

ကာတွန်းရုပ်ရှင်ကို မေးပါ။

Anne Marie Filho

ရုပ်ရှင်နဲ့ သင်ပေးတယ်။





by Anne Marie Filho

ကာတွန်းရုပ်ရှင်ကို မေးပါ။

ကာတွန်းရုပ်ရှင်ပြသခြင်းသည် ကျောင်းသားများကို တွေ့ဆုံခွင့်ပေးသင့်သည်။
အလုပ်တစ်ခု၊ မေးခွန်းထုတ်ရန်၊ ဝေဖန်ပိုင်းခြားသော စီရင်ဆုံးဖြတ်ရန်၊
အမြင်၊ ငြင်းခုံမှု အမြင်၊ ငြင်းခုံရန်၊ နှိုင်းယှဉ်ရန်၊ ထည့်သွင်းရန်
ရှုထောင့်၊ အခြားလက်ရာများ၊ အခြားအနုပညာများနှင့်ချိတ်ဆက်တည်ဆောက်ရန်၊
အလားတူ အရာဝတ္ထုကို သိမ်းဆည်းရမိသော အခြားမီဒီယာများ။ ဒါအခွင့်အရေးပဲ။
ကျောင်းသားများ အသိပညာ ဗဟုသုတများ ဆည်းပူးရန်နှင့် ကျွမ်းကျင်မှု တည်ဆောက်ရန်

အခြားအချိန်များတွင် စာမေးပွဲဖြေဆိုနိုင်သည်။

သာမန်သော်လည်းကောင်း ကွဲပြားသော ပုံစံနှစ်မျိုး မေးမြန်းခြင်း။

အရာဝတ္ထုတစ်ခုအား လေ့လာရန် အတန်းများကို ဖိတ်ကြားသောအခါတွင် မည်သည့်အရာမဆို ကိန်းလုံးသည်။
သာတာဝ သို့မဟုတ် ဖန်ဆင်းခြင်း၏ ဖန်တီးမှုမှ ထုတ်ပေးသော ဥပမာ၊ ဥပမာ၊ a
စာသား သို့မဟုတ် ရုပ်ရှင်တစ်ခုတွင် မေးခွန်းထုတ်သည့် နည်းလမ်းနှစ်ခုကို လက်ခံကျင့်သုံးနိုင်သည်။

- ဂရုတစိုက်စနစ်တကျမေးခွန်းများအစုတစ်ခု၊ မကြာခဏဒီဂရီအလိုက်

ရှုထောင့်ကို တုံ့ပြန်သော ကျောင်းသားများကို တင်ပြသည်။

- အဆိုပါမေးခွန်းများကို ကြိုတင်၍ မရပ်တန့်ဘဲ တည်ဆောက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။
လေ့လာရမည့်အရာဝတ္ထုကို တွေ့ရှိသောအခါ ကျောင်းသားများ၏ ရောင်ပြန်ဟပ်မှုများ
တုံ့ပြန်မှု၊ အဖွဲ့အစည်းသည် ဤထင်မြင်ယူဆချက်များနှင့် ၎င်းတို့၏ ဖွဲ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို နှင့်ပြုမည်ဖြစ်သည်။
ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာရန် သတ်မှတ်ထားသော ရည်မှန်းချက်များ အောင်မြင်ရန် အဓိပ္ပါယ်ရှိစွာ သိရန်၊
ပုံစံနှစ်မျိုးလုံးတွင် တူညီနေပါသည်။ ဤဒုတိယအကျိုးစီးပွား
ချဉ်းကပ်မှုဆိုသည်မှာ နည်းလမ်းတစ်ခု၏ တိုးတက်ရယူမှုအတွက် အခြေအနေများ ဖန်တီးရန်၊
လူတွေကို ဖြည်းဖြည်းချင်း သတိပြုမိအောင် အပါအဝင် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်
ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ လေ့လာတွေ့ရှိချက်များတွင် ကဲ့လွဲမှုများ ရှိနေကြောင်း သိရသည်။
သူတို့၏ အသက်အရွယ်နှင့် အဆင့်လိုက် လိုက်လျောညီထွေဖြစ်အောင် လုပ်တဲ့အခါ ဆရာအပေါ်မှာ မူတည်ပါတယ်။
ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့အကောင်အထည်ဖော်သည့် မဟာဗျူဟာများကို ဆင်ခြင်သုံးသပ်ရန် ဖိတ်ခေါ်ပါသည်။
မေးခွန်းထုတ်ဖို့၊ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာဖို့၊ နားလည်အောင် ဝေဖန်နိုင်အောင်၊
ကျေညက်အောင်၊ ၎င်းတို့ကို သင့်လျော်အောင် လုပ်နိုင်သည်။ ၎င်းတို့ကို ပြန်လည်အသုံးပြုပြီး ၎င်းတို့ကို ပြုစုပျိုးထောင်ပါ။

ဆိုလိုရင်းကို သရုပ်ဖော်ရန်၊ ယခု ကျွန်ုပ်တို့သည် ကျောင်းသားများဖြစ်ကြောင်း စိတ်ကူးကြည့်ပါမည်။

Risa Kimpara ၏ရုပ်ရှင် "မိုးနှင့်ငါး" ကိုရှာဖွေရန်ဖိတ်ခေါ်သည်။



မိုးနှင့်ငါး © Risa Kimpara

ပန်းတိုင်ကို ထိန်းသိမ်းပါ။ ရုပ်ပုံပညာ

ကာတွန်းဇာတ်ကားတစ်ကား ပြသခြင်းဖြစ်ပါသည်။
အမြဲတမ်းကမ်းလှမ်းဖို့အခွင့်အလမ်း
ကျောင်းသားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း။
အလုပ်၊ ဖန်တီးမှု
အနုပညာအရာ၊
အနုပညာ သင်ခန်းစာတွေ၊

ဘာရည်ရွယ်ချက်နဲ့ လိုက်ခဲ့လဲ။

ဤနေရာတွင် မှတ်သားရန် သင့်လျော်ပါသည်။
သင်ကြားရေးချဉ်းကပ်မှု
အနုပညာ အဲဒီလို အဲဒါ သူမ သည်
အမျိုးမျိုး၌တရားဝင်
တွင်ရရှိနိုင်သောစာအုပ်များ
Eduscol ဝဘ်ဆိုဒ်၊ ကဏ္ဍ
ဤသွန်သင်ချက်များကို ဆည်းကပ်ပါ။ ၁။
အရည်အသွေးကို အလေးထားသည်။
ဒီတွေ့ဆုံမှုတွေကနေ မျှော်လင့်တယ်။
အနုပညာအလုပ်များ။
ကာတွန်းရုပ်ရှင်တွေကို လေ့လာတယ်။
လွှဲဆော်မှုကနေ အသုံးဝင်ပါတယ်။
ယင်းတွင်ပါရှိသော အဆိုပြုချက်များ

