

វចនានុក្រម និងវេយ្យាករណ៍ភាពយន្ត

Christophe និង Olivier Defaye

ខ្ញុំបង្រៀនជាមួយភាពយន្ត

វគ្គសិក្សា ២

សមាសភាព / មាត្រដ្ឋានផែនការ / ម៉ូនៃទិដ្ឋភាព

ការបាញ់ប្រហារទូទៅ, បាញ់ដៃ, បាញ់មធ្យម, ជិត... ផ្ទៃខាងមុខ, បាញ់ទីពីរ,

ផ្ទៃខាងក្រោយ មុំធម្មតា មុំខ្ពស់ មុំទាប ជម្រៅនៃវាល។





by Christophe និង Olivier Defaye

វចនានុក្រម និងវេយ្យាករណ៍ភាពយន្ត

"វចនានុក្រម និងវេយ្យាករណ៍ភាពយន្ត" សម្រាប់អាយុពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ

ត្រូវបានបង្ហាញក្នុងទម្រង់នៃវគ្គសិក្សាដែលផ្សំឡើងដោយល្បែង និងលំហាត់

បង្កើតចេញពីខ្សែភាពយន្តនៅលើវិទ្យុ៖ platform.films-pour-enfants.com

វគ្គសិក្សានេះនឹងអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សកំណត់អត្តសញ្ញាណ និងសមស្របតាមរយៈ

វាក្យសព្ទ ការវិភាគ និងឧបករណ៍បញ្ចេញមតិ ប៉ុន្តែក៏ដើម្បីអនុវត្តផងដែរ។

សកម្មភាពត្រៀមផលិតភាពយន្ត។



រូបភាព © Katie Sung Lee

សង្ខេប

១

ស៊ីម / បើកកាមេរ៉ា / បិទកាមេរ៉ា / សំឡេងជាង

ស៊ីម, ស៊ីម, ប្រតិបត្តិករកាមេរ៉ា, ការបាញ់បញ្ឆោត។

២

សមាសភាព / មាត្រដ្ឋានផែនការ / មុំនៃទិដ្ឋភាព

ការបាញ់ប្រហារទូទៅ, បាញ់មុខ, បាញ់មធ្យម, ជិត... ផ្ទៃខាងមុខ, បាញ់ទីពីរ,

ផ្ទៃខាងក្រោយ មុំឆមុតា មុំខ្ពស់ មុំទាប ជម្រៅនៃវាល។

៣

ចលនា / នៅតែថត / បែប Panoramic / ការធ្វើដំណើរ / ពង្រីក

ការចូលនិងចាកចេញពីវាលនៃតួអក្សរនិងវត្ថុ។

៤

ការបាញ់ប្រហារ / លំដាប់ / ឈុតឆាក

៥

ប្រវត្តិ / សេណារីយ៉ូ / ផ្ទាំងរឿង / ទិសដៅ



ការបញ្ចប់សកម្មភាពដែលរំពឹងទុក

ស្វែងយល់ និងប្រើប្រាស់ឧបករណ៍ដើម្បីសរសេររូបភាព។

តើស៊ីមមានឥទ្ធិពលលើសារយ៉ាងដូចម្តេច?

បង្ហាញពីភាពប្រែប្រួល និងការស្រមៃស្រមៃរបស់អ្នកជាមួយនឹងភាសាភាពយន្ត។

និយាយឱ្យឮ និងយល់ដោយប្រើភាសាសមស្រប។

ប្រើគំនូរនៅក្នុងភាពចម្រុះរបស់វាទាំងអស់ជាមធ្យោបាយនៃការបញ្ចេញមតិ។



រចនាប្រភេទ: Oliver Defaye, 2017



បទបង្ហាញ

តើធ្វើស៊ីមយ៉ាងដូចម្តេច?

