

အဘိဓာန်နှင့် သဒ္ဒါကန်တော့၏။

Christophe နှင့် Olivier Defaye

ရုပ်ရှင်နဲ့ သင်ပေးတယ်။

သင်တန်း ၊

ဖွဲ့စည်းမှု / အစီအစဉ်စကေး / အမြင်ထောင့်

ဗိုလ်ချုပ်ရိုက်ချက်၊ အရည်ပစ်ချက်၊ လတ်ပစ်၊ အနီးကပ်ရိုက်ချက်... ရှေ့၊ ဒုတိယရိုက်ချက်၊

နောက်ခံ၊ ပုံမှန်ထောင့်၊ ထောင့်မြင့်၊ အနိမ့်ထောင့်၊ အကွက်အတိမ်အနက်။





by Christopheနှင့် Olivier Defaye

အဘိဓာန်နှင့် သဒ္ဒါကန်တော့၏။

"အဘိဓာန်နှင့် ရုပ်ရှင်၏သဒ္ဒါ"၊ အသက် ၆ နှစ်မှ ၁၂ နှစ်၊

ဝိမ်းများနှင့် လေ့ကျင့်ခန်းများ ပေါင်းစပ်ထားသော သင်တန်းပုံစံဖြင့် တင်ဆက်ထားသည်။

ပလပ်ဖောင်း: platform.films-pour-enfants.com ပေါ်ရှိ ရုပ်ရှင်များမှ ဖန်တီးထားသည်။

ဤသင်တန်းသည် ကျောင်းသားများကို ခွဲခြားသိမြင်နိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။

vocabulary, analysis and expression tools, but also to carry

ဇာတ်ကားရိုက်ကူးရေးအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုတွေ လုပ်နေပါတယ်။



© Katie Sung Lee ကို တွေ့သည်။

အနုစာချုပ်

၁

ဖရိုမ့် / On-camera / Off-camera / Voice-over

ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ဘောင်သွင်းခြင်း၊ ကင်မရာအော်ပရေတာ၊ ရိုက်ချက်ပြောင်းပြန်ရိုက်ချက်။

၂

ဖွဲ့စည်းမှု / အစီအစဉ်စကေး / အမြင်ထောင့်

ဗိုလ်ချုပ်ရိုက်ချက်၊ အရှည်ပစ်ချက်၊ လတ်ပစ်၊ အနီးကပ်ရိုက်ချက်... ရှေ့၊ ဒုတိယရိုက်ချက်၊

နောက်ခံ၊ ပုံမှန်ထောင့်၊ ထောင့်မြင့်၊ အနိမ့်ထောင့်၊ အကွက်အတိမ်အနက်။

၃

လှုပ်ရှားမှုများ / တိုင်ချက်ရိုက်ချက် / မြင်ကွင်းကျယ် / ခရီးသွားခြင်း / Zoom

ဇာတ်ကောင်များနှင့် အရာဝတ္ထုများ၏ နယ်ပယ်သို့ ဝင်ရောက်ခြင်းနှင့် ထွက်ခွာခြင်း။

၄

ရိုက်ချက် / တစ်ဆက်တည်း / မြင်ကွင်း

၅

သမိုင်း / ဇာတ်လမ်း / ဇာတ်လမ်း / လမ်းညွှန်



လှုပ်ရှားမှု၏အဆုံးသတ်မျှော်လင့်ထားသည်။

ပုံတစ်ခုရေးရန် ကိရိယာများကို နားလည်ပြီး အသုံးပြုပါ။

ဘောင်က မက်ဆွေချ်ကို ဘယ်လိုလှမ်းမိုးသလဲ။

သင့်အာရုံခံစားနိုင်စွမ်းနှင့် စိတ်ကူးစိတ်သန်းများကို ရုပ်ရှင်ပုံသဏ္ဌာန်ဘာသာစကားဖြင့် ဖော်ပြပါ။

