



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

RESEAU CANOPE.FR
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



დაუსვით კითხვა ანიმაციურ ფილმს

ენ მარი ფილო

კინოში ვასწავლი





by Anne Marie Filho

დაუსვით კითხვა ანიმაციურ ფილმს

ანიმაციური ფილმის ჩვენებამ მოსწავლეებს შეხვედრის საშუალება უნდა მისცეს ნაწარმოები, კითხვის ნიშნის ქვეშ დაყენება, კრიტიკული განსჯის ჩამოყალიბება, ა აზრი, არგუმენტირებული თვალსაზრისი, კამათი, შედარება, ჩადება პერსპექტივა, კავშირების დამყარება სხვა ნაწარმოებებთან, სხვა ხელოვნებასთან, სხვა მედია, რომლებმაც იგივე ობიექტი დააკავეს. ეს არის შესაძლებლობა მოსწავლეებმა ცოდნის შექმნა და უნარ-ჩვევების ჩამოყალიბება

რომელიც სხვა დროს შეუძლიათ გამოცდას.



წვიმა და თევზი © Risa Kimpara

ორი ჩვეულებრივი, მაგრამ განსხვავებული მოდალობა დაკითხვა

როდესაც კლასებს იწვევენ საგნის შესასწავლად, როგორც არ უნდა იყოს ის, შემოთავაზებული ბუნება ან წარმოქმნილი შემოქმედების ოსტატობით, როგორცაა, მაგალითად, ა ტექსტი ან ფილმი, შეიძლება გამოყენებულ იქნას დაკითხვის ორი მეთოდი.

- ყურადღებით ორგანიზებული კითხვების ნაკრები, ხშირად ხარისხების მიხედვით

სირთულის, ეგზავნება სტუდენტებს, რომლებიც პასუხობენ მას.

- დაკითხვა არ წყდება წინასწარ, არამედ აგებულია შესაბამისად მოსწავლეთა რეფლექსია როცა აღმოაჩენენ შესასწავლ ობიექტს და რეაგირება; ამ ასახვის ორგანიზება და მათი განვითარება საშუალებას მისცემს აუცილებელი ანალიზისთვის დასახული მიზნების მისაღწევად, მნიშვნელობის გასაგებად, რომლებიც იდენტური რჩება ორივე მოდალობაში; ამ წამის ინტერესი მიდგომა არის პირობების შექმნა მეთოდის პროგრესული შექმნისთვის, ავტონომიის, მათ შორის ხალხის თანდათანობით გაცნობიერების გზით მოსწავლეები თავიანთ დაკვირვებაში ინვარიანტების არსებობის შესახებ. მათი ასაკისა და დონის ადაპტაციისას, ეს მასწავლებლის გადასაწყვეტია მოინვიონ მოსწავლეები დაფიქრდნენ მათ მიერ განხორციელებულ სტრატეგიებზე კითხვა, ანალიზი, გაგება, რათა მათ გააკრიტიკონ,

შეითვისოს, შეძლოს მათი მითვისება, ხელახლა გამოყენება და განვითარება.

აზრის საილუსტრაციოდ, ახლა წარმოვიდგინოთ, რომ სტუდენტები არიან

მიწვეული რისა კიმპარას ფილმის, "წვიმა და თევზი" აღმოსაჩენად.

მიზნის შენარჩუნება გამოსახულების განათლება

ანიმაციური ფილმის ჩვენება არის ყოველთვის შემოთავაზების შესაძლებლობა სტუდენტები შეხვედრა ა მუშაობა, შემოქმედებითი მუშაობა მხატვრული, მიდგომის მიხედვით მხატვრული გაკვეთილები და ეს როგორც არ უნდა იყოს დასახული მიზანი.

მიზანშეწონილია გავიხსენოთ აქ სწავლების მიდგომა მხატვრული ასეთი რომ ის არის ფორმალისტული სხვადასხვა პუბლიკაციები ხელმისაწვდომია Eduscol ვებსაიტზე, განყოფილებაში მიეძღვნა ამ სწავლებებს¹. აქცენტი კეთდება ხარისხზე მოსალოდნელია ამ შეხვედრებიდან მხატვრული ნაწარმოებები. ანიმაციური ფილმების შესწავლა შეიძლება სასარგებლო იყოს შთაგონება მათში მოცემული წინადადებები

თანმხლები დოკუმენტები.

¹ <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

კერძოდ, „ხელის ხელმისაწვდომობისას, სიტყვებს მიუწვდომელად, თვალისთვის მიუწვდომელ: შეხვედრა პლასტიკური ხელოვნების ნიმუშებთან 6-დან 9 წლამდე“ და „9-დან 12 წლამდე მოსწავლის ტრენინგში ნამუშევრებთან შეხვედრა: გაბედვ გამოკვლევა, კითხვა, გამოკვლევა, კითხვა... გახდი ხელოვნების მკვლევარი“.



პირადი გამოცდილებიდან ცოდნის მობილიზებამდე

ბავშვები აღფრთოვანებულნი არიან და ესმით ფილმი მათი გამოცდილების ფონზე. თუ აქ ნამუშევარი ფორმალურად განსხვავდება იმისგან რომელსაც სტუდენტები იცნობენ, ეს ძირითადად ეხება ყველას მიერ გაზიარებულ გამოცდილებას, წვიმას, მის გამოცდილებას. ხმაური, ქოლგის, დიდი თუ პატარა, რომლითაც გვინდა გართობა, ალბათ სკოლის ავტობუსის ხმა.

ის აერთიანებს მეხსიერებას, ადვილად იკვრება პირად ისტორიაში და ხელს უწყობს აღქმის კონოტაციების თამაშს.

პროექტის მიხედვით, ჩვენ შეგვიძლია მოვემზადოთ შეხვედრისთვის, ჩვენებამდე ამ თემაზე „წვიმა“ მივმართოთ. ვისაც უყვარს, ვის არ უყვარს არა ? რისთვის ? რა მეხსიერება(ები)? რა სურათები? ჩვენ შევძლებთ წერას, დახატვას, დადგმას, ლექსიკის შესწავლას

წარმოიდგინა წვიმა, სანამ აღმოაჩენდა რა წარმოიდგინა და უთხრა რეჟისორმა.

შესაძლოა, ნამუშევარი ბავშვთა კულტურასაც მოერგოს. სამუშაოების დიდი რაოდენობა, შესაფერისი ყველა ასაკისთვის, ეხება წვიმა. ასაკიდან გამომდინარე, კითხულობდნენ წიგნებს ან თავად კითხულობდნენ, რომლებშიც პერსონაჟები ხვდებოდნენ ერთმანეთს

წვიმა, საბავშვო ლიტერატურის კლასიკა, როგორცაა აგნეს როზენსტიელის ალბომი, "მიმი კრაკრა, წვიმა, მას უყვარს!".