ដើម្បីដាក់ស៊ីម និងតែងរូបភាពរបស់គាត់ ប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាត្រូវតែរៀបចំតួអក្សរ និង

រុត្តនៅក្នុងវាល និងធ្វើការជ្រើសរើសជាច្រើនដើម្បីកំណត់ទីតាំងកាមេរ៉ារបស់អ្នក។

ឧទាហរណ៍ ប្រសិនបើប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាចង់បង្កើតតួអក្សរមួយ៖

. ប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាជ្រើសរើសទំហំតួអក្សរនៅក្នុងស៊ីម។

គាត់អាចសម្រេចចិត្តដាក់ស៊ីមតួអក្សរទាំងមូល ឬដាក់តែផ្នែកប៉ុណ្ណោះ។

ឧទាហរណ៍នៃតួអក្សរ, មុខ។

នេះហៅថា ការជ្រើសរើសមាត្រដ្ឋានផែនការ។

ពាក្យ ផែនការ ក្នុងមាត្រដ្ឋានផែនការកន្សោម ធ្វើឱ្យវាអាចបែងចែកបាន។

ប្រភេទផ្សេងគ្នានៃស៊ីម ហើយមាត្រដ្ឋានបាញ់នីមួយៗមានឈ្មោះ:

ខុសគ្នា, បាញ់ទូទៅ, បាញ់វែង, បាញ់មធ្យម, ថតជិត...

ប្រសិនបើប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាជ្រើសរើសស៊ីមតួអក្សរជាច្រើនក្នុងពេលតែមួយ គាត់អាចធ្វើបាន

ដាក់ពួកវាឱ្យស៊ីជម្រៅ ឆ្ងាយជាង ឬតិចពីកាមេរ៉ា។

ពាក្យ ផែនការ ក៏ត្រូវបានប្រើដើម្បីពណ៌នាអំពីការរៀបចំរបស់រុត្ត ឬតួអក្សរ

នៅក្នុងជម្រៅ៖ យើងបែងចែកផ្ទៃខាងមុខ ឬខាងក្រោយ និង

ផ្ទៃខាងក្រោយអាស្រ័យលើចម្ងាយរបស់ពួកគេពីកាមេរ៉ា។ សម្រាប់

សង្កត់សំឡេងពីចម្ងាយនេះ ប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាអាចលេងនៅលើជម្រៅនៃវាល

ដែលត្រូវនឹងផ្នែកនៃរូបភាពដែលធាតុរបស់វាមានភាពមុតស្លេច និងមិនព្រិល។

. ប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាក៏ជ្រើសរើសមុំមើលផងដែរ។

គាត់ជ្រើសរើសស៊ីមតួអក្សរពីខាងមុខ ក្នុងម្រង ពីខាងក្រោយ ហើយជ្រើសរើសទីតាំង

នៅក្នុងកម្ពស់នៃកាមេរ៉ាទាក់ទងទៅនឹងតួអក្សរ។ គាត់អាចជ្រើសរើសមុំមួយ។

ធម្មតា ហើយដាក់ទីតាំងកាមេរ៉ានៅក្នុងដួចគ្នាទៅនឹងតួអក្សរ ក

មុំខ្ពស់ ហើយដាក់កាមេរ៉ាពីលើតួអក្សរ ឬជ្រើសរើស a

មុំទាប ហើយដាក់កាមេរ៉ានៅខាងក្រោមតួអក្សរ។

តាមការពិត ការជ្រើសរើសទាំងអស់នេះ ត្រូវបានធ្វើឡើងក្នុងពេលតែមួយ មុនពេលចាប់ផ្តើមថត។

ដើម្បីចងចាំជម្រើសទាំងអស់នេះមុននឹងថត ប្រតិបត្តិការកាមេរ៉ាមានឧបករណ៍ពីរក្នុងការចោលរបស់គាត់៖

ដាក់ស្តែងណាស់ សេណារីយ៉ូ និងផ្ទាំងសាច់រឿង (សូមមើលវគ្គទី 5)។

1 នៅក្នុងរោងកុន ពាក្យបាញ់ក៏មានអត្ថន័យមួយទៀតដែរ៖ វាជាពេលវេលាដែលការចាប់ផ្តើម និងចុងបញ្ចប់នៃការបាញ់ប្រហារ (សូមមើលវគ្គទី 5)។

