

አኒሜሽን ፊልም ይጠይቁ

አን ማሪ ፊልሆ

በሲኒማ አስተምራሊሁ





by እን ማሪ Filho

አኒሜሽን ፊልም ይጠይቁ

የአኒሜሽን ፊልም ማሳያ ተማሪዎች እንዲገናኙ መፍቀድ አለበት።
እንደ ሥራ፣ እሱን ለመጠየቅ፣ ወሳኝ ፍርድ ለማዘጋጀት፣ ለመግለጽ ሀ
አስተያየት፣ ክርክር፣ ክርክር፣ ማወዳደር፣ ማሰገባት
አተያይ፣ ከሌሎች ሥራዎች፣ ሌሎች ጥበቦች ጋር ግንኙነቶችን መገንባት፣
ተመሳሳይ ነገር የያዙ ሌሎች ሚዲያዎች። ይህ እድል ነው
ተማሪዎች እውቀትን ለማግኘት እና ክህሎቶችን ለመገንባት

በሌላ ጊዜ ሊፈትኑት የሚችሉት.

ሁለት የተለመዱ ግን የተለያዩ ዘዴዎች

ብሎ መጠየቅ

ክፍሎች እንደ ነገር ለማጥናት ሲጋበዙ፣ ምንም ይሁን ምን፣ በ
ተፈጥሮ ወይም በፍጥረት ጥበብ የተመረተ ለምሳሌ፣ ሀ
ጽሑፍ ወይም ፊልም፣ ሁለት የጥያቄ ዘዴዎችን መጠቀም ይቻላል.

- በጥንቃቄ የተደራጁ ጥያቄዎች ስብስብ፣ ብዙ ጊዜ በዲግሪ

ውስብስብነት፣ ምላሽ ለሚሰጡ ተማሪዎች ይቀርባል.

- ጥያቄው አስቀድሞ አልቆመም ነገር ግን በተጠቀሰው መሰረት ነው
የሚጠናውን ነገር ሲያገኙ የተማሪዎች ነፃነት እና
ምላሽ መስጠት፣ የእነዚህ ነጻነቶች አደረጃጀት እና እድገታቸው ይፈቅዳል
ለመተንተን የተቀመጠውን ግቦች ለማሳካት የግድ ለትርጉም ስጋት ፣
በሁለቱም ዘዴዎች ተመሳሳይነት ያለው፣ የዚህ ስኬት ፍላጎት
አቀራረብ ዘዴን በሂደት ለማግኘት ሁኔታዎችን መፍጠር ነው ፣
ራስን በራስ የማስተዳደር፣ ቀስ በቀስ ሰዎች እንዲያውቁ በማድረግ ጭምር
በአስተያየታቸው ውስጥ የማይለዋወጥ ሕልውና ተማሪዎች.
ከዕድሜያቸው እና ከደረጃቸው ጋር እየተላመዱ፣ የመምህራ ፈንታ ነው
ተማሪዎች በሚተገብሯቸው ስልቶች ላይ እንዲያንጸባርቁ ለመጋበዝ
እነርሱን ለመንቀፍ፣ ለመጠየቅ፣ ለመተንተን፣ ለመረዳት፣

ማዋሃድ፣ እነሱን ማስማማት፣ እንደገና መጠቀም እና ማዳበር መቻል.

ነጥቡን በምሳሌ ለማስረዳት፣ አሁን ተማሪዎች እንዳሉ እንገምታለን።

የሪሳ ኪምፓራ "ዝናብ እና ዓሳ" ፊልም እንዲያገኝ ተጋብዘዋል።



ዝናብ እና ዓሳ © Risa Kimpara

ግብን ጠብቅ

የምስል ትምህርት

አኒሜሽን ፊልም ማሳየት ነው።

ሁልጊዜ ለማቅረብ እድሉ

ተማሪዎች ስብሰባ ከ ሀ

ሥራ፣ የፈጠራ ሥራ

ጥበባዊ ፣ እንደ አቀራረብ

ጥበባዊ ትምህርቶች፣ እና ይሄ

ዓላማው ምንም ይሁን ምን.

እዚህ ላይ ማስታወስ ተገቢ ነው

የማስተማር አቀራረብ

ጥበባዊ	እንደ	እሷ መሆኑን	ነው።
በተለያዩ ውስጥ መደበኛ			
ህትመቶች በ ላይ ይገኛሉ			
የኤዲስኮል ድረ-ገጽ፣ በክፍል ውስጥ			
ለእነዚህ ትምህርቶች ያደረገ			
አጽንዖቱ በጥራት ላይ ነው			
ጋር ከእነዚህ ስብሰባዎች ይጠበቃል			
ጥበባዊ ስራዎች.			
የታነሙ ፊልሞች ጥናት			
ጠቃሚ በሆነ መንገድ መሳሰሉን መሳል ይችላል።			
በእነዚህ ውስጥ የተካተቱ ሀሳቦች			

ተጓዳኝ ሰነዶች.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

በተለይም "በእጅ ውስጥ፣ በቃላት ሊደረሰበት፣ በእይት መደረስ ውስጥ፣ ከ 6 እስከ 9 አመት ከተላለፉት ጥበባት ስራዎች ጋር መገናኘት" እና

"ከ 9 እስከ 12 አመት ባለው ልጅ ውስጥ በተማሪው ስልጠና ውስጥ ከተከናወኑት ስራዎች ጋር መገናኘት፡ ለመዳሰስ፣ ለመጠየቅ፣ ለመመርመር፣ ለመጠየቅ ... የጥበብ ተመራማሪ ለመሆን ይደፍራል."



ከግል ልምድ እስከ እውቀት ድረስ

ልጆቹ ተንቀሳቅሰዋል እና ፊልሙን ከተሞክሯቸው አንጻር ይረዳታል። እዚህ ያለው ሥራ ከእነዚያ በመደበኛነት የተለየ ከሆነ ተማሪዎቹ የሚያውቁትን በመሠረቱ ሁሉም የሚያካፍሉትን የዝናቡን የእሱን ልምድ ያመለክታል።

ጫጫታ፡ የጽንጥላ፣ ትልቅም ይሁን ትንሽ መዝናናት የምንፈልገው፣ የትምህርት ቤት አውቶቡስ ሊሆን ይችላል።

የማስታወስ ችሎታን ያሳትፋል፣ በቀላሉ በግል ታሪክ ውስጥ ይጣበቃል እና የማስተዋል ፍቅሮችን መጫወት ያበረታታል።

በፕሮጀክቱ ላይ በመመስረት፣ ከማጣራቱ በፊት፣ ይህንን "ዝናብ" ጭብጥ በማነጋገር ለሰብሰባው መዘጋጀት እንችላለን። ማን የሚወድ የማይወድ እይደለም? ለምንድነው፣ ምን ትውስታ(ዎች)? ምን ምስሎች? ራሳችንን መፃፍ፣ መሳል፣ ደረጃ መስጠት፣ መዝገብ ቃላትን ማሰስ እንችላለን

ዳይሬክተሩ ያሰቡትን እና የተናገረውን ከማግኘታቸው በፊት የሚታሰብ ዝናብ።

ምናልባት ስራው ከልጆች ባህል ጋርም ይስማማል። ለሁሉም ዕድሜዎች ተስማሚ የሆኑ ብዙ ቁጥር ያላቸው ስራዎች፣ ይቋቋማሉ ዝናብ። እንደ እድሜያቸው መፅሃፍ ይነበብላቸዋል ወይም እነሱ ራሳቸው ገፁ ባህሪያቱ የተጋፈጠበትን ያነባሉ።

ዝናቡ፣ የህፃናት ስነ-ጽሁፍ ክላሲኮች እንደ Agnès Rosenstiehl's አልበም፣ "ሚሚ ክራክራ፣ ዝናቡ፣ ትወደዋለች!"