მათ გაიხსენებენ სანერგე რითმები ფრანგულად, "წვიმს, სველია, ბაყაყის წვეულებაა.", "წვიმს მწყემსი", ინგლისურად, "Rain Rain Go away"... ექნებათ თუ არა შესაძლებლობა ენახათ ჯინ კელის სიმღერა წვიმაში? ყოველ შემთხვევაში, მრავალ

პ მიზეზები, პიროვნული, კულტურული, სოციალური..., მოსწავლეებს უკვე აქვთ რესურსი ფილმის გასაგებად.

ქვეცნობიერად თუ არა, სტუდენტები ასევე მოახდენენ თავიანთი ცოდნისა და გამოცდილების მობილიზებას მისი მშენებლობის შესახებ ისტორიები, რომლებიც ეფუძნება მათ მოლოდინებს და რომელიც საშუალებას აძლევს მათ მოახდინონ მომავალი თავგადასავლები. რისა კიმპარას ფილმში, სიუჟეტის გაშლა ორიგინალურია თავისი სიფხიბლით. ამან შეიძლება ხელი შეუშალოს ახალგაზრდა სტუდენტების მისწრაფებებს, მათ, ვინც შესაძლოა საზრდოობდა ამ წინა გამოცდილებამ, საფუძველი ჩაუყარა ლიტერატურისა და კინოს ადრეულ კულტურას.

ეს ფილმი არის თხრობითი, ძალიან დახვეწილი ნარატიული ძაფით და ჩაფიქრებული. ეს შეიძლება იყოს დამაბნეველი.

პარიზის ქუჩა, წვიმიანი ამინდი, გუსტავ კაილბოტი, 1877 წელი, ჩიკაგოს ხელოვნების ინსტიტუტი





კვლევა

ნაწარმოების შეხვედრა ასევე ნიშნავს მის ავტორს, ეს არის მისი შექმნისა და გავრცელების კონტექსტის განთავსება.

მოსწავლეები უნდა იყვნენ მომზადებული, რომ ყურადღება მიაქციონ ამ ინფორმაციას. ამ იდენტიფიკაციის მნიშვნელობა მხოლოდ მისი განმეორებით დადასტურდება, გაფართოვდა სხვა ნაწარმოებებთან, ფერწერულ, მუსიკალურ, ლიტერატურულ... მოკრძალებულად მათ პატივისცემის სწავლება.

ავტორისთვის, მისი შემოქმედებისთვის და მისი გუნდისთვის. გარდა ამისა, ისინი შეძლებენ ეტაპობრივად განავითარონ კულტურების შესახებ ცოდნა.

რომლის ნამუშევრებსაც ეპოქის კვალი აქვს, დროთა განმავლობაში აღმოაჩინე „სკოლები“, როგორც უკვე დიდი ხანია ნათქვამია.

სხვა ხელოვნებისთვის მხატვრების სკოლებში დაგუფებით, მათი წარმოშობის ქვეყნის მიხედვით, საუკუნის მიხედვით.

მხატვრული მოძრაობა, რომელსაც ისინი მიეკუთვნებიან.

პლატფორმაზე შემოთავაზებული ანიმაციური ფილმები გაჟღერებულია მათი ავტორების კულტურაში, მაგრამ ისინი ასევე ღიაა.

სხვა გავლენებზე და თავად წარმოების გუნდების შემადგენლობა ხშირად მულტიკულტურულია. ჩვენ შევამჩნევთ

რომ ფილმების უმეტესობას აქვს სათაური ინგლისურად, რომ ასაკისა და ციკლის მიხედვით სტუდენტები ისწავლიან თარგმანს.

აქ კამათში შესვლის გარეშე, ინგლისური ენის ეს გამოყენება იმ ქვეყნებში წარმოებული ფილმებისთვის, სადაც ეს ენა არ არის

ოფიციალური ხაზს უსვამს მიმართვას საერთაშორისო აუდიტორიისადმი, რომლის კულტურაც გავლენას მოახდენს მიღებაზე.

წლის პროექტიდან გამომდინარე, ჩვენ შევძლებთ ამ საიდენტიფიკაციო სამუშაოს კვალის შენახვას სამუშაოების „კონტექსტებ“.

ფილმის „წვიმა და თევზის“ შემთხვევაში, თავად ფილმში შემოთავაზებული ინფორმაცია სისტემატურად ინერება

ორი დამწერლობა: იაპონური ანბანი, შემდეგ ლათინური ანბანი. ამგვარად, ინფორმაცია იაპონურ ენაზე ითარგმნება ინგლისურად.

სათაური	წვიმა და თევზი	სათაური ჩნდება 43 წამის შემდეგ, იაპონურად და ში ინგლისური. ინგლისური სახელები არ იწყება დიდი ასოებით, როგორც ამას მოითხოვს კონვენცია. იაპონური სიმბოლოები ნიშნავს "ოქროს თევზს" და არა არა "წვიმა და თევზი". ისინი არ განსხვავდებიან დაბურული ჰორიზონტის ფონზე გამოკვეთილი პატარა ნავები. 赤い = წითელი. 魚 = თევზი.
ავტორი	რისა კიმპარა	იაპონელი რეჟისორი
გუნდი და ფუნქციების განაწილება		
სცენარი, დიზაინი, მონტაჟი და ანიმაცია	რისა კიმპარა	ეს ინფორმაცია ჩანს ფილმის ბოლოს. 4.22
ანიმაციის ასისტენტი	იუსკე კაზუტა	4.22
მუსიკა	იუსაკუ მასუდა	4.28
ხმის ეფექტები	ტაკუჟი ოე	4.28
აუდიო მიქსერი	იოშიტო მორიტა	4.28
წარმოება	ტოკიოს ხელოვნების უნივერსიტეტი	4.28
რეჟისორი	რისა კიმპარა	4.34
წარმოება	ტოკიოს ხელოვნების უნივერსიტეტი	4.34
წარმოების ადგილი	ტოკიოს ხელოვნების უნივერსიტეტი	ეკრანზე თავიდანვე გამოჩნდება.
მწარმოებელი ქვეყანა	იაპონია	ინდუცირებულია ტოკიოს ხელოვნების უნივერსიტეტის მიერ
დასრულების თარიღი	2010 წელი	თარიღი შავი ეკრანის ბოლოში, ბოლო სურათი.

სხვა ინფორმაცია შეიძლება იყოს მოწოდებული.

