



"孩子的智力只有在均衡发展的情况下才能实现
理性和敏感智力是和谐互补地发展的。"

学校艺术和文化计划，国家教育文献中心，2001 年

对电影/教育活动提出疑问

和孩子们一起欣赏电影是一种独特的体验。有趣，它可以让您在课堂上学习学校课程的所有目标技能，并发展多种能力。理解和让自己被理解的能力，创造心理图像的能力，观察、分类、发明、与他人交流的能力，甚至是通过动作表达自己，对节奏和声音世界敏感。电影还邀请孩子们认识自己的情绪并理解他人的情绪。每部电影都有一些共同的问题；有时对成年人来说很明显，它们不一定是自然的，每次与孩子一起观看都会有机会提出问题，这些问题将成为锻炼批判性思维和培养品味的条件反射。

许多活动也是每部电影所共有的。"工具箱"提供了服务于所有小学课程的活动列表。

法语 (和/或外语)

1	2	3	理解并让人们理解
1	2	3	明确作者和制作团队
1	2	3	剧本、导演、动画、音乐.....
1	2	3	头脑风暴
1	2	3	学生们记住了什么，他们理解了什么或不理解什么，他们感受到了什么.....
1	2	3	口头或书面讲述故事
1	2	3	用几句话，然后用尽可能短的一句话。
1	2	3	识别、命名（词汇）并描述电影的元素
1	2	3	物体、地点、形状、颜色、声音.....描述人物（肖像）及其在电影中的角色。
1	2	3	能够记住这部电影
1	2	3	看完几天后。（音乐延伸：使用音乐记录记住场景）。
1	2	3	识别对象之间的关系和位置
1	2	3	地点副词，在那里，下面，里面.....口头和/或书面（视觉艺术的延伸）。
1	2	3	识别、命名并描述角色的行为
1	2	3	列出描述动作的动词。
1	2	3	区分虚构与现实
1	2	3	它是小说、故事还是受现实启发的背景？这是梦吗？这合理吗？
1	2	3	确定影片的关键元素
1	2	3	理解电影所必需的人物、物体。
1	2	3	识别电影中的场景和关键时刻
1	2	3	有多少场景？为什么这是一个关键时刻？
1	2	3	确定指标、时间和空间基准。
1	2	3	什么时候？多久？或者？字符在空间中的位置。
1	2	3	改变观点
1	2	3	从几个角色的角度讲述故事。
1	2	3	电影与现实世界的比较
1	2	3	现实中的物体（五种感官）和电影中的物体（生活世界的延伸）。
1	2	3	描述电影中的一个角色
1	2	3	身体和心理上。
1	2	3	描述一下电影的情绪
1	2	3	什么是气氛、气氛？
1	2	3	对电影进行分类（视觉宇宙、故事等）
1	2	3	观看了几部电影后。
1	2	3	确定故事发生的时间和地点
1	2	3	历史的、永恒的、想象的？
1	2	3	识别电影的信息
1	2	3	辩论和小型哲学研讨会。
1	2	3	理解电影作者的意图
1	2	3	作者的主要意图及其主要论点。
1	2	3	比较多部电影
1	2	3	流派、视觉和声音宇宙、叙事形式、修辞手法、人物、电影节奏.....
1	2	3	关于孩子在校外看什么的争论
1	2	3	最喜欢的电影？系列片、故事片、纪录片、电视节目.....
1	2	3	单独或集体创建
1	2	3	想象一个新标题
1	2	3	比较所提供的标题并解释选择（造型艺术延伸：电影海报）。
1	2	3	想象一下电影中的对话
1	2	3	然后一边看电影一边阅读。
1	2	3	用电影中的图像制作一本书（儿童叙述者）
1	2	3	解释叙述者的选择：以第一人称或第三人称、现在或过去讲述.....
1	2	3	根据电影片段创建电影故事板
1	2	3	添加标题。指定 9 至 12 岁儿童的相机动作（视觉艺术延伸）。
1	2	3	创建一个新角色
1	2	3	一个将在历史上找到自己位置的人物、人、动物、物体或抽象.....（拟人化）。
1	2	3	想象一个开始和结束
1	2	3	电影之前的开始、新的结局或电影的延续。两个不同的结局...
1	2	3	改变电影中的一个时刻或一个元素并想象新的故事
1	2	3	电影的关键元素或次要元素。如果电影中无生命的东西复活了怎么办？
1	2	3	重新创建电影时间线
1	2	3	来自无序的句子（电影中图像的成型艺术延伸）。
1	2	3	表达你的意见和情感
1	2	3	发表一下个人对影片的看法
1	2	3	观点、亲和力。捍卫你的观点。为什么我会爱一点点、很多、热烈.....？
1	2	3	与个人经历比较
1	2	3	这部电影让你想起个人经历吗？
1	2	3	认识自己的情绪并理解他人的情绪
1	2	3	识别并表达你的情绪。课堂对话。请参阅情绪术语表。

