

# კინოს ლექსიკა და გრამატიკა

კრისტოფ და ოლივიე დეფაიე

## კინოში ვასწავლი

### კურსი 1

კადრი / კამერაში / კამერის გარეთ / ხმა გამორთულია

კადრირება, კადრირება, კამერის ოპერატორი, გადაღება-უკუ კადრი.





## კრისტოფისა და ოლივიე დეფის მიერ კინოს ლექსიკა და გრამატიკა

„კინოს ლექსიკა და გრამატიკა“, 6-დან 12 წლამდე ასაკისთვის,  
წარმოდგენილია თამაშებისა და სავარჯიშოებისგან შემდგარი კურსის სახით

შექმნილი ფილმებიდან პლატფორმაზე: [platform.films-pour-enfants.com](http://platform.films-pour-enfants.com)

ეს კურსი საშუალებას მისცემს სტუდენტებს იდენტიფიცირება და შესაბამისი გზით  
ლექსიკა, ანალიზი და გამოხატვის საშუალებები, არამედ განსახორციელებლად

ფილმის გადაღებისთვის მოსამზადებელი აქტივობები.



ნანახი © ქეთი სუნგ ლი

## შეჯამება

### 1

კადრი / კამერაში / კამერის გარეთ / ხმა გამორთულია

კადრირება, კადრირება, კამერის ოპერატორი, გადაღება-უკუ კადრი.

### 2

კომპოზიცია / გეგმის მასშტაბი / ხედვის კუთხე

გენერალური კადრი, შორი კადრი, საშუალო კადრი, ახლო კადრი... წინა პლანი, მეორე კადრი,

ფონი, ნორმალური კუთხე, მაღალი კუთხე, დაბალი კუთხე, ველის სიღრმე.

### 3

მოძრაობები / კადრი / პანორამული / მოგზაურობა / ზუმი

პერსონაჟების და ობიექტების ველში შესვლა და გამოსვლა.

### 4

კადრი / თანმიმდევრობა / სცენა

### 5

ისტორია / სცენარი / სიუჟეტი / მიმართულება



## აქტივობის მოსალოდნელი დასასრული

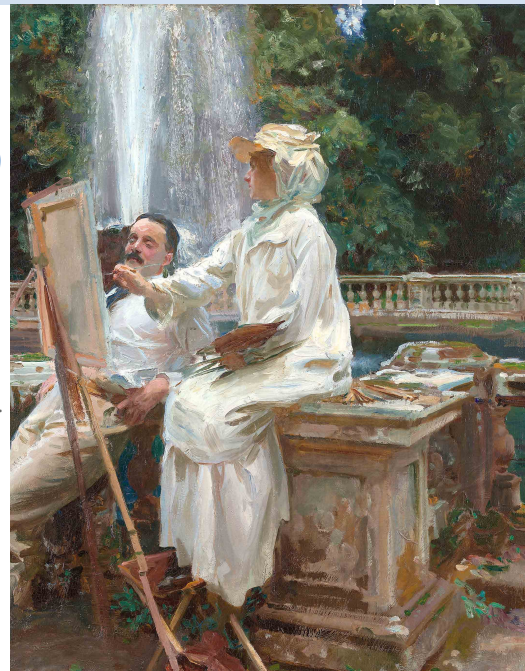
განსხვავება ჩარჩოს ფერწერაში, ფოტოგრაფიასა და ველს შორის კინოში.

კამერის გარეშე, როგორც დადგმის ინსტრუმენტის მნიშვნელობა.

გამოხატეთ თქვენი მგრძობელობა და ფანტაზია კინემატოგრაფიული ენით.

თქვით, რომ მოისმინოთ და გაიგოთ შესაბამისი ლექსიკის გამოყენებით.

გამოიყენეთ ნახატი მთელი თავისი მრავალფეროვნებით, როგორც გამოხატვის საშუალება.



მაღრევიანი, ვილა ტორლონია, კონ სინგერ სარჯენტი, 1907 წ.

ჩიკაგოს ხელოვნების ინსტიტუტი

## პრეზენტაცია

ძნელი წარმოსადგენია უსასრულო ნახატი!

ჩვენ ყოველთვის შემოიფარგლება ჩვენი ნახატის საყრდენის ზომით, ა ფურცელი, კედელი, სათამაშო მოედნის იატაკი...

დედოფალ მათილდეს (მე-11 ს.) "ბაიოს გობელენი", რომელიც ზომავს თუმცა 68 მეტრის სიგრძეც არ შეიძლება იყოს უსასრულო.

ფერწერაში, მაგრამ ასევე ფოტოგრაფიასა და კინოში, ჩვენ ყოველთვის ვართ შემოიფარგლება ჩარჩოთი, რომელიც განსაზღვრავს გამოსახულების საზღვრებს. ფერწერაში, ჩარჩო ნიშნავს ნახატის კედელს. ჩარჩოს შიგნით გამოსახულ სურათს ველი ეწოდება.