ფილმის ხანგრძლივობა	4.47 წამი
ტექნიკური	2D ფილმი
დამატებითი ინფორმაცია წარმოების შესახებ	ფილმი გადაღებულია Risa Kimpara-ის მიერ ტოკიოს ხელოვნების უნივერსიტეტის პირველი კურსის ფარგლებში.

ყველა ამ ელემენტის გათვალისწინება დამოკიდებულია კლასში განხორციელებულ პროექტზე და მოსწავლეების დონეზე. თუმცა, როგორც ჩანს

აუცილებელია, რომ მოსწავლეები მეთოდურად მიეჩვიონ ავტორის მაინც დასახელებას, ფილმის გადაღების უგულებელყოფის გარეშე

მოიცავს გუნდს და დაადგინოს წარმოების წელი და ადგილი.

თუ მასწავლებელი თავის კლასთან ერთად ანიმაციური ფილმის გადაღებას გეგმავს, მას უკვე შეუძლია დააკვირდეს აქ თავის მოსწავლეებთან ერთად განსხვავებულს

გუნდის წევრების მიერ განხორციელებული ფუნქციები, ამდენი როლი, რომელიც შემდეგ შეიძლება განაწილდეს.

განსხვავება ამ ფილმისა და მათ მიერ ნაწარმი იაპონური სპექტაკლების ფორმას შორის შეიძლება ხანდაზმულ ადამიანებს ეჩვენოთ.

ჩვენ აქ უფრო ახლოს ვართ ჩინელი ტე ვეის (1915-2010) დამფუძნებელ ნაშრომთან და მის ანიმაციურ რეცხვასთან ან ისაო ტაკახატას სინგულარობასთან.

პრინცესა კაგუიას ზღაპრში (2013). რეჟისორის არჩევანში აშკარად ჩანს იაპონური კულტურის ელემენტები.



თხრობა. მოედანი, რეზიუმე, სინოფსისი

საინტერესოა სტუდენტების მოწვევა სამუშაოდ, ზეპირად და/ან წერილობით, შემოთავაზებული მოთხრობის პრეზენტაციაზე.

ჩვენ შეიძლება ვამჯობინოთ კომერციულიდან ნასესხები ტერმინი "hook" ვიდრე ტერმინი "pitch" (გაყიდვების მოედანი, კომერციული არგუმენტი) და დღეს ჩვეულებრივ გამოიყენება პრეზენტაციის გამოსაწვევად ერთი ან ორი წინადადებით, რამაც უნდა გამოიწვიოს ინტერესი, ჩვეულებრივ დასასრულის გამოვლენის გარეშე. ზოგადად, ეს პრეზენტაცია, ეს "კაკვი":

. ასახავს საწყის მდგომარეობას

. მიუთითებს პერსონაჟები

. იუწყება პირველი მოვლენა, რომელიც იწყებს ამბავს და რომელსაც შეუძლია შეცვალოს პერსონაჟ(ებ)ის ცხოვრება გახსნილ

მათ შესაძლებლობების სფერო, ქმნის მეტ-ნაკლებად ძლიერ სასქენსს.

ფილმი "წვიმა და თევზი" რამდენიმე ამ მოკლე პრეზენტაციის თემა იყო.

აქ არის სამი, ადგილობრივი საიტებიდან, რომლებიც ციტირებენ ნამუშევარს, რომლებსაც თან ერთვის მეოთხე მოედანი, რომელიც შემოთავაზებულია ინგლისურენოვან საიტზე:

"ერთ წვიმიან დღეს, პატარა ბიჭი ელოდება ავტობუსს და ფანტაზიას უშვებს. მის გონებაში სურათები მოდის."

Films pour enfants პლატფორმა

წვიმის დროს პატარა ბიჭი ელოდება თავის ქოლგის ქვეშ შეფარებულ ავტობუსს და ფიქრებში მიდის.
cinemapublic.org

"წვიმიან დღეს, ბიჭი ავტობუსის გაჩერებაზე ელოდება, წყლის წვეთები გუბებში ტალღებს აფრქვევს.

უცებ, დასაწყისი. ოქროს თევზი ტბაში..."

3dvf.com

"ერთ წვიმიან დღეს ბიჭი დადლილი ელოდა ავტობუსის გაჩერებას. ჭექა-ქუხილი, წვიმის წვეთები ხტება და ტალღებს აფრქვევს გუბებში. უყურებს და დაინახა.

რაღაც [ნახტომი]. როცა ბიჭმა გუბებში ჩაიხედა, წითელი თევზი დაცურავდა. ეს არის წითელი თევზის ამბავი, რომელიც ბიჭმა ნახა წვიმიან დღეს."

Letterboxd, სოციალური ქსელი კინოს მოყვარულთათვის

ამ კაკლის კომპოზიცია და არჩევანი მასზე მოთხოვნილი და საშუალებას აძლევს მოსწავლეების ფორმირებას.

ზემოთ მოყვანილ მაგალითებში წვიმა ნახსენებია პირველ სიტყვებში. სწორედ ის არის მამოძრავებელი ძალა

მოქმედება, რომელიც გაორმაგდება ინტენსივობით, რომელიც ქმნის გუბებს, სარკეებს ბავშვისთვის. როდესაც ის ჩერდება, ფილმიც ჩერდება.

ჩვენ ასევე შეგვიძლია ვიმუშაოთ კიდევ უფრო მოკლე ფორმებზე, სახელობითი ფრაზა ან სათაურის თანმხლები სლოგანი.

„საფეხურის“ დაწერა შეიძლება იყოს პირველი ან ახალი შესაძლებლობა არჩეული სათაურის კითხვის ნიშნის ქვეშ.

სტუდენტები დააკვირდებიან განსხვავებას იაპონურ სათაურს შორის, რაც ნიშნავს "ოქროს თევზს" და ინგლისურ სათაურს, რომელიც ითარგმნება

"წვიმა და თევზი". რატომ ვარაუდობს ეს განსხვავება რეჟისორის მიერ? რა არის პირველის ინტერესი, მეორეს?

სხვა რა სათაურს წარმოიდგენდნენ სტუდენტები? ლაფონტინის მანერით „ბავშვი, წვიმა და თევზი“, რომელიც უფრო მეტს ეხება

ამ ამბავს, აქ აშკარა მორალის გარეშე? ან, ძალიან განსხვავებული, "ლოდინი", "რევერი წვიმაში", რომელიც თარგმნის ბავშვის მდგომარეობას, მის აზროვნებას. მოსწავლეებს შეუძლიათ ბევრი პასუხის გაცემა.

კლასს ასევე შეეძლება შეადაროს ფილმის სათაური სხვა შემქმნელების, პოეტების, მხატვრების, მუსიკოსების...

