

အဘိဓာန်နှင့် သဒ္ဒါကန်တော့၏။

Christophe နှင့် Olivier Defaye

ရုပ်ရှင်နဲ့ သင်ပေးတယ်။

သင်တန်း ၁

ဘောင်/ ကင်မရာ/ ကင်မရာပိတ်/ အသံပိတ်

ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ကင်မရာအော်ပရေတာ၊ ရိုက်ချက်ပြောင်းပြန်ရိုက်ချက်။





by Christophe နှင့် Olivier Defaye

အဘိဓာန်နှင့် သဒ္ဒါကန်တော့၏။

"အဘိဓာန်နှင့် ရှုပ်ရှင်၏သဒ္ဒါ"၊ အသက် ၆ နှစ်မှ ၁၂ နှစ်၊

ဂိမ်းများနှင့် လေ့ကျင့်ခန်းများ ပေါင်းစပ်ထားသော သင်တန်းပုံစံဖြင့် တင်ဆက်ထားသည်။

ပလပ်ဖောင်း: platform.films-pour-enfants.com ပေါ်ရှိ ရှုပ်ရှင်များမှ ဖန်တီးထားသည်။

ဤသင်တန်းသည် ကျောင်းသားများကို ခွဲခြားသိမြင်နိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။

vocabulary, analysis and expression tools, but also to carry

ဇာတ်ကားရိုက်ကူးရေးအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုတွေ လုပ်နေပါတယ်။



© Katie Sung Lee ကို တွေ့သည်။

အနှစ်ချုပ်

၁

ဘောင် / ကင်မရာ / ကင်မရာပိတ် / အသံပိတ်

ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ကင်မရာအော်ပရေတာ၊ ရိုက်ချက်ပြောင်းပြန်ရိုက်ချက်။

၂

ဖွဲ့စည်းမှု / အစီအစဉ်စကေး / ရှုထောင့်

ဗိုလ်ချုပ်ရိုက်ချက်၊ အရည်ပစ်ချက်၊ လတ်ပစ်၊ အနီးကပ်ရိုက်ချက်... ရှေ့၊ ဒုတိယရိုက်ချက်၊

နောက်ခံ၊ ပုံမှန်ထောင့်၊ ထောင့်မြင့်၊ အနိမ့်ထောင့်၊ အကွက်အတိမ်အနက်။

၃

လှုပ်ရှားမှုများ / တိုင်ချက်ရိုက်ချက် / မြင်ကွင်းကျယ် / ခရီးသွားခြင်း / Zoom

ဇာတ်ကောင်များနှင့် အရာဝတ္ထုများ၏ နယ်ပယ်သို့ ဝင်ရောက်ခြင်းနှင့် ထွက်ခွာခြင်း။

၄

ရိုက်ချက် / တစ်ဆက်တည်း / မြင်ကွင်း

၅

သမိုင်း / ဇာတ်လမ်း / ဇာတ်လမ်း / လမ်းညွှန်



လှုပ်ရှားမှု၏အဆုံးသတ်မျှော်လင့်ထားသည်။

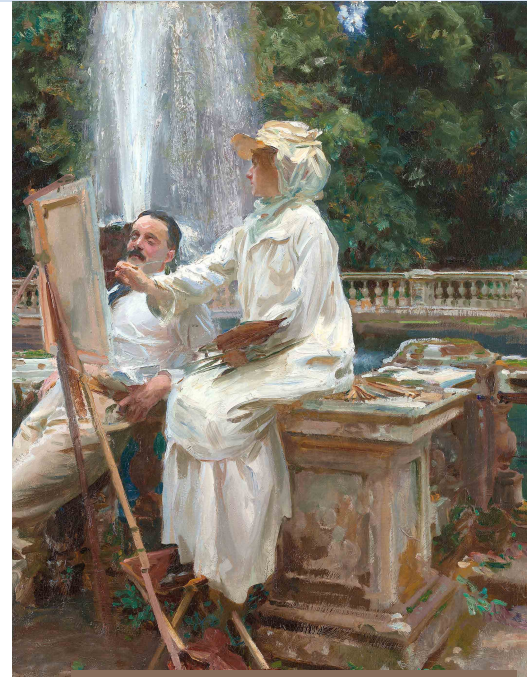
ပန်းချီ၊ ဓာတ်ပုံနှင့် ရုပ်ရှင်ရုံရှိ ဘောင်ကြား ခြားနားချက်။