មុំទាបនៅក្នុង M the cursed, Fritz Lang, 1931



នាយកប្រឹក្សាបដិវត្តន៍

លក្ខណៈលេចធ្លោ ឋានៈខ្ពង់ខ្ពស់ ។

ការជ្រុះមុខទូលចិត្ត M the Accursed, Fritz Lang, 1931



នាយកប្រឹក្សាបដិវត្តន៍

ចរិតលក្ខណៈផ្ទុយស្រ្តី ទីតាំងទាបជាង។



សំណួរភាពយន្ត

កម្រងសំណួរសម្រាប់សិស្ស។

. តើអ្វីទៅជាជម្រើសរបស់ប្រតិបត្តិករកាមេរ៉ានៅពេលបង្កើតតួអក្សរ?

មាត្រដ្ឋានបាញ់ ពោលគឺទំហំតួអក្សរក្នុងស៊ុម និងមុំនៃទិដ្ឋភាព។

. តើអ្វីទៅជាភាពជិតស្និទ្ធនៃតួអង្គ?

ភាពស្និទ្ធស្នាលគឺជាស៊ុមដែលញែកផ្នែកមួយនៃរាងកាយរបស់មនុស្ស (មុខ ដៃ ជើង។ល។)។

. តើអ្វីជាផែនការទូទៅ?

រូបថតទូទៅគឺជាស៊ុមដែលបង្ហាញទាំងមូលនៃការកំណត់ និងពណ៌នាអំពីទីកន្លែងមួយ។

. តើជម្រៅនៃវាលគឺជាអ្វី?

ជម្រៅនៃវាលត្រូវគ្នាទៅនឹងផ្នែកនៃរូបភាពដែលធាតុរបស់វាស្ថិតនៅក្នុងការផ្ដោតអារម្មណ៍។

. តើកាមេរ៉ាមានទីតាំងនៅណាដែលទាក់ទងនឹងតួអក្សរក្នុងករណីមានមុំខ្ពស់?

កាមេរ៉ាមានទីតាំងនៅខាងលើតួអក្សរ។

. តើកាមេរ៉ាស្ថិតនៅត្រង់ណាដែលទាក់ទងទៅនឹងតួអង្គក្នុងមុំទាប?

កាមេរ៉ាមានទីតាំងនៅខាងក្រោមតួអក្សរ។

វាក្យសព្ទ ស្វែងយល់បន្ថែម...

ភាពជិតស្និទ្ធត្រូវបានគេហៅថាពេលខ្លះ

ជិតស្និទ្ធ, ពាក្យអង់គ្លេស។

ផែនការរបស់អាមេរិកគឺជាគ្របដណ្ត

នៃតួអក្សរនៅពាក់កណ្តាលភ្លៅ។

មានឈ្មោះ ដូច្នេះ ដោយសារតែ វាជា ក

ស៊ុមត្រូវបានប្រើយ៉ាងខ្លាំងនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត

ជនជាតិអាមេរិកពីទសវត្សរ៍ឆ្នាំ 1910-1940 ។

មុជទឹក និង មុំទាប

គឺជាពាក្យដែលប្រើក្នុង

កំនូរនិងថតរូប។

ធាតុមិនច្បាស់មួយចំនួននៅក្នុង ក

រូបភាពត្រូវគ្នាទៅនឹងទំហំធំ

ជម្រៅនៃវាល។

សកម្មភាព

1. ចាត់ថ្នាក់រូបភាពនៃខ្សែភាពយន្តតាមលំដាប់លំដោយនៃមាត្រដ្ឋានបាញ់ (ពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ) ។

ការបាញ់ប្រហារទូទៅ បាញ់វែង បាញ់មធ្យម បាញ់ជិត...