ნამუშევრები მათ მიუძღვნეს წვიმას, როგორცაა ამ დოკუმენტის ბოლოს მოყვანილი ნამუშევრები.

რეზიუმე უფრო გრძელია და მთელ ამბავს მოგვითხრობს. კინოს ლექსიკონში შეტანილი ტერმინი „სინოფსისი“ შეიძლება

განიხილება სინონიმად და წარუდგინს 9-დან 12 წლამდე მოსწავლეებს. "წვიმა და თევზი" რეზიუმე იქნება წარმოდგენილი.

ზოგიერთი ადვილად გადალახავს სირთულე, ერთის მხრივ, ოცნებების რეალურ გამოცდილებაში შერწყმის გამო, მეორეს მხრივ

განპირობებულია ინტერპრეტაციების სიმრავლით პერსონაჟებთან და მათ გაერთიანებულ ბმულებთან დაკავშირებით. რეზიუმე კითხვობის

მოსწავლეებმა დაადგინონ ადგილი, პერსონაჟები, კავშირები, რომლებიც აერთიანებს მათ, მოქმედება, რომელშიც ისინი არიან დაკავებულნი.



ადგილი, დეკორი

ფილმში არ არის ნაჩვენები კონკრეტული გარემო. იშვიათი მინიშნებები მხარს უჭერს ჰიპოთეზებს:

ვიზუალური მინიშნებები:

- . თეთრი ბარიერი (0.23-ში)
- . წაგრძელებული ნიშანი (0.48), რომელიც ჩვენ გვესმის, მიუთითებს ავტობუსის გაჩერებაზე
- . ავტობუსი ან მწვრთნელი
- . ესკიზირებული ხეები და შენობები (3.29-დან)

ხმის მინიშნებები:

- . მანქანების მოძრაობის ხმა
- . ავტობუსის და მისი პნევმატური კარების ხმა.

მათი პირადი გამოცდილებიდან გამომდინარე, სტუდენტები გულგრილად ამოიცნობენ ქალაქს, სოფელს, სოფელს, გზას.

კამპანია, მაგრამ ძნელად თუ შეძლებს უფრო შორს წასვლას და მათი ჰიპოთეზის დადასტურებას. მოქმედება შეიძლება განხორციელდეს ადგილებში, სხვადასხვა ქვეყანაში.

წვიმა, შემდეგ კი მზის დაბრუნებით გამოწვეულ ნათებას მაღავს ან აჭარბებს დეკორის ელემენტებს. ყურადღება ასეთია

ორიენტირებულია ბავშვზე, ქოლგაზე, ავტობუსზე, ზღაპრის რამდენიმე აუცილებელ ელემენტზე და უპირველეს ყოვლისა, წვიმაზე, შემდეგ მზეზე

რომლებიც არსებითი მსახიობები არიან და რომლებიც კვებავენ ბავშვის ემოციებს.

სატსუკის, მეისა და ტოტოროს პირველი შეხვედრისას ფილმში "ჩემი მებობელი ტოტორო" (ჰაიაო მიაზაკი, 1988 წ.),

წვიმის ფარდა ასევე მაღავს ნაცრისფერ დეკორს მისი დაქუცმაცებით. ახსოვდა თუ არა რეჟისორს ფილმის ეს ეპიზოდი?

წვიმას და სინათლეს აქვს დაშლის უნარი. დეკორის ელემენტების დაშლა აძლიერებს არჩეულ ფერებს.

ზუსტი ფორმები ქრება და ბავშვი ვითარდება ყოვლისმომცველ ნაცრისფერ ფერში, შემდეგ კი ნარინჯისფერ-ყვითელ სიცხადეში.

რამდენიმე ჩრდილი ძლივს განასხვავებს პატარა ბიჭის ჩექმებს, მის ოდნავ მოლურჯო ტანსაცმელს, ნაცრისფერი ვარიაციების მსგავსი.

წვიმის სამყარო ისეთივე მონოქრომულია, როგორც ტე ვეის სარეცხი. ნათელ თევზს, ოქროს თევზს, მოაქვს ოქროს ფერი

შემდეგ აღწევს მთელ ცას, იმ მომენტში, როდესაც მოსალოდნელი ზრდასრული საბოლოოდ ჩამოვა. დეკორის ფერები ემთხვევა

გრძნობები, ბავშვის ემოციები ნიშნავს მათ იმდენად, რამდენადაც ისინი არიან მიზეზი.

წვიმა და თევზი © Risa Kimpara





პერსონაჟები

შთაბეჭდილებების ამ დეკორში მთავარი გმირი იდენტიფიცირებადია. ის ბავშვია. მისი მცირე ზომა აღინიშნება:

- . ბავშვის/ქოლგის პროპორციები
- . ბავშვის/ავტობუსის გაჩერების ნიშნების პროპორციები
- . ბავშვის/ზრდასრული პროპორციები, ჩიტის თვალთახედვით მის ბოლო ნაწილში, (სურათი, რომელიც აჩვენებს მას ზრდასრულთან ერთად).

ეს ალბათ პატარა ბიჭია, თუ ამას ამ გაგებით განვმარტავთ:

- . მისი ტანსაცმელი, რომელიც არის ბავშვის ტანსაცმელი და უფრო ხშირად ატარებს ბიჭს, მაგრამ კლასს შეიძლება ჰქონდეს

სურს განიხილოს იგი

- . მისი მოკლე ვარცხნილობა, მაგრამ მოსწავლეებს შეეძლებათ ამაზე მსჯელობაც.

ზემოთ მოყვანილი მოედნების ავტორები ერთხმად ცნობენ პატარა ბიჭს.

ნახატი ასევე გვანდის ინფორმაციას ბავშვის გონებრივი მდგომარეობის შესახებ.

- . მისი სახე: თვალეები, პირი გამოხატულია.

პირი დახატულია, „დაჭყლეტილი“ ხაზით, რომელსაც შეუძლია გამოხატოს სევდა, სიბნელე, სიხარული, გაკვირვება.



ბავშვი მწუხარებიდან გადადის კატის აღმოჩენის სიამოვნებამდე, შემდეგ კი გაოცებამდე ოცნებობს, სანამ სიხარულით იპოვიდა მოსალოდნელ ზრდასრულ ადამიანს. ყველა ეს გრძნობა აღინიშნება ერთ სტრიქონში. ის, თუ როგორ ათრევს ქოლგას, ხაზს უსვამს შთაბეჭდილებას

სევდის.

ბავშვის გარშემო სხვა პერსონაჟები არაზუსტია.