በፈረንሳይኛ "ዝናብ፣ እርጥብ፣ የእንቁራረት ድግስ፣ "እረኛ እየዘነበ ነው፣ በእንግሊዝኛ፣ በፈረንሳይኛ የህፃናት ዜማዎችን ያስታውሳሉ።

"የዝናብ ዝናብ ይሄዳል" ... ጃን ኬሊ በዝናብ ውስጥ ሲዘፍን የማየት እድል ያገኘ ይሆን? ለማንኛውም፣ ለብዙ-

p ምክንያቶች፣ ግላዊ፣ ባህላዊ፣ ማህበራዊ...፣ ተማሪዎቹ ፊልሙን ለመረዳት ቀድሞውንም በውስጣቸው ሃብቶች አሏቸው።

ሳያውቁት ወይም ሳያውቁ፣ ተማሪዎች ስለ ግንባታው እውቀታቸውን እና ልምዳቸውን ያንቀሳቅሳሉ

የሚጠብቁትን መሰረት ያደረገ እና የሚመጠኑትን ጽብዳዎች ለመገመት የሚያስችላቸው ታሪኮች። በሪሳ ኪምፓራ ፊልም ውስጥ እ.ኤ.አ

የታሪኩ መገለጥ በንቃት ህሊናው የመጀመሪያ ነው። የወጣት ተማሪዎችን ምኞት ሊያከሸፍ ይችላል፣ ምናልባት ይመጣቡ የነበሩትን እነዚህ ቀደምት ተሞክሮዎች የሥነ ጽሑፍ እና የሲኒማ ባህል መሠረት በመጣል።

ይህ ፊልም ሁለቱም ትረካዎች፣ በጣም የተጣራ የትረካ ክር ያለው እና የሚያሰላስል ነው። ግራ የሚያጋባ ሊሆን ይችላል።

Rue de Paris, ንጽሕፍ የአየር ሀክ፣ Gustave Caillebotte, 1877, የቅክር ጣብስ ተቋም





ፍለጋ

ሥራውን መገናኘት ከደራሲው ጋር መገናኘት ማለት የፍጥረትን እና የእኩልነትን አውድ ማስቀመጥ ነው።
ተማሪዎች ለዚህ መረጃ ትኩረት እንዲሰጡ ማስልጠን አለባቸው። የዚህ መታወቂያ ትርጉም የሚረጋገጠው በመድገሙ ብቻ ነው።
ሌሎች ሥራዎችን፣ ሥዕላዊ፣ ሙዚቃዊ፣ ሥነ-ጽሑፍዊ ሥራዎችን ለማሟላት ተዘርግቷል... በትኩረትና እኩልነትን የማስተማር ጥያቄ ነው።
ለደራሲ ለሥራው እና ለቡድኑ ከዚህ ባለፈ ደረጃ በደረጃ ስለ ባህሎች መማርን መገንባት ይችላሉ።
ሥራቸው የዘመን ምልክቶችን የሚሸከሙ፣ በጊዜ ሂደት፣ ለረጅም ጊዜ እንደተባለው "ትምህርት ቤቶችን" ያግኙ።
ለሌሎች ጥበቦች አስፈላጊ ከሆነ እርዕሶቻችን ወደ ትምህርት ቤቶች እንደየትውልድ እገራቸው፣ እንደ ክፍለ ዘመናቸው፣ እንደ እ.ኤ.አ.

ጥበባዊ እንቅስቃሴ እነሱ ናቸው።

በመድረክ ላይ የሚቀርቡት አኒሜሽን ፊልሞች በደራሲዎቻቸው ባህል ውስጥ የተዘፈቁ ቢሆኑም በሰፊው ክፍት ናቸው።
ወደ ሌሎች ተጽእኖዎች እና የአምራች ቡድኖች እራሳቸው ብዙ ጊዜ መድብለ ባህላዊ ናቸው። እናስተውላለን
አብዛኞቹ ፊልሞች በእንግሊዝኛ ርዕስ እንዳላቸው፣ እንደ እድሜያቸው እና እንደ ዑደታቸው፣ ተማሪዎች መተርጎምን ይማራሉ።
እዚህ ውዝግብ ውስጥ ሳንገባ ይህ የእንግሊዝኛ አጠቃቀም ቋንቋው ባልሆነባቸው አገሮች ለሚዘጋጁ ፊልሞች ነው።
ባለሥልጣን ባህሉ በአቀባበል ላይ ተጽዕኖ ለሚኖረው ዓለም አቀፍ ታዳሚ እድራሻውን ያስምርበታል።

በዓመቱ ፕሮጀክት ላይ በመመስረት፣ የዚህን የመለየት ስራ ዱካዎች በስራዎቹ "አውድ" ላይ ማስቀመጥ እንችላለን።

"ዝናብ እና ዓሳ" በተሰኘው ፊልም ውስጥ በፊልሙ ውስጥ የቀረበው መረጃ በራሱ በስርዓት ተጽፏል

ሁለት ስክሪፕቶች፡ የጃፓን ፊደላት ከዚያም የላቲን ፊደል። ስለዚህ መረጃ በጃፓን ወደ እንግሊዝኛ ተተርጉሟል።

ርዕስ	ዝናብ እና ዓሳ	ርዕሱ ከ43 ሰከንድ በኋላ በጃፓንኛ እና በ ውስጥ ይታያል እንግሊዝኛ። የእንግሊዝኛ ርዕስ ስሞች አይጀምሩም። በስምምነት እንደ አስፈላጊነቱ በካፒታል ፊደል. የጃፓን ገጽ-ባህሪያት ማለት "ወርቃማ ዓሣ" ማለት እንጂ አይደለም "ዝናብ እና ዓሳ" አይደለም. የማይመሳሰሉ አይደሉም ትንንሽ ጀልባዎች ቋንቋን ከሆነው እድማስ ጋር ቆመዋል። 赤い = ቀይ 魚 = ዓሳ
ደራሲ	ሪሳ ኪምፓራ	የጃፓን ዳይሬክተር
ቡድን እና ተግባራት ስርጭት ስክሪፕት ፣ ዲዛይን ፣ አርትዎች እና አኒሜሽን አኒሜሽን ረዳት ሙዚቃ የድምፅ ውጤቶች የድምጽ ቀላቃይ	ሪሳ ኪምፓራ የሱኬ ካዙታ የሳኬ ማሱዳ ታኩጂ እ የፕቶ ሞሪታ	ይህ መረጃ በፊልሙ መጨረሻ ላይ ይታያል. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ማምረት	የኪ-ጥበብ ቶኪዮ ዩኒቨርሲቲ	4.28
የሚመራው በ	ሪሳ ኪምፓራ	4.34
ማምረት	የኪ-ጥበብ ቶኪዮ ዩኒቨርሲቲ	4.34
የምርት ቦታ	የኪ-ጥበብ ቶኪዮ ዩኒቨርሲቲ	ከመጀመሪያው ጀምሮ በስክራት ላይ ይታያል።
የምርት ሀገር	ጃፓን	በቶኪዮ የኪ-ጥበብ ዩኒቨርሲቲ ተሳሳ
የማጠናቀቂያ ቀን	2010	በጥቁር ማያ ገጽ ግርጌ ላይ ያለ ቀን፣ የመጨረሻው ምስል.

