

アニメ映画について質問する

アン・マリー・フィーリョ

映画を使って教えます





アニメ映画について質問する

Anne Marie Filho により

アニメ映画の上映は学生同士の出会いを可能にするべきである
 作品に疑問を抱き、批判的な判断を下し、作品を表現する
 意見、議論された視点、議論する、比較する、意見をまとめる
 他の作品や芸術とのつながりを築くための視点、
 同じオブジェクトを捕らえた他のメディア。これはチャンスです
 学生が知識を獲得し、スキルを構築する
 それは別の機会に試すことができます。



雨と魚 © Risa Kimpara

普通だが異なる 2 つのモダリティ 質問する

クラスが、それが何であれ、学校が提供するオブジェクトを研究するよう招待されるとき、
 自然、または創造の技術によって生み出されたもの、たとえば、
 テキストまたは映画、2 つの質問方法を採用できます。

- 注意深く整理された一連の質問。多くの場合、次の段階に分けられます。
 複雑さは、それに応答する学生に提出されます。
- 尋問は事前に停止されるのではなく、次のとおりに構成されます。
 研究すべき対象を発見したときの学生の反省と、
 反応する。これらの反省の組織化とその発展により、
 分析のために設定された目的を達成するため、意味を理解するために、
 どちらのモダリティでも同一のままです。この二番目の興味
 アプローチは、メソッドを段階的に習得するための条件を作り出すことです。
 人々に徐々に気づかせることなどによる自律性の向上
 観察の中で不変条件の存在を研究する学生たち。
 年齢やレベルに合わせてながら、講師次第
 生徒たちに自分たちが実行する戦略について考えてもらう
 質問し、分析し、理解し、批判できるようにするため、
 それらを吸収し、流用し、再利用し、発展させることができます。

この点を説明するために、生徒が次のような状態であると想像してみましょう。
 リサ・キンバラ監督の映画「雨と魚」を鑑賞するよう招待されました。

～という目標を維持する イメージ教育

アニメ映画を上映するのは、
 常に提供する機会
 学生とのミーティング
 仕事、クリエイティブな仕事
 ～のアプローチによれば、芸術的
 芸術的なレッスンとこれ
 追求された目的が何であれ。

ここで思い出すのが適切です
 教育アプローチ
 芸術的 そのような 彼女が です
 さまざまな形で形式化された
 で入手可能な出版物
 Eduscol Web サイトのセクション
 これらの教えに専念します1。
 品質を重視しています
 これらの会合から期待されるのは、
 芸術的な作品。
 アニメ映画の研究
 ～からインスピレーションを有効に引き出すことができる
 これらに含まれる提案
 付属書類。

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

特に「手の届く範囲、言葉の届く範囲、目に届く範囲：6歳から9歳までの造形作品との出会い」と

「9歳から12歳までの生徒の訓練の中での作品との出会い：あえて探検し、疑問を抱き、研究し、疑問を抱き...芸術の探検家になろう。」



個人的な経験の動員から知識の動員へ

子どもたちは感動し、自分たちの経験に照らして映画を理解しました。ここでの仕事がそれらと形式的に異なる場合生徒たちによく知られている言葉ですが、基本的には、雨の経験、雨の経験、雨の経験のことを指します。大なり小なり楽しみたい傘の音、おそらくスクールバスの音。それは記憶を呼び起こし、個人の歴史に容易に定着し、知覚的な含意の遊びを促進します。

プロジェクトによっては、上映前にこの「雨」というテーマについて話し合うことで、会議の準備をすることもあります。誰が愛するのか、誰が愛さないのかない？何のために？どのような思い出ですか？どのような画像ですか？書いたり、絵を描いたり、自分で演出したり、語彙を調べたりできるようになります。監督が想像して語ったものを知る前に、雨を想像していました。

おそらくこの作品は子供たちの文化にも共鳴するでしょう。幅広い年齢層に対応した作品を多数取り扱っております。雨。子どもたちの年齢に応じて、登場人物が直面する本を読んだり、子どもたち自身が読んだりしました。雨、アニエス・ローゼンシュティールのアルバム「ミミ・クラクラ、雨、彼女は大好き！」などの児童文学の古典。