(សម្ភារៈពីខ្សែភាពយន្ត "ដូចគ្នា" និង "កប៉ាល់ខូច" សម្រាប់សកម្មភាពនេះ ទំព័រ 6 និង ទំព័រ 7)

2. បង្កើតក្រុមនៃរូបភាព "បាត់បង់ទ្រព្យសម្បត្តិ" ពីខ្សែភាពយន្តតាមមុំនៃទិដ្ឋភាព (ពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ) ។

(សម្ភារៈពីខ្សែភាពយន្ត "បាត់បង់ទ្រព្យសម្បត្តិ" សម្រាប់សកម្មភាពនេះ ទំព័រ ៨)

មុំធម្មតា មុំខ្ពស់ និងមុំទាប។

3. ប្រៀបធៀបរូបភាពពីរដោយប្រើពាក្យថាមុជ មុំទាប (អាយុពី 9 ទៅ 12 ឆ្នាំ)។

4. ថតរូប ឬរឿងរ៉ាវជាមួយស្ថាប័នដែលមានមាត្រដ្ឋានផែនការផ្សេងគ្នា និងមុំមើលខុសៗគ្នា (ចាប់ពីអាយុ 9 ឆ្នាំដល់ 12 ឆ្នាំ)។

5. តួអក្សរមួយក្នុងស៊ុមរូបថតវែង បាញ់មធ្យម និងថតជិត។

6. ពិពណ៌នាអំពីផ្ទៃខាងមុខ កណ្តាល និងផ្ទៃខាងក្រោយនៃរូបភាពនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត (អាយុពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ)។

(សម្ភារៈពីខ្សែភាពយន្ត "ស្វ័យប្រវត្តិ" សម្រាប់សកម្មភាពនេះ ទំព័រ ១០)

7. ពិពណ៌នាអំពីធាតុច្បាស់ និងព្រិលនៃរូបភាព។ (ពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ) ។

(សម្ភារៈពីខ្សែភាពយន្ត "ស្វ័យប្រវត្តិ" សម្រាប់សកម្មភាពនេះ ទំព័រ ១១)

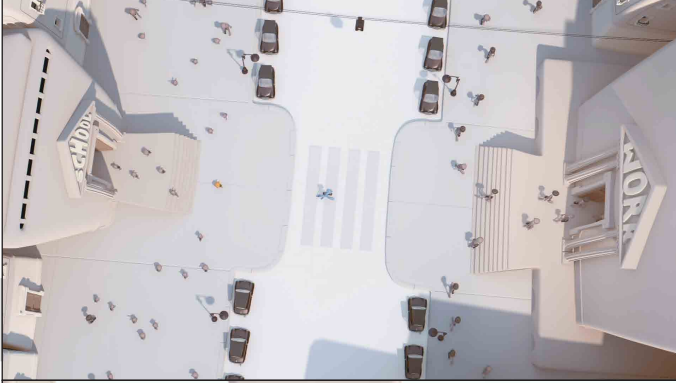
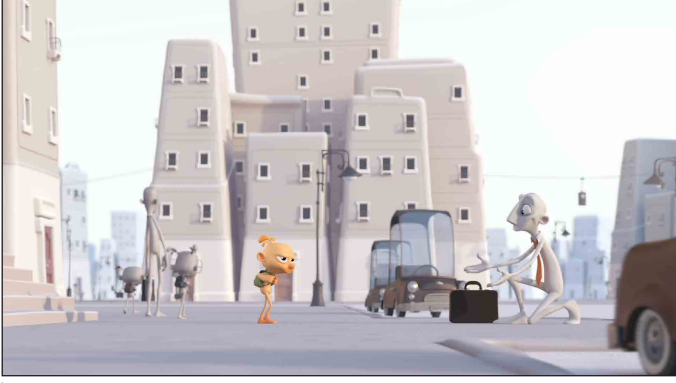
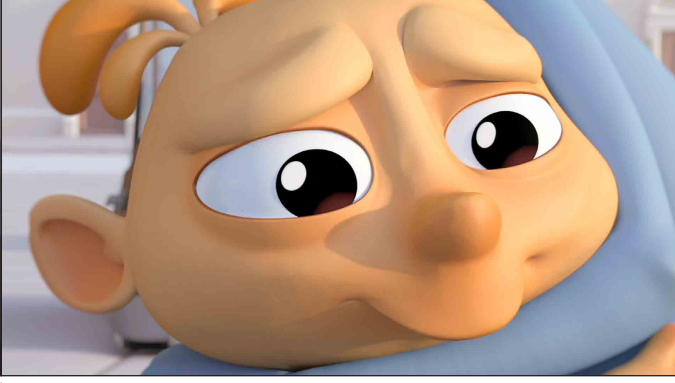


សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព 1

ចាត់ថ្នាក់រូបភាពពីខ្សែភាពយន្ត "ដូចគ្នា" តាមលំដាប់លំដោយនៃមាត្រដ្ឋានបាញ់។

បោះពុម្ព និងចែកចាយដល់សិស្សនូវរូបភាពពីខ្សែភាពយន្ត និងនិយមន័យនៃមាត្រដ្ឋានបាញ់។



			បោះពុម្ព (ដោយគ្មានលេខ)	
១				២
២				៣
៣				៤
			ដូចគ្នា © Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Mendez	

ជញ្ជីងផែនការ

1. ផែនការទូទៅដាក់សកម្មភាពនៅក្នុងបរិបទភូមិសាស្ត្រ និង topological របស់វា។
2. ផែនការរួម នៅជិតផែនការទូទៅ ផ្ដោតលើកន្លែងដូចជាផ្លូវ ឬការងារ។
3. ការចតពាក់កណ្តាលលុតគ្របដណ្តប់តែផ្នែកនៃការកំណត់ប៉ុណ្ណោះ។
4. ស៊ុមបិទភ្ជាប់តួអក្សរមានតួអក្សរមួយ ឬច្រើនពេញ។
5. ស៊ុមបិទភ្ជាប់តួអក្សរនៅកម្រិតចង្អុល និងបង្កើតភាពស្មើគ្នាជាដាច់ស្រាប់។
6. ស៊ុមបិទភ្ជាប់យ៉ាងជិតស្និទ្ធហើយផ្ដោតលើការបង្ហាញនៃតួអក្សរឬនៅលើតួអក្សរ។



សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព 1

ចាត់ថ្នាក់រូបភាពពីខ្សែភាពយន្ត "Shipwrecked" តាមលំដាប់ដោយនៃមាត្រដ្ឋានបាញ់។

បោះពុម្ព និងចែកចាយដល់សិស្សនូវរូបភាពពីខ្សែភាពយន្ត និងនិយមន័យនៃមាត្រដ្ឋានបាញ់។



១		បោះពុម្ព (ដោយគ្មានលេខ)	២
២			៣
៣			៤

កប៉ាល់ខូច © Frodo Kuipers

ជញ្ជីងផែនការ

1. ផែនការទូទៅដាក់សកម្មភាពនៅក្នុងបរិបទភូមិសាស្ត្រ និង topological របស់វា។
2. ផែនការរួម នៅជិតផែនការទូទៅ ផ្ដោតលើកន្លែងដូចជាផ្លូវ ឬការងារ។
3. ការចតពាក់កណ្តាលលុតគ្របដណ្តប់តែផ្នែកនៃការកំណត់ប៉ុណ្ណោះ។
4. ស៊ុមបិទភ្ជាប់តួអក្សរមានតួអក្សរមួយ ឬច្រើនពេញ។
5. ស៊ុមបិទភ្ជាប់តួអក្សរនៅកម្រិតចន្លោះ និងបង្កើតភាពស្មុគស្មាញដាក់លាក់មួយ។
6. ស៊ុមបិទភ្ជាប់យ៉ាងជិតស្និទ្ធហើយផ្ដោតលើការបង្ហាញនៃតួអក្សរឬនៅលើវត្ថុមួយ។



សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព ២

បង្កើតរូបភាពជាក្រុមពីខ្សែភាពយន្ត "បាត់បង់ទ្រព្យសម្បត្តិ" ដោយម៉ូមើល។

បោះពុម្ព និងចែកចាយដល់សិស្សនូវរូបភាពពីខ្សែភាពយន្ត និងនិយមន័យនៃម៉ូមើល។



បោះពុម្ព (ដោយគ្មានលេខ)