သင့်လျော်သော ဝေါဟာရကို အသုံးပြု၍ ကြားသိနားလည်စေရန် ပြောပါ။

ပုံဆွဲခြင်းတွင် ၎င်း၏ ကွဲပြားမှုအားလုံးကို ဖော်ပြသည့်နည်းလမ်းအဖြစ် အသုံးပြုပါ။



ပြင်ပကမ္ဘာနှင့်သမီး၊ Olivier Delafay 2017



တင်ပြခြင်း။

ဘယ်လိုဘောင်သွင်းရမလဲ။

သူပုံကို ဘောင်ခတ်ပြီး ရေးဖွဲ့ရန်၊ ကင်မရာအော်ပရေတာသည် ဇာတ်ကောင်များနှင့် စုစည်းရမည်ဖြစ်သည်။

နယ်ပယ်ရှိ အရာဝတ္ထုများနှင့် သင့်ကင်မရာကို နေရာချရန် ရွေးချယ်မှုများစွာ ပြုလုပ်ပါ။

ဥပမာအားဖြင့်၊ ကင်မရာအော်ပရေတာသည် ဇာတ်ကောင်တစ်ခုကို ဘောင်သွင်းလိုပါက၊

. ကင်မရာအော်ပရေတာသည် ဖရိမ်ရှိ ဇာတ်ကောင်အရွယ်အစားကို ရွေးချယ်သည်။

သူသည် ဇာတ်ကောင်တစ်ခုလုံးကို ဘောင်ခတ်ရန် သို့မဟုတ် အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုသာ ဘောင်သွင်းရန် ဆုံးဖြတ်နိုင်သည်။

ဥပမာ၊ ဇာတ်ကောင်၏မျက်နှာ။

၎င်းကို plan scale ရွေးချယ်ခြင်းဟုခေါ်သည်။

အသုံးအနှုန်းအစီအစဉ်စကေးရှိ စကားလုံးအစီအစဉ် သည် ၎င်းကို ခွဲခြားသိမြင်နိုင်စေသည်။

ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးနှင့် ရိုက်ချက်စကေးတစ်ခုစီတွင် အမည်တစ်ခုရှိသည်။

ကွဲပြားခြားနားသော၊ ယေဘုယျရိုက်ချက်၊ အတို၊ အလတ်စား၊ အနီးကပ်ရိုက်ချက်...

ကင်မရာအော်ပရေတာသည် တစ်ချိန်တည်းတွင် စာလုံးများစွာကို ဖရိမ်ချရန် ရွေးချယ်ပါက၊

၎င်းတို့ကို ကင်မရာနှင့် အကွာအဝေး အနည်းအများ အနက်တွင် နေရာချထားပါ။

အရာဝတ္ထုများ သို့မဟုတ် ဇာတ်ကောင်များ၏ အစီအစဉ်ကို ဖော်ပြရန် စကားလုံး အစီအစဉ်ကိုလည်း အသုံးပြုသည်။

နက်ရှိုင်းစွာ၊ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် ရှေ့ဘက်၊ ဒုတိယလေယာဉ်နှင့် ခွဲခြားထားသည်။

ကင်မရာမှ ၎င်းတို့၏ အကွာအဝေးပေါ်မူတည်ပြီး နောက်ခံ။ အဘို့

ဤအကွာအဝေးကို ပေါ်လွင်စေသည်။ ကင်မရာအော်ပရေတာသည် အကွက်အတိမ်အနက်တွင် ကစားနိုင်သည်။

ဒီပစ်များ ပြတ်သားပြီး မှန်ဝါးခြင်းမရှိသော ရုပ်ပုံ၏ အစိတ်အပိုင်းနှင့် သက်ဆိုင်သည်။

. ကင်မရာအော်ပရေတာသည် မြင်ကွင်းထောင့်ကိုလည်း ရွေးချယ်သည်။

သူသည် ရှေ့၊ ပရိုပိုင်တွင်၊ နောက်ဘက်မှ ဇာတ်ကောင်ကို ဘောင်ခတ်ရန် ရွေးချယ်ပြီး အနေအထားကို ရွေးချယ်သည်။