彼らは、フランス語の童謡「雨が降っている、濡れている、カエルのパーティーだ」、英語の「雨が降っている羊飼い」、「Rain Rain Go Away」...彼らは雨の中で歌うジーン・ケリーを見る機会があったのだろうか？とにかくマルチに、個人的、文化的、社会的などの理由により、生徒たちは映画を理解するためのリソースをすでに自分の中に持っています。

無意識か否かに関わらず、学生はまた、まさにその構築に関する知識と経験を総動員します。物語は彼らの期待の基礎となり、これから起こる冒険を予測することを可能にします。リサ・キンパラの映画では、物語の展開は、その冷静さにおいて独創的です。それは、これまで培ってきたかもしれない若い学生たちの願望を妨げる可能性があります。これらの過去の経験が、文学と映画の初期文化の基礎を築きました。この映画は、非常に洗練された物語の糸を備えた物語的でありながら、瞑想的でもあります。混乱するかもしれません。

パリ通り、雨天、ギュスターヴ・カイユボット、1877年、シカゴ美術館





探検

作品に出会うことは、その作者に出会うことでもあり、その創作と流通の背景を知ることでもある。学生はこの情報に注意を払うように訓練される必要があります。この同一化の意味は、それが繰り返されることでのみ確認されます。絵画、音楽、文学など、他の作品に合わせて拡張することは、控えめな問題ですが、それらに敬意を払うことを教えることで著者にとって、彼の作品、そして彼のチームにとって。さらに、文化についての学習を段階的に構築できるようになります。その作品には時代の痕跡があり、長い間言われてきたように、時が経つにつれて「学校」が発見されます。他の芸術については、該当する場合、アーティストを出身国、世紀、規則に従って学校にグループ化します。彼らが所属する芸術運動。

このプラットフォームで提供されるアニメーション映画は、その作者の文化が染み込んでいますが、同時に広く公開されています。他の影響を受けたり、制作チーム自体の構成も多文化であることがよくあります。私たちは気づくでしょうほとんどの映画には英語のタイトルがあり、生徒の年齢とサイクルに応じて翻訳を学ぶことができます。ここで議論に入るつもりはありませんが、英語が使用されていない国で制作された映画における英語の使用は、当局者は、その文化も歓迎に影響を与えるであろう国際的な聴衆に向けた演説を強調した。その年のプロジェクトによっては、この識別作業の痕跡を作品の「文脈」に残すことができるでしょう。

映画「雨と魚」の場合、映画自体で提供される情報は体系的に書かれています。2つのスクリプト: 日本語のアルファベットとラテン文字。したがって、日本語の情報は英語に翻訳されます。

タイトル	雨と魚	43秒後にタイトルが日本語で表示されます。英語。英語のタイトル名が始まらない慣例に従って大文字で表記します。日本語の文字は「金魚」を意味しますが、「雨と魚」ではありません。彼らは似ていない霧のかかった地平線に浮かぶ小さなボート。赤い=赤い。魚=魚。
著者	金原理沙	日本人監督
チームと機能の分散		この情報は映画の最後に表示されます。
脚本、デザイン、編集、アニメーション	金原理沙	4.22
アニメーションアシスタント	数田裕介	4.22
音楽	増田有作	4.28
効果音	大江拓司	4.28
オーディオミキサー	森田義人	4.28
生産	東京芸術大学	4.28
監督	金原理沙	4.34
生産	東京芸術大学	4.34
生産地	東京芸術大学	最初から画面に表示されます。
生産国	日本	東京芸術大学より招聘
完成日	2010年	黒い画面の最後の画像の下部に日付が表示されます。

他の情報が提供される場合もあります。

映画の長さ	4.47秒
技術的な	2D映画
生産に関する追加情報	金原里沙1が東京芸術大学1年生の一環として監督した作品。

これらすべての要素を考慮するかどうかは、クラスで実行されるプロジェクトと生徒のレベルによって異なります。しかし、どうやら映画の製作を無視することなく、少なくとも作者の名前を生徒が系統的に慣れるようにすることが不可欠であるチームが関与し、生産年と場所を特定します。教師がクラスでアニメーション映画を作成する予定がある場合、ここで生徒たちと一緒に、さまざまなアニメーション映画をすでに観察できます。チームのメンバーによって実行される機能が非常に多く、その役割を分散することができます。