ပြင်ပကင်မရာ၏ အရေးပါမှုမှာ ဇာတ်ညွှန်းကိရိယာတစ်ခုဖြစ်သည်။

သင့်အာရုံခံစားနိုင်စွမ်းနှင့် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ရုပ်ရှင်ပုံသဏ္ဌာန်ဘာသာစကားဖြင့် ဖော်ပြပါ။

သင့်လျော်သော ဝေါဟာရကို အသုံးပြု၍ ကြားသိနားလည်စေရန် ပြောပါ။

ပုံဆွဲခြင်းတွင် ၎င်း၏ ကွဲပြားမှုအားလုံးကို ဖော်ပြသည့်နည်းလမ်းအဖြစ် အသုံးပြုပါ။



The Fountain Villa Torlonia John Singer Sargent 1907

ချက်ကရိုအနုပညာတက္ကသိုလ်



တင်ပြခြင်း။

အနန္တပုံဆွဲဖို့ စိတ်ကူးရခက်တယ်။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ကျွန်ုပ်တို့၏ ပုံဆွဲခြင်းကို ပုံမှန်ပေးသည့် အရွယ်အစားဖြင့် အမြဲကန့်သတ်ထားသည်။

စာရွက်တစ်ရွက်၊ နံရံတစ်ခု၊ ကစားကွင်းကြမ်းခင်း...

Queen Mathilde (11 ရာစု) ၏ "Bayeux tapestry" ကိုတိုင်းတာသည်။

ဒါပေမယ့် အရှည် 68 မီတာကိုတော့ မရေတွက်နိုင်အောင်ပါပဲ။

ပန်းချီရာသီမက ဓာတ်ပုံနဲ့ ရုပ်ရှင်လောကမှာလည်း ကျွန်တော်တို့ အမြဲရှိနေတယ်။

ပုံ၏ ကန့်သတ်ချက်များကို သတ်မှတ်ပေးသော ဘောင်တစ်ခုဖြင့် ကန့်သတ်ထားသည်။ ပန်းချီဘောင်

ပန်းချီကား၏အစွန်းကို ဆိုလိုသည်။ ဘောင်အတွင်းကပုံကို အကွက်လို့ ခေါ်ပါတယ်။

ပန်းချီကားများ၏ အရွယ်အစားအလိုက် ကန့်သတ်ချက်များသည် အစောပိုင်းကတည်းက တွေ့ရှိခဲ့သော အကြံပြုချက်များဖြစ်သည်။

ဘောင်အပြင်ဘက်ရှိ အရာများကို ပုံဖော်ကာ စိတ်ကူးစိတ်သန်းအတွက် နေရာချနားထားပါ။

ပရိသတ်များ။ ဥပမာ- အပြင်မှာကြည့်တဲ့ ဇာတ်ကောင်ကို ဆွဲတယ်။

ဖရိမ်၏ဘောင်သည် ကြည့်ရှုသူကို ဤဇာတ်ကောင်ကြည့်နေသည့်အရာကို စိတ်ကူးကြည့်ရန် ဖိတ်ခေါ်ပါသည်။

ပန်းချီကား၏ နေရာကို အကျယ်တဝင့် ချဲ့ထွင်သည်။

ရုပ်ရှင်ရုံမှာလား။

ပန်းချီ၊ ဓာတ်ပုံနဲ့ မတူတာက ရုပ်ရှင်တစ်ကားက မင်းကို ခွင့်ပြုတယ်။

အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ အရာများကို ကိုယ်စားပြုသည်။ အဓိကအားဖြင့် မူဘောင်၊

ကင်မရာသည် ရွေ့လျားနိုင်ပြီး အရာဝတ္ထုများမှ ဇာတ်ကောင်များ ထွက်လာနိုင်သည်။

လယ်ကွင်း သို့မဟုတ် လယ်ကွင်းထဲသို့ ဝင်ပါ။ ကင်မရာက မရွေ့ဘဲနဲ့

ရွေ့လျားနေသော ဇာတ်ကောင်များ သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုများ ဝင်ရောက်ခြင်း သို့မဟုတ် ထွက်နိုင်သည့် ကား၊

ဥပမာ တိမ်။

ရုပ်ရှင်ရုံတွင် ကြည့်ရှုသူမြင်နိုင်သည့်အရာကို လယ်ကွင်းဟုခေါ်သည်။

မမြင်ရသော်လည်း စိတ်ကူးကြည့်နိုင်သည်ကို off-camera ဟုခေါ်သည်။

ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာများအားလုံးသည် ဤလှည့်ကွက်ကို ရုပ်ပုံများနှင့် အသံများဖြင့် အသုံးပြုကြသည်။