ကင်မရာ၏ အမြင့်သည် ဇာတ်ကောင်နှင့် ဆက်စပ်နေသည်။ ထောင့်တစ်ခုကို ရွေးချယ်နိုင်သည်။

ပုံမှန် ကင်မရာကို ဇာတ်ကောင်နှင့် တူညီသော အမြင့်တွင် နေရာချပါ။

high angle နှင့် ကင်မရာကို ဇာတ်ကောင်အပေါ်တွင် ထားရန် သို့မဟုတ် a ကို ရွေးချယ်ပါ။

low angle နှင့် ကင်မရာကို character ရဲ့အောက်မှာ ထည့်ပါ။

တကယ်တော့၊ ဒီရွေးချယ်မှုအားလုံးကို ရုပ်ရှင်မစခင် တချိန်တည်းမှာပဲ လုပ်ခဲ့တာပါ။

မရိုက်ကူးမီ ဤရွေးချယ်မှုများအားလုံးကို မှတ်မိစေရန်၊ ကင်မရာအော်ပရေတာတွင် ကိရိယာနှစ်ခုပါရှိသည်-

အလွန်လက်တွေ့ကျသော မြင်ကွင်းနှင့် ဇာတ်လမ်းဘုတ် (အပိုင်း ၅ ကိုကြည့်ပါ)။

1 ရုပ်ရှင်ရုံတွင်၊ ရိုက်ချက်ဟူသော စကားလုံးသည်လည်း အခြားအဓိပ္ပာယ်ရှိပါသည်- ၎င်းသည် ရိုက်ချက်တစ်ခု၏ အစနှင့်အဆုံးကြားအခိုက်အတန့်ဖြစ်သည် (အပိုင်း 5 ကိုကြည့်ပါ)။

M: the cursed Fritz Lang 1931 တွင် ထောင့်နိမ့်



ဒါရိုက်တာက အနိမ့်ထောင့်ကိုသုံးတယ်။

ဇာတ်ကောင်သည် ကြီးစိုး၍ သာလွန်သော အနေအထားဖြစ်သည်။

M: the Accursed Fritz Lang 1930



ဒါရိုက်တာက အနိမ့်ထောင့်ကိုသုံးတယ်။

ဇာတ်ကောင်ဟာ သိမ်ငယ်သိမ်မွေ့တဲ့ အနေအထားပါ။



ရှုပ်ရှင်ရုံမေးခွန်းများ

ကျောင်းသားများအတွက်မေးခွန်းလွှာ။

. ဇာတ်ကောင်တစ်ခုဘောင်သွင်းသည့်အခါ ကင်မရာအော်ပရေတာ၏ရွေးချယ်မှုကား အဘယ်နည်း။

ရိုက်ချက်စကေး၊ ဆိုလိုသည်မှာ ဖရိမ်ရုံ ဇာတ်ကောင်အရွယ်အစားနှင့် မြင်ကွင်းထောင့်။

. ဇာတ်ကောင်တစ်ခုရဲ့ အနီးကပ်ပုံဆိုတာ ဘာလဲ။

အနီးကပ်ပုံသည် လူ့ခန္ဓာကိုယ်၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု (မျက်နှာ၊ လက်၊ ခြေ၊ စသည်) ကို သီးခြားခွဲထုတ်သည့် ဘောင်တစ်ခုဖြစ်သည်။

. အထွေထွေအစီအစဉ်ဆိုတာဘာလဲ။

ယေဘုယျရိုက်ချက်ဆိုသည်မှာ ဆက်တင်တစ်ခု၏တစ်ခုလုံးကိုပြသပြီး နေရာတစ်ခုကိုဖော်ပြသည့်ဘောင်တစ်ခုဖြစ်သည်။