年配の方には、この映画の形式と、これまで観てきた日本の作品の形式の違いが見えるかもしれません。私たちはここで、中国人のテ・ウェイ（1915-2010）の創設作品と彼のアニメーション作品、あるいは高畑勲の特異点に近づいています。『かくや姫の物語』（2013年）にて。日本文化の要素は監督の選択に明らかです。



ナレーション。ピッチ、要約、概要

学生たちに、提案されたストーリーのプレゼンテーションについて、口頭および/または書面で取り組むよう勧めるのは興味深いことです。

私たちは、商取引から借りた「ピッチ」（売り込み、商談）という言葉よりも、「フック」という言葉を好むかもしれません。

今日では一般的に、興味を惹く必要のある1文または2文でプレゼンテーションを喚起するために使用されます。

通常、結末は明らかにされません。一般に、このプレゼンテーション、この「フック」は次のとおりです。

。初期状況の概要を説明します

。文字を指定する

。ストーリーを開始し、開くことでキャラクターの人生を変える可能性がある最初のイベントを報告します。

それらは可能性の領域であり、多かれ少なかれ強いサスペンスを生み出します。

映画「雨と魚」は、これらの短いプレゼンテーションのいくつかの主題でした。

以下に、この作品を引用しているサイトから抜粋した3つの提案を示します。これには、英語圏のサイトで提案された4番目の提案が添付されています。

「ある雨の日、小さな男の子がバスを待ちながら想像力を飛ばたかせます。彼の心にはさまざまなイメージが浮かびます。」

Films pour enfants プラットフォーム

「土砂降りの中、小さな男の子は傘の下に隠れてバスを待ち、思いを馳せながら出発します。」

シネマパブリック.org

「雨の日、少年がバス停で待っています。水滴がパタパタと水たまりに波を立てます。

いきなり、スタート。池には金魚が...」

3dvf.com

「ある雨の日、男の子がバス停で不機嫌そうに待っていました。パタパタと雨粒が飛び跳ね、水たまりに波を立てていました。それを見て、彼はこう思いました」何か[ジャンプ]。少年が水たまりを覗いてみると、そこには赤い魚が泳いでいました。雨の日に少年が見た赤い魚の物語です。」

Letterboxd、映画愛好家のためのソーシャル ネットワーク

このフックの構成とそれが意味する選択は要求が厳しく、生徒の側で形式的な考察を可能にします。

上記の例では、最初の単語で雨について言及しています。原動力は彼女です

その行為は激しさを増し、水たまりを作り、子どもの鏡となる。それが止まるとフィルムも止まります。

タイトルに付随する名詞句やスローガンなど、さらに短い形式にも対応できます。

「ピッチ」を書くことは、選択したタイトルに疑問を抱く最初の、または新たな機会となる可能性があります。

生徒たちは「金魚」を意味する日本語のタイトルと、「金魚」を意味する英語のタイトルの違いを観察します。

「雨と魚」。監督はなぜこの違いを想定しているのでしょうか？前者の興味と後者の興味は何でしょうか？

生徒たちは他にどんなタイトルを想像するのでしょうか？ラ・フォンテーヌの「子供と雨と魚」のように、より多くのことを指します。

ここで明確な道徳なしで、物語に？あるいは、まったく違った、子どもの状況を表現した「The Wait」「Reverie in the Rain」

考え方。学生はたくさんの答えを思い出すことができます。

クラスはまた、映画のタイトルを他のクリエイター、詩人、画家、ミュージシャンなどによって付けられたタイトルと比較することもできます。

この文書の最後に引用されているような、彼らが雨に捧げた作品。

要約はより長く、ストーリー全体を伝えます。映画の用語集に含まれる「あらすじ」という用語は、

「雨と魚」は同義語とみなされ、9歳から12歳の生徒にそのように提示されます。「雨と魚」の概要は次のとおりです。

現実の経験に白昼夢が織り交ぜられているため、簡単に乗り越えられる困難もあるが、

それは、登場人物に関する複数の解釈と、それらを結び付けるリンクによるものです。概要は尋ねます

生徒たちは、場所、登場人物、自分たちを結びつけるつながり、自分たちが取り組んでいる行動を特定します。



場所、装飾

映画では具体的な設定は描かれていない。仮説を裏付ける稀な手がかり:

