

የሲኒማ መዝገበ ቃላት እና ሰዋሰው

ክሪስቶፍ እና ኦሊቪየር ደፋዬ

በሲኒማ አስተምራሊሁ

ኮርስ 1

ፍሬም / ውስጠ-ካሜራ / ከካሜራ ውጪ / ድምጽ ጠፍቷል

ፍሬም ፣ ፍሬም ፣ የካሜራ አጥፊ ፣ የተኩስ-ተቃራኒ ቀረጽ።





by Christophe እና Olivier Defaye
የሲኒማ መዝገበ ቃላት እና ሰዋሰው

"የሲኒማ መዝገበ-ቃላት እና ሰዋሰው"፣ ከ6 እስከ 12 ዕድሜ፣

በጨዋታዎች እና ልምምዶች የተዋቀረ ኮርስ መልክ ቀርቧል

መድረክ ላይ ካሉ ፊልሞች የተፈጠረ፡ platform.films-pour-enfants.com

ይህ ኮርስ ተማሪዎች ለይተው እንዲያውቁ ያስችላቸዋል

የቃላት ዝርዝር፣ ትንተና እና መግለጫ መሳሪያዎች፣ ግን ደግሞ ለማከናወን

ፊልም ለመሥራት የዝግጅት እንቅስቃሴዎች.



ታይቲል © ኪ.ሲ.ሲ.ሲ.ሲ.

ማጠቃለያ

1

ፍሬም / ውስጠ-ካሜራ / ከካሜራ ውጪ / ድምጽ ጠፍቷል

ፍሬም ፣ ፍሬም ፣ የካሜራ አፕሬትር ፣ የተኩስ-ተቃራኒ ቀረጻ።

2

ቅንብር / እቅድ መለኪያ / የእይታ አንግል

አጠቃላይ ሾት፣ ረጅም ምት፣ መሃከለኛ ምት፣ ቅርብ... ፊት ለፊት፣ ሁለተኛ ምት፣

ዳራ፣ መደበኛ አንግል፣ ከፍተኛ አንግል፣ ዝቅተኛ ማዕዘን፣ የመስክ ጥልቀት.

3

እንቅስቃሴዎች / አሁንም በጥይት / ፓኖራሚክ / ተጓዥ / አጥላ

የቁምፊዎች እና የነገሮች መስክ መግባት እና መውጣት።

4

ተኩስ / ቅደም ተከተል / ትዕይንት

5

ታሪክ / ሁኔታ / ታሪክ ሰሌዳ / አቅጣጫ



የሚጠበቀው የእንቅስቃሴ መጨረሻ

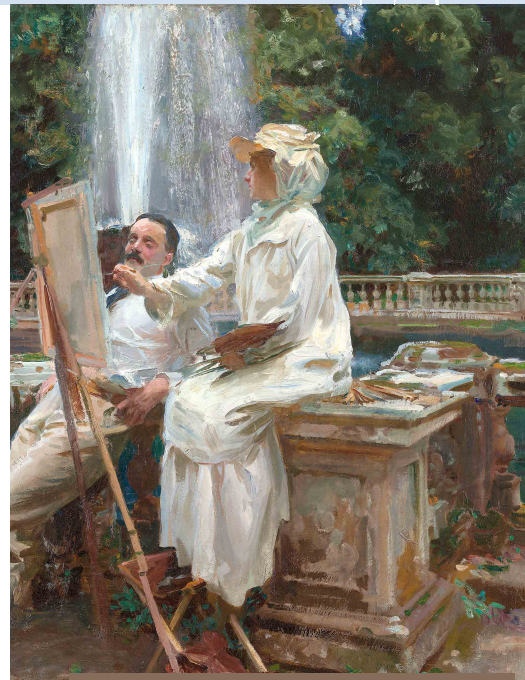
በሥዕል ፣ በፎቶግራፍ እና በሲኒማ መስክ መካከል ባለው ክፈፍ መካከል ያለው ልዩነት።