. အကွက်အတိမ်အနက်ဆိုတာဘာလဲ။

အကွက်၏ အနက်သည် အာရုံစူးစိုက်မှုတွင် ပါဝင်သည့် ရုပ်ပုံ၏ အစိတ်အပိုင်းနှင့် ကိုက်ညီသည်။

. မြင်မားသောထောင့်ရှိ ဇာတ်ကောင်နှင့် ဆက်စပ်နေသော ကင်မရာသည် မည်သည့်နေရာတွင် ရှိနေသနည်း။

ကင်မရာသည် ဇာတ်ကောင်၏အထက်တွင် တည်ရှိသည်။

. အနိမ့်ဆုံးထောင့်တွင် ဇာတ်ကောင်နှင့် ဆက်စပ်နေသော ကင်မရာသည် မည်သည့်နေရာတွင် ရှိနေသနည်း။

ကင်မရာသည် ဇာတ်ကောင်၏အောက်တွင်ရှိသည်။

ဝေါဟာရပုံမှန်လေ့လာရန်...

အနီးကပ် တခါတရံ ခေါ်သည်။

အနီးကပ်၊ အင်္ဂလိပ်အသုံးအနှုန်း။

အမေရိကန်အစီအစဉ်သည် မူဘောင်ဖြစ်သည်။

ပေါင်လယ်တွင်ရှိသော ဇာတ်ကောင်။

အမည်ပေးထားသည်။ ဤသို့ အဲဒါ a

framing ကို ရုပ်ရှင်တို့မှာ အရမ်းသုံးတယ်။

1910 မှ 1940 ခုနှစ်များအတွင်း အမေရိကန်များ။

ရေငုပ်တယ်။ နှင့် ထောင့်နိမ့်

တွင်လည်း အသုံးအနှုန်းများ ဖြစ်ကြသည်။

ပန်းချီနှင့် ဓာတ်ပုံပညာ။

မှန်ဝါးဝါး အစိတ်အပိုင်း အနည်းငယ်

ပုံသည် ကြီးမားသောပုံနှင့် သက်ဆိုင်သည်။

အတိမ်အနက်။

လှုပ်ရှားမှုများ

1. ရိုက်ချက်စကေး (6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ပြင်းအားဖြင့် ရှုပ်ရှင်၏ပုံများကို အမျိုးအစားခွဲပါ။

ဗိုလ်ချုပ်ရိုက်ချက်၊ အရည်ပစ်၊ လတ်ပစ်၊ အနီးကပ်...

(ဤလုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "Alike" နှင့် "Shipwrecked" ရုပ်ရှင်များမှ ပစ္စည်းများ (p 6 နှင့် p 7)

2. ရှုပ်ရှင်ထဲမှ "ပစ္စည်းပျောက်" ပုံများကို ရှုထောင့်ဖြင့် (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ဖွဲ့ပါ။

(ဤလုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "ဆုံးရှုံးသွားသောပစ္စည်း" ရုပ်ရှင်မှ ပစ္စည်းများ၊

ပုံမှန်ထောင့်၊ ထောင့်မြင့်နှင့် အနိမ့်ထောင့်။

3. အနိမ့်ပိုင်း (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်) ဟူသော စကားလုံးများကို အသုံးပြု၍ ပုံတူနှစ်ပုံကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။

4. မတူညီသော အစီအစဉ်စကေးများနှင့် မတူညီသောကြည့်ရှုထောင့်များရှိသော စမတ်ဖုန်းဖြင့် ဓာတ်ပုံ သို့မဟုတ် ဗီဒီယိုကို ရိုက်ပါ (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ)။

5. ရှည်လျားသောရိုက်ချက်၊ အလတ်စားရိုက်ချက်နှင့် အနီးကပ်ရိုက်ချက်ဖြင့် ဘောင်ခတ်ထားသော ဇာတ်ကောင်တစ်ခုကို ဆွဲပါ။