១



១



២



២



៣



៣



ទ្រព្យសម្បត្តិបាត់បង់ © Asa Lucander

ម៉ូមើល

- 1.. នៅមុំធម្មតា កាមេរ៉ាមានកម្ពស់ដូចគ្នាទៅនឹងតួអង្គ ឬវត្ថុ។
2. នៅមុំខ្ពស់ កាមេរ៉ាស្ថិតនៅពីលើតួអង្គ ឬវត្ថុ។
3. នៅមុំទាប កាមេរ៉ាស្ថិតនៅក្រោមតួអង្គ ឬវត្ថុ។



សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព 3

ប្រៀបធៀបរូបភាពទាំងពីរដោយប្រើពាក្យ dive, low angle និងពាក្យជាក់លាក់ខាងក្រោម (ពី 9 ទៅ 12 ឆ្នាំ)។

តូច ផុយស្រួយ មិនបង្កគ្រោះថ្នាក់ ការការពារ / ធំ រឹងមាំ អំណាច...



Little Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. រូប



Louis XIV តាមរូបភាព Juste d'Egmont, 1654 ។ ប្រាកដ ឈ្មោះ Ambras

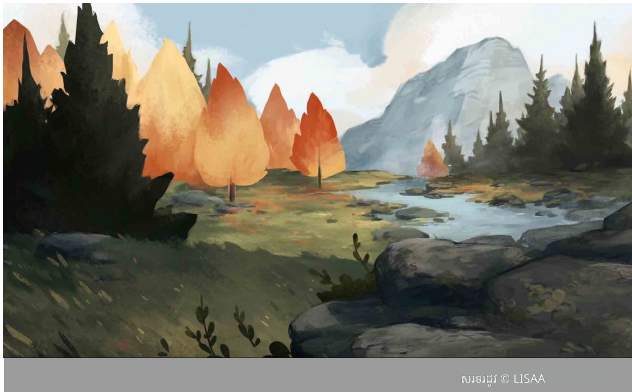




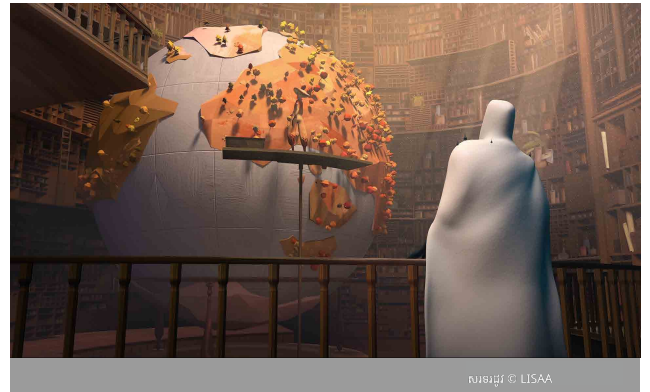
សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព ៦

ពិពណ៌នាអំពីផ្ទៃខាងមុខ កណ្តាល និងផ្ទៃខាងក្រោយនៃរូបភាព ហើយប្រើពាក្យមួយចំនួនខាងក្រោម (អាយុពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ)។

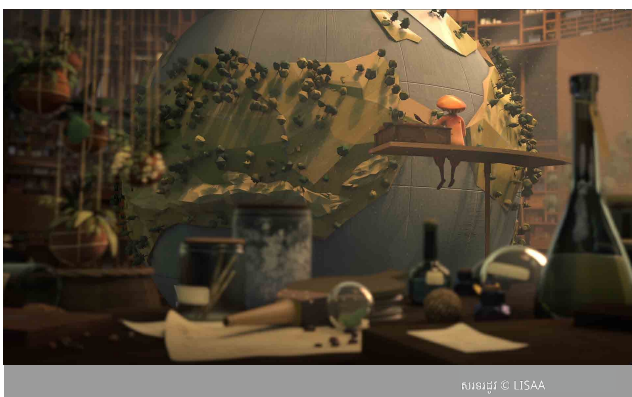
នៅខាងមុខ ខាងក្រោយ នៅឆ្ងាយ ខាងក្រោយតូច ធំ...