視覚的な手がかり:

- 。白いバリア (0.23 インチ)
- 。私たちが理解している長方形の標識 (0.48) はバス停を示しています
- 。バスまたは長距離バス
- 。スケッチされた木と建物 (3.29 より)

サウンドキュー:

- 。車の走行音
- 。バスと空気圧ドアの音。

個人的な経験に応じて、学生は町、村、集落、道路を認識します。

しかし、それ以上進んで仮説を確認することはほとんどできないでしょう。アクションは場所で行われる可能性がありますが、さまざまな国で。

雨が降り、太陽が戻ってくると眩しさが装飾要素を隠したり、覆い隠したりします。注目はこんな感じ
子供、傘、バス、物語に欠かせないいくつかの要素、そして何よりも雨と太陽に焦点を当てました。
彼らは重要な俳優であり、子供の感情を養います。

映画『となりのトトロ』（名崎駿、1988年）におけるサツキ、メイ、トトロの最初の出会いの際、
雨のカーテンもグレー色の装飾を断片化して隠しています。監督は映画のこのエピソードを覚えていましたか？

雨や光には溶解力があります。装飾の要素を溶解すると、選択した色が強調されます。

正確な形は消え、子供はどこにでも存在する灰色に進化し、次にオレンジがかった黄色の透明感に進化します。

いくつかの色合いでは、少年のブーツと、グレーのパリエーションのように、わずかに青みがかった服がかろうじて区別されます。

雨の世界は、テ・ウェイの洗濯物と同じくらいモノクロです。赤い魚、金魚は黄金色をもたらします。

そして全空に到達し、ついに期待の大人が到着する瞬間。装飾の色が一致しています

感情、つまり子どもの感情は、原因であると同時に意味も持ちます。

雨と魚 © Risa Kimpara





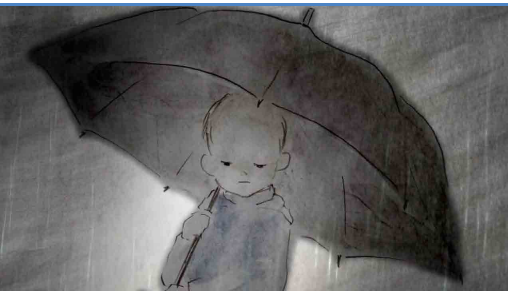
登場人物たち

この印象的な装飾では、主人公が識別可能です。彼は子供です。 その小ささは次のような理由からわかります。

- 。子供/傘の比率
- 。小児用/バス停留所標識の比率
- 。ラストの鳥瞰図での子供と大人のプロポーション（大人と並んでいる画像）。

この意味で解釈すると、おそらく小さな男の子です。

- 。彼の服は子供のものであり、男の子が着るのが一般的ですが、クラスによってはそれについて議論したい
 - 。彼の髪型は短いですが、生徒たちはそれについても話し合うことができるでしょう。
- 上で引用したピッチの著者たちは、満場一致で小さな男の子を認めています。
絵は子供の精神状態を知る手がかりにもなります。
- 。彼の顔、目、口は表情豊かです。
 - 口は、悲しみ、憂鬱、喜び、驚きを表現できる線で「カリカリ」と描かれています。



子供は悲しみから猫を見つけた喜びに変わり、そして不思議に思います。期待していた大人を喜んで見つける前に空想にふける。これらすべての感情を一行で表します。傘を引きずる姿が印象を際立たせる悲しみの。

子供の周りでは、他の登場人物が不正確です。



- 。動物は、鳴いて水から逃げる濃い色の猫のような本物です。本物の白昼夢の中で増えていく金魚のように、非現実的でもあるそして飛ぶ人。
- 。これらの魚の変態のようなポーズをとる女性の姿
- 子供のまぶたにキス。
- 。最後に介入する男性の人物が、彼と一緒に旅を再開する前に、子供の髪。

