

ក្រសួងត្រូវរៀបចំវគ្គបណ្តុះបណ្តាលសម្រាប់ក្រុមគ្រូបង្រៀនដែលប្រើប្រាស់សមាគម "Films pour enfants" ដើម្បីកំណត់អាយុខាងក្រោមដែលខ្សែភាពយន្តយុទ្ធនឹងមិនសមរម្យដោយសារតែផ្ទៃក្នុងដែលអាចប៉ះពាល់ដល់ការអភិវឌ្ឍន៍ ឬផ្តល់ភាពសង្ស័យ។ ក្រសួងត្រូវក៏អនុញ្ញាតឱ្យមនុស្សពេញវ័យម្នាក់សម្រេចចិត្តថាតើត្រូវបង្ហាញខ្សែភាពយន្តឬអត់។

[illegible]

(1) និយាយជាមួយគ្នា ពេលដែលមើលច្រើនជាង 20 ភាវីមុនអាយុ 12 ឆ្នាំក៏មិនមែនទេ។
បានណែនាំ។ បើក្មេងមើលច្រើនពេក ប្រហែលជាពិបាកយល់
ការយកចិត្តទុកដាក់របស់គាត់នឹងថយចុះ។ វាជួនកាលក៏ប្រសូលបានណែនាំនៅពេលមើលឆ្លែងតាមយុទ្ធសាស្ត្រសង្គមមួយ។

(2) ភ្នាក់ VOST ប្រសិនបើឆ្លើយតាមការប្រកាសរបស់និពន្ធកម្មវិធីសន្តិសុខដើម្បីជៀសវាងការរីករាលដាលអនឡាញនៅប្រទេស
កាចបំបាត់រួចរាល់កុមារ។

(3) ភាគម្រណាស់ដែលស្វែងរកតាមទម្លាយមិននិយាយអំពីប្រធានបទជាច្រើនដោយការតភ្ជាប់គ្នា និងកម្រិត “អាទទទួលយកបាន” នៃពហុភាសា។
អាស្រ័យលើរបៀបដែលប្រធានបទសំខាន់ច្បាស់លាស់និងច្បាស់លាស់។

(4) កម្រិតនៃភាពស្មុគស្មាញអត្ថប្រយោជន៍កម្រិតនៃការយល់ដឹងរបស់ក្រុមការងារត្រូវតែយល់ឃើញ
ធម្មជាតិនិងអត្ថន័យនៃសារៈ នៃភាពយន្តអមដោយមនុស្សពេញវ័យ។

(5) សារដែលបដិសេធការពិនិត្យប្រវត្តិសាស្ត្រ។ សូមប្រយ័ត្ន សារដែលបំភាន់ទាំងអស់ត្រូវបាន
ត្រួតពិនិត្យដោយពេលវេលាសម្រាប់ការវិភាគ និងមើលក្រោមការត្រួតពិនិត្យរបស់អង្គការយូណេស្កូ។

(6) ការត្រួតពិនិត្យ, ការវិភាគប្រែប្រួលនៃសំប្លែង, ចន្លោះពេលវេលា, ចំណុចនៃទីក្រុង ការវិភាគសង្គ្រោះស្តុកស្តុចឬច្បាប់
ស្រីស (ប្រជាជនដែលបានឆ្លងកាត់ ចំនួនច្រើននៃការព្យាបាលក្នុងមួយខាង ការកំណត់ ឬពេលវេលាសំប្លែង
ចម្រុះពេក...) សំប្លែងនៃច្បាប់ ឬនិយមន័យទូទៅនៃការប្រើប្រាស់ ឬការសម្រាកដែលមិនមែនជា

(7) ក្នុងករណីដែលលំដាប់មិនតាមកាលប្បវត្តិនៃព្រឹត្តិការណ៍មានដល់ការយល់ដឹងនៃប្រវត្តិសាស្ត្រនិងសារៈ

(8) តួនាទី និង/ឬចំនួនរូបសំនួរអង្គប្រឹក្សាស្របជាមួយនឹងការអភិវឌ្ឍន៍
ចំនួនរូបសំនួរនានា