ሌላ መረጃ ሊሰጥ ይችላል።

የፊልም ርዝመት	4.47 ሰከንድ
ቴክኒካል	2D ፊልም
በምርት ላይ ተጨማሪ መረጃ	በሪሳ ኪምፓራ1 ዳይሬክት የተደረገ ፊልም በቶኪዮ የኪ-ጥበብ ዩኒቨርሲቲ 1ኛ አመት።

እነዚህን ሁሉ ነገሮች ግምት ውስጥ ማስገባት በክፍል ውስጥ በተካሄደው ፕሮጀክት እና በተማሪዎቹ ደረጃ ላይ የተመሰረተ ነው. ቢሆንም, ይመስላል
የፊልም ስራን ችላ ሳይሉ ተማሪዎች ቢያንስ ደራሲውን መሰየም እንዲለምዱ አስፈላጊ ነው።
ቡድንን ያካትታል, እና የምርት አመት እና ቦታን መለየት.
መምህሩ ከክፍል ጋር አኒሜሽን ፊልም ለመስራት ካቀደ፣ እዚህ ከተማሪዎቹ ጋር ያለውን ልዩነት መመልከት ይችላል።

በቡድን አባላት የተከናወኑ ተግባራት, በጣም ብዙ ሚናዎች ከዚያም ሊሰራጩ ይችላሉ.

በዚህ ፊልም መልክ እና ባዩት የጃፓን ምርቶች መካከል ያለው ልዩነት በዕድሜ ለገፉ ስዎች ሊታይ ይችላል.
እኛ እዚህ የቻይንኛ ቴ ዌይ (1915-2010) መስራች ስራ እና አኒሜሽን ማጠቢያዎች ወይም ወደ አሳሳ ታካሃት ነጠላነት ቅርብ ነን።
በ ልዕልት ካንያ ተረት (2013)። በዳይሬክተሩ ምርጫዎች ውስጥ የጃፓን ባህል አካላት በግልጽ ይታያሉ።



ትረካው. ፒች፡ ማጠቃለያ፡ ማጠቃለያ

በታዋቂው ታሪክ አቀራረብ ላይ ተማሪዎችን በቃልም ሆነ/ወይም በጽሁፍ እንዲሰሩ መጋበዝ አስደሳች ነው።

"መንጠቆ" የሚለውን ቃል ከንግድ ከተበደረው "ፒች" (የሽያጭ መጠን፣ የንግድ ክርክር) እና እንመርጥ ይሆናል።

በዛሬው ጊዜ በአንድ ወይም በሁለት ዓረፍተ ነገሮች የዝግጅት አቀራረብን ለማነሳሳት ብዙውን ጊዜ ጥቅም ላይ ይውላል፣ ይህም ፍላጎትን ማነሳሳት አለበት፣

ብዙውን ጊዜ መጨረሻውን ሳይገልጽ፡ በአጠቃላይ፣ ይህ አቀራረብ፣ ይህ "መንጠቆ"፡-

. የመጀመሪያውን ሁኔታ ይዘረዝራል

. ቁምፊዎችን ይግለጻል

. ታሪኩን የጀመረውን እና የገፁ ባህሪ(ቶችን) ህይወት በመክፈት ሊለውጠው የሚችለውን የመጀመሪያውን ክስተት ዘግቧል

የበለጠ ወይም ያነሰ ጠንካራ ጥርጣሬን በመፍጠር የችሎታ መስክ ያደርጋቸዋል።

"ዝናብ እና ዓሳ" የተሰኘው ፊልም የእነዚህ አጫጭር አቀራረቦች ርዕሰ ጉዳይ ነበር።

ሥራውን ከሚጠቅሱ ጣቢያዎች የተወሰዱ ሦስቱ እዚህ አሉ፡ በእንግሊዝኛ ተናጋሪ ጣቢያ ላይ አራተኛ ድምጽ ተያይዟል።

"አንድ ዝናባማ ቀን አንድ ትንሽ ልጅ እውቶቡስን እየጠበቀ ምናቡ እንዲኖጥ አደረገ። ምስሎች ወደ አእምሮው ይመጣሉ።"

Films pour enfants መድረክ

"በዝናብ ጊዜ አንድ ትንሽ ልጅ በጃንጥላው ስር የተጠለፈውን እውቶብስ እየጠበቀ በሃሳቡ ውስጥ ይወጣል."

cinemapublic.org

"ዝናባማ በሆነ ቀን አንድ ልጅ በእውቶቡስ ማቆሚያ ላይ እየጠበቀ ነው፣ የውሃ ጠብታዎች እና በኩሬ ውስጥ ሞገዶችን ይፈጥራሉ።

በድንገት ጅምር። በኩሬው ውስጥ ወርቅማ ዓሣ ..."

3dvf.com

"አንድ ዝናባማ ቀን አንድ ልጅ በእውቶቡስ ማቆሚያ ላይ በትኩረት ይጠባበቅ ነበር። ፒተር-ፓተር፣ የዝናብ ጠብታዎች እየዘለሉ በኩሬ ውስጥ ሞገዶችን ፈጠሩ። ሲመለከት፣ አየ።

የሆነ ነገር [ዘለል]። ልጁ ወደ ኩሬው ሲመለከት ቀይ ዓሣ ይዋኝ ነበር። አንድ ልጅ በዝናባማ ቀን ያየ ቀይ ዓሣ ታሪክ ነው።"

Letterboxd ፣ የፊልም አፍቃሪዎች ማህበራዊ አውታረ መረብ

የዚህ መንጠቆ ስብጥር እና የሚያመለክተው ምርጫ በጣም የሚጠይቅ እና በተማሪዎች በኩል ገንቢ ነጻብራቅ እንዲኖር ያስችላል።

ከላይ በቀረቡት ምሳሌዎች ውስጥ፣ ዝናብ በመጀመሪያዎቹ ቃላት ውስጥ ተጠቅሟል። ከኋላው ያለው አንቀሳቃሽ ኃይል እሷ ነች

ድርጊቱ፣ ጥንካሬን የሚጨምር፣ ኩሬዎችን የሚፈጥር፣ ለልጁ መስተዋቶች ይፈጥራል። ሲቆም ፊልሙም ይቆማል።

እንዲሁም ከርዕሱ ጋር በተያያዙ አጠር ያሉ ቅጾች፣ የስም ሀረግ ወይም መፈክር እንኳን መስራት እንችላለን።

የተመረጠውን ርዕስ ለመጠየቅ "ፒች" መፃፍ የመጀመሪያ ወይም አዲስ እድል ሊሆን ይችላል።

ተማሪዎች በጃንጉኛ ማዕረግ ፍችው "ወርቅፊሽ" እና ወደሚተረጎመው የእንግሊዝኛ ርዕስ መካከል ያለውን ልዩነት ይመለከታሉ

"ዝናብ እና ዓሳ". ለምን ይህ ልዩነት፣ በዳይሬክተሩ ግምት? የመጀመሪያው ፣ የሁለተኛው ፍላጎት ምንድነው?

ተማሪዎቹ ምን ሌላ ርዕስ ያስባሉ? በላፎንቲይን መንገድ "ልጁ፣ ዝናብ እና ዓሳ" የበለጠ የሚያመለክተው

ወደ ታሪኩ ፣ እዚህ ያለ ግልፅ ሥነ ምግባር? ወይም፣ በጣም የተለየ፣ "The Wait", "Reverie in the Rain" የልጁን ሁኔታ የሚተረጎመው፣ የእሱ።