6. ရှုပ်ရှင်၏ ရှေ့၊ အလယ်နှင့် နောက်ခံကို ဖော်ပြပါ (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ)။

(ဤလုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "Automne" ရုပ်ရှင်မှ ပစ္စည်းများ၊ p 10)

7. ပုံများ၏ ပြတ်သားပြီး မှန်ဝါးသော အစိတ်အပိုင်းများကို ဖော်ပြပါ။ (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ)။

(ဤလုပ်ဆောင်ချက်အတွက် "Automne" ရုပ်ရှင်များမှ ပစ္စည်းများ၊



လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၁

ရိုက်ချက်စကေးအရ "Alike" ရုပ်ရှင်မှ ပုံများကို အမျိုးအစားခွဲပါ။

ရုပ်ရှင်ထဲက ပုံတွေနဲ့ ရိုက်ချက်စကေးတွေရဲ့ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်တွေကို ကျောင်းသားတွေကို ပုံနှိပ်ပြီး ဖြန့်ဝေပါ။



ပရင့်ထုတ်ရန် (နံပါတ်မပါသော)

၁



၄



၂



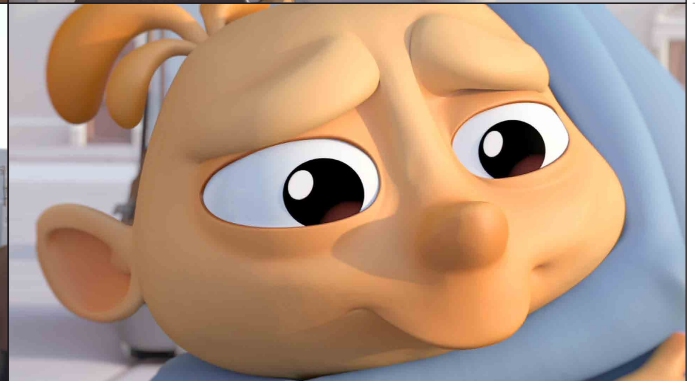
၅



၃



၆



အလားတူ © Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Mendez

ချိန်ခွင်များ စီစဉ်ပေးသည်။

1. ယေဘုယျအစီအစဉ်သည် လုပ်ဆောင်ချက်အား ၎င်း၏ ပထဝီဝင်နှင့် topological context တွင် ထည့်သွင်းထားသည်။
2. အထွေထွေအစီအစဉ်နှင့် နီးစပ်သော အလုံးစုံအစီအစဉ်သည် လမ်း သို့မဟုတ် စတုရန်းကဲ့သို့သော နေရာကို အာရုံစိုက်သည်။
3. တစ်ဝက်တစ်ပျက်ရိုက်ချက်သည် ဆက်တင်၏တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းသာဖြစ်သည်။
4. အလတ်စားရိုက်ချက်သည် စာလုံးတစ်လုံး သို့မဟုတ် တစ်ခုထက်ပိုသော စာလုံးများကို အပြည့်ဖြင့်ဘောင်ပေးသည်။
5. Close-up သည် ဇာတ်ကောင်များကို ခါးအဆင့်တွင် ဘောင်ခတ်ပြီး ရင်းနှီးမှုတစ်ခုကို ဖန်တီးပေးသည်။
6. အနီးကပ်ဘောင်များသည် အလွန်နီးကပ်စွာ ပုံဖော်ထားပြီး ဇာတ်ကောင်တစ်ခု သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုတစ်ခုအပေါ် အာရုံစိုက်သည်။



လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၁

ရိုက်ချက်စကားအရ "Shipwrecked" ရုပ်ရှင်မှ ပုံများကို အမျိုးအစားခွဲပါ။

ရုပ်ရှင်ထဲက ပုံတွေနဲ့ ရိုက်ချက်စကားတွေရဲ့ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်တွေကို ကျောင်းသားတွေကို ပုံနှိပ်ပြီး ဖြန့်ဝေပါ။