ከካሜራ ውጪ ያለው ጠቀሜታ እንደ ማቆያ መሳሪያ።

በሲኒማቶግራፊያዊ ቋንቋ ስሜትዎን እና ምናብዎን ይግለጹ።

ተገቢውን መዝገብ ቃላት በመጠቀም እንዲሰሙ እና እንዲረዱ ይናገሩ።

በሁሉም ልዩነቱ ውስጥ ሥዕልን እንደ መግለጫ መንገድ ይጠቀሙ።



ምንጭ ፣ ቫላ ቶሌሊያ ፣ ጆን ዘፍኝ ባርጄንት ፣ 1907

የጀርመን ጥበብ ተቋም



የዝግጅት አቀራረብ

ማለቂያ የሌለው ስዕል መገመት ከባድ ነው!

እኛ ሁልጊዜ የምንገደበው በስዕላችን ድጋፍ መጠን ነው። ሀ

ወረቀት፣ ግድግዳ፣ የመጫወቻ ስፍራው...

የሚለካው የንግስት Mathilde (11ኛው ክፍለ ዘመን) "Bayeux tapestry"

ሆኖም 68 ሜትር ርዝመት እንዲሁ ማለቂያ የሌለው ሊሆን አይችልም።

በሥዕል ፣ በፎቶግራፍ እና በሲኒማ ውስጥ ፣ እኛ ሁልጊዜ ነን

የምስሉን ወሰን በሚገልጽ ፍሬም የተገደበ። በሥዕሉ ላይ ፣ ፍሬም

የስዕል ጫፍ ማለት ነው። በማዕቀፉ ውስጥ ያለው ምስል መስክ ተብሎ ይጠራል.

በሥዕሎቹ መጠን የተገደበ፣ አርቲስቶች በጣም ቀደም ብለው ጠቃሚ ምክሮችን አግኝተዋል

ነገሮችን ከክፈፍ ውጭ ያሳዩ ፣ ለምናብ ቦታ ይተዉ

ተመልካቾች. ለምሳሌ ወደ ውጭ የሚመለከት ገጽ ባህሪን መሳል

የፍሬም ተመልካቾች ይህ ገጽ ባህሪ ምን እንደሚመለከት እንዲያስብ ይጋብዛል እና

የስዕሉን ቦታ በተወሰነ መንገድ ያስፋዋል.

እና ሲኒማ ውስጥ?

እንደ ሥዕል ወይም ፎቶግራፍ ሳይሆን ፊልም ይፈቅዳል

ነገሮችን በተወሰነ ጊዜ ውስጥ ይወክላሉ. በዚህ ጊዜ ውስጥ ፣ የ

ካሜራው ለጋብቀሰ ይችላል እና ስለዚህ እቃዎቹ ቁምፊዎች ከ

መስክ ወይም መስኩን አስገባ. ካሜራው በማይንቀሳቀስበት ጊዜ እንኳን ፣ የ

የሚንቀሳቀሱ ቁምፊዎች ወይም ነገሮች ሊገቡ ወይም ሊወጡ ይችላሉ መኪና ፣

ለምሳሌ ደመና.

በሲኒማ ውስጥ ተመልካቾች የሚያየው ሜዳ እና የማይችሉት ይባላል

አይታይም ነገር ግን መገመት ይችላል ከካሜራ ውጪ ተብሎ ይጠራል።

ሁሉም የፊልም ዳይሬክተሮች ይህንን ብልሃት በምስል እና በድምጽ ይጠቀማሉ።

እንደ ድምፅ፣ ጫጫታ ወይም መዝቃ ያለ የሥዕሉ አካል የሆነ ድምፅ፣

ግን የዚህን ድምጽ ምንጭ እናይም ፣ ከካሜራ ውጭ ነው.

የድምፁ ምንጭ የቦታው አካል ካልሆነ ድምፁ ጠፍቷል ይባላል።

ለድምፅ፣ የማይታይ ተራኪ፣ ድምፃዊ ተብሎ ይጠራል።

የተገላበጠሽ ሾት ተመሳሳይ ቀረጽን ያካተተ ዘዴ ነው።

ትዕይንት ከሁለት ተቃራኒ አቅጣጫዎች.