အသံ၊ ဆူညံသံ သို့မဟုတ် ဂီတကဲ့သို့ မြင်ကွင်း၏ အစိတ်အပိုင်းဖြစ်သော အသံ၊

ဒါပေမယ့် ဒီအသံရဲ့ အရင်းအမြစ်ကို မမြင်ရဘူး။ အဲဒါက ကင်မရာ မပါပါဘူး။

အသံ၏ရင်းမြစ်သည် အခင်းအကျင်း၏အစိတ်အပိုင်းမဟုတ်ပါ။ ၎င်းကို off sound ဟုခေါ်သည်။

မမြင်နိုင်သော ဇာတ်ကြောင်းပြောသူ၏ အသံကို အသံလွှင့်ခြင်းဟု ခေါ်သည်။

ပြောင်းပြန်ရိုက်ချက်သည် တူညီသော ရိုက်ကူးရေးဆိုင်ရာ နည်းစနစ်တစ်ခုဖြစ်သည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်ထောင့်နှစ်ခုမှ မြင်ကွင်း။

နံရံဆေးရေးပန်းချီ ကြီးတွေ

ဂူပန်းချီများ

အခန်းထဲမှာ ပန်းချီကားတချို့

ဥမင်၏နားများ

Lascaux (အသက် 18,000 နှစ်) အတိုင်းအတာ

ငါးမီတာအထိရှည်သည်။

ရေးဟောင်းနံရံဆေးရေးပန်းချီများ

Alexander Mosaic (၂, ၂၀၀

နှစ်များ) အတိုင်းအတာ 5.80 m နှင့် 3.10 m.

ပြန်လည်မွေးဖွားခြင်း။

မျက်နှာကျက်တွင် နံရံဆေးရေးပန်းချီများ။

ဘုရားကျောင်း Sistine၊ ခြယ်သ အားဖြင့်

Michelangelo မှာ ၁၆ ရက်နေ့ ရာစု

အကျယ်အဝန်း 40m x 14m (560m2)။

လမ်းပေါ်က အနုပညာ

ဥရောပတွင် အကြီးဆုံး နံရံဆေးရေးပန်းချီ

ပြင်သစ်အနုပညာရှင် Ella နှင့် Pitr

မဏ္ဍပ် ၃ ၏ ခေါင်းမိုးပေါ်တွင်၊

Paris-Expo Porte de Versailles မှာပါ။

မျက်နှာပြင်ဧရိယာ 25,000 m2 နှင့်

ဘရာဇီးအနုပညာရှင် Eduardo Kobrai

အားကစားပွဲအခမ်းအနားတွင် ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

2016 အိုလံပစ်

ကမ္ဘာ့နံရံဆေးရေးပန်းချီကြီး ၁၃၀

မီတာရှည်သည်။



ရုပ်ရှင်ရိုမေးခန်းများ

ကျောင်းသားများအတွက်မေးခွန်းလွှာ။

. ပန်းချီဘောင်ဆိုတာ ဘာလဲ။

ဘောင်သည် ပန်းချီကားတစ်ချပ်၏ အစွန်းဖြစ်သည်။

. ရုပ်ရှင်ရိုမှာ ဘယ်နယ်ပယ်လဲ။

အကွက်သည် ဘောင်အတွင်း၌ မြင်နိုင်သမျှအရာအားလုံးကို မှတ်တမ်းတင်သည်။

ရုပ်ရှင်၊ ကြည့်ရှုသူမြင်နိုင်သမျှ။

. ရုပ်ရှင်ရိုမှာ off-camera ဆိုတာဘာလဲ။

Off-camera သည် ဘောင်အပြင်ဘက်တွင်ရှိသော အရာအားလုံးဖြစ်ပြီး ကြည့်ရှုသူမလုပ်နိုင်သောအရာဖြစ်သည်။

မတွေ့ဘူး။

. ရုပ်ရှင်ရိုမှာ အသံပိတ်တာ ဘာလဲ။

ပိတ်သံသည် မြင်ကွင်း၏ အစိတ်အပိုင်းမဟုတ်သော အသံဖြစ်ပြီး ဖရိမ်တွင် မမြင်နိုင်သော အရင်းအမြစ်ဖြစ်သည်။