አስተሳሰብ. ተማሪዎች ብዙ መልሶች ይዘው መምጣት ይችላሉ።

ከፍሉ የፊልሙን ርዕስ ከሌሎች ፈጣሪዎች፣ ገጣሚዎች፣ ሰዓሊዎች፣ መዝቀኞች... ከሚሰጡት ርዕሶች ጋር ማወዳደር ይቻላል።

በዚህ ሰነድ መጨረሻ ላይ እንደተጠቀሱት ለዝናብ ያደረጓቸው ሥራዎች።

ማጠቃለያው ረዘም ያለ እና ሙሉውን ታሪክ ይነግረናል። በሲኒማ መዝገብ-ቃላት ውስጥ የተካተተው "ሲኖፕሲስ" የሚለው ቃል፣ ይችላል

እንደ ተመሳሳይ ቃል ይቆጠር እና ከ 9 እስከ 12 ዓመት ለሆኑ ተማሪዎች ይቀርባል። "ዝናብ እና ዓሳ" ማጠቃለያ ይቀርባል።

አንዳንድ በቀላሉ ሊታሉ የሚችሉ ችግሮች፣ በአንድ በኩል የቀን ህልም በእውነተኛ ልምድ መጠላለፍ ምክንያት፣ በሌላ በኩል

ገፅ ባህሪያቱን እና አንድ የሚያደርጋቸውን አገናኞች በሚመለከት በብዙ ትርጓሜዎች ምክንያት ነው። ማጠቃለያው ይጠይቃል

ተማሪዎች ቦታውን፣ ገጹ-ባህሪያትን፣ አንድ የሚያደርጋቸው አገናኞች፣ የተሳተፉበትን ድርጊት ለመለየት።



ቦታው ፣ ማስገባት

ፊልሙ የተለየ መቼት አያሳይም። ያልተለመዱ ፍንጮች መለምዳችንን ይደግፋሉ፡

ምስላዊ ምልክቶች፡

- . ነጭ ማገጃ (በ 0.23 ውስጥ)
- . የተረዳነው ሞላላ ምልክት (0.48) የአውቶቡስ ማቆሚያን ያመለክታል
- . አውቶቡስ ወይም አሰልጣኝ
- . የተቀረጹ ዛፎች እና ሕንፃዎች (ከ 3.29)

የድምፅ ምልክቶች፡

- . የሚነዱ መኪናዎች ድምጽ
- . የአውቶቡስ ድምጽ እና የአየር ግፊት በሮች።

በግላቸው ልምዶቻቸው መሰረት፣ ተማሪዎች በግዴላሽነት ከተማን፣ መንደርን፣ መንገድን ይገነዘባሉ።

ዘመቻ፣ ነገር ግን ከዚህ በላይ መሄድ እና መለምዳቸውን ማረጋገጥ አይችሉም። ድርጊቱ በቦታዎች ሊከናወን ይችላል።

በተለያዩ አገሮች.

ዝናቡ ከዚያም በፀሀይ መመለስ ምክንያት የሚፈጠረው ብልጭታ የጌጣጌጥ ክፍሎችን ይደብቃል ወይም ያጨልማል. ትኩረት ይህን ይመስላል

በልጁ ፣ ጆንጥላው ፣ አውቶቡስ ፣ ለታሪኩ ጥቂት አስፈላጊ ነገሮች እና ከሁሉም በላይ በዝናብ ከዚያም በፀሐይ ላይ ያተኩራል

አስፈላጊ ተዋናዮች የሆኑት እና የልጁን ስሜት የሚመግቡ.

በሳትሱኪ ፣ ሜኦ እና ቶቶሮ መካከል በተደረገው የመጀመሪያ ስብሰባ "ሳሪቤቴ ቶቶሮ" (ሀያኦ ሚያዝኒ ፣ 1988) በተሰኘው ፊልም ውስጥ

የዝናብ መጋረጃ ግራጫው ቀለም ያለው ማስገቢያውን በመከፋፈል ይደብቀዋል። ዳይሬክተሩ ይህንን የፊልሙን ክፍል ያስታውሰዋል?

ዝናብ እና ብርሃን የመፍቻ ሃይል አላቸው። የጌጣጌጥ አካላት መሟሟት የተመረጠትን ቀለሞች ያገላል.

ትክክለኛ ቅርጾች ይጠፋሉ እና ህጻኑ በዝግመተ ለውጥ ሁሉን አቀፍ ግራጫ ቀለም ከዚያም ወደ ብርቱካናማ-ቢጫ ግልጽነት.

ጥቂት ጥላዎች የትንሹን ልጅ ቦት ጫማዎች ፣ ትንሽ ሰማያዊ ልብሱን ፣ እንደ ግራጫ ልዩነቶች ይለያሉ ።

የዝናብ አለም ልክ እንደ ቴ ዊይ ማጠቢያዎች ሞኖክሮም ነው። ቀይ ዓሣ, ወርቃማ ዓሣ, ወርቃማውን ቀለም ያመጣል

ከዚያም የሚጠበቀው አዋቂ በመጨረሻ በሚመጣበት ቅጽበት ወደ ሰማይ ሁሉ ይደርሳል። የማስገቢያው ቀለሞች ከ ጋር ይጣጣማሉ

ስሜቶች, የሕፃኑ ስሜቶች, መንስኤው እንደነሱ ማለት ነው.

ዝናብ እና ህጻን © Risa Kimpapa





ገፅ ባህሪያቱ

በዚህ የማስዋጊያ ማስገቢያ ውስጥ፣ ዋናው ገፅ ባህሪይ ተለይቶ ይታወቃል። ልጅ ነው። እነሱትኛ መጠን ያለው በሚከተሉት ምልክቶች ይገለጻል

- . የልጅ / ጃንጥላ መጠን
- . የሕፃን/የአውቶቡስ ማቆሚያ ምልክት መጠን
- . የልጁ / የአዋቂዎች መጠኖች, በመጨረሻው ክፍል ውስጥ በአእዋፍ ዓይን እይታ, (ከአዋቂው ጎን ለጎን የሚያሳይ ምስል).

በዚህ መልኩ ብንተረጉመው ምናልባት ትንሽ ልጅ ነው።

- . የልጁ ልብስ, የልጅ ልብስ እና ብዙውን ጊዜ ወንድ ልጅ የሚለብሰው, ግን ክፍሉ ሊኖረው ይችላል

መወያየት ይፈልጋሉ

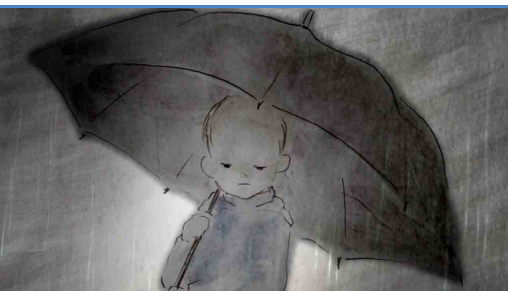
- . የእሱ አጭር የፀጉር አሠራር, ነገር ግን ተማሪዎቹ ስለዚህ ጉዳይ መወያየት ይችላሉ.

ከላይ የተገለጹት የቃላቶቹ ደራሲዎች አንድን ትንሽ ልጅ በአንድ ድምፅ ያውቁታል።

ስዕሉ የልጁን የአእምሮ ሁኔታ በተመለከተ ፍንጭ ይሰጣል.

- . ፊቱ: አይኖች, አፍ ገላጭ ናቸው.

አፉ ይሳባል፣ ሀዘንን፣ ጨለምተኝነትን፣ ደስታን፣ መደነቅን ሊገልጽ በሚችል መስመር "ተሰባብሮ" ነው።



ህጻኑ ከሀዘን ወደ ድመቷ ወደ ማግኘቱ ደስታ ይሄዳል, ከዚያም ይደነቃል
የሚጠበቀውን አዋቂ በደስታ ከማግኘቱ በፊት የቀን ቅዠት። እነዚህ ሁሉ ስሜቶች
በአንድ መስመር ውስጥ ተገልጸዋል. ጃንጥላውን የሚጎትተው መንገድ ስሜቱን ያሳላል

የሀዘን ስሜት.

በልጁ ዙሪያ, ሌሎች ገጽ-ባህሪያት ትክክል አይደሉም.

- . እንስሳት፣ ልክ እንደ ጥቁር-ቀለም ድመት ከወጋው እንደሚሸሽ፣ እውነተኛ

እና በተመሳሳይ ጊዜ እውን ያልሆነ፣ ልክ እንደ እነዚህ ወርቅማ አሳዎች በቀን ህልም ውስጥ በሙሉ ይበዛሉ

እና የሚበርሩ.