စာရွက်စာတမ်းများ။

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

အထူးသဖြင့် "လက်လှမ်းမီရာ၊ စကားလုံးများ လက်လှမ်းမီရာ၊ မျက်လုံးအတွင်း၌- အသက် ၆ နှစ်မှ ၉ နှစ်အထိ ပလတ်စတစ်အနုပညာလက်ရာများနှင့် ထိတွေ့မှု"

"အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်အရွယ် ကျောင်းသားများ၏ လေ့ကျင့်မှုတွင် လက်ရာများနှင့် ထိတွေ့ခြင်း၊ စူးစမ်းလေ့လာခြင်း၊ မေးခွန်းထုတ်ခြင်း၊ သုတေသနပြုခြင်း၊ မေးခွန်းထုတ်ခြင်း... အနုပညာရှာဖွေသူဖြစ်လာခြင်း"



ကိုယ်တွေ့ အတွေ့အကြုံတွေကို စုစည်းပြီး အသိပညာတွေ ပေးတယ်။

ကလေးတွေဟာ သူတို့ရဲ့အတွေ့အကြုံအရ ရုပ်ရှင်ကို လုပ်လုပ်ရှားရှားနဲ့ နားလည်ကြပါတယ်။ ဒီမှာ အလုပ်က တရားဝင် မတွေ့ဘူး။

ကျောင်းသားများ ရင်းနှီးကြသည့်အရာမှာ အခြေခံအားဖြင့်၊ အားလုံးမျှဝေခံစားခဲ့ကြသော မိုးရွာခြင်း၏အကြောင်း၊

ဆွဲသံတွေ၊ ထီးကြီးတွေ၊ သေးသေးလေးတွေက ကျောင်းကားနဲ့ ပျော်ချင်တယ်၊

၎င်းသည် မှတ်ဉာဏ်ပါဝင်မှု၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာသမိုင်းတွင် အလွယ်တကူ ကျောက်ချခံထားရပြီး ခံယူချက်ဆိုင်ရာ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်များကို အားပေးသည်။

ပရောဂျက်ပေါ်မူတည်၍ စိစစ်ခြင်းမပြုမီ ဤအကြောင်းအရာကို "မိုး" ဟူသော မိန့်ခွန်းဖြင့် အစည်းအဝေးအတွက် ပြင်ဆင်နိုင်သည်။ ဘယ်သူက ချစ်လဲ၊ မချစ်တဲ့သူ

မဟုတ်ဘူးလား? ဘာအတွက်လဲ ဘာမှတ်ဉာဏ်တွေလဲ။ ဘာပုံတွေလဲ? ကျွန်ုပ်တို့သည် ရေးနိုင်၊ ပုံဆွဲနိုင်၊ ကိုယ်တိုင် အဆင့်တင်၊ ဝေါဟာရကို စူးစမ်းနိုင်ပါသည်။

ဒါရိုက်တာ စိတ်ကူးယဉ်ပြီး ပြောပြတာကို မတွေ့ခင် မိုးကို စိတ်ကူးကြည့်တယ်။

အလုပ်သည် ကလေးများ၏ ယဉ်ကျေးမှုနှင့်လည်း လိုက်လျောညီထွေ ဖြစ်ပေမည်။ အသက်အရွယ်တိုင်းအတွက် သင့်လျော်သော အလုပ်များစွာကို ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းပါ။

မိုး သူတို့၏အသက်အရွယ်ပေါ်မူတည်၍ စာအုပ်များကိုဖတ်ကြသည် သို့မဟုတ် ဇာတ်ကောင်များနှင့်ရင်ဆိုင်ရသောသူတို့ကိုယ်တိုင်ဖတ်ကြသည်။

မိုးရေ၊ Agnès Rosenstiehl ၏ အယ်လ်ဘမ်၊ "Mimi Ccracrai မိုး၊ သူမ ချစ်တယ်" ကဲ့သို့သော ကလေးစာပေများ၏ ဂန္ထဝင်များ။

ပြင်သစ်လို "မိုးရွာနေတယ်၊ စိုနေတယ်၊ ဖားပါတီ"၊ အင်္ဂလိပ်လို "မိုးရွာနေတယ် သိုးထိန်း"၊

"မိုးရွာသွားပြီကွာ..." Gene Kelly မိုးရေထဲမှာ သီချင်းဆိုနေတာကို သူတို့မြင်ဖူးကြမှာလား။ ဘာပုံဖြစ်ဖြစ် Multi-

p အကြောင်းပြချက်၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ လူမှုရေး...၊ ကျောင်းသားများသည် ရုပ်ရှင်ကို နားလည်ရန် အရင်းအမြစ်များ ၎င်းတို့အတွင်းတွင် ရှိပြီးသားဖြစ်သည်။

မသိစိတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ မသိသည်ဖြစ်စေ ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ အသိပညာနှင့် အတွေ့အကြုံများကို စုစည်းပေးလိမ့်မည်။

သူတို့ရဲ့ မျှော်လင့်ချက်တွေကို အခြေခံပြီး လာမယ့် စွန့်စားခန်းတွေကို ကြိုမျှော်လင့်ထားနိုင်တဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေပါ။ Risa Kimpapa ၏ဇာတ်ကားတွင်၊

ဇာတ်လမ်းကို ဖွင့်ဆိုခြင်းသည် ၎င်း၏ တည်ငြိမ်မှုဖြင့် မူရင်းဖြစ်သည်။ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ကြသော ကျောင်းသားလူငယ်များ၏ ဆန္ဒကို ပျက်ပြားသွားစေနိုင်သည်။

ဤယခင်အတွေ့အကြုံများသည် စာပေနှင့် ရုပ်ရှင်လောက၏ အစောပိုင်းယဉ်ကျေးမှုကို အတိအကျဖြစ်ချခဲ့သည်။

ဤဇာတ်ကားသည် ဇာတ်ကြောင်းနှစ်ရပ်စလုံးဖြစ်ပြီး အလွန်ကောင်းမွန်သော ဇာတ်ကြောင်းနှင့် ဆင်ခြင်တွေးခေါ်မှုတို့ ပါဝင်ပါသည်။ ရှုပ်ထွေးစေနိုင်သည်။