ታላቁ frescoes

የዋሻ ሥዕሎች

በክፍሉ ውስጥ እንዲገኝ ስዕሎች

የዋሻው በሬዎች

Lascaux (18,000 ዓመታት) መለኪያዎች

እስከ አምስት ሜትር ርዝመት.

የጥንት frescoes

ኢክስፕሎር ሞዛይክ (2,200

ዓመታት) 5.80 ሜትር በ 3.10 ሜትር ይለካሉ.

ዳግም መወለድ

የ ጣራ fresco

የጸሎት ቤት	ሲስቲን ፣	ቀለም የተቀባ	በ
ማይክል አንጄሎ	በ	16ኛ	ክፍለ ዘመን

መለኪያ 40ሜ x 14ሜ (560m2)።

የመንገድ ጥበብ

በአውሮፓ ውስጥ ትልቁ fresco

የፈረንሳይ አርቲስቶች ኤላ እና ፒት

በድንኳን ጣሪያ ላይ 3 የ

ፓሪስ-ኤክስፖ ፖርቱ ደ ቬርሳይ አለው።

የወላል ስፋት 25,000 m2 እና

ብራዚላዊው አርቲስት ኤድዋርድ ኮብራ

በጨዋታዎች ምክንያት የተሰራ

2016 አሎምፒክ

የዓለም ታላቅ fresco: 190

ሜትር ርዝመት.



የሲኒማ ጥያቄዎች

ለተማሪዎች መጠይቅ.

. የስዕል ፍሬም ምንድን ነው?

ክፈፍ የስዕሉ ጠርዝ ነው.

. በሲኒማ ውስጥ ያለው መስክ ምንድን ነው?

መስኩ በሚቀዳበት ጊዜ በፍሬም ውስጥ የሚታየው ነገር ሁሉ ነው።

ፊልም, ተመልካቹ የሚያየው ነገር ሁሉ.

. በሲኒማ ውስጥ ከካሜራ ውጭ ምንድን ነው?

ከካሜራ ውጪ ከክፈፍ ውጪ የሆነ ሁሉ ተመልካቹ የማይችሉበት ነው።

አለማየት።

. በሲኒማ ውስጥ የጠፋ ድምጽ ምንድን ነው?

የጠፋ ድምጽ የቦታው አካል ያልሆነ እና ምንጩ በፍሬም ውስጥ የማይታይ ድምጽ ነው።

. በፎቶ እና በፊልም መካከል ዋና ዋና ልዩነቶች ምንድን ናቸው?

ፊልም ነገሮችን እንደንወከል ይፈቅድልናል ነገርን በጊዜ ሂደት የነገሮችን እንቅስቃሴ ጭምር።

የንግግር ሲኒማ ከተፈለሰፈ ጊዜ ጀምሮ አንድ ፊልም ድምጾችን መጠቀም አስችሏል.

መዝገበ ቃላት የበለጠ ተማር...

ፍሬም የማዘጋጀት ተግባር ነው፤

የሚገባውን መምረጥ ማለት ነው።

በማዕቀፉ ገደብ ውስጥ.

ፊልም በሚነሳበት ጊዜ, የ

ካሜራውን ከካሜራው ጋር (ወይም

ካሜራውን) ተጠያቂ ነው

ፍሬም ማድረግ.

የ U ማዕቀፍን ማሻሻል ይችላሉ።

ምስል ከፎቶ ወይም ፊልም

ከተኩስ በኋላ፡ ይህ ነው።

መከርከም.