- . እንዲት ሴት ምስል, ከእነዚህ ዓሣ መካከል አንዱ ያለውን metamorphosis እንደ, ይህም አቆመ

በልጁ የዐይን ሽፋኑ ላይ መሳም.

- . መጨረሻ ላይ ጣልቃ የሚገባ የወንድ ምስል, ይንከባከባል

የልጁን ፀጉር, ከእሱ ጋር ጉዞውን ከመቀጠልም በፊት.

አዋቂዎች, በልጁ የቀን ህልሞች ውስጥ እንደ እውነታው, ለስላሳ እና

ተከላካዮች. የእነሱ መኖር ከደስታ እና ደስታ ጋር የተያያዘ ነው. ተማሪዎቹ

መላምቶችን ያዘጋጃል። በሰው ውስጥ ያለውን ሁኔታ ለማወቅ እንደሚፈልጉ ምንም ጥርጥር የለውም

ልጁ የሚጠብቀው አባት እና ይህንን ትርጓሜ ማረጋገጥ አለበት. እነሱም ይፈርዱ ይሆን?

ሕልሟ ያየችው ሴት ህፃኑ የሚያስብላት የእናት ምስል እንደሆነች? እናት

በእውነታው ላይ የለም ነገር ግን በልጁ ምናብ ውስጥ አለ.

የሴቲቱ ምስል ከወርቅማው ዓሳ ፣ ከዓሣው ሜታሞርፎሲስ የተወለደ ይመስላል

d'ወይም በእንግሊዘኛ "ሳልድፊሽ" እንደምንለው። እሷ, የማን ወርቅማ ፀጉር

ልክ እንደተሸፈነው የዓሣ ክንፍ ይገለጣል፣ በፍጥነት ይጠፋል።

የእንስሳትን ዘይቤ ወደ ሰዎች እና በተቃራኒው ዓለም አቀፋዊ ጭብጥ ነው

እና በብዙ አፈ ታሪኮች ውስጥ ይታያል, በጃፓን እንደ ሌሎች አገሮች.

የአቪድ አንባቢ እና ለምዕራቡ ባህል ክፍት፣ ሀያሉ ሚያዛኪ ይህንን ተጠቅሞበታል።

"Ponyo on the ገደል" (2008) በማቀናበር፣ የ ሀ

ወርቅማ ዓሣ ትንሿ ልጃገረድ፣ ሳይነሳሳ ሳይሆን፣ ከፍቅ መንገድ፣ በአንደርሰን።





አርምጃው

ዝናብ እየዘነበ ነው። አንድ ልጅ ከጋላው ጃንጥላ እየጎተተ ወደ አውቶቡስ ማቆሚያ ይሄዳል።

ከ 0.15 እስከ 0.39 ህጻኑ ከግራ ወደ ቀኝ ሜዳውን ያቋርጣል፣ ያዝናሉ፣ ጃንጥላ ይጎትታል። እንቅስቃሴው የተሰመረው በ የተኩስ መቀያየር፣ ልጁን በቅርበት ከዚያም በመካከለኛ ሾት ያሳያል። እያንዳንዱ የእቅድ ለውጥ እንደጎተካ ያስችላል።

ልጁን ወደ ምስሉ ግራ ያንቀሳቅሱት እና ይህን እንቅስቃሴ ከግራ ወደ ቀኝ ይድገሙት።

የ 0.30/0.31 ሾት ሁለቱን ጥይቶች በላቀ ደረጃ ያደርጋቸዋል።

በበርካታ አጋጣሚዎች፣ ፊልሙ ሁለት ምስሎችን ከፍ ያደርገዋል፣ ይህም ሽግግሮችን በታላቅ ፈሳሽነት ያሳያል።

ከ 0.31 እስከ 0.39፣ ህጻኑ ሜዳውን አቋርጦ ይጠፋል፣ ከፈፉ በቀኝ በኩል ይተዋል፣ ባዶ ቦታ እንዲታይ እና ከዚያ በኋላ ይተዋል።

የርዕስ ቁምፊዎች ይጠፋሉ።

በ 0.47 እና እስከ 0.54፣ ፊልሙ ልጁ በአውቶቡስ ማቆሚያ ላይ ቆሞ ያሳያል።



ልጁ በአውቶቡስ ማቆሚያ ላይ ቆሞ ነው። አውቶቡስ ይመጣል፣ ይቆማል ከዚያም ይሄዳል።

ከ 0.55 እስከ 1.07፣ አውቶቡስ ከግራ ወደ ሜዳው ይገባል፣ ይሻገራል ከዚያም ይቆማል፣ ከፈፉ ወደ ቀኝ ከመውጣትም በፊት።

የድምፅ ትራክ ስለ የአየር ግፊት በሮች መከፈት መረጃ ይሰጣል።

ከዚያም በምስሉ ላይ ሳናይናቸው ዝጋ።



ልጁ አውቶቡስ ውስጥ አልገባም። ቆየ፣ ከስር ይጠብቃል።

የማያቋርጥ ዝናብ።

በ 1.08 ውስጥ፣ የሚጠፋው አውቶቡስ ልጁን ያሳያል፣ አሁንም በአውቶቡስ ማቆሚያ ላይ ቆሞ። እኛ

አውቶቡስ ውስጥ እንደገባ እና እሱን በማየቱ ሊደነቅ እንደሚችል አስቦ ሊሆን ይችላል።

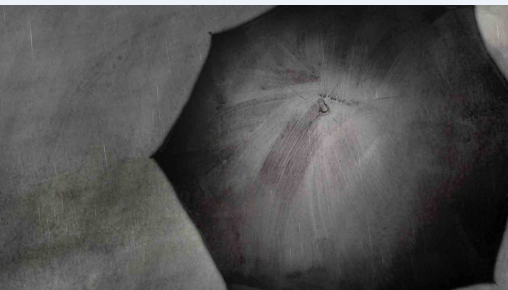
የዝናብ መጠን ይጨምራል። ልጁ የሚያስተጋባውን ጃንጥላውን ይከፍታል።

ከ 1.09 እስከ 1.16፣ ህጻኑ ጃንጥላውን ለመክፈት ይጠመልል።

በ 1.17፣ ጃንጥላው ሙሉውን መስክ ከሞላ ጎደል ይሸፍናል፣ ከዚያም ህጻኑ ይታያል።

የተጠጋ (1.18) እና መካከለኛ-ሾት (1.19)፣ ሁለቱ ምስሎች ተደራቢ ናቸው።

በ 1.19።



አንድ ድመት ከእሱ ጋር ተቀላቅሎ በጃንጥላው ስር ተጠልላለች።

ልጁ ይጠብቃል እና ለጥቂት ሰከንዶች ያህል እሱን እንደዚህ ለማሳየት ይተጋል፣

ሐሞት፣ ሥራ ፈት። ከዚያም ሃሳቡ ወደ እሱ ይመጣል (1.31፣ የተደራረቡ ምስሎች) ከእሱ ጋር ለመጫወት

ጃንጥላ (1.31 እስከ 1.42)። ተኩሱ ገና በቅርበት እያለ፣ ህጻኑ ትንሽ አይታይም

ቀስ በቀስ በትንሹ እየነከረ፣ የእሱ እይታ ቁመት እየጨመረ ይመስላል፣

ከኋላ እና በአቀጣዩ በሆነ የክትትል ሾት ውስጥ። ከ 1.42 እስከ 2.05፣ የልጁ ትኩረት

ከሰክራት ውጪ በቀረው የድመት ግርዶሽ ይዋጣል። ልጁ ነው

አሁን በምስሉ መሃል ላይ እና በ 2.00 ውስጥ፣ አዲስ ቀጥ ያለ እንቅስቃሴ

ድመቷን እንደታገኘ ይፈቅድልሃል።

2.05 ልጁን በአውቶቡስ ፈርማታ ያሳያል፣ ከዚህ ቀደም እንዳየው (ከክ.1.19) ግን

ድመቷ በጃንጥላው ስር ተጠልላለች። ልጁ አሁን ብቻውን አይደለም።



ዝናብ እና ባህ © Risa Kimpara



ህጻኑ እና ድመቷ በኩሬ ውስጥ ነጻብራቅነታቸውን ይመለከታሉ። ልጁ ወርቅማ ዓሣ አገኘ በዙሪያው መብረር ይጀምራል፣ ሌሎች በሚሸከረከሩ ዓሣዎች ታጅቦ የሴት ምስል ይታያል ሳቅ፣ ከመጥፋቱ በፊት በልጁ ፊት ላይ መሳም ያደርጋል።