. ဓာတ်ပုံနဲ့ ရုပ်ရှင်ကြားက အဓိက ကွာခြားချက်တွေက ဘာတွေလဲ။

ရုပ်ရှင်တစ်ခုသည် ကျွန်ုပ်တို့အား အရာဝတ္ထုများကိုသာမက အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ အရာများ၏ရွေ့လျားမှုကိုလည်း ကိုယ်စားပြုနိုင်စေပါသည်။

စကားပြောရုပ်ရှင်ကို တီထွင်ပြီးကတည်းက အသံများကို အသုံးပြု၍ ရုပ်ရှင်အဖြစ် ဖန်တီးပေးခဲ့သည်။

ဝေါဟာရပိုမိုလေ့လာရန်...

ဘောင်ခတ်ခြင်းသည် ဘောင်ခတ်ခြင်း၊

ဝင်လာတာကို ရွေးဖို့ပြောတာ

ဘောင်၏ကန့်သတ်ချက်များအတွင်း။

ဇာတ်ကားရိုက်ကူးတဲ့အခါ၊

သူကင်မရာနဲ့ ကင်မရာသမား (သို့မဟုတ်

ကင်မရာမင်း) က တာဝန်ယူပါတယ်။

ဘောင်။

မူဘောင်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်သည်။

ဓာတ်ပုံ သို့မဟုတ် ရုပ်ရှင်မှ ပုံ

ရိုက်ကူးပြီးနောက်

သီးနှံစိုက်ပျိုးခြင်း။

စကားလုံးဘောင်၏အခြားအဓိပ္ပါယ်များ

ဘီလိယက်ဘောင်

ပျားအုံ

နေထိုင်မှုပတ်ဝန်းကျင်

စက်ဘီးဘောင်

လှုပ်ရှားမှုများ

1. စကားလုံးဘောင်၊ အကွက်၊ စခရင်ပြင်ပနှင့် အသံ-ကျော် (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်) ကို အသုံးပြု၍ စာသားတစ်ခုရေးပါ။

(ဤလှုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "Bunny Magic" နှင့် "Inspector and the Umbrella" ရုပ်ရှင်များမှ ပစ္စည်းများ။)

2. ကင်မရာအဖွင့်နှင့် ပြင်ပတွင်ရှိသော သင်နှစ်သက်ရာ ရုပ်ရှင်တစ်ခု၏ ရုပ်ထွက်နှင့် အသံအပိုင်းများကို ဖော်ပြပါ (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ)။

3. နယ်ပယ်တွင် မည်သည့်အရာက သင့်အား စခရင်မှ စိတ်ကူးကြည့်နိုင်စေသည် (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ကို ရှင်းပြပါ။

4. ဘောင်အတွင်းမှ တစ်စုံတစ်ခုနှင့် မျက်နှာပြင်ပြင်ပ တစ်ခုခုပါသည့် မြင်ကွင်းတစ်ခုကို တီထွင်ပါ (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ)။

5. ကင်မရာသည် ရုပ်တန်နေချိန် (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ဖရိန်ထဲသို့ ဝင်နိုင် သို့မဟုတ် ထွက်သွားနိုင်သည့် ရုပ်ထွက် သို့မဟုတ် အသံခြိပ်စင်များကို အမည်ပေးပါ။

(၎င်းတို့၏ရွေ့လျားမှုမှတဆင့်၊ တစ်ခါတစ်ရံဘောင်တွင်ရှိနိုင်ပြီး၊ တစ်ခါတစ်ရံဘောင်ပြင်ပရှိနိုင်သည့်အရာများ။)

ကား၊ စက်ဘီး၊ ရထား၊ လှိုင်း၊ တိမ်၊ ဇာတ်ကောင်၊ တိရစ္ဆာန် (ငါး၊ ငှက်...)၊ ဇာတ်ကောင် (က)၊

လက်၊ ခြေထောက်...)၊ လူတစ်ဦး ကိုင်ဆောင်ထားသော အရာဝတ္ထု (ဇွန်၊ ပုဆိန်...)

6. ၎င်းသည် frame တွင်ရှိသည့်အခါ ၎င်းသည် frame ပြင်ပတွင် (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ဆွဲပါ။

ဥပမာ- လင်းပိုင် ခုန်ချ...