၁		ပရင့်ထုတ်ရန် (နံပါတ်မပါသော)	၄
၁			၅
၂			၆

သဘောပျက် © Frodo Kuipers

ချိန်ခွင်များ စီစဉ်ပေးသည်။

1. ယေဘုယျအစီအစဉ်သည် လုပ်ဆောင်ချက်အား ၎င်း၏ ပထဝီဝင်နှင့် topological context တွင် ထည့်သွင်းထားသည်။
2. အထွေထွေအစီအစဉ်နှင့် နီးစပ်သော အလုံးစုံအစီအစဉ်သည် လမ်း သို့မဟုတ် စတုရန်းကဲ့သို့သော နေရာကို အာရုံစိုက်သည်။
3. တစ်ဝက်တစ်ပျက်ရိုက်ချက်သည် ဆက်တင်၏တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းသာဖြစ်သည်။
4. အလတ်စားရိုက်ချက်သည် စာလုံးတစ်လုံး သို့မဟုတ် တစ်ခုထက်ပိုသော စာလုံးများကို အပြည့်ဖြင့်ဘောင်ပေးသည်။
5. Close-up သည် ဇာတ်ကောင်များကို ခါးအဆင့်တွင် ဘောင်ခတ်ပြီး ရင်းနှီးမှုတစ်ခုကို ဖန်တီးပေးသည်။
6. အနီးကပ်ဘောင်များသည် အလွန်နီးကပ်စွာ ပုံဖော်ထားပြီး ဇာတ်ကောင်တစ်ခု သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုတစ်ခုအပေါ် အာရုံစိုက်သည်။



လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ . I

ရှုထောင့်မှကြည့်ခြင်းဖြင့် "Lost Property" ရုပ်ရှင်မှ ပုံများကို အုပ်စုဖွဲ့ပါ။

ရုပ်ရှင်မှပုံများနှင့်ကြည့်ရှုထောင့်များ၏အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်များကိုကျောင်းသားများအားပုံနှိပ်ပြီးဖြန့်ဝေပါ။



ပရင့်ထုတ်ရန် (နံပါတ်မပါသော)

၁



၁



၁



၁



၂



၂



ဆုံးရှုံးသွားသောပိုင်ဆိုင်မှု © Asa Lucander

ရှုထောင့်များ

1. ပုံမှန်ထောင့်တွင်၊ ကင်မရာသည် ဇာတ်ကောင်များ သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုများနှင့် တူညီသော အမြင်တွင် ရှိနေသည်။
2. မြင့်မားသောထောင့်တွင်၊ ကင်မရာသည် ဇာတ်ကောင်များ သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုများအထက်တွင်ရှိသည်။
3. နိမ့်သောထောင့်တွင်၊ ကင်မရာသည် ဇာတ်ကောင်များ သို့မဟုတ် အရာဝတ္ထုများအောက်တွင် ရှိနေသည်။



လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၃

ပုံတူနှစ်ပုံကို dive၊ low angle နှင့် အချို့သောစကားလုံးများ (အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အထိ) ကိုအသုံးပြု၍ ပုံတူများကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။

သေးငယ်သော၊ ပျက်စီးလွယ်သော၊ အန္တရာယ်မရှိ၊ ကာကွယ်မှု/ကြီးမားသော၊ ခွဲညားသော၊ ခိုင်ခံ့သော၊ ပါဝါ...