የሚከተለው ምስል (2.20/2.11) የሚገርም ነው። ዝቅተኛ ማዕዘን ይመስላል፣ ነገር ግን ይህንን ተፅእኖ የሚያብራራ ነጻብራቅ ነው። ገፅ ባህሪያቱ በኩሬ ነጻብራቅ የተከፋፈሉ ናቸው (2.12-2.20)፣ ከዚያ በኋላ ሁለት ዓለማት አብረው ይኖራሉ እና በወሃ ውስጥ እንድ አጽናፈ ሰማይ ይገለጣል። ያልተለመደ።

ከ 2.21 እስከ 2.25 ምስሉን ከሚይዘው የወሃ ጠብታ እንደተወለደ ወርቅ ዓሣው በ 2.25 ውስጥ ይታያል። በ 2.38 ውስጥ እንደሚሞት እና እንደገና ይወለዳል ከሚወስዱት ከሁለቱም እጆች አስጠግተው ከዚያም እንድ ሰው በወፍ እንደሚያመልጥ ያመልጥ (2.39-2.45)። እነዚህ ሁለት የዓሣው በረራ አስደናቂ ተመልካች የሆነው ሕፃን እጆች አይመስሉም ፣ ከዚያ በኋላ ሁሉም በዙሪያው ዓሣ ምስሉ የባሌ ዳንስ ለማግኘት በመሃል፣ በቅርበት፣ በመካከለኛ ምት ያስቀምጠዋል በዙሪያው ካሉት በርካታ ዓሣች (2.55-3.03፣ ሶፕርፖዚሽን)። በ 3.10 ውስጥ፣ መቀራረብ ሴቲቱን መሳም እንደገና ያስችላል። ከመጥፋቱ በፊት ቀላል ፀጉር በዐይን ሽፋኑ ላይ ይታያል (3.13፣ የበርካታ ምስሎች ተደራቢዎች የፍጥነት ፍጥነትን ያመለክታሉ።

እንቅስቃሴ). ልጁ ብቻውን ይቆያል ከዚያም ይጠፋል።

ከጊዜ ወደ ጊዜ በጫ እና ሮዝ ቀለም ያለው ባዶ ሜዳ ከታች ወደ ላይ እና ከቀኝ በኩል በወርቃማ ዓሣ ይሻገራል።

ግራ (3.20) ዓሣው በሜዳው ጥልቀት ውስጥ ይጠፋል (3.21)።

ፀሐይ ተመለሰች. ዓሣቸው ጠፍተዋል ፣ ግን ሰማዩ ፣ እንደገና ፀሐያማ ፣ ቀለማቸው ነው። ድመቷ ትታለች. እንድ ጎልማሳ፣ ምናልባትም ከአውቶቡስ ውስጥ፣ አሁን ከልጁ ጋር ነው። ጭንቅላቷን በእርጋታ ይንከባከባል። አዋቂው እና ልጁ አብረው ይሄዳሉ።

ከ 3.22 እስከ 3.28 ያለውን ቦታ ሁሉ በፀሐይ ያጌጠ ሰማይ ይሞላል። በሰማይ ውስጥ ያሉት ብርቱካን ቅርጾች የዓሳውን ቅርጽ ያስታውሳሉ ቀይ ፣ የሰውነቱ ክብ ፣ የተራዘመ የጅራቱ ስለት ማዕዘን። የሕፃኑ እና የድመቷ ምስሎች ፣ ጀርባቸው ወደ ሰማይ ትይዩ እና የማስጌጫው ውስጥ፣ እንደገና ብቅ፣ በምድሪቱ ላይ ያላቸውን ነጻብራቅ ውስጥ የተባዙ፣ በእርቱ ላይ ያለውን እይታ ሲያፈገፍግ፣ ተጽዕኖ ሥር ከሆነ እንደ ከኋላ መከታተያ. የተዘጋው ጃንጥላ ዝናቡ መቆመን ያረጋግጣል። ድመቷ ልጁን ትቅ ይሄዳል (3.36)። በ 3.55፣ ምስሎቹ ናቸው ተደራቢ እና ህፃኑ ከላይ ይታያል ፣ ጭንቅላቱ ወደ መሃል ዝቅ ይላል እና ፊቱ በኩሬው ውስጥ ተንፀባርቋል ። ሕፃኑ ፣ አሁንም መደነቁ ፣ መመልከቱን ቀጥሏል። ከኋላው ያለው ጥላ በነጻብራቅ ውስጥ ይታያል (4.05)። ህፃኑ ያሰፋቸዋል እይቶች። ዞሮ ዞሮ ወደ መምጣት (4.08) ፊት ለፊት ፊልሙ አይነን ተቀብሎ ከስክሪን ውጪ የቀረው። ስለዚህ ህጻኑ በ ውስጥ ይታያል ዳይቪንግ ፣ ተገረመ ፣ ፈገግ ሳይል ። ትልቅ እና ሰፊ የሆነ እጅ ከክፈፍ አናት ላይ ወደ ክፈፍ ይገባል እና በራሱ ላይ ይቀመጣል (4.12) የሚሸፍነው. ህጻኑ ዓይኖቹን ጨፍቶ እንደገና ይከፍቷቸዋል፣ አሁን ፈገግ ይላል (4.14)፣ እንዲያውም የበለጠ እየደበዘዘ. ተጨማሪ (4.15). የደስታ ፊቱ በአውቶቡስ ላይ ተጭኗል (4.16) በቀኝ በኩል ባለው ፍሬም በኩል በመውጣት ፍሬሙን ይተዋል እና ይህንንም ሲያደርግ ፣ ልጁን እና ጎልማሳውን አሁን ዣንጥላውን ያሳያል. አዋቂው እጁን ወደ ሕፃኑ (4.18) እና ሁለቱን ምስሎች ያነሳል በመገለጫ ውስጥ ግራ የተጋባ (4.20) አሁን ወደ ግራ ይሄዳል እና ደብዝዞ። መስኩ ባዶ ነው (4.20/4.22) እስከ ክሬዲቶቹ ይታያሉ. ጎልማሳው እና ልጅ በማዕከሉ ውስጥ ከቡድኑ አባላት ስም ጀርባ ይታያሉ። ጀርባቸው ነው።

እና ወደ ሜዳው ጥልቀት የሚያመራ ይመስላል።

ከካሜራ ውጪ በፍሬም ውስጥ የማይታይ የታሪኩ ቦታ ነው። መስኩ በክፈፍ ውስጥ የሚታይ ቦታ ነው።

ጸሃፊው ህፃኑ የሚያየውን ለአፍታ ከተመልካቹ ለመደበቅ ከካሜራ ውጭ ይጠቀማል-ድመቷ፣ አዋቂው.

ቅጥያዎች፡- በፊልሙ ላይ በተገኙት ፍንጮች ላይ በመመስረት፣ ተማሪዎች የመጀመሪያ ስም ለመስጠት ከዚህ በፊት የሆነውን ነገር እንዲያስቡ ሊጠየቁ ይችላሉ።

ለልጁ፣ ታሪኩን ለመፈልሰፍ፣ በፊልሙ የተገለጹትን አፍታዎች እንዲለማመድ ይመራዋል.