ნახატების ზომით შეზღუდული, მხატვრებმა ძალიან ადრე იპოვნეს რჩევები ასახავს საგნებს ჩარჩოს მიღმა, ტოვებს ადგილს ფანტაზიისთვის მაყურებლები. მაგალითად, პერსონაჟის დახატვა, რომელიც გარედან გამოიყურება კადრი იწვევს მაყურებელს წარმოიდგინოს რას უყურებს ეს პერსონაჟი და გარკვეულწილად აფართოებს ნახატის სივრცეს.

და კინოში?

ფერწერისა და ფოტოგრაფიისგან განსხვავებით, ფილმი ამის საშუალებას გაძლევთ ასახავს ნივთებს გარკვეული პერიოდის განმავლობაში. ამ პერიოდში ჩარჩო კამერას შეუძლია გადაადგილება და, შესაბამისად, ობიექტები, პერსონაჟები შეიძლება გამოვიდნენ ველი ან შედით ველში. მაშინაც კი, როცა კამერა არ მოძრაობს, მოძრაი პერსონაჟები ან საგნები შეიძლება შევიდნენ ან გამოვიდნენ მანქანაში, მაგალითად ღრუბელი.

კინოში რასაც მაყურებელი ხედავს მინდორს ეძახიან და რასაც ვერა ვერ ხედავს, მაგრამ წარმოიდგენს ჰქვია კამერის მიღმა.

ყველა კინორეჟისორი იყენებს ამ ხრიკს სურათებით და ხმებით.

ხმა, რომელიც სცენის ნაწილია, როგორცაა ხმა, ხმაური ან მუსიკა,

მაგრამ ჩვენ ვერ ვხედავთ ამ ხმის წყაროს, ის კამერის გარეშეა.

თუ ხმის წყარო არ არის სცენის ნაწილი, მას უწოდებენ ხმაურის გამორთვას.

ხმას, მთხრობელის ხმას, რომელიც არ ჩანს, მას ხმის ამოღება ჰქვია.

საპირისპირო კადრი არის ტექნიკა, რომელიც შედგება იგივე გადაღებისგან

სცენა ორი საპირისპირო კუთხიდან.

## დიდი ფრესკები

### გამოქვაბულის ნახატები

რამდენიმე ნახატი ოთახში

გამოქვაბულის ხარები

Lascaux (18000 წლის) ზომები

ხუთ მეტრამდე სიგრძე.

### უძველესი ფრესკები

ალექსანდრეს მოზაიკა (2200

წლები) ზომები 5,80 მ 3,10 მ.

### აღორძინება

ჭერის ფრესკა

სამლოცველო სიქსტინი, მოხატული მიერ

მიქელანჯელო ზე მე-16 საუკუნეში

ზომები 40 მ x 14 მ (560 მ2).

### ქუჩის ხელოვნება

ევროპაში ყველაზე დიდი ფრესკა

ფრანგი მხატვრები ელა და პიტრ

მე-3 პავილიონის სახურავზე

Paris-Expo Porte de Versailles აქვს

ფართობი 25000 მ2 და

ბრაზილიელი მხატვარი ედუარდო კობრა,

თამაშების დღესთან დაკავშირებით გაკეთებული

2016 წლის ოლიმპიკადა

მსოფლიოს დიდი ფრესკა: 190

მეტრი სიგრძის.



## კინოს კითხვები

კითხვარი სტუდენტებისთვის.

### . რა არის ფერწერის ჩარჩო?

ჩარჩო არის ნახატის კიდე.

### . რა სფეროა კინოში?

ველი არის ყველაფერი, რაც ჩანს ჩარჩოს შიგნით ჩანერისას ფილმი, ყველაფერი, რაც მაყურებელს შეუძლია ნახოს.

### . რა არის კინოში კამერის გარეშე?

კამერის გარეთ არის ყველაფერი, რაც კადრს მიღმაა, რაც მაყურებელს არ შეუძლია არ ვხედავ.

### . რა არის ხმა კინოში?

გამორთული ხმა არის ხმა, რომელიც არ არის სცენის ნაწილი და რომლის წყარო არ ჩანს კადრში.

### . რა არის მთავარი განსხვავებები ფოტოსა და ფილმს შორის?

ფილმი საშუალებას გვაძლევს წარმოვჩინოთ საგნები, მაგრამ ასევე საგნების მოძრაობა დროთა განმავლობაში.

მოლაპარაკე კინოს გამოგონების შემდეგ, ფილმმა შესაძლებელი გახადა ბგერების გამოყენება.