Rue de Paris မိုးရာသီရာသီဥတု၊ Gustave Caillebotte၊ 1877၊ ချီကာဂိုအနုပညာတက္ကသိုလ်





ရှာဖွေရေး

အလုပ်ကိုကြိုတင်စီစဉ်ထားသည့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများနှင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများကို စောင့်ကြည့်ရန်ဖြစ်သည်။
ကျောင်းသားများသည် ဤအချက်အလက်ကို အာရုံစိုက်ရန် လေ့ကျင့်ပေးသင့်သည်။ ဤသက်သေခံချက်၏ အဓိပ္ပါယ်ကို ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု၏ ထပ်ခါတလဲလဲ အတည်ပြုနိုင်လိမ့်မည်။
အခြားသော လက်ရာများ၊ ရုပ်ပုံများ၊ ဂီတ၊ စာပေတို့ကို ချဲ့ထွင်၍ ရှိသေးသောစာတတ်အောင် သင်ကြားပေးခြင်း၏ မေးခွန်းတစ်ခုဖြစ်သည်။
စာရေးဆရာအတွက်၊ သူ့အလုပ်အတွက်၊ သူ့အဖွဲ့အတွက်။ ထို့အပြင် ယဉ်ကျေးမှု ဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူမှုများကို တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် တည်ဆောက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။
ခေတ်ကာလ၏ အမှတ်အသားများကို ရှာဖွေတွေ့ရှိပြီး အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ "ကျောင်းများ" သည် ကာလကြာရှည်စွာ ပြောခဲ့သည့်အတိုင်း၊
သက်ဆိုင်ရာ အနုပညာရှင်များကို ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု၏ ရာစုနှစ်အလိုက် မူလနိုင်ငံအလိုက် ကျောင်းများတွင် အုပ်စုဖွဲ့ကာ အခြားအနုပညာများအတွက်၊

သူတို့ပိုင်တဲ့ အနုပညာလှုပ်ရှားမှု။

ပလက်ဖောင်းပေါ်တွင် ပြသထားသော ကာတွန်းရှပ်ရှင်များသည် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု၏ စာရေးဆရာများ၏ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် နက်ရှိုင်းစွာ တည်ရှိနေသော်လည်း ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုကို ကျယ်ပြန့်စွာ ဖွင့်ဆိုထားသည်။
အခြားသောလူမျိုးများနှင့် ထုတ်လုပ်ရေးအဖွဲ့များကိုယ်တိုင်ဖွဲ့စည်းမှုသည် ယဉ်ကျေးမှုပေါင်းစုံရှိသည်။ သတိထားမိပါလိမ့်မယ်။
ရှပ်ရှင်အများစုတွင် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု အသက်နှင့် စက်ဝန်းပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများသည် ဘာသာပြန်ရန် သင်ယူကြမည့် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ခေါင်းစဉ်များရှိသည်။
ဤနေရာတွင် အငြင်းပွားဖွယ်ရာများ မဝင်ဘဲ၊ ဘာသာစကားမဟုတ်သော နိုင်ငံများတွင် ထုတ်လုပ်သည့် ရှပ်ရှင်များအတွက် အင်္ဂလိပ်ကို အသုံးပြုခြင်း ဖြစ်သည်။
ဧည့်သည်အပေါ်သောလူမျိုးများနှင့် နိုင်ငံတကာ ပရိသတ်တစ်ဦးထံသို့ မိန့်ခွန်းကို တရားဝင် ဖော်ပြသည်။

နှစ်၏ပရောဂျက်ပေါ်မူတည်၍ ဤဖော်ထုတ်ခြင်းလုပ်ငန်း၏ ခြေရာခံများကို အလုပ်၏ "ဆက်စပ်မှု" ပေါ်တွင် ထားရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

"မိုးနှင့်ငါး" ဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သည့် အချက်အလက်များကို ရှပ်ရှင်ကိုယ်တိုင်က စနစ်တကျ ရေးသားထားသည်။

စာလုံးနှစ်လုံး- ဂျပန်အက္ခရာ ထို့နောက် လက်တင်အက္ခရာ။ ထို့ကြောင့် ဂျပန်ဘာသာဖြင့် အချက်အလက်များကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ ဘာသာပြန်ပါသည်။

ခေါင်းစဉ်	မိုးနှင့်ငါး	ခေါင်းစဉ်သည် ဂျပန်ဘာသာဖြင့် 43 စက္ကန့်ကြာပြီးနောက်တွင် ပေါ်လာသည်။ အင်္ဂလိပ်စာ။ အင်္ဂလိပ် ခေါင်းစဉ်အမည်များ မစတင်ပါ။ ကုန်းမင်းရှင်း၏ လိုအပ်ချက်အရ စာလုံးကြီးဖြင့်။ ဂျပန်အက္ခရာများသည် "ရွှေငါး" ဟုအဓိပ္ပါယ်ရပြီး မဟုတ်ပါ။ "မိုးနှင့်ငါး" မဟုတ်ဘူး။ မတူကြဘူး။ အံ့ဆိုင်ရသော မိုးကုတ်စက်ဝိုင်းကို ဆန့်ကျင်လျက် လေငယ်များ။ 赤い = အနီရောင်။ 魚=ငါး။
စာရေးသူ	Risa Kimpara	ဂျပန်ဒါရိုက်တာ
အဖွဲ့လိုက် ဖြန့်ချိရေး လုပ်ငန်းဆောင်တာများ ဇာတ်ညွှန်း၊ ဒီဇိုင်း၊ တည်းဖြတ်ခြင်းနှင့် ကာတွန်း အနုပညာရှင်လက်ထောက် ဂီတ အသံသက်ရောက်မှု အသံရေးမှူးစက်	Risa Kimpara Yusuke Kazuta Yusaku Masuda Takuji Oe Yoshito Morita	ဤအချက်အလက်သည် ရှပ်ရှင်၏အဆုံးတွင် ပေါ်လာသည်။ ၄-၊ ၂၊ ၄-၊ ၂၊ ၄-၊ ၂၊ ၄-၊ ၂၊ ၄-၊ ၂၊
ထုတ်လုပ်မှု	Tokyo University of the Arts	၄-၊ ၂၊
ညွှန်ကြားသည်။	Risa Kimpara	၄-၃၄
ထုတ်လုပ်မှု	Tokyo University of the Arts	၄-၃၄
ထုတ်လုပ်သည့်နေရာ	Tokyo University of the Arts	စာရင်းပေါ်တွင် ပေါ်လာသည်။
ထုတ်လုပ်သည့်နိုင်ငံ	ဂျပန်	Tokyo University of the Arts မှ ဆွေးနွေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။
ပြီးစီးမည့်ရက်စွဲ	2010	အနက်ရောင်စာရင်း၏အောက်ခြေရှိ ရက်စွဲ၊ နောက်ဆုံးပုံ။

အခြားအချက်အလက်များကို ပေးနိုင်ပါသည်။

ရှပ်ရှင်၏အရွယ်	4.47 စက္ကန့်
နည်းပညာပိုင်း	2D ရှပ်ရှင်
ထုတ်လုပ်မှုနှင့်ပတ်သက်သော နောက်ထပ်အချက်အလက်များ	ဒါရိုက်တာ Risa Kimpara ၁ Tokyo University of the Arts မှာ သူမ၏ ပထမနှစ်ကျောင်းသားဘဝရှိ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းအဖြစ် ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။