大人たちは、現実と同じように子供の空想の中でも優しく、プロテクター。彼らの存在は喜びと幸福に関連しています。学生たち仮説を立てていきます。彼らは間違いなく、人間の中にあるものを認識したいと思うでしょう。父親は、子供が妊娠中であり、この解釈を正当化する必要があることを理解しています。彼らも判断するのだろうか？ 夢で見た女性は子供が思っている母親の姿だったのでしょうか？ 母親現実には存在しないが、少年の想像力の中には存在する。

金魚、魚の変態から生まれた女性の姿
英語で「金魚」と言います。 金色の髪を持つ彼女は、魚のベールに覆われたヒレのように広がり、すぐに消えます。

動物から人間へ、そしてその逆の変身は普遍的なテーマです
日本でも他の国でも多くの伝説に登場します。



オウィディウスの読者で西洋文化にオープンな宮崎駿氏は、これを利用しました。の物語「崖の上のポニョ」（2008）を作曲することで想像力を高めた。金魚の少女は、遠くからアンデルセンからインスピレーションを受けていないわけではありません。



雨と魚 © Risa Kimpara



アクション

雨が降っている。子供が傘を引きずってバス停に向かって歩いています。

0.15 から 0.39 まで、子供は傘を引きずりながら、悲しそうな表情でフィールドを左から右に横切ります。この動きを強調するのは、子供をクローズアップで示し、次にミディアムショットで示すショットを交互に撮ります。計画を変更するたびに、交換が可能になります。子供を画像の左側に移動し、この動きを左から右に繰り返します。

0.30/0.31 ショットは 2 つのショットを重ね合わせます。

いくつかの場面で、映画では 2 つのイメージが重ね合わされ、非常に流動的な移行を示します。

0.31 から 0.39 まで、子供はフィールドを横切って消え、右側のフレームから出て、子供が現れるための空きスペースを残し、その後タイトルの文字が消えます。

0.47 から 0.54 までの映画では、バス停に立つ子供が映っています。



その子供はバス停に立っています。バスが来て、止まり、そして出発します。

0.55 から 1.07 まで、バスは左からフィールドに入り、横断して停止します。

右側のフレームを出る前に。

サウンドトラックは空気圧式ドアの開閉に関する情報を提供します。

画像に表示されずに閉じます。



その子はバスに乗りませんでした。彼は留まり、屋根の下で待っている降り続く雨。

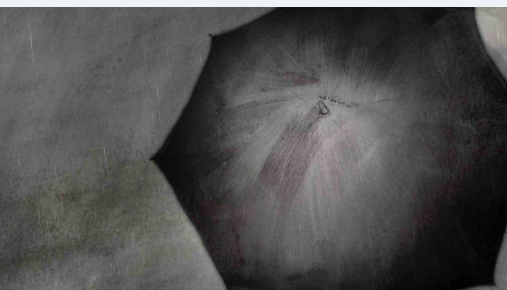
1.08 では、消えたバスから、まだバス停に立っていた子供が現れます。私たちバスに乗って彼を見て驚くだろうと思っていたかもしれない。

土砂降りが増していく。子供が傘を開くと、音が響きます。

1.09 から 1.16 まで、子供は傘を開くのに忙しくしています。

1.17 では、傘がフィールドのほぼ全体を覆い、子供が見えます。

クローズアップ (1.18) とミディアムショット (1.19)、2 つの画像を重ね合わせたもの 1.19 で。



猫が彼に加わり、彼の近くの傘の下に避難します。

子供は待ち、数秒間、このような姿を彼に見せます。

胆汁、アイドル状態。そこで彼は、自分で遊ぶというアイデアを思いつきました (1.31、重ね合わせ画像)。

傘 (1.31 ~ 1.42)。ショットはまだクローズアップですが、子供はほとんど見えません

まるで彼の視界が高くなっているかのように、徐々にわずかに沈み、

後方と垂直の両方のトラッキングショットで。 1.42 から 2.05 まで、子供の注意力

画面外に残る猫の鳴き声に吸収されます。その子は

現在は画像の中央にあり、2.00 では新しい垂直方向の動きが追加されています。

猫を発見できるようになります。

2.05 では、前に見たように (cf. 1.19)、バス停で子供が現れますが、

猫は彼の傘の下に避難しました。その子はもう一人ではありません。



雨と魚 © Risa Kimpara



子供と猫は水たまりに映る自分たちの姿を観察します。子供は金魚を発見しました。他のくるくる回る魚の群れを伴い、彼の周りを飛び始めます。女性の姿が現れる笑いながら子供の顔にキスをしてから消えた。