ពិនិត្យសម្របសម្រួលនិងការងារវិស័យផ្ទៃក្នុងនៃអង្គភាពសំរាប់កុមារអាយុ 9 ឆ្នាំទៅ។

(១០) តម្កើង និងសំន្រេងមិនសមស្របទេ ច្បាប់អាទានហ៊ីត្យា វិទាន ត្កើតធារា សំន្រេងបែក

(11) បេក្ខជនបទ រឿង ក្នុង គោរ ពិតលម្អាត ខិតខំទ្រោម

(12) ការបង្ហាញពីការវិវឌ្ឍន៍ដោយផ្ទាល់ ឬមិនអាចទាយទុកជាមុនបាន។
(របាយការណ៍នេះត្រូវបានបោះពុម្ពផ្សាយដោយស្ថាប័នស្រាវជ្រាវ ឬអង្គការ ។)

(13) គ្មានអាទិភាពលើការបង្កើតឱ្យមានការប្រកួតប្រជែងរវាងស្ថាប័ន។

(14) អំពើហិង្សាផ្លូវកាយ ឬផ្លូវចិត្ត ដោយគ្មានហេតុផល ដែលមានលក្ខណៈធ្ងន់ធ្ងរ ជា
ការប្រមូលផ្តុំ ដើម្បីនាំមកដល់ការសម្លាប់អនិរិទ្ធន និងបញ្ចេញអំពើហិង្សាទៅក្នុងសង្គម
ជាទូទៅ។

(15) ដំណាច់មិនប្រាកដនិយម រូបរាង “គំនូរដ៏រលូន” របស់គូអរតូ ផ្លាស់ប្តូរឆ្ងាយពីរូបរាងប្រតិកម្មរូបសមាគមរបស់មនុស្ស។ កង្វះប្រតិកម្មពិតប្រាកដ ឈឺចាប់, រងទុក្ខ។

(១៦) បរិបទបរិស្ថាន (តាមប្រភេទសត្វក្នុងដៃសមុទ្ររស់នៅ...)។

(17) ការអនុវត្តនៃកិច្ចសន្យាសាងសង់ ឬប្រើប្រាស់ដីសាងសង់ និងផលប៉ះពាល់សេរីណាតាមសំណើ

(១៨) ការស្តាប់ជាប្រធានបទសំខាន់ ឬបន្តប្បន្ញ។
ដំណាក់កាលនៃការស្តាប់ដោយបរិស្ថាន។

(19) ស្រុកនាយសង្កែតនៃសហគមន៍ក្រីក្រត្រូវបានបង្កប់នឹង ឬក្នុងករណីដែលសង្គមវិភាគនិយមន័យនេះ មិនមែនជាសហគមន៍សម្រាប់ស្រុកនាយសង្កែតដែលត្រូវព្យាបាលដោយប្រើប្រាស់ប្រព័ន្ធគ្រប់គ្រងសុខភាព ដើម្បីជំនួយ និងពិភាក្សាលើប្រធានបទនោះ។ សូមកំណត់ សាលរបស់សហគមន៍ទាំងអស់ស្រុកត្រូវបានអនុវត្តដោយសេចក្តីសម្រាប់ការរីករាលដាល និងថែទាំប្រក្រមការត្រួតពិនិត្យបន្តសម្រាប់ប្រព័ន្ធនេះ។

(20) មនុស្សត្រូវបំបាត់ជំនឿអាក្រក់នៃការប្រើប្រាស់ ប៉ុន្តែវាត្រូវតែត្រូវបានវិចារណាក្នុងកម្រិតនៃ ភាសា (សំលេង តាមវិធាន ភាសាសាស្ត្រ) ដែលជាកម្រិតនៃអាកប្បកិរិយានៅ ឬ មុនពេល

វិធីនៃការគិត។

ការណែនាំអំពីការមើលកីឡាការផ្តល់យោបល់លើប្រធានបទដែលស្របតាមការអភិវឌ្ឍន៍បញ្ហា ញាណ អារម្មណ៍ និងទំនាក់ទំនងរបស់កុមារ។

3 ឆ្នាំគឺជាអាយុនៃការរៀនដំបូង, ពណ៌, រាង, ការចាប់ផ្តើមនៃក្រាហ្វិក, គួរ, កាត់, ប៉ុន្តែក៏ជាគំរូដំបូងនៅក្នុងពេលវេលា, ម្សិលមិញ, ថ្ងៃនេះ, ថ្ងៃស្អែក, រដូវកាល, សប្តាហ៍ ...