ဒီအချက်တွေအားလုံးကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားပြီး အတန်းထဲမှာ ဆောင်ရွက်တဲ့ ပရောဂျက်နဲ့ ကျောင်းသားအဆင့်ပေါ်မူတည်ပါတယ်။ သို့သော် ထင်သည်။

ရှပ်ရှင်ဖန်တီးရာတွင် လျစ်လျူမရှုဘဲ အနည်းဆုံး စာရေးဆရာအမည်ကို ကျောင်းသားများက နည်းစနစ်တကျ အသုံးပြုတတ်ရန် အရေးကြီးပါသည်။

အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ပါဝင်ပြီး ထုတ်လုပ်သည့်နှစ်နှင့် နေရာတို့ကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန်။

ဆရာက သူ့အတန်းနဲ့ ကာတွန်းရှပ်ရှင်ရိုက်ဖို့ စိတ်ကူးထားရင်၊ သူက ဒီမှာ သူတပည့်တွေနဲ့ မတူတာကို သတိထားမိပြီးသားပါ။

အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့၏အဖွဲ့ဝင်များကဆောင်ရွက်သောလုပ်ဆောင်ချက်များ၊ ထို့နောက်ဖြန့်ဝေနိုင်သည့်အခန်းကဏ္ဍများစွာရှိသည်။

ဤရှပ်ရှင်၏ပုံစံနှင့် သူတို့တွေ့သည့် ဂျပန်ရှပ်ရှင်များ၏ ခြားနားချက်မှာ အသက်ကြီးသူများတွင် ထင်ရှားနေပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ဤနေရာတွင် တရုတ် Te Wei (1915-2010) နှင့် သူ၏ ကာတွန်းလက်ရာများ သို့မဟုတ် Isao Takahata ၏ တစ်ခုတည်းသော ပုံသဏ္ဌန်နှင့် ပုံမှန်စပ်ပါသည်။

The Tale of Princess Kaguya (2013) တွင်။ ဒါရိုက်တာ၏ ရွေးချယ်မှုတွင် ဂျပန်ယဉ်ကျေးမှု၏ အစိတ်အပိုင်းများကို ထင်ရှားပါသည်။



နောက်ခံစကားပြော။ အစေး၊ အကျဉ်းချုပ်၊ အကျဉ်းချုပ်

အဆိုပြုထားသော ဇာတ်လမ်းတင်ဆက်မှုတစ်ခုတွင် ကျောင်းသားများအား အလုပ်၊ နှုတ်ဖြင့်နှင့်/သို့မဟုတ် စာရေးရန် ဖိတ်ကြားခြင်းသည် စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းပါသည်။

ကုန်သွယ်မှု (အရောင်းအဝယ်၊ စီးပွားဖြစ်ခြင်းခုံမှ) မှ ချေးယူထားသော "pitch" နှင့် "ချိတ်" ဟူသော ဝေါဟာရကို ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်သက်နိုင်သည်။
ယနေ့ခေတ်တွင် စိတ်ဝင်စားမှုကို နှိုးဆွပေးမည့် စာကြောင်းတစ်ကြောင်း သို့မဟုတ် နှစ်ခုပါသော တင်ဆက်မှုကို အလွမ်းပြစေရန် အသုံးများသော၊
အဆုံးကို မဖော်ပြဘဲ နေတတ်သည်။ ယေဘုယျအားဖြင့်၊ ဤတင်ပြချက်၊ ဤ "ချိတ်"။

- ကနဦး အခြေအနေကို ဖော်ပြသည်။
- ဇာတ်ကောင်များကိုသတ်မှတ်ပါ။
- ဇာတ်လမ်းကိုစတင်ပြီး ဇာတ်ကောင်(များ) ၏ဘဝကို ပြောင်းလဲနိုင်သည့် ပထမဆုံးဖြစ်ရပ်ကို အစီရင်ခံသည်။

၎င်းတို့ကို ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသော နယ်ပယ်၊ အနည်းနှင့်အများ ပြင်းထန်သော သည်းထိတ်ရင်ဖိုမှုကို ဖန်တီးပါ။

"မိုးနှင့်ငါး" ဇာတ်ကားသည် ဤအတိုချုံးတင်ဆက်မှုပေါင်းများစွာ၏ အကြောင်းအရာဖြစ်သည်။

ဤသည်မှာ အလုပ်အားကိုးကားသည့် ဆိုက်များမှ သုံးမျိုးဖြစ်ပြီး အင်္ဂလိပ်စကားပြောဆိုက်တွင် အဆိုပြုထားသည့် စတုတ္ထအကွက်ကို ပူးတွဲပါရှိသည်။

"မိုးရွာတဲ့နေ့တစ်နေ့မှာ ကောင်လေးတစ်ယောက် ဘတ်စ်ကားစောင့်နေပြီး သူ့စိတ်ကူးတွေကို ရိုင်းစိုင်းစေတယ်။ ပုံရိပ်တွေက သူ့စိတ်ထဲမှာ ပေါ်လာတယ်။"

Films pour enfants ပလပ်ဖောင်း

"မိုးရွာတဲ့နေ့မှာ အချိန်မှာ ကလေးလေးတစ်ယောက်က သူ့ထီးအောက်မှာ အမိုးအကာရိတ် ဘတ်စ်ကားကို စောင့်နေပြီး သူ့အတွေးထဲမှာပဲ ထွက်သွားတယ်။"

cinemapulic.org

"မိုးရွာတဲ့နေ့မှာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်က ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်မှာ စောင့်နေတယ်။ ရေစက်တွေက ဖွက်အိုင်ထဲမှာ လှိုင်းတွေထနေတယ်။

ရုတ်တရက် စတင်လိုက်သည်။ ။ ရေကန်ထဲမှာ ရွှေငါးတစ်ကောင်..."