次の画像(2.20/2.11)は驚くべきものです。ローアングルのように見えますが、この効果を説明しているのは反射です。登場人物たち水たまりの反射で分割され(2.12-2.20)、2つの世界が共存し、水の中で宇宙が展開します。普通でない。

2.25では金魚が、2.21から2.25までの画面を占める水滴から生まれたかのように現れます。彼は2.38で死んで生まれ変わったようです。両手でそれを掴み、鳥で行うように保護し、その後逃がします(2.39-2.45)。この二つその手は、魚が飛ぶのを見て驚いて見物する子供のものではないようです。彼の周りで魚を釣る。画像では彼を中央に配置し、クローズアップ、クローズアップ、ミディアムショットでバレエを発見することもできます。彼の周囲の多数の魚の写真(2.55-3.03、重ね合わせ)。3.10では、女性がキスをする様子をクローズアップで捉えることができます。明るい髪でまぶたにポーズをとり、消えた(3.13、いくつかの画像が重なり合って、速度を示している動き)。子供は一人でいて、そして消えていきます。

黄色とピンク色が増していく空き地を、金魚が下から上、そして右から横切っていきます。左(3.20)。魚はフィールドの奥に消えていきます(3.21)。

太陽が戻ってきました。魚は消えましたが、空は再び晴れて彼らの色です。猫は去ります。おそらくバスから降りた大人が子供と一緒にいる。彼は彼女の頭を優しく撫でる。大人と子供は一緒に出発します。

3月22日から3月28日まで、太陽で金色に輝く空がフィールド全体を満たします。空に浮かぶオレンジ色の形は魚の形を彷彿とさせます。赤、体の丸み、尾の細長い三角形。空に背を向けた子供と猫のシルエット。そして装飾の中で、地面に映る姿が再現され、その影響を受けているかのように、彼らに向けられた視線は遠ざかっていきます。後方追尾ショットより。閉じた傘は雨が止んだことを確認します。猫は子供を置き去りにします(3.36)。3.55では、画像は次のようになります。重ね合わされ、子供が上から見られ、中央で頭を下げ、水たまりに顔が映っているように見えます。子供はまだ魅了されて見続けます。彼の後ろの影が反射に現れます(4.05)。子供がそれを広げる。彼は振り向いて到着者(4.08)に向かい、その視線が映画に採用され、画面外に留まっている。したがって、子供は次のように見られます。笑顔もなく、驚いて飛び込みました。大きく幅広い手がフレームの上部からフレームに入り、頭の上に置かれます(4.12)それがカバーします。子供は目を閉じ、再び目を開け、今は微笑み(4.14)、ますます顔を赤らめています。詳細(4.15)。彼の幸せな顔は、右側のフレームから出てフレームを離れるバス(4.16)に重ねられます。子供と大人が傘を持っていることがわかります。大人が子供に手を差し伸べる(4.18)と、その2つのシルエット横顔で混乱している(4.20)今度は左に向かって移動し、消えていきます。フィールドは空です(4.20/4.22)。クレジットが表示されます。大人と子供がチームメンバーの名前の後ろの中央に再び現れます。彼らの背中中、そしてフィールドの奥へ向かっているようです。

オフカメラとはフレームには映らない物語の空間です。フィールドとは、フレーム内の目に見える空間です。著者はオフカメラを使用して、子供が見ているもの、つまり猫、大人を視聴者からしばらく隠します。

拡張機能:

映画の中で見つかった手がかりに基づいて、生徒たちは前に何が起こったのかを想像し、名前を答えるよう求められる場合があります。子どもに、映画で語られる瞬間を体験させる物語を発明してもらいます。



