定义。



打印（不带数字）

①



①



②



②



③



③



失物招领 © Asa Lucander

可视角度

- 1.. 在正常角度下，相机与人物或物体处于同一高度。
- 2. 在高角度时，相机位于人物或物体上方。
- 3. 低角度时，相机位于人物或物体下方。



活动 3 材料

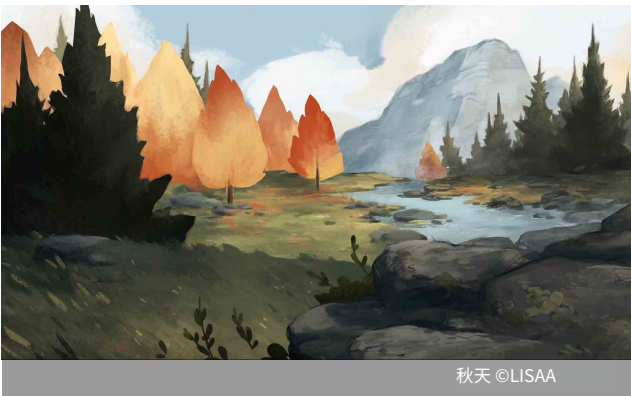
使用"潜水"、"低角度"和下面的某些词（从 9 岁到 12 岁）来比较两幅肖像。
小，脆弱，无害，保护/大，气势，强大，力量.....





活动 6 材料

描述图片的前景、中景和背景，并使用下面的一些词语（适合 6 至 12 岁）。
前面、后面、远处、背景、小、大.....



秋天 ©LISAA



秋天 ©LISAA



秋天 ©LISAA



秋天 ©LISAA



活动 6 材料

描述图像的清晰和模糊元素并使用"景深"一词。（6岁至12岁）。



小吃 © B. Sankur 和 G. Godet



莉拉 ©卡洛斯·拉斯卡诺



《蝶女》© Les movie du Nord



Ahco 在路上 © Soyeon Kim