3dvc.com

"မိုးရွာတဲ့နေ့တစ်နေ့မှာ ကောင်လေးတစ်ယောက် ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်မှာ စူးစူးဝါးဝါး စောင့်ဆိုင်းနေခဲ့တယ်။ အိုးမပေါက်ပြီး မိုးရေစက်တွေက ခုန်ပေါက်ပြီး ဖွက်အိုင်ထဲမှာ လှိုင်းတွေထနေတာကို မြင်လိုက်ရတယ်။
တစ်ခုခု (ခုနံ့)။ ကောင်လေးက ဖွက်အိုင်ထဲကို ကြည့်လိုက်တော့ အနီရောင်ငါးတစ်ကောင် ကူးခတ်နေတယ်။ မိုးရွာတဲ့နေ့မှာ ကောင်လေးတစ်ယောက်တွေ့တဲ့ အနီရောင်ငါးတစ်ကောင်ရဲ့ ဇာတ်လမ်းပါ။"

Letterboxdi ရုပ်ရှင်ချစ်သူများအတွက် လူမှုကွန်ယက်

ဤချိတ်၏ဖွဲ့စည်းပုံနှင့် ၎င်းကိုရည်ညွှန်းသောရှေးချမ်းမှုသည် ကျောင်းသားများ၏ဘက်မှ ပုံဖော်တွေးခေါ်မှုကို တောင်းဆိုနေပါသည်။

အထက်ဖော်ပြပါ ဥပမာများတွင် မိုးကို ပထမစကားလုံးဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။ သို့သော် နောက်ကွယ်မှ တွန်းအားတစ်ခုဖြစ်သည်။

ဗွက်အိုင်များဖန်တီးပေးသည့် ပြင်းထန်မှုတွင် နှစ်ဆတိုးစေသည့် လုပ်ဆောင်ချက်သည် ကလေးအတွက် မှန်တစ်ချပ်ဖြစ်သည်။ ရပ်လိုက်တာနဲ့ ရုပ်ရှင်လည်း ရပ်သွားတယ်။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ပိုတိုသောပုံစံများ၊ နာမ်စာစု သို့မဟုတ် ခေါင်းစဉ်ပါရှိသော ဆောင်ပုဒ်ကိုပင် လုပ်ဆောင်နိုင်သည်။

"အစေး" ကို ရေးသားခြင်းသည် ရွေးချယ်ထားသော ခေါင်းစဉ်ကို မေးခွန်းထုတ်ရန် ပထမဆုံး သို့မဟုတ် အခွင့်အရေးသစ်တစ်ခု ဖြစ်နိုင်သည်။

ကျောင်းသားများသည် "ရွှေငါး" ဟူသော ဂျပန်ခေါင်းစဉ်နှင့် အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန်ဆိုသော ခေါင်းစဉ်ကြား ခြားနားချက်ကို သတိပြုမိပါလိမ့်မည်။

"မိုးနှင့်ငါး"။ ဒါရိုက်တာက ဘာကြောင့် ဒီကာခြားချက်လို့ ယူဆတာလဲ။ ပထမ ၊ ဒုတိယ ၏ စိတ်ဝင်စားမှုကား အဘယ်နည်း။

အခြားမည်သည့်ခေါင်းစဉ်ကို ကျောင်းသားများက စိတ်ကူးယဉ်ကြမည်နည်း။ La Fontaine ၏ပုံစံ၊ "ကလေး၊ မိုးနှင့်ငါး" ဟုပိုမိုရည်ညွှန်းသည်။

ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ကိုယ်ကျင့်တရားမရှိဘဲ ဇာတ်လမ်းကို ပြောရမလား? သို့မဟုတ် အလွန်ခြားနားသော "The Wait"၊ "Reverie in the Rain" သည် ကလေး၏အခြေအနေ၊ ၎င်း၏အခြေအနေ၊

အတွေးအမြင်။ ကျောင်းသားများသည် အခြေအနေအရာ ရရှိနိုင်သည်။

အတန်းသည် ရုပ်ရှင်၏ခေါင်းစဉ်ကို အခြားဖန်တီးသူ၊ ကဗျာဆရာများ၊ ပန်းချီဆရာများ၊ ဂီတပညာရှင်များမှပေးသော ခေါင်းစဉ်များနှင့် နှိုင်းယှဉ်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ဤစာတမ်း၏အဆုံးတွင် ကိုးကားဖော်ပြချက်များကဲ့သို့သော မိုးရေအတွက် ရည်စူးထားသော အလုပ်များ။

အနှစ်ချုပ်က ပိုရှည်ပြီး ဇာတ်လမ်းတစ်ခုလုံးကို ပြောပြတယ်။ ရုပ်ရှင်အဘိဓာန်တွင် ပါဝင်သော "အကျဉ်းချုပ်" ဟူသော ဝေါဟာရသည် တတ်နိုင်သည်။

အသက် 9 နှစ်မှ 12 နှစ်ကြား ကျောင်းသားများကို အဓိပ္ပါယ်တူအဖြစ် သတ်မှတ်ပြီး တင်ပြပါမည်။ "မိုးနှင့် ငါး" ၏ အကျဉ်းချုပ်ကို တင်ပြပါမည်။

တစ်ဖက်တွင် စိတ်ကူးယဉ်အိပ်မက်များ ရောယှက်နေခြင်းကြောင့် တစ်ဖက်တွင် အလွယ်တကူ ကျော်လွှားနိုင်သော အခက်အခဲအချို့၊

အကွာများနှင့် ပေါင်းစပ်ထားသော လင့်ခ်များနှင့် ပတ်သက်၍ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုမှု အများစုကြောင့် ဖြစ်သည်။ အနှစ်ချုပ်မေးတယ်။

ကျောင်းသားများသည် နေရာ၊ ဇာတ်ကောင်များ၊ ၎င်းတို့ကို စုစည်းထားသည့် လင့်ခ်များ၊ ၎င်းတို့ ပါဝင်နေသည့် လုပ်ဆောင်ချက်ကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ရန် ကျောင်းသား၊



နေရာ၊ အပြင်အဆင်

ရှပ်ရှင်သည် တိကျသော ဆက်တင်ကို မပြပါ။ ရှားပါးသဲလွန်စများက ယူဆချက်များကို ထောက်ခံသည်-

အမြင်အာရုံများ-

- . အဖြူရောင်အတားအဆီး (0.23 တွင်)
- . ကျွန်ုပ်တို့နားလည်သည့် နှစ်ရှည်ဆိုင်းဘုတ် (0.48) သည် ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်ကို ညွှန်ပြသည်။
- . ဘတ်စ်ကား သို့မဟုတ် နည်းပြ
- . သစ်ပင်များနှင့် အဆောက်အဦများ ပုံကြမ်းများ (၃.၂၉ မှ)

အသံအချက်များ-

- . ကားမောင်းသံ
- . ဘတ်စ်ကား၏အသံနှင့် ၎င်း၏ pneumatic တံခါးများ။

၎င်းတို့၏ ကိုယ်တွေ့ အတွေ့အကြုံပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများသည် မြို့၊ ရွာ၊ ဇနပုဒ်၊ လမ်းကို မသိမသာ မှတ်မိကြလိမ့်မည်။

စည်းရုံးရေးဆင်းပေးမယ့် သူတို့ရဲ့ ယူဆချက်တွေကို အတည်ပြုဖို့ ခက်ပါတယ်။ အရေးယူနိုင်တဲ့ နေရာတွေ၊

မတူညီသောနိုင်ငံများတွင်။

မိုးရွာပြီးနောက် နေ၏ပြန်လာမှုကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာသော အလင်းတန်းများသည် အလှဆင်မှု၏ အစိတ်အပိုင်းများကို ဖုံးကွယ် သို့မဟုတ် လွှမ်းသွားစေသည်။ အာရုံကတော့ ဒီလိုပါပဲ။