ጭብጡ

የጭብጡ ትርጉም እዚህ ክፍል ውስጥ ውይይት እንዲፈጠር ሊያደርግ ይችላል።

የመጠበቅ ጭብጥ እዚህ የትረካው እምብርት ላይ ያለ ይመስላል።

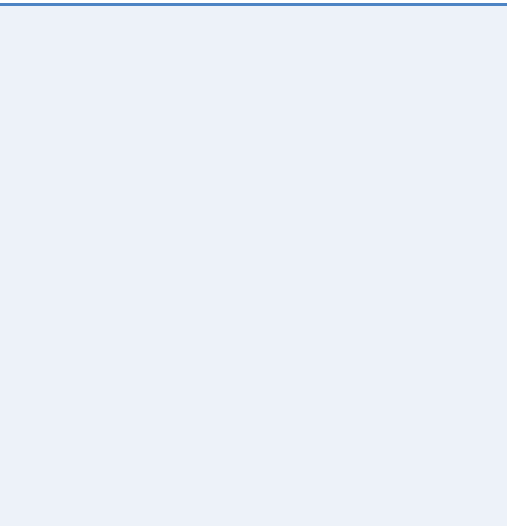
ሆኖም፣ እሱን መግለጽ አስደሳች ሊሆን ይችላል፡ ስራ ፈት፣ ብቸኝነት...

የዝናብ ጭብጥም ጠቃሚ ነው። በእንግሊዘኛ "ዝናብ" የሚለውን ቃል የያዘው ርዕሰ ይህን ይመስክራል።

የልጅነት ጭብጥም እንዲሁ ይታከማል፡ የማሰብ፣ የማሰብ ችሎታ፣ እውነታውን ለማንፀባረቅ የመተው ችሎታ፣ ወደ በራስዎ እና/ወይም በአፈ ታሪክ፣ ተረት... ነገር ግን ከአዋቂዎች ጋር ያለውን ግንኙነት በዙሪያዎ ያለውን አጽናፈ ሰማይ ማሰማራት እዚህ የሴት እና የወንድነት ቅርጾች. የአባት ማንነት ተለይቶ ይታወቃል፣ የእናቱ ምስል ህልም አለ. እናት ትሆን ነበር?

የሌላ፣ የታመመ እንደ ጎረቤቱ ቶቶር በሚያያሳኪ ሁለቱ ትናንሽ ልጃገረዶች ሳትሱኪ እና ሜይ ከአባታቸው ጋር ብቻቸውን የሚኖሩበት?

ከይዳቦሪ በጃፓን ፡ ዲሞክራሲ ፖለቲካ



Hiroshige, 1895. ብሩክሊን ሙዚየም



የሚበር ዓሣ ንድፍ

በጃፓን ባህል ውስጥ የሚበርሩ ዓሣዎች ትልቅ ሚና ይጫወታሉ። ናቸው።

በ Koi Nobori ውስጥ የተወከለው፣ በጥፈው "የካርኖ ችረቶች" ናቸው፣ እነሱም

ዊንሶክስ በኮይ ካርኖ ቅርጽ የተሰራ፣ ለ"ታንጎ ዩ ሰኩ፣

"የወንዶች ፓርቲ (ሴኩ). ብርቱው ካርኖ በጆረት ይዋሻል።

ይህን ግብር ያስገኘላቸው ድፍረት። ይህ "የሚበር ዓሣ" ጥላት፣ የማን ርዕስ

ጃፓንኛ፣ "ጎልድፊሽ"፣ አስፈላጊነቱን እስምሮ፣ የቀን ቅዠትን በፊልሙ ልብ ውስጥ ያስቀምጣል።

የትንሽ ልጅ ውስጣዊ ህይወት፣ በአሳው መልክ ለአፍታ ተገለጠ.



ማጀቢያው

የፊልሙ ማጀቢያ ሙሉ በሙሉ ከንግግር የጸዳ ነው። መወሰን፣ ከድጋፍ በላይ ይሰራል፣ ያጠናክራል የእይታ ግንዛቤ ፣ አቅጣጫውን ያቀናል ። አጻጻፉን፣ እንቅስቃሴውን፣ አፍታዎችን ይገልጻል፣ ይደግፋል፣ ትርጉሙን ይደግፋል፣ ይረዳል

ወደ መረዳት. የምስሎችን ፖሊሴሚ ሊቀንስ ይችላል.

ሳታይ አዳምጥ

ፕሮጀክቱ የተማሪዎችን ትኩረት ወደ የዚህ ማጀቢያ ጠቀሜታ ለመሳብ ከሆነ እንዲያዳምጡት መጠቆም ይቻላል ፊልሙን ከማየቷ በፊት፣ ለራሷ፣ እና ተማሪዎቿ በዚህ ማዳመጥ ላይ ተመስርተው መላምቶችን እንዲቀርጹ መፍቀድ። የዝናብ እና የዓሣ ማጀቢያ ድምፅ ለጆሮ ግልጽ የሆኑ ሶስት ክፍሎች አሉት።

. በመጀመሪያ ዝናብ እየዘነበ፣ አንድ ሰው እየተራመደ፣ መኪኖች እየነዱ፣ "መኪና" ቆሞ እንደገና ይጀምራል፣ ነገር ግን ሰምተናል።

ልጆች የአውቶቡስ የአየር ግፊት በር ድምፅ፣ ከሜው በፊት ያለው ደወል ሊያውቁ ይችላሉ።

የግል ልምዳቸው ዣንጥላ ላይ የሚወርደውን ዝናብ በትኩረት እንዲከታተሉ ያስችላቸዋል?

. በሁለተኛው ውስጥ፣ ሙዚቃ፣ ልክ እንደ xylophone፣ የድምጽ መስኩን ይሸፍናል፣ በዝናብ ድምፅ።

መጀመሪያ ላይ ቀርፋፋ፣ ከዚያም በጣም ፈጣን ነው፣ ከዚያም እንደገና ይለወጣል.

. በመጨረሻም፣ በሦስተኛው፣ ዝናቡ ከእንግዲህ አይሰማም. ደወሉ በደንብ ይደውላል ከዚያም ይጠፋል.

መኪኖች እንቅስቃሴያቸው በእርጥብ መሬት ላይ በሚያመጣው ጫጫታ ይነዳቸዋል፣ ተሽከርካሪ ይቆማል፣ ሰው ይራመዳል፣

ወፎች ያለቅሳሉ፣ ተሽከርካሪዎች አሁንም እየነዱ ነው፣ ብዙ ደረጃዎች፣ ከዚያም የመጨረሻው ድምጽ፣ የውሃ ጠብታ።

ይህ ማጀቢያ ፊልሙ የሚያረጋግጥ መላምቶችን ለመቅረጽ በሚችሉ ወጣት ተማሪዎች ዘንድ የተለመዱ ጩኸቶችን ያቀፈ ነው።

ወይም ውድቅ ያደርጋል። ሁለተኛው ክፍል ግራ መጋባት እና ምንም የድምፅ ፍንጭ ሊያስከትል ይችላል፣ ከቋሚ ዝናብ በስተቀር፣ ከአውነታው ጋር በእርግጠኝነት ያመለክታል. እግረኛው፣ ድመቷ፣ ተሽከርካሪዎቹ የት ጠፉ?

የእነዚህ የድምፅ አካላት መጥፋት የእውነተኛ እና የተለመደ ዓለም መጥፋትን የሚያመለክት ጥያቄ ያስነሳል.

በምስሉ ውስጥ ያሉትን ድምፆች ያዳምጡ እና አመጣጥ ይለዩ

በማጣሪያው ወቅት፣ ከተማሪዎች ጋር፣ ለመለየት መለማመድ አስደሳች ነው።

. የተወከለው እውነታ ባለቤት የሆኑ ድምፆች.