テーマ

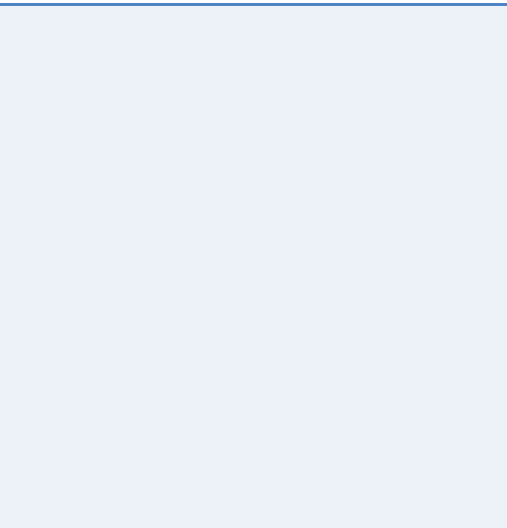
ここでのテーマの定義により、クラス内で議論が生じる可能性があります。

待つというテーマがこの物語の中心にあるようです。
しかし、それを特徴付けるのは興味深いかもしれません：怠け者、孤独...

雨というテーマも重要です。英語で「雨」という単語が含まれているタイトルがそれを証明しています。

夢を見る能力、想像する能力、現実を離れて反省する能力、子供時代のテーマも扱われています。
自分自身や伝説、物語の中に発見された宇宙をあなたの周りに展開します...また、大人との関係も
これらの女性的で男性的な姿。父親の姿は認識可能であり、母親の姿は夢に見られます。母親はそうなるだろうか
二人の小さな女の子、サツキとメイが父親と二人で暮らしている、ミヤサキ作の『となりのトトロ』のように、不在で病気でしょうか？

日本の鯉のぼり、ドミトリー・ポポフ



広重、1895年、ブルックリン美術館



トビウオの模様

トビウオは日本文化において重要な役割を果たしています。彼らは文字通り「鯉のぼり」である鯉のぼりに表現されています。端午の節句に向けて作られた鯉の吹流しです。

「男子会（せくく）」。元気いっぱいの鯉が上流に向かって泳ぎます。その勇気が彼らにこの賛辞をもたらしたのです。タイトルにもなっているこの「トビウオ」柄日本語の「金魚」はその重要性を強調し、空想を映画の中心に置いています。魚の出現によって一瞬だけ明らかになる、少年の内面。





サウンドトラック

この映画のサウンドトラックには会話がまったくありません。決定することは、サポートするだけでなく、強化することになります。視覚的な認識、それが方向を定めるのです。それは構図や動きを強調し、瞬間を定義し、サポートし、意味をサポートし、助けます理解するために。画像の多義性を減らすことができます。

見ずに聞く

このサウンドトラックの重要性について生徒の注意を引くプロジェクトであれば、それを聴くよう提案することも可能です。映画を鑑賞する前に自分自身で鑑賞し、その後、生徒たちにこの聞き取りに基づいて仮説を立ててもらいます。Rain and Fish のサウンドトラックは、耳に明らかな3つの部分で構成されています。

。最初は、雨が降っている、誰かが歩いている、車が走っている、「車」が止まってまた動き出す、と聞こえますが、子どもたちは、バスの空気圧ドアの音、ニャーと鳴く前に鳴るベル音を認識するかもしれません。彼らの個人的な経験から、傘に当たる雨にも注意を払うことができるでしょうか？
。2つ目では、木琴のような音楽が音場を覆い、雨の音によって中断されます。最初は遅く、その後非常に速くなり、その後再び変化します。
。最後に、3番目では、雨の音は聞こえなくなります。鐘の音がかすかに鳴り、そして消えます。濡れた地面で車が騒音を立てて走り、車が止まり、誰かが歩き、鳥の鳴き声、車はまだ走り続け、数歩歩いた後、最後の音、水滴の音。

このサウンドトラックは、映画がそれを裏付ける仮説を立てることができる若い学生にとって馴染みのあるノイズで構成されています。もしくは無効とさせていただきます。2番目の部分は困惑を引き起こす可能性があり、降り続く雨を除けば確実な手がかりはありません。確実に現実を指します。歩行者、猫、乗り物はどこへ行ったのでしょうか？これらの音要素の消失は、現実の見慣れた世界の消失を示しているのかどうかという疑問を引き起こします。