- . ცხოველები, ნამდვილი, როგორც მუქი ფერის კატა, რომელიც მეოვება და წყალს გარბის; რეალური

და ამავე დროს არარეალური, როგორც ეს ოქროს თევზი, რომელიც მრავლდება მთელი დღის სიბნელის განმავლობაში და ვინც დაფრინავს.

- . ქალის ფიგურა, როგორც ამ თევზის მეთამორფოზა, რომელიც პოზირებს კოცნა ბავშვის ქუთუთზე.

- . მამაკაცის ფიგურა, რომელიც ბოლოს ერევა, ეფერება

ბავშვის თმა, სანამ განაახლებს მოგზაურობას მასთან.

მოზარდები, ბავშვის სიზმრებში, ისევე როგორც სინამდვილეში, არიან ნაზი და მფარველები. მათი ყოფნა სიამოვნებასთან და ბედნიერებასთან ასოცირდება. სტუდენტები ჩამოაყალიბებს ჰიპოთეზებს. მათ უდავოდ სურთ ადამიანში ამოიცნონ

მამა, რომელსაც ბავშვი ელოდება და მოუწევს ამ ინტერპრეტაციის დასაბუთება. განა ისინიც განიკითხავენ რომ შეოცნებე ქალი დედის გამოსახულებაა, რომელზეც ბავშვი ფიქრობს? დედა

სინამდვილეში არ არსებობს, მაგრამ პატარა ბიჭის წარმოსახვაშია წარმოდგენილი.

ქალის ფიგურა, როგორც ჩანს, დაბადებულია ოქროს თევზის, თევზის მეთამორფოზიდან d'or როგორც ინგლისურად ვამბობთ "ოქროს თევზი". ის, რომლის ოქროსფერი თმა

იშლება თევზის ფარფლებივით, სწრაფად ქრება.

ცხოველების ადამიანებად და პირიქით მეთამორფოზა უნივერსალური თემაა

და გვხვდება ბევრ ლეგენდაში, როგორც იაპონიაში, ისე სხვა ქვეყნებში.

ოვიდის მკითხველმა და დასავლური კულტურისთვის ღია ჰაიაო მიაზაკიმ გამოიყენა ეს წარმოსახვა „პონიო კლდეზე“ (2008) შედგენით, მოთხრობა ა

ოქროს თევზი პატარა გოგონა, არა შთაგონების გარეშე, შორიდან, ანდერსენისგან.





მოქმედება

წვიმს. ბავშვი, რომელსაც უკან ქოლგა მიათრევს, ავტობუსის გაჩერებისკენ მიემართება.

0.15-დან 0.39-მდე ბავშვი კვეთს მინდორს მარცხნიდან მარჯვნივ, სევდიანად გამოიყურება, ქოლგას ათრევს. მოძრაობა ხაზს უსვამს კადრების მონაცვლეობა, ბავშვის ჩვენება ახლოდან შემდეგ საშუალო კადრში. გეგმის ყოველი ცვლილება ჩანაცვლების საშუალებას გვაძლევს გადაიტანეთ ბავშვი გამოსახულების მარცხნივ და გაიმეორეთ ეს მოძრაობა მარცხნიდან მარჯვნივ.

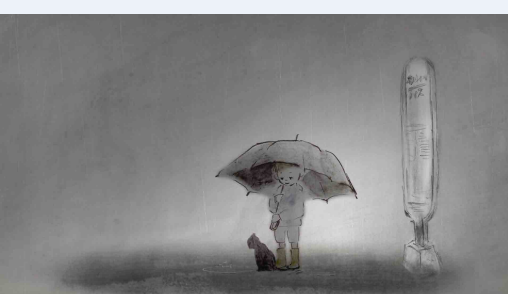
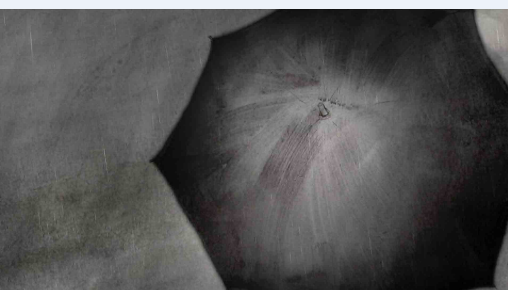
0.30/0.31 დარტყმა ზედმეტად აჭარბებს ორ დარტყმას.

რამდენჯერმე, ფილმი გადააჭარბებს ორ სურათს, რაც ნიშნავს გადასვლებს დიდი სიხშირით.

0.31-დან 0.39-მდე ბავშვი კვეთს ველს და უჩინარდება, ტოვებს ჩარჩოს მარჯვნივ, ტოვებს ცარიელ ადგილს მათთვის გამოსაჩენად და შემდეგ

სათაურის სიმბოლოები ქრება.

0.47-მდე და 0.54-მდე ფილმში ნაჩვენებია ბავშვი, რომელიც დგას ავტობუსის გაჩერებაზე.



წვიმა და თევზი © Risa Kimpara

ბავშვი ავტობუსის გაჩერებაზე დგას. ავტობუსი მოდის, ჩერდება და მიდის.

0.55-დან 1.07-მდე ავტობუსი შემოდის მინდორში მარცხნიდან, გადაკვეთს შემდეგ ჩერდება, ჩარჩოდან მარჯვნივ გასვლამდე.

საუნდერტეკი გვაწვდის ინფორმაციას პნევმატური კარების გახსნის შესახებ

შემდეგ დახურეთ ისე, რომ არ დავინახოთ ისინი სურათზე.

ბავშვი ავტობუსში არ ჩაჯდა. ის დარჩა, ის ელოდება ქვეშ მუდმივი წვიმა.

1.08-ში გაუჩინარებული ავტობუსი ავლენს ბავშვს, რომელიც ჯერ კიდევ გაჩერებაზე დგას. ჩვენ შეიძლება ეგონა, რომ ავტობუსში ჩაჯდებოდა და მისი დანახვა გაუკვირდებოდა.

წვიმა მატულობს. ბავშვი ხსნის ქოლგას, რომელიც რეზონანსია.

1.09-დან 1.16-მდე ბავშვი ქოლგის გახსნით არის დაკავებული.

1.17-ში ქოლგა თითქმის მთელ ველს ფარავს, შემდეგ ბავშვი ჩანს

ახლო კადრები (1.18) და საშუალო კადრი (1.19), ორი სურათი გადანაწილებულია

1.19-ში.

მას უერთდება კატა და ქოლგის ქვეშ აფარებს თავს.