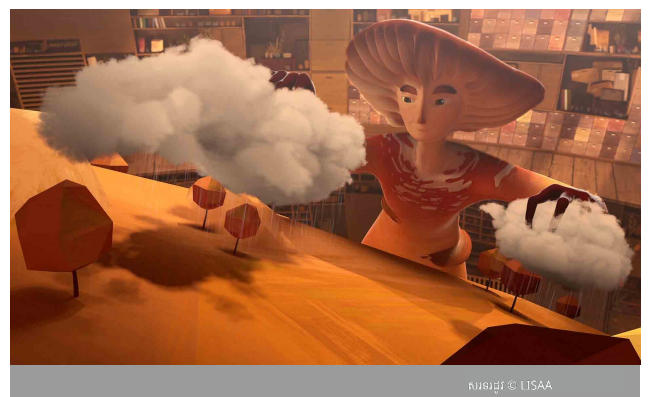
សម្ភារៈ © LISAA



សម្ភារៈ © LISAA



សម្ភារៈ © LISAA

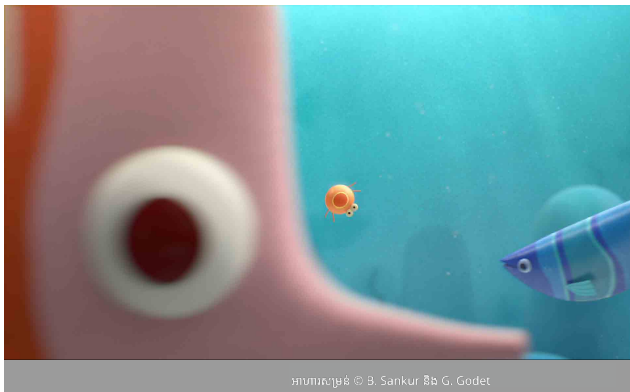


សម្ភារៈ © LISAA

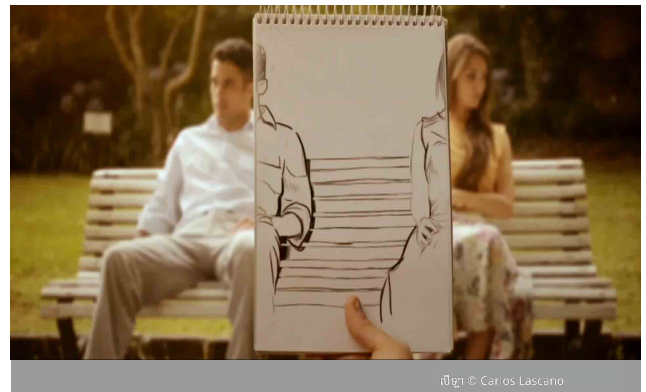


សម្ភារៈសម្រាប់សកម្មភាព ៦

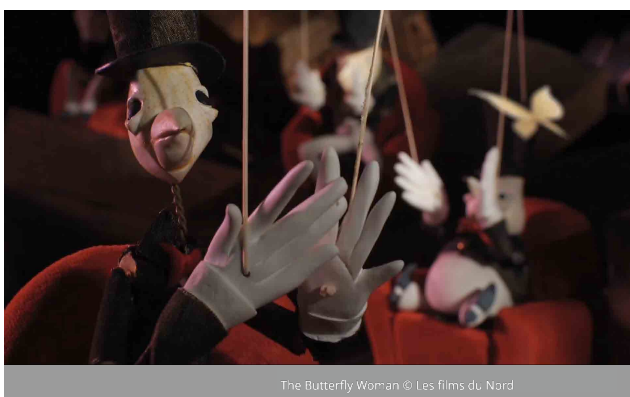
ពិពណ៌នាអំពីធាតុច្បាស់ និងព្រិលនៃរូបភាព ហើយប្រើពាក្យ ជម្រៅនៃវាល។ (ពី 6 ទៅ 12 ឆ្នាំ) ។



អាយុសម្រាប់ © B. Sankur និង G. Godet



លេខា © Carlos Lascano



The Butterfly Woman © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