画像内の音の発生源を聞いて特定する

学生と一緒にスクリーニングを行っている間、次のことを区別することに慣れるのは興味深いことです。

。表現された現実には属する音。

(例：画像に映る雨)。

それらは私たちが普段聞いているものとまったく同じなのでしょうが？違いはありますか？子どもたちがこれらの騒音を日常的に体験することと、社会での回復との間には、映画？ここでは、音はリアルですが、注目を集めるのはその識別です、たとえば、水滴の落下を強調表示します。

。表現された現実には起源を持たない音。

(例：表現された現実では誰も演奏しない音楽)。

それで監督がこの音楽を付け加えたんです。聞いてみると面白いですねなぜ特に、この映画では彼女は非常に特定の瞬間にしか登場しないので、低速から高速に進み、再び減速します。生徒たちは間違いなく見るでしょうトビウオの踊りを伴うこと、楽器の音が響くこと。雨粒に非常に近い。

音楽は空想と一致し、生まれる想像力の動きと一致し、子供の頃の雨の経験から生じ、待つ孤独によってさらに悪化するアイドル。それにもかかわらず、依然として現実の変容を強調しています。空想の出発点：一瞬だけ連想される、非常にリアルな雨の音。猫の鐘は、透き通った音楽になります。水は道具となる音楽と落ちる水滴が木琴の刃のように共鳴します。

映画の音については、次のサイトにあるわかりやすく図解された説明を参照してください。

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

音なしで映画を見る

よく行われる練習ですが、これにより、次のいずれかを提案できるようになります。複数のサウンドトラックと分析それらがどのように影響を与えるかフィルムの受け取り。

生徒たちはいつも注意深いです意味のバリエーションや、選択に応じて認識される感情サウンドが実装されました。

生徒たちも変化を起こすだろう音楽と効果音の間。



ネットワークフィルム

児童文学

雨の体験を題材にした作品は数多くあります。

雨をポジティブに捉えられる作品を選んでみてはいかがでしょうか？

雨をテーマにした詩...

「雨が降っている」、Les Ziaux、Raymond Queneau (1943)、若いオリビアンとして学生が真似できる陽気さに満ちた詩。

「Pluie」、À la borde du temps (1984) および「Le loup vexé」、Enfantasques (1974)、Claude Roy、詩的で面白いテキスト。

「Pluie」、Les Stances、Jean Moréas (1899)、子供の夢を反映できる8つの憂鬱な詩。

「雨」、物事の偏り、フランシス・ポンジ (1942)、音と形に付随する異常な喚起、

映画の進行に近い。

「彼は私の心の中で泣いています」、言葉のないロマンス、ポール・ヴェルレーヌ (1874)。「バルバラ」、作詞、ジャック・プレヴェール (1946年)。

アニメ映画

『となりのトトロ』宮崎早穂 (1988年)。「崖の上のポニョ」宮崎早穂 (2008)

ペイント

「雨、蒸気、そして速度」ウィリアム・ターナー、1844年、ナショナル・ギャラリー、ロンドン。

「都市の雨」竹牛聖峰、1864年から1942年、パリのオルセー美術館。

「雨雲のある海景の研究」ジョン・コンスタブル、1828年、ロンドン王立芸術アカデミー。

日本画家広重の作品と彼がインスピレーションを与えたフィンセント・ファン・ゴッホの「日本画」の比較:

「新大橋と安宅に突然の雨」、1857年、広重、米国議会図書館、

フィンセント・ファン・ゴッホのバージョン「広重の後の雨の橋」、1887年、アムステルダム美術館。

「雨の中の麦畑」、1889年、フィンセント・ファン・ゴッホ、フィラデルフィア美術館。

雨よけ、花房一丁、1709年、メトロポリタン美術館



音楽

「水滴」(前奏曲作品 28 No. 15)、1838年、フレデリック・ショパン。

「雨の庭」(版画)、1903年、クロード・ドビュッシー。

クロード・ドビュッシーは、これらの版画を作成する前にロンドンでターナーの絵画を鑑賞したと宣言しました。

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

「レイン・ツリー、2台のマリンバと1台のヴィブラフォンのための」、1981年、武満徹。

この日本人作曲家は、特に1980年代に雨にいくつかの作品を捧げました。これは、一緒に遊んだものです

打楽器は「模倣性」があり、生徒の想像力を呼び覚ますことができます。

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>