ကလေး၊ ထီး၊ ဘတ်စ်ကား၊ ဇာတ်လမ်းအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သော အစိတ်အပိုင်းအချို့ကို အာရုံစိုက်ထားပြီး၊ အားလုံးထက်၊ မိုးရွာပြီးနောက် နေရောင်တင်၊

မရှိမဖြစ် ဇာတ်ဆောင်များ နှင့် ကလေး၏ စိတ်ဓာတ်မှုကို ဖြည့်တင်းပေးသူ။

"My Neighbor Totoro" (Hayao Miyazaki, 1988) ရှပ်ရှင်တွင် Satsuki Mei နှင့် Totoro တို့အကြား ပထမဆုံးတွေ့ဆုံမှုအတွင်း၊

မိုးကာကာသည် အပိုင်းပိုင်းခွဲခြင်းဖြင့် မီးခိုးရောင် အလှဆင်ထားသည်။ ဒါရိုက်တာက ဒီဇာတ်ကားကို မှတ်မိသေးလား။

မိုးနှင့်အလင်းသည် ပျော်ဝင်နိုင်စွမ်းရှိသည်။ အပြင်အဆင်၏ခြပ်စင်များကိုဖျက်သိမ်းခြင်းသည် ရွှေးချယ်ထားသော အရောင်များကိုတိုးတက်စေသည်။

တိကျသောပုံသဏ္ဌာန်များ ပျောက်ကွယ်သွားပြီး ကလေးသည် အလုံးစုံ မီးခိုးရောင်အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသွားပြီး၊ ထို့နောက် လိမ္မော်ရောင်၏ ကြည်လင်ပြတ်သားမှုသို့ ပြောင်းလဲသွားသည်။

အရိပ်အနည်းငယ်သည် ကလေး၏ဘူတ်ဖိနပ်များ၊ မီးခိုးရောင်ပုံစံများကဲ့သို့ အနည်းငယ်အပြာရောင်အဝတ်အစားများကို ခွဲခြားသိသာစေပါသည်။

Te Wei ၏ဆေးကြောမှုများကဲ့သို့ မိုးကရွာသည် မှီခိုရမ်းဖြစ်သည်။ အနီရောင်ငါး၊ ရွှေငါးသည် ရွှေရောင်ကို ယူဆောင်လာသည်။

ထို့နောက် မျှော်လင့်ထားသည့် အရွယ်ရောက်ပြီးသည့်အချိန်တွင် ကောင်းကင်တစ်ခုလုံးသို့ ရောက်ရှိသွားသည်။ အပြင်အဆင်၏အရောင်များသည် ၎င်းနှင့် တိုက်ဆိုင်သည်။

ခံစားချက်များ၊ ကလေး၏ စိတ်ဓာတ်မှုများသည် ၎င်းတို့ကို အကြောင်းရင်းခံများဟု အဓိပ္ပါယ်ရသည်။

မိုးနှင့်ငါး © Risa Kimpara





ဇာတ်ကောင်များ

ဤအထင်ကြီးစရာပုံစံများတွင် အဓိကဇာတ်ကောင်ကို ခွဲခြားသတ်မှတ်နိုင်သည်။ သူက ကလေးပါ။ ၎င်း၏ သေးငယ်သော အရွယ်အစားကို အောက်ပါတို့ အားဖြင့် ဖော်ပြသည်။

- . ကလေး/ထီးအချိုးအစား
- . ကလေး/ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင် အချိုးအစား
- . ကလေး/လူကြီး အချိုးအစား၊ နောက်ဆုံးအပိုင်းတွင် သူ့အား ငှက်မျက်လုံးအမြင်တွင် (လူကြီးနှင့်တွဲပြသောပုံ)။

ဒီသဘောနဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကောက်ရင် ကလေးလေး ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

- . သူ့အဝတ်အစားက ကလေးနဲ့ ယောက်ျားလေး ပိုဝတ်လေ့ရှိပေမယ့် အတန်းထဲမှာတော့ ရှိကောင်းရှိနိုင်ပါတယ်။

အဲဒါကို ဆွေးနွေးချင်တယ်။

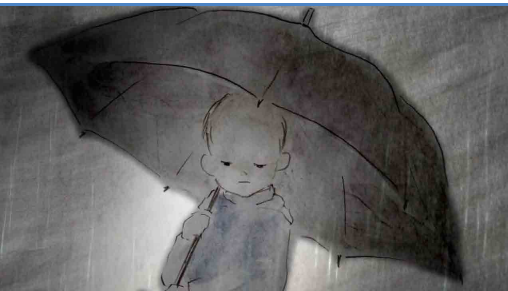
- . သူ့အိပ်ပင်အတိုလေး ဆိုပေမယ့် ကျောင်းသားတွေ ဆွေးနွေးနိုင်မယ် ထင်ပါတယ်။

အထက်ဖော်ပြပါ ကွင်းပြင်စာရေးဆရာများသည် ကလေးလေးတစ်ဦးကို တညီတညွတ်တည်း အသိအမှတ်ပြုကြသည်။

ပုံဆွဲခြင်းသည် ကလေး၏စိတ်အခြေအနေနှင့်ပတ်သက်သော သံလွန်စုများကိုပေးသည်။

- . သူ့မျက်နှာ- မျက်လုံး၊ ပါးစပ်သည် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုသည်။

ဝမ်းနည်းမှု၊ ဝမ်းနည်းမှု၊ ပျော်ရွှင်မှု၊ အံ့အားသင့်မှုတို့ကို ဖော်ပြနိုင်သော မျဉ်းကြောင်းဖြင့် ပါးစပ်ကို "ကြေမှု" ထားသည်။



ကလေးသည် ဝမ်းနည်းခြင်းမှ ကြောင်တစ်ကောင်ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခြင်းမှ ပျော်ရွှင်မှုဆီသို့ ရောက်သွားသည်။ ထို့နောက် တွေးမိသည်။
မွေ့လွင့်ထားသော အရွယ်ရောက်ပြီးသူအား ရှင်လန်းစွာ မရှာဖွေမီ နေ့ခင်းအိပ်မက်။ ဒီခံစားချက်တွေအားလုံး
စာကြောင်းတစ်ကြောင်းတွင် ရေးထိုးထားသည်။ သူတို့ကို ဆွဲယူပုံက စွဲလန်းမှုကို ပေါ်လွင်စေတယ်။

ဝမ်းနည်းမှု။

ကလေးပတ်ဝန်းကျင်တွင် အခြားဇာတ်ကောင်များသည် တိကျပြတ်သားသည်။

- . ရေထဲတွင် ပြေးလွှားနေသော မည်းမှောင်သော ကြောင်နှင့်တူသော တိရစ္ဆာန်များ၊ အစစ်အမှန် နေ့လယ် အိပ်မက် တစ်လျှောက်လုံး ပွားများ နေသော ရွှေငါးများ ကဲ့သို့ တစ်ချိန်တည်းတွင် အစစ်အမှန် မဟုတ်ပေ။