Little Denise Theo Van Rysselberghe 1895. ဝတ္ထုတပ်



ပြင်သစ်မှ Louis XIV Juste d'Egmont 1654။ Ambras ရဲတိုက်

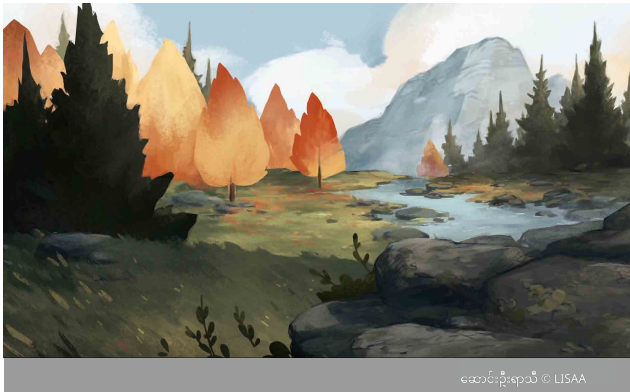


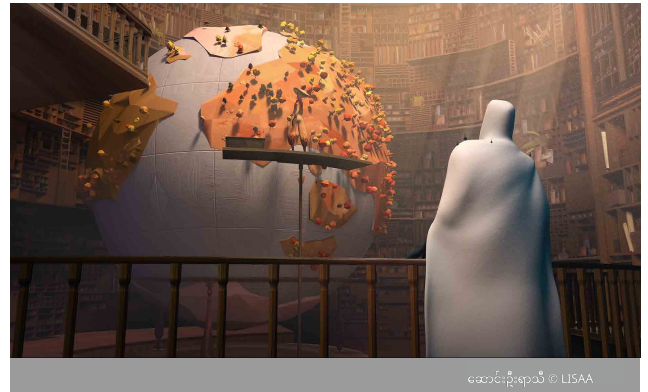


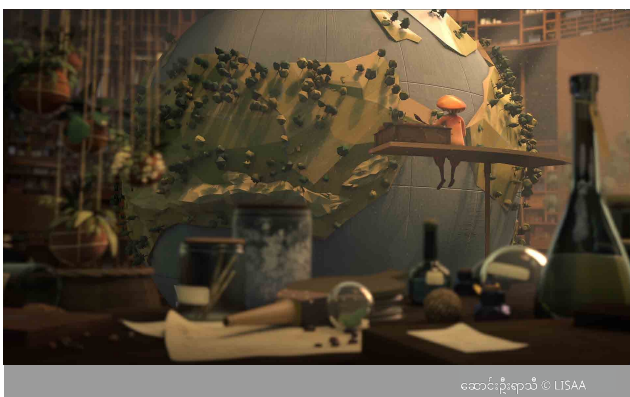
လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၆

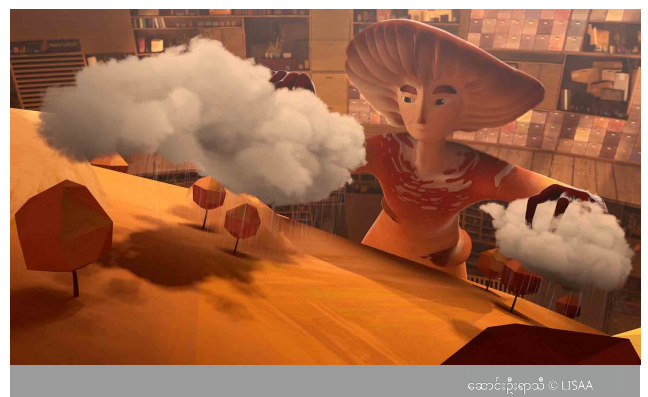
ပုံများ၏ ရှေ့၊ အလယ်နှင့် နောက်ခံကို ဖော်ပြပြီး အောက်ဖော်ပြပါ စကားလုံးအချို့ကို အသုံးပြုပါ (အသက် ၆ နှစ်မှ ၁၂ နှစ်)။

ရှေ့၊ နောက်၊ အဝေး၊ နောက်ခံ၊ အသေး၊ အကြီး ...











လှုပ်ရှားမှုအတွက် ပစ္စည်းများ ၆

ရုပ်ပုံများ၏ ပြတ်သားပြီး မှန်ဝါးသော အစိတ်အပိုင်းများကို ဖော်ပြပြီး အကွက်အနက်ကို အသုံးပြုပါ။ (အသက် 6 နှစ်မှ 12 နှစ်ထိ)။