ፍሬም የሚለው ቃል ሌሎች ትርጉሞች

ቢሊያርድ ፍሬም

የንብ ቀፎ ፍሬም

የመኖሪያ አካባቢ

የብስክሌት ፍሬም

ተግባራት

1. ፍሬም፣ መስክ፣ ከማያ ገጽ ውጪ እና ድምጽ-ላይ (ከ 9 እስከ 12 ዕድሜ) የሚሉትን ቃላት በመጠቀም ጽሑፍ ይጻፉ።

(ለዚህ ተግባር "በሲ ማጃክ" እና "ተቆጣጣሪው እና ጃንጥላ" ከሚሉት ፊልሞች የተገኙ ቁሳቁሶች ገጽ 3).

2. የመረጡትን ፊልም የእይታ እና የድምጽ ክፍሎችን ከካሜራ እና ከካሜራ ውጭ ያሉትን (ከ 9 እስከ 12 ዕድሜ) ያብራሩ።

3. በሜዳው ውስጥ ከስክሪን ውጪ ያለውን ነገር (ከ9 እስከ 12 እድሜ) ለመገመት የሚፈቅድልዎትን ያብራሩ።

4. በፍሬም ውስጥ የሆነ ነገር እና ከማያ ገጽ ውጪ የሆነ ነገር (ከ9 እስከ 12 እድሜ ያለው) ትዕይንት ፍጠር።

5. ካሜራው በማይንቀሳቀስበት ጊዜ (ከ 6 እስከ 12 ዕድሜ) ወደ ፍሬም ውስጥ ሊገቡ ወይም ሊወጡ የሚችሉ የእይታ ወይም የድምጽ ክፍሎችን ይሰይሙ።

(በእንቅስቃሴያቸው አንዳንድ ጊዜ በፍሬም ውስጥ እና አንዳንድ ጊዜ ከክፈፍ ውጭ ሊሆኑ የሚችሉ ንጥረ ነገሮች)።

መኪና፣ ብስክሌት፣ ባቡር፣ ማዕበል፣ ደመና፣ ገፅ ባህሪ፣ እንስሳ (ዓሣ፣ ወፍ...)፣ የገጽ ባህሪ አካል (ሀ)

እጅ፣ እግር...)፣ በሰው የተያዘ ነገር (ማንኪያ፣ መጥረቢያ...)

6. በፍሬም ውስጥ በሚሆንበት ጊዜ እቃውን ይሳሉ ከዚያም ከፍሬም ውጭ በሚሆንበት ጊዜ (ከ 6 እስከ 12 አመት).

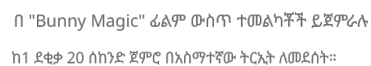
ለምሳሌ፡ ዶልፊን እየዘለለ...

7. በማዕቀፉ ውስጥ ያለ ገጽ ባህሪን ከሚወክል ምስል ውስጥ ከስክሪኑ ውጪ የሆነ ገጽ ባህሪን (ከ6 እስከ 12 አመት እድሜ ያለው) አስቡት።

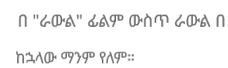
(ለዚህ ተግባር "እንደ ተጨማሪ ቢራ" እና "ራወል" ከተሰኘው ፊልም የተገኘ ቁሳቁስ ገጽ 4)።

8. ገፅ ባህሪው አንድ ሰከንድ ቀደም ብሎ የት ሊሆን እንደሚችል እና ከአንድ ሰከንድ በኋላ የት ሊሆን እንደሚችል አስብ.

ፍሬም፣ መስክ፣ ከማያ ገጽ ውጪ እና ድምጽ-ላይ (ከ9 እስከ 12 ዕድሜ) የሚሉትን ቃላት በመጠቀም ጽሑፍ ይጻፉ።



በፍሬም ውስጥ ያለ ገጽ ባህሪን ከሚወክል ምስል ከስክሪን ውጪ የሆነ ገጽ ባህሪ (ከ6 እስከ 12 አመት እድሜ ያለው) አስቡት።



አንድ ገጽ ባህሪ ምን እንደሚመለከት አሰብ (ከ 6 እስከ 12 አመት).

ልጅቷ ምን እያየች ነው?

ልጅቷ ምን እያየች ነው?