ဘယ်သူက ပျံသန်းတာလဲ။

- . အသွင်သဏ္ဌာန်တူသော အမျိုးသမီးရုပ်ပုံသဏ္ဌာန်သည် ဤငါးများထဲမှ တစ်ခုဖြစ်သည်။

ကလေး၏မျက်နှာကို နှိပ်သည်။

- . အဆိုးမှာ ကြားဝင်စွက်ဖက်တဲ့ ယောက်ျားရုပ်က လိုက်လို့ကလဲလဲ

သူနှင့်အတူ ခရီးမပြန်မီ ကလေး၏အိပ်ပင်။

အရွယ်ရောက်ပြီးသူတိုင်း၊ ကလေး၏နေ့ခင်းအိပ်မက်များတွင် လက်တွေ့တွင်ကဲ့သို့ နှုံးညှိသိမ့်မှုကြသည်။

ကာကွယ်သူများ သူတို့ရောက်ရှိနေခြင်းသည် ပျော်ရွှင်မှုနှင့် ပျော်ရွှင်မှုတို့နှင့် ဆက်စပ်နေသည်။ ကျောင်းသားတွေ

ယူဆချက်တွေကို ပုံဖော်ပါလိမ့်မယ်။ သူတို့သည် လူသားကို အသိအမှတ်မပြုချင်ကြမည်မှာ သေချာသည်။

ဖခင်သည် ကလေးမွေ့လွင့်နေပြီး ဤအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်အား မျှတစေမည်ဖြစ်သည်။ သူတို့လည်း တရားစီရင်မှာလား။

အိပ်မက်မက်သောမိန်းမသည် ကလေးထင်သောမိခင်၏ရုပ်တုဖြစ်သလော။ မိခင်တစ်ဦး

လက်တွေ့တွင် မရှိသော်လည်း ကလေးလေး၏ စိတ်ကူးထဲတွင် ရှိနေသည်။

အမျိုးသမီးပုံသဏ္ဌာန်သည် ရွှေငါး၊ ငါး၏အသွင်သဏ္ဌာန်မှ မွေးဖွားလာပုံရသည်။

d'or လို့ အင်္ဂလိပ်လိုပြောသလို "goldfish" တဲ့။ သူမသည် ရွှေဆိပ်ပင်၊

ငါး၏အမြီးများကဲ့သို့ ပေါက်ထွက်ကာ လျင်မြန်စွာ ပျောက်ကွယ်သွားပါသည်။

တိရစ္ဆာန်များ၏အသွင်ပြောင်းခြင်းသည် လူအဖြစ်သို့ပြောင်းလဲခြင်းဖြစ်ပြီး အပြန်အလှန်အားဖြင့် universal theme ဖြစ်သည်။

အခြားနိုင်ငံများတွင်ကဲ့သို့ ဂျပန်တွင် ဒဏ္ဍာရီများစွာ ပေါ်လာသည်။

Ovid ၏ စာဖတ်သူ နှင့် အနောက်တိုင်း ယဉ်ကျေးမှုကို ဖွင့်ဆိုသူ Hayao Miyazaki က ၎င်းကို အသုံးပြုခဲ့သည်။

"Ponyo on the cliff" (2008) ကိုရေးဖွဲ့ပြီး စိတ်ကူးယဉ်ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်၊

Andersen က အဝေးကြီးကနေ စိတ်ကူးမယဉ်ဘဲ ရွှေငါးလေးနဲ့ ကောင်မလေး။



ပိုးနင်ငါး © Risa Kimpara



လုပ်ဆောင်ချက်

မိုးရွာနေသည်။ ကလေးတစ်ယောက်သည် သူ့နောက်မှ ထီးတစ်ချောင်းကို ဆွဲယူကာ ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်ဆီသို့ လျှောက်သွားသည်။

0.15 မှ 0.39 အတွင်း ကလေးသည် လယ်ကွင်းကို ဘယ်မှသာဖြတ်ကာ ဝမ်းနည်းနေသည့်ပုံဖြင့် ထီးတစ်ချောင်းကို ဆွဲယူသည်။ လှုပ်ရှားမှုကို မျဉ်းသားထားသည်။

ရိုက်ချက်များ၏ အလှည့်အပြောင်း၊ ကလေးအား အနီးကပ်ရိုက်ပြီး အလယ်အလတ်ရိုက်ချက်ဖြင့် ပြသခြင်း။ အစီအစဉ်ပြောင်းလဲမှုတိုင်းသည် ကျွန်ုပ်တို့အား အစားထိုးနိုင်သည်။

ကလေးကို ပုံ၏ဘယ်ဘက်သို့ရွှေ့ပြီး ဤလှုပ်ရှားမှုကို ဘယ်မှသာသို့ ပြန်လုပ်ပါ။

0.30/0.31 ရိုက်ချက်သည် ရိုက်ချက်နှစ်ချက် အကျိုးဝင်သည်။

အကြိမ်ကြိမ်အခါသမယတွင်၊ ရုပ်ရှင်သည် ရုပ်ပုံနှစ်ခုကို ချိတ်မိပြီး အသွင်ကူးပြောင်းမှုများကို ကြည်လင်ပြတ်သားစွာ ကိုယ်စားပြုသည်။

0.31 မှ 0.39 အတွင်း ကလေးသည် လယ်ကွင်းကိုဖြတ်ကာ ပျောက်ကွယ်သွားကာ ညာဘက်ဘောင်ကို ချန်ထားခဲ့ကာ ၎င်းတို့ပေါ်လာရန် နေရာလွတ်ချန်ထားခဲ့ကာ၊

ခေါင်းစဉ်အကွရာတွေ ပျောက်သွားတယ်။

0.47 နှင့် 0.54 အထိ၊ ရုပ်ရှင်တွင် ကလေးသည် ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်တွင် ရပ်နေသည်ကို ပြသသည်။



ကလေးက ကားမှတ်တိုင်မှာ ရပ်နေတယ်။ ဘတ်စ်ကား တစ်စီး လာ၍ ရပ်ပြီးနောက် ထွက်ခွာသည်။

0.55 မှ 1.07 အတွင်း ဘတ်စ်ကားသည် ဘယ်ဘက်မှ လယ်ကွင်းထဲသို့ ဝင်ကာ ဖြတ်သွားကာ မှတ်တိုင်များ၊