(ለምሳሌ በምስሎቹ ላይ የማየው ዝናብ)።

በትክክል የምንሰማቸው እነሱ ናቸው? ልዩነት አለ?

የእነዚህ ጩኸቶች በተለመደው ልምድ እና በልጆች መልሶ ማቋቋም መካከል

ፊልም? እዚህ፣ ድምጾቹ ተጨባጭ ናቸው፣ ነገር ግን የእነሱ መድልዎ ነው ትኩረትን ይሰባል፣

ለምሳሌ የውሃ ጠብታ መውደቅን ማጉላት.

. በእውነታው የተወከለው መነሻቸው ያልሆኑ ድምፆች.

(ለምሳሌ፡ በእውነታው ላይ ማንም የማይጫወተው ሙዚቃ)።

ስለዚህ ዳይሬክተሩ ይህን ሙዚቃ ጨመረ። ብሎ መጠየቅ አስደሳች ነው።

ለምን በተለይ በዚህ ፊልም ውስጥ የምትታየው በጣም በተወሰነ ጊዜ ላይ ብቻ ነው

ከዝግታ ወደ ፍጥነት ይሄዳል ከዚያም እንደገና ይቀንሳል. ተማሪዎቹ ያለምንም ጥርጥር ያያሉ።

ከበራ-ዓሣ ዳንስ ጋር አብሮ እንደሚሄድ፣ የመሳሪያዎቹ ድምጽ እንደሆነ

ከዝናብ ጠብታዎች ጋር በጣም ቅርብ።

ሙዚቃ ከ reverie ጋር ይዛመዳል ፣ ከተወለደው ምናባዊ እንቅስቃሴ ጋር ፣

ከዝናብ የልጅነት ልምድ ይነሳል፣ በመጠባበቅ ብቸኝነት ተባብሷል

ስራ ፈት እሱ ግን የቀረውን እውነታ ሜታሞርፌስን ያሰምርበታል።

የ reverie መነሻ ነጥብ፡ በጣም እውነተኛው የዝናብ ድምፅ፣ ከአፍታ ጋር የተያያዘ

የድመት ደወል፣ ጥርት ያለ ሙዚቃ ይሆናል። ወሃ መሳሪያ ይሆናል።

ሙዚቃ እና የመውደቅ ጠብታዎች እንደ xylophone ምላጭ ያስተጋባሉ።

በሲኒማ ውስጥ ባሉ ድምጾች ላይ፣ በገጹ ላይ ያሉትን ግልጽ እና የተገለጹ ማብራሪያዎችን መጥቀስ እንችላለን።

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ፊልሙን ያለድምጽ ይመልከቱ

እሱ ብዙውን ጊዜ የሚተገበር የአካል ብቃት እንቅስቃሴ ነው ፣

አንድ ሀሳብ ለማቅረብ ያስችላናል ወይም

በርካታ የድምጽ ትራኮች እና ትንተና

እንዴት እንደሚነኩ

የፊልም መቀበል.

ተማሪዎች ሁል ጊዜ ትኩረት ይሰጣሉ

ወደ ትርጉም ልዩነቶች እና

በምርጫዎች መሰረት የሚገነዘቡ ሰሜቶች

ድምፅ ተተግብሯል.

ተማሪዎቹም ለውጥ ያመጣሉ

በሙዚቃ እና በድምጽ ውጤቶች መካከል.



የአውታረ መረብ ፊልም

የልጆች ሥነ ጽሑፍ

ከዝናብ ልምድ ጋር የተያያዙ በርካታ ስራዎች አሉ።

ጥሩ የዝናብ እይታ የሚሰጡ ስራዎችን ለምን እትመርጡም?

የዝናብ ጭብጥ ላይ ግጥሞች...

"ዝናብ እየዘነበ ነው"፣ Les Ziaux፣ Raymond Queneau (1943)፣ ተማሪዎች እንደ ወጣት አሊፒያን ሊኮርጅት የሚችሉት በደስታ የተሞላ ግጥም።

"Pluie"፣ À la borde du temps (1984) እና "Le loup vexé"፣ Enfantasques (1974)፣ Claude Roy፣ ግጥማዊ እና አዝናኝ ጽሑፎች።

"Pluie"፣ Les Stances፣ Jean Moréas (1899)፣ የልጁን ስሜት የሚያስተጋባ ስምንት መለስተኛ ጥቅሶች።

"ዝናቡ"፣ የነገሮች አድልዎ፣ ፍራንሲስ ፖንጅ (1942)፣ ከድምጾች እና ቅርጾች ጋር የተያያዘ ያልተለመደ ቅስቀሳ፣ በ

ከልመና ጋር ቅርብ ያለው እድገት።

"በልቤ ውስጥ ያለቅሳል", ሮማንስ ያለ ቃላት, ፖል ቪርላይን (1874). "ባርባራ"፣ ግጥም፣ ዣክ ፕሪቨርት (1946)።

አዲሽን ሲኒማ

"ሳረቤቴ ቶቶሮ"፣ ሀያሆ ሚያዛኪ (1988)። "ፖንዮ በገደል ላይ"፣ ሀያሆ ሚያዛኪ (2008)

ቀለም መቀባት

"ዝናብ, እንፋሎት እና ፍጥነት", ዊልያም ተርባር, 1844, ብሔራዊ ጋለሪ, ለንደን.

"ዝናብ በከተማዋ ላይ"፣ Takeushi Seiho፣ በ1864 እና 1942 መካከል፣ ሙሴ ዲ ኦርሳይ፣ ፓሪስ።

"የባህር ጠፈር ጥናት ከዝናብ ደመና ጋር"፣ ጆን ኮንስታብል፣ 1828፣ ሮያል አካዳሚ፣ ለንደን።

በጃፓናዊው ሰአሊ ሂሮሺኔ ስራዎች እና ባሳሳቸው ስራዎች መካከል የቪንሰን ቫን ጎግ "ጃፓንሪዎች" ማወዳደር፡-

"በቪን-ቫቪ ድልድይ እና አቴኬ ላይ ድንገተኛ ሻወር", 1857, ሂሮሺኔ, የዩናይትድ ስቴትስ ኮንግረስ ቤት መፃህፍት እና እ.ኤ.አ.

የቪንሰን ቫን ጎግ ስራት "በዝናብ ውስጥ ድልድይ, ከሂሮሺኔ በኋላ", 1887, ሙዚየም, አምስተርዳም.

"በዝናብ ውስጥ የሰንዴ መስክ", 1889, ቪንሰን ቫን ጎግ, የፊላዴልፊያ ጥበብ ሙዚየም.

ከዝናብ የተጠለለ, የሮቡሳ እቶ, 1709, የሜትሮፖሊታን የሥነ ጥበብ ሙዚየም



ሙዚቃ

"የወሃ ጠብታ" (Prelude opus 28 No. 15), 1838, ፍሬዴሪክ ችፒን.

"በዝናብ ውስጥ የአትክልት ቦታዎች" (ህትመቶች), 1903, ክላውድ ደቡሲ.

ክላውድ ደቡሲ እነዚህን ህትመቶች ከማቀናበሩ በፊት በላንደን ውስጥ በተርባር የተሰሩ ሥዕሎችን እንደተመለከተ ተናግሯል።

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"የዝናብ ዛፍ ፣ ለሁለት ማሪምባ እና ቪዮ ፎን" ፣ 1981 ፣ ቶሩ ታኬሚሱ።

ይህ ጃፓናዊ አቀናባሪ ለዝናብ በርካታ ስራዎችን ሰጥቷል፣ በተለይም በ1980ዎቹ። ይሄም ተጫውቷል።

የመታወቂያ መሳሪያዎች፣ "አስመላይ" እና የተማሪዎችን ምናብ ሊያነቃቁ ይችላሉ።

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>