ბავშვი ელოდება და რამდენიმე წამი უთმობს მის ჩვენებას ასე, იმო-ნაღველი, უსაქმური. ამის შემდეგ მას უჩნდება იდეა (1.31, ზედ დადგმული სურათები) თამაში თავისთან ქოლგა (1.31-დან 1.42-მდე). სანამ კადრი ჯერ კიდევ ახლოსაა, ბავშვი პატარა ჩანს თანდათან ოდნავ იკუმშება, თითქოს მისი ხედვა სიმაღლეს იძენს, თვალთვალის კადრში, რომელიც არის უკანა და ვერტიკალური. 1.42-დან 2.05-მდე ბავშვის ყურადღება შეინოვება კატის მიოუთი, რომელიც ეკრანის მიღმა რჩება. ბავშვი არის ახლა სურათის ცენტრში და 2.00-ზე ახალი ვერტიკალური მოძრაობა საშუალებას გაძლევთ აღმოაჩინოთ კატა.

2.05 ავლენს ბავშვს ავტობუსის გაჩერებაზე, როგორც ადრე ვნახეთ (იხ.1.19), მაგრამ

მისი ქოლგის ქვეშ კატა შეიფარა. ბავშვი მარტო აღარ არის.



ბავშვი და კატა აკვირდებიან მათ ანარეკლს გუბეში. ბავშვი აღმოაჩენს ოქროს თევზს, რომელიც არის ინყებს მის ირგვლივ ფრენას, რომელსაც თან ახლავს სხვა მოტრიალებული თევზი. ჩნდება ქალის ფიგურა იცინის, გაქრება მდე ბავშვს სახეზე კოცნის.

შემდეგი სურათი (2.20/2.11) გასაკვირია. ის დაბალ კუთხეს ჰგავს, მაგრამ ეს არის ანარეკლი, რომელიც ხსნის ამ ეფექტს. პერსონაჟები იყოფა გუბის ანარეკლში (2.12-2.20), შემდეგ ორი სამყარო თანაარსებობს და წყალში სამყარო გაიშლება უჩვეულო.

ოქროს თევზი ჩნდება 2.25-ში, თითქოს წყლის წვეთიდან არის დაბადებული, რომელიც გამოსახულებას იკავებს 2.21-დან 2.25-მდე. როგორც ჩანს, ის კვდება 2.38-ში და ხელახლა დაიბადა ორი ხელიდან, რომელიც მას აიღებს, შეიფარე და გაუშვი, როგორც ჩიტს აკეთებს (2.39-2.45). ეს ორი როგორც ჩანს, არ არის ხელები ბავშვის, რომელიც ხდება თევზის ფრენის გაოცებული მაყურებელი, შემდეგ ყველა თევზი მის გარშემო. სურათი ათავსებს მას ცენტრში, ახლო ხედში, ახლო კადრში, საშუალო კადრში ასევე ბალეტის აღმოსაჩენად მის გარშემო არსებული მრავალრიცხოვანი თევზის (2.55-3.03, სუპერპოზიცია). 3.10-ში ახლო ხედი საშუალებას გვაძლევს გადავივლოთ ქალის კოცნა ღია თმით პოზირებს ქუთუთოზე, გაუჩინარებამდე (3.13, რამდენიმე გამოსახულება ზედადაგმული სიჩქარის ალსანიშნავად

მოძრაობა). ბავშვი რჩება მარტო, შემდეგ ქრება.

ცარიელ ველს, რომელიც სულ უფრო და უფრო მოყვითალო და ვარდისფერი ფერებით არის დაფარული, ოქროს თევზი კვდის ქვემოდან ზემოდან და მარჯვნივ. მარცხენა (3.20). თევზი ქრება ველის სიღრმეში (3.21).

მზე დაბრუნდა. თევზი გაქრა, მაგრამ ცა, ისევ მზიანი, მათი ფერია. კატა ტოვებს.

ზრდასრული, ალბათ, ავტობუსიდან, ახლა ბავშვთან ერთად არის. ნაზად ეფერება თავზე.

ზრდასრული და ბავშვი ერთად ტოვებენ.

მზის მიერ მოოქროვილი ცა ავსებს მთელ ველს 3.22-დან 3.28-მდე. ცაში ფორთოხლის ფორმები თევზის ფორმას იხსენებს წითელი, მისი სხეულის სიმრგვალი, კუდის წაგრძელებული სამკუთხედი. ბავშვისა და კატის სილუეტები, ზურგით ცისკენ და დეკორში ისევ ჩნდება, გაორმაგებულია მათი ასახვით მიწაზე, ხოლო მათზე მოთავსებული მზერა უკან იხვევს, თითქოს ეფექტის ქვეშ უკანა თვალთვალის გასროლიდან. დახურული ქოლგა ადასტურებს, რომ წვიმა შეჩერდა. კატა ტოვებს ბავშვს (3.36). 3.55-ში არის სურათები ზემოდან და ბავშვი ჩანს ზემოდან, მისი თავი ქვევით ცენტრში და სახე, როგორც ჩანს, ასახულია გუბეში, რომელიც ბავშვი, ჯერ კიდევ მოხიბლული, აგრძელებს ყურებას. მის უკან ჩრდილი ჩნდება ანარეკლში (4.05). ბავშვი აფართოებს მათ თვალელები. ის შემობრუნდება და აწყდება ჩამოსვლას (4.08), რომლის მზერასაც ფილმი იღებს და რომელიც ეკრანის მიღმა რჩება. ბავშვი ამგვარად ჩანს ჩაყვინთვა, გაკვირვებული, გაღიმების გარეშე. ხელი, დიდი და განიერი, ჩარჩოში შედის ჩარჩოს ზემოდან და ეყრდნობა თავზე (4.12) რომელსაც იგი ფარავს. ბავშვი თვალეებს ხუჭავს და ისევ ხსნის, ახლა იღიმება (4.14), უფრო და უფრო წითლდება კიდევ. მეტი (4.15). მისი ბედნიერი სახე ზედ დგას ავტობუსზე (4.16), რომელიც ტოვებს ჩარჩოს მარჯვნივ ჩარჩოდან გასვლის გზით და რომელიც, ამით, ავლენს ბავშვს და ზრდასრულს, რომელსაც ახლა ქოლგა უჭირავს. ზრდასრული ხელს უწვდის ბავშვს (4.18) და ორი სილუეტი რომელიც პროფილში დაბნეული (4.20) ახლა მარცხნივ გადაინაცვლებს და გაქრება. ველი ცარიელია (4.20/4.22) სანამ გამოჩნდება კრედიტები. ზრდასრული და ბავშვი კვლავ ჩნდებიან ცენტრში, გუნდის წევრების სახელების უკან. მათი ზურგია

და თითქოს მინდვრის სიღრმისკენ მიემართება.