ភតិជាយុគសម័យដែលមានឯកសិទ្ធិសម្រាប់ការណែនាំអំពីអរមូល និងឧបករណ៍សិល្បៈ។

ការបែកគ្នា (ឌីពកម្ពាយ ថែទាំពេលថ្ងៃ ភ្លយ។

ស្វ័យភាពក្នុងជីវិតប្រចាំថ្ងៃ / អាហារ (ផ្លែឈើ បន្លែ ។ល។) / តុនី / សិល្បៈទស្សនីយភាព

អាយ ៦ ឆ្នាំគឺជាអាយុសម្រាប់ការរករាននៃពាក្យសុំដី, សន្យាដែលបានសាងសង់, ចន្លោះពេល, ភាពខុសគ្នារវាងការសម្រេចសម្រេចនិងការពិត; កម្រាស់ដីសារៈសំខាន់នៃការរៀន ការសរសេរ ការអាន គណិតវិទ្យា បំណែង

សេវា សំខាន់ៗនៃវិស័យបច្ចេកវិទ្យាសំសិល្ប៍ផងដែរ។ វាក៏ជាយុទ្ធសាស្ត្រនៃស្វ័យភាពនៃការសិក្សា កីឡា និងការកម្សិញស្រ្តីផង (ការចាប់ផ្តើមនៃការអនុវត្តកីឡា សិល្បៈ ឬរូបវិទ្យា) និងការចាប់ផ្តើមនៃកីឡាករផង។

ការយល់ចិត្ត / ទីកន្លែងក្នុងចំណោមបងប្អូនបង្កើត / ពិការភាព / កំណាព្យ / ប្រធានបទរូបធម៌ / ការគោរពនិងការអត់ឱន / ជំនួយទៅវិញទៅមក / បរិស្ថានវិទ្យា

9 ឆ្នាំ, ទស្សនៈ, ចន្លោះពេល, បើក/បិទអេក្រង់, ចង្វាក់, ការបង្ហាញអារម្មណ៍ និងអារម្មណ៍ ប៉ុន្តែក៏មានភាសាសិល្បៈផងដែរ (ការចៀសវាង ឬណែនាំពាក្យឡើងវិញ) គឺមានសារៈសំខាន់ជាពិសេស។

ការសាប / សារៈសំខាន់នៃយុត្តិធម៌ / មិត្តភាពរវាងអ្នក / ភាពធូរធារនាស់ / ការរំលងលះ / បញ្ហាប្រឈមនៃការប្រកួតប្រជែង / សមភាព និងការរើសអើង

នៅអាយ 12 ឆ្នាំ កុមារចាប់ផ្តើមឃាតនាយពីឪពុកមាយ ហើយកាយជាមនុស្សឯករាជ្យក្នុងចលនារបស់គាត់ ទៅសាលារៀនតែម្នាក់ឯង ត្រូវទៅផ្ទះតែម្នាក់ឯង។ល។

គតិជាអក្សរនៃការចែងដំបូងផងដែរ។ ការវិវឌ្ឍន៍នៃវិធីសាស្ត្រនេះបានកើតឡើងជាដំបូង។

ស្មៅហា / ភាពពេញវ័យ / ផ្លូវភេទ / ទ្រណែន / ជំងឺ

16 គឺជាអាយុនៃការទទួលខុសត្រូវដំបូង។ ចម្ងាយពីគេស្រាវជ្រាវទៅលើ ហើយមិត្តភក្តិកាន់តែសំខាន់។ វាគឺជាអាយុដំបូងដែរ។

មុខវិជ្ជានយោបាយ និងសង្គម / ទស្សនវិជ្ជា / ស៊ីវិកភាព / អំពើហិង្សា