7. ဖရိန်ရှိ ဇာတ်ကောင်ကို ကိုယ်စားပြုသည့် ရုပ်ပုံတစ်ခုမှ မြင်ကွင်းပြင်ပ ဇာတ်ကောင် (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ကို စိတ်ကူးကြည့်ပါ။

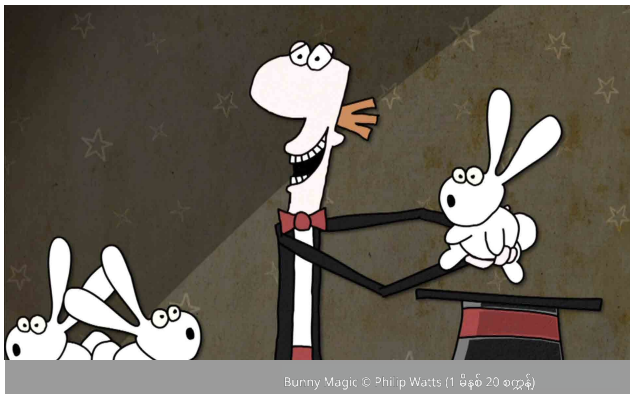
(ဤလှုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "One More Beer" နှင့် "Raoul" ရုပ်ရှင်များမှ ပစ္စည်းများ။)

8. ဇာတ်ကောင်သည် တစ်စက္ကန့်စောပြီး မည်သည့်နေရာတွင် ဖြစ်နိုင်သည်ကို မြင်ယောင်ကြည့်ပါ။

လုပ်ရားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၁

အတ်ကားတိုနစ်ခုကို ကြည့်ရှုပြီးနောက်၊

စကားလုံးဘောင်၊ အကွက်၊ စခရင်ပြင်ပနှင့် အသံ-ကျော် (အသက် ၉ နှစ်မှ ၁၂ နှစ်အထိ) ကို အသုံးပြု၍ စာသားရေးပါ။



"Bunny Magic" ဇာတ်ကားတွင် ကြည့်ရှုသူများ စတင်သည်။

1 min 20 s မော်ဆရာ၏ရှိုးကိုခံစားရန်။

ဘာအတွက်လဲ



"The Inspector and the Umbrella" တွင် အဓိကောင်

မိနစ် ၄၀ လောက်မှာ သူ့ထီးက ပျောက်သွားတယ်။

လုပ်ဆောင်ချက်ကို မြင်ယောင်ကြည့်ပါ။

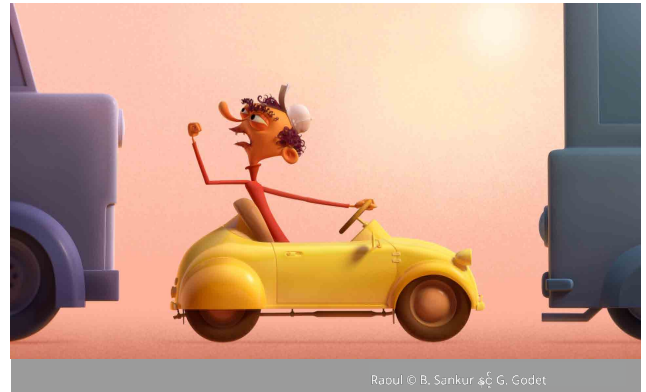
လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၇

ဘောင်အတွင်းမှ ဇာတ်ကောင်ကို ကိုယ်စားပြုသည့် ရုပ်ပုံတစ်ခုမှ မြင်ကွင်းပြင်ပတွင် ဇာတ်ကောင် (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ကို စိတ်ကူးကြည့်ပါ။



"One More Beer" ရုပ်ရှင်တွင် မိုက်ကင်းသည် ဒေါသထွက်နေသည်။ ရွှေကလေးကို ဆန့်ကျင်ဘက်။

ဒီလူကို မြင်ယောင်ကြည့်ပါ။



"Raoul" ဇာတ်ကားတွင် Raoul သည် ဒေါသထွက်နေသည်။
သူ့နောက်မှာ ဘယ်သူမှမရှိ။

ဒီလူကို မြင်ယောင်ကြည့်ပါ။

(အသက် ၆ နှစ်မှ ၁၂ နှစ်အထိ) ဇာတ်ကောင်တစ်ကောင်က ဘယ်လိုမြင်လဲဆိုတာကို စိတ်ကူးကြည့်ပါ။

ကောင်မလေးက ဘာကြည့်နေတာလဲ။



ကောင်မလေးက ဘာကြည့်နေတာလဲ။