კამერის გარეთ არის სიუჟეტის სივრცე, რომელიც არ ჩანს კადრში. ველი არის ხილული სივრცე ჩარჩოს შიგნით.

ავტორი იყენებს კამერას, რათა მაყურებელს წამიერად დაუმალოს ის, რასაც ბავშვი ხედავს: კატა, ზრდასრული.

გაფართოებები:

ფილმში ნაპოვნი მინიშნებებიდან გამომდინარე, მოსწავლეებს შეიძლება სთხოვონ წარმოიდგინონ რა მოხდა ადრე, დაასახელონ სახელი

ბავშვს, გამოიგონოს თავისი ამბავი, რომელიც მიჰყავს მას ფილმში მოთხრობილი მომენტების განცდამდე.



თემა

თემის განმარტებამ შეიძლება გამოიწვიოს დისკუსია აქ კლასში.

როგორც ჩანს, ლოდინის თემა აქ ნარატივის ცენტრშია.

თუმცა, შეიძლება საინტერესო იყოს მისი დახასიათება: უსაქმური, განმარტოებული...

ასევე მნიშვნელოვანია წვიმის თემა. სათაური, რომელიც შეიცავს სიტყვას "წვიმა" ინგლისურად, ამას მოწმობს.

ასევე განიხილება ბავშვობის თემა: ოცნების, წარმოსახვის უნარი, რეალობის მის ასახვისთვის დატოვების უნარი,

განათავსე შენს ირგვლივ აღმოჩენილი სამყარო საკუთარ თავში და/ან ლეგენდებში, ზღაპრებში, მაგრამ ასევე ურთიერთობა უფროსებთან.

ეს ქალური და მამაკაცური ფიგურები. მამის ფიგურა ცნობადია, დედის ფიგურა ოცნებობს. დედა იწებოდა

არ არის, ავადმყოფი, როგორც ჩემს მეზობელ ტოტოროში, მიაიასაკიში, სადაც ორი პატარა გოგონა, საცუკი და მეი, მარტო ცხოვრობენ მამასთან?

კოინობორი იაპონიაში, დიმიტრი პოპოვი



პიროშიგე, 1895. ბრუკლინის მუზეუმი



მფრინავი თევზის ნიმუში

მფრინავი თევზი მნიშვნელოვან როლს ასრულებს იაპონურ კულტურაში. ისინი არიან წარმოდგენილია Koi Nobori-ში, ფაქტიურად „კობრის ნაკადულები“, რომლებიც არიან ქარის წინდები კოი კობრის ფორმის, დამზადებულია „ტანგო ნო სეკუსტის,“ ბიჭების წვეულება (sekku). ენერგიული კობრი დაცურავს დინების ზემოთ გამბედაობა, რომელმაც მათ ეს ხარკი დაიმსახურა. ეს "მფრინავი თევზი" ნიმუში, რომლის სათაური იაპონური, "ოქროს თევზი", ხაზს უსვამს მნიშვნელობას, დებს დღის სიზმარს ფილმის ცენტრში, პატარა ბიჭის შინაგანი ცხოვრება, რომელიც წამიერად გამოვლინდა თევზის გარეგნობით.



საუნდერეკი

ფილმის საუნდერეკი სრულიად მოკლებულია დიალოგს. განმსაზღვრელი, ის უფრო მეტს აკეთებს, ვიდრე მხარდაჭერას, ის აძლიერებს ვიზუალური აღქმა, ის ორიენტირებს მას. იგი ხაზს უსვამს კომპოზიციას, მოძრაობას, განსაზღვრავს მომენტებს, მხარს უჭერს, მხარს უჭერს მნიშვნელობას, ეხმარება

გაგებამდე. მას შეუძლია შეამციროს სურათების პოლისემია.

მოსმინეთ ნახვის გარეშე

თუ პროექტი მიზნად ისახავს მოსწავლეების ყურადღების მიქცევას ამ საუნდერეკის მნიშვნელობაზე, შესაძლებელია შესთავაზოს მათ მოსმენა.

სანამ თავად ნახავს ფილმს და შემდეგ აძლევს საშუალებას მოსწავლეებს ჩამოაყალიბონ ჰიპოთეზა ამ მოსმენის საფუძველზე.

წვიმა და თევზის საუნდერეკი შედგება სამი ნაწილისგან, რომლებიც ყურისთვის აშკარაა.

. პირველში გვესმის, რომ წვიმს, ვიღაც დადის, მანქანები დადიან, "მანქანა" ჩერდება და ისევ დგება, მაგრამ.

ბავშვებს შეუძლიათ ამოიცნონ ავტობუსის პნევმატური კარის ხმა, ზარი, რომელიც წინ უსწრებს მეოცს.

მათი პირადი გამოცდილება ასევე საშუალებას მისცემს მათ ყურადღებიანი იყვნენ ქოლგზე წვიმის ცემაზე?

. მეორეში მუსიკა, ისევე როგორც ქსილოფონი, ფარავს ხმოვან ველს, რომელსაც წვიმის ხმით წყვეტს.

ჯერ ნელია, მერე ძალიან სწრაფად, მერე ისევ იცვლება.

. ბოლოს მესამეში წვიმა აღარ ისმის. ზარი სუსტად რეკავს და შემდეგ ქრება.

მანქანები მოძრაობენ ხმაურით, რომელსაც მათი მოძრაობა წარმოქმნის სველ მიწაზე, მანქანა ჩერდება, ვიღაც დადის,

ჩიტები ტირიან, მანქანები ისევ მიდიან, რამდენიმე ნაბიჯი, მერე ბოლო ხმა, წყლის წვეთი.

ეს საუნდერეკი შედგება ახალგაზრდა სტუდენტებისთვის ნაცნობი ხმებისგან, რომლებიც შეძლებენ ჩამოაყალიბონ ჰიპოთეზა, რომელსაც ფილმი დაადასტურებს.

ან გააუქმებს. მეორე ნაწილმა შეიძლება გამოიწვიოს გაურკვეველობა და არავითარი ხმის მინიშნება, გარდა მუდმივი წვიმისა,

დარწმუნებით ეხება რეალობას. სად წავიდა მოსიარულე, კატა, მანქანები?

ამ ხმოვანი ელემენტების გაქრობა ბადებს კითხვას, მიანიშნებს თუ არა ეს რეალური და ნაცნობი სამყაროს გაქრობაზე.

მოსმინეთ და დაადგინეთ გამოსახულების ბგერების წარმოშობა

სკრინინგის დროს, სტუდენტებთან, საინტერესოა შეგუება განსხვავებს:

. ბგერები, რომლებიც წარმოდგენილ რეალობას ეკუთვნის.

(მაგ: წვიმა, რომელსაც მე ვხედავ სურათებზე).