## ლექსიკა გაიგე მეტი...

ჩარჩო არის ჩარჩოების მოქმედება, ანუ აირჩიე რა შემოდის

### ჩარჩოს ფარგლებში.

ფილმის გადაღებისას, ოპერატორი თავისი კამერით (ან ოპერატორი) პასუხისმგებელია

### კადრირება.

თქვენ შეგიძლიათ შეცვალოთ ჩარჩო ა სურათი ფოტოდან ან ფილმიდან სროლის შემდეგ: ეს არის

### მოსავლელი.

#### სიტყვის ჩარჩოს სხვა მნიშვნელობები

ბილიარდის ჩარჩო

ფუტკრის ჩარჩო

საცხოვრებელი გარემო

### ველოსიპედის ჩარჩო

## აქტივობები

1. დაწერეთ ტექსტი სიტყვების ჩარჩო, ველი, ეკრანის გარეთ და ხმის გადაცემის გამოყენებით (9-დან 12 წლამდე).

(მასალა ფილმიდან "Bunny Magic" და "Inspector and the Umbrella" ამ აქტივობისთვის გვ 3).

2. აღწერეთ თქვენი არჩეული ფილმის ვიზუალური და ხმოვანი ელემენტები, რომლებიც არის კამერაზე და მის გარეთ (9-დან 12 წლამდე).

3. ახსენით რა ველში გაძლევთ საშუალებას წარმოიდგინოთ რა არის ეკრანის გარეთ (9-დან 12 წლამდე).

4. მოიგონეთ სცენა, რომელშიც რაღაც არის ჩარჩოში და რაღაც ეკრანის გარეთ (9-დან 12 წლამდე).

5. დაასახელეთ ვიზუალური ან ხმოვანი ელემენტები, რომლებსაც შეუძლიათ კადრში შესვლა ან გასვლა მაშინაც კი, როცა კამერა სტაციონარულია (6-დან 12 წლამდე).

(ელემენტები, რომლებიც მათი მოძრაობით ხან ჩარჩოშია და ხან ჩარჩოს გარეთ).

მანქანა, ველოსიპედი, მატარებელი, ტალღა, ღრუბელი, პერსონაჟი, ცხოველი (თევზი, ჩიტი...), პერსონაჟის ნაწილი (ა

ხელი, ფეხი...), ნივთი, რომელსაც ადამიანი უჭირავს (კოვზი, ცული...)

6. დახატეთ ობიექტი, როდესაც ის ჩარჩოშია, შემდეგ როდესაც ის ჩარჩოს გარეთაა (6-დან 12 წლამდე).

მაგ: დელფინი ხტუნავს...

7. წარმოიდგინეთ სურათიდან, რომელიც წარმოადგენს კადრში არსებულ პერსონაჟს ეკრანის გარეთ (6-დან 12 წლამდე).

(მასალა ფილმიდან "კიდევ ერთი ლუდი" და "რაული" ამ აქტივობისთვის გვ 4).

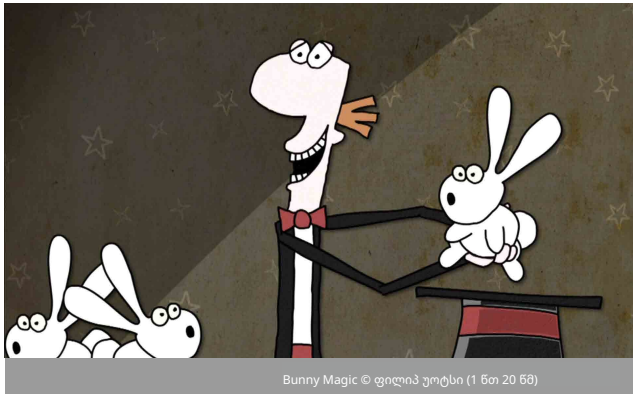
8. წარმოიდგინეთ სად შეიძლებოდა ყოფილიყო პერსონაჟი წამით ადრე და სად ერთი წამით მოგვიანებით.



## მასალა 1 აქტივობისთვის

ორი მოკლემეტრაჟიანი ფილმის ნახვის შემდეგ,

დანერეთ ტექსტი სიტყვების ჩარჩო, ველი, ეკრანის გარეთ და ხმის გადაცემის გამოყენებით (9-დან 12 წლამდე).



Bunny Magic © ფილიპ უოტსი (1 წთ 20 წმ)



ინსპექტორი და ქოლგა © Mael Gourmelen (0 წთ 40 წმ)

ფილმში "Bunny Magic" იწყება მაცურებელი დატკბეთ ჯადოქრის შოუთ 1 წთ 20 წმ.

„ინსპექტორი და ქოლგაში“ პერსონაჟი და მისი ქოლგა ქრება 40 წამის შემდეგ.

რისთვის ?

წარმოიდგინეთ მოქმედება.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