ဘောင်မှ ညာဘက်သို့ မထွက်မီ။

တေးသံသည် pneumatic တံခါးများ အဖွင့်အပိတ်အကြောင်း အချက်အလက်ကို ပေးသည်။

ပြီးတော့ ပုံထဲမှာ မတွေ့ဘဲနဲ့ ပိတ်လိုက်ပါ။



ကလေးက ဘတ်စ်ကားပေါ်တက်ဘူး။ သူ့နေခဲ့တယ်၊ အောက်မှာစောင့်နေတယ်။

အဆက်မပြတ်ရှာ။

1.08 တွင် ပျောက်ဆုံးနေသော ဘတ်စ်ကားသည် ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်တွင် ရပ်နေဆဲဖြစ်သော ကလေးအား ထုတ်ဖော်ပြသခဲ့သည်။ ကျွန်တော်တို့

ဘတ်စ်ကားပေါ်တက်ပြီး သူ့ကိုတွေ့တော့ အံ့သြသွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်ကောင်းထင်နိုင်ပါတယ်။

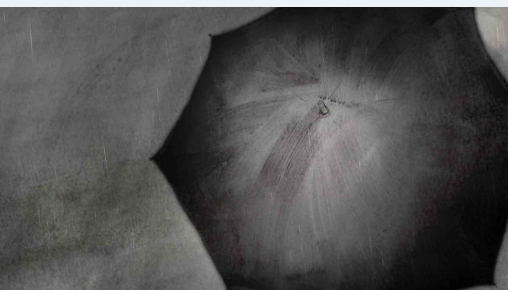
မိုးရွာသွန်းမှု တိုးလာသည်။ ကလေးက ပဲ့တင်ထပ်နေသော ထီးကိုဖွင့်လိုက်သည်။

1.09 မှ 1.16 ထိ ကလေးက သူ့ထီးကိုဖွင့်ပြီး အလုပ်ရှုပ်နေတယ်။

1.17 တွင် ထီးသည် လယ်ကွင်းတစ်ခုလုံးနီးပါးကို ဖုံးလွှမ်းသွားပြီးနောက် ကလေးအား မြင်တွေ့ရသည်။

အနီးကပ်ပုံ (1.18) နှင့် အလယ်အလတ်ရိုက်ချက် (1.19) ပုံနှစ်ပုံကို တွဲတင်ထားသည်။

1.19 တွင်



ကြောင်တစ်ကောင်က သူ့အနားမှာ ခိုပြီး ထီးအောက်မှာ ခိုတယ်။

ကလေးက စောင့်ဆိုင်းပြီး စက္ကန့်အနည်းငယ်ကြာအောင် သူ့ကိုဒီလိုပြုမူ စိတ်အားထက်သန်နေတယ်။

သည်းခြေ၊ ဖျင်းရိခြင်း။ ထို့နောက် သူ့ထံတွင် အိုင်ဒီယာ (၁.၃၁၊ လွှမ်းခြုံထားသော ရုပ်ပုံများ) နှင့် ကစားရန် ပေါ်လာသည်။

ထီး (၁.၃၁ မှ ၁.၄၂)။ ပစ်ခတ်မှုမှာ အနီးကပ်ရိုက်နေသော်လည်း ကလေးငယ်ကို အနည်းငယ်သာ မြင်တွေ့ရသည်။

သူ့မြင်ကွင်းက မြင်လာသလိုမျိုး တဖြည်းဖြည်း ကျဆင်းလာသည်။

အနောက်နှင့် ဒေါင်လိုက် နှစ်မျိုးလုံးရှိသော ခြေရာခံရိုက်ချက်တစ်ခုတွင်။ 1.42 မှ 2.05 အတွင်း ကလေး၏ အာရုံစူးစိုက်မှု

မျက်နှာပြင် ပြင်ပတွင် ကျန်ရှိနေသည့် ကြောင်တစ်ကောင်၏ စုပ်ယူမှုကို ခံရသည်။ ကလေးက

ယခု ပုံ၏အလယ်ဗဟိုတွင်ရှိပြီး 2.00 တွင် ဒေါင်လိုက်လှုပ်ရှားမှုအသစ်တစ်ခုဖြစ်သည်။

ကြောင်ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်စေတယ်။

2.05 တွင် ယခင်က ကျွန်ုပ်တို့တွေ့ခဲ့သည့်အတိုင်း (cf. 1.19)။

သူ့ထီးအောက်မှာ ကြောင်က ခိုလှုံတယ်။ ကလေးက တစ်ယောက်တည်း မဟုတ်တော့ဘူး။



မိုးရေငါး © Risa Kimpara



ကလေးနှင့်ကြောင်သည် ဗွန်အိုင်ထဲတွင် ၎င်းတို့၏ ရောင်ပြန်ဟပ်မှုကို သတိပြုမိသည်။ ကလေးက ရွှေငါးတစ်ကောင်ကို ရှာတွေ့တယ်။ အခြားသော လှိုင်းပုတ်နေသော ငါးများနှင့်အတူ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပျံဝဲလာသည်။ အမျိုးသမီးပုံပေါ်လာသည်။ ရယ်မောပြီး ပျောက်မသွားမီ ကလေး၏မျက်နှာကို အနမ်းပေးပါ။

အောက်ပါပုံ (2.20/2.11) သည် အံ့သြစရာကောင်းသည်။ ၎င်းသည် နိမ့်သောထောင့်ပုံရသည်။ သို့သော် ၎င်းသည် ဤအကျိုးသက်ရောက်မှုကို ရှင်းပြသည့် ရောင်ပြန်ဟပ်မှုဖြစ်သည်။ ဇာတ်ကောင်များ ဗွန်အိုင်၏ ရောင်ပြန်ဟပ်မှုတွင် ကွဲသွားသည် (၂.၁၂-၂.၁၀)။ ထို့နောက် ကမ္ဘာနှစ်ရပ်သည် အတူယှဉ်တွဲတည်ရှိပြီး ရေထဲတွင် စကြာဝှားကြီးတစ်ခု ပေါ်လာသည်။ ပုံမှန်မဟုတ်သော။

ရွှေငါးသည် 2.21 မှ 2.25 ပုံသဏ္ဌာန်ယူထားသော ရေတစ်စက်မှ မွေးဖွားလာသကဲ့သို့ 2.25 တွင် ပေါ်လာသည်။ 2.38 တွင် သေပုံပေါ်ပြီး ပြန်လည်မွေးဖွားသည်။

ကိုင်ထားသောလက်နှစ်ချောင်းကို ခို၍ ငှက်ကဲ့သို့ လွှတ်စေလေ့ (၂.၃၉-၂.၄၅)။ ဒီနှစ်ခု

ငါးပျံသန်းခြင်းကို အံ့အားသင့်စွာ ကြည့်ရှုနေသည့် ကလေး၏လက်များသည် မထင်မှတ်ဘဲ၊ ထို့နောက် အားလုံး၏

သူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ငါး။ ပုံသည် ဘဲလေးအကူ ရာဇဝေ့