არიან ისინი ზუსტად ისეთები, რომლებსაც ჩვეულებრივ გვესმის? არის თუ არა განსხვავება

ბავშვების მიერ ამ ხმების ჩვეულებრივ გამოცდილებასა და მათ აღდგენას შორის

ფილმი? აქ ხმები რეალისტურია, მაგრამ მათი დისკრიმინაცია იქცევა ყურადღებას,

ხაზს უსვამს მაგალითად წყლის წვეთს.

. ხმები, რომელთა წარმოშობა არ არის წარმოდგენილი რეალობაში.

(მაგ: მუსიკა, რომელსაც არავინ უკრავს წარმოდგენილ რეალობაში).

ასე რომ, რეჟისორმა დაამატა ეს მუსიკა. საინტერესოა კითხვა

რატომ მით უმეტეს, რომ ამ ფილმში ის მხოლოდ კონკრეტულ მომენტში ჩნდება,

პროგრესირებს ნელიდან სწრაფზე, შემდეგ ისევ ნელდება. სტუდენტები უეჭველად ნახავენ

რომ თან ახლავს მფრინავი თევზის ცეკვას, ინსტრუმენტების ხმა რომ არის

ძალიან ახლოს არის წვიმის წვეთებთან.

მუსიკა ემთხვევა რევერანსს, წარმოსახვის მოძრაობას, რომელიც დაიბადა,

წარმოიქმნება წვიმის ბავშვობის გამოცდილებიდან, გამწვავებული ლოდინის მართობით

უსაქმური. ის ხაზს უსვამს რეალობის მეტამორფოზას, რომელიც მაინც რჩება

რევერის სანყისი წერტილი: წვიმის ძალიან რეალური ხმა, რომელიც ერთი ნუთით ასოცირდება

კატის ზარი, ხდება კრისტალურად სუფთა მუსიკა. წყალი ხდება ინსტრუმენტი

მუსიკა და ჩამოვარდნილი წვეთები ჟილოფონის პირებივით უღერს.

კინოში ბგერების შესახებ შეგიძლია მივმართოთ საიტზე არსებულ მკაფიო და ილუსტრირებულ განმარტებებს:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

უყურეთ ფილმს ხმის გარეშე

ეს არის ვარჯიში, რომელიც ხშირად გამოიყენება,

რომელიც საშუალებას გვაძლევს შემოგთავაზოთ ერთი ან

მრავალი საუნდერეკი და ანალიზი

როგორ ახდენენ ისინი გავლენას

ფილმის მიღება.

სტუდენტები ყოველთვის ყურადღებიანები არიან

მნიშვნელობის ვარიაციებამდე და

არჩევანის მიხედვით აღქმული ემოციები

ხმის განხორციელება.

მოსწავლეებიც შექმნიან განსხვავებას

მუსიკასა და ხმის ეფექტებს შორის.



ქსელის ფილმი

საბავშვო ლიტერატურა

არსებობს უამრავი საშუალო, რომელიც ეხება წვიმის გამოცდილებას.

რატომ არ აირჩიოთ ნამუშევრები, რომლებიც გვთავაზობენ წვიმის პოზიტიურ ხედვას?

ლექსები წვიმის თემაზე...

„წვიმს“, Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), ხალისით სავსე ლექსი, რომლის მიზანია სტუდენტებს, როგორც ახალგაზრდა ულიპინებს, შეეძლებათ.

"Pluie", À la borde du temps (1984) და "Le loup vexé", Enfantasques (1974), კლოდ როი, პოეტური და სახალისო ტექსტები.

"Pluie", Les Stances, Jean Moréas (1899), რვა მელანქოლიური ლექსი, რომელიც შეიძლება ეხმიანებოდეს ბავშვის განცდას.

"წვიმა", საგნების მიკერძოება, ფრენსის პონგე (1942), უჩვეულო გამოცახილი, რომელიც დაკავშირებულია ბგერებთან და ფორმებთან, პროგრესი ფილმთან ახლოსაა.

"ის ტირის ჩემს გულში", რომანები უსიტყვოდ, პოლ ვერლენი (1874). "ბარბარა", სიმღერები, ჟაკ პრევერი (1946).

ანიმაციური კინო

"ჩემი მეზობელი ტოტორო", ჰაიაჰო მიაძაკი (1988). "პონიო კლდეზე", ჰაიაჰო მიაძაკი (2008)

ხატვა

"წვიმა, ორთქლი და სიჩქარე", უილიამ ტერნერი, 1844, ეროვნული გალერეა, ლონდონი.

„წვიმა ქალაქში“, ტაკეუში სეიჰო, 1864-1942 წლებში, ორსეის მუზეუმი, პარიზი.

„საბღვაო პეიზაჟის შესწავლა წვიმის ღრუბლით“, ჯონ კონსტებლე, 1828, სამეფო ხელოვნების აკადემია, ლონდონი.

შედარება იაპონელი მხატვრის ჰიროშიგესა და მის მიერ შთაგონებული ნამუშევრების, ვინსენტ ვან გოგის "იაპონიას" შორის:

"უცარი მხაპი შინ-ოჰამის ხიდზე და ატაკუზე", 1857, ჰიროშიგე, შეერთებული შტატების კონგრესის ბიბლიოთეკა და

ვინსენტ ვან გოგის ვერსია "ხიდი წვიმაში, ჰიროშიგეს შემდეგ", 1887, მუზეუმი, ამსტერდამი.

"ხორბლის ველი წვიმაში", 1889, ვინსენტ ვან გოგი, ფილადელფიის ხელოვნების მუზეუმი.

წვიმისგან თავშესაფარი, Hanabusa Itchō, 1709. მეტროპოლიტენის ხელოვნების მუზეუმი



მუსიკა

„წყლის წვეთი“ (Prelude opus 28 No. 15), 1838, ფრედერიკ შოპენი.

"ბალები წვიმაში" (ნაბეჭდი), 1903, კლოდ დებიუსი.

კლოდ დებიუსიმ განაცხადა, რომ მან დაათვალიერა ტერნერის ნახატები ლონდონში, სანამ ამ პრინტებს დაწერდა.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"წვიმის ხე, ორი მარიმბასთვის და ვიბრაფონისთვის", 1981 წელი, ტორუ ტაკემიციუ.

ამ იაპონელმა კომპოზიტორმა რამდენიმე ნაწარმოები მიუძღვნა წვიმას, განსაკუთრებით 1980-იან წლებში. ეს ერთი, ითამაშა

დასარტყამი ინსტრუმენტები, არის „იმიტატიური“ და შეუძლია მოსწავლეთა წარმოსახვის გაღვიძება.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>