造型艺术

1	2	3	明确自己并对艺术敏感
1	2	3	分析电影的视觉世界
1	2	3	艺术史、艺术运动.....各种艺术表现形式的发现和比较。
1	2	3	与其他表现形式比较
1	2	3	以艺术史上的苹果为例（艺术表达作为世界的愿景）。
1	2	3	确定参考文献
1	2	3	与电影、文学、绘画作品相比.....
1	2	3	实验和创造
1	2	3	制定装饰计划，代表空间
1	2	3	主要元素、角色的旅程.....
1	2	3	代表一个角色或物体
1	2	3	然后在绘图和体积（粘土模型）中进行比较。
1	2	3	尝试框架
1	2	3	带相机。特写、离机.....参见文件：电影词典。
1	2	3	在课堂上制作电影或动画
1	2	3	相机（定格动画）、摄像机或平板电脑。制作一本奇幻书或翻页书。
1	2	3	创建一个故事（在观看电影之前）
1	2	3	想象一个基于电影中 2 或 3 个图像的故事，然后画出缺失的图像。
1	2	3	创建电影海报
1	2	3	元素的选择，布局（法语扩展或外语，想象一下标题）。
1	2	3	适当的电影摄影技术
1	2	3	确定分期技术
1	2	3	闪回和其他叙事工具。
1	2	3	使用电影词汇
1	2	3	请参阅文件：电影术语表。
1	2	3	为电影创建故事板
1	2	3	从电影图像中绘制小插曲（法语扩展或外语）。
1	2	3	与其他表达形式的比较
1	2	3	小说、诗歌、连环画、绘画、雕塑、戏剧、纪录片、广告.....
1	2	3	识别动画技术
1	2	3	手绘、定格动画、电脑。
1	2	3	发现新职业
1	2	3	编剧、导演、动画师、制片人、音响工程师.....请参阅文件：电影职业。

音乐

1	2	3	声音和音乐的作用
1	2	3	描述和比较声音元素
1	2	3	找出相似点和不同点。
1	2	3	理解音乐的作用
1	2	3	与舞台和图像的关系。没有电影的原声带。用不同的音乐提取。
1	2	3	唱电影中的音乐
1	2	3	单独或在合唱团中，有或没有乐器。
1	2	3	模仿电影中的音效
1	2	3	简单的意思，比如手、嘴、皱巴巴的纸.....
1	2	3	为电影创作音乐和/或音效
1	2	3	简单的手段，声音、手乐器.....了解对电影的影响。

每股收益

1	2	3	建立肢体语言
1	2	3	重播，再现电影中的场景
1	2	3	对话和场景设计。戏剧表演，哑剧。模仿姿势、面部表情。
1	2	3	用你的身体重现动作
1	2	3	人物、树木、云朵、抽象形状的运动.....
1	2	3	让其他同学猜猜
1	2	3	模仿电影中的人物或元素、姿势、面部表情让人们猜测。

数学

1	2	3	小孩子的数学
1	2	3	一点代数
1	2	3	计算电影中的人物或元素。次数...
1	2	3	一点几何
1	2	3	识别并绘制几何形状。
1	2	3	3 维空间
1	2	3	找到电影拍摄地点周围的路。添加时间维度。物体与空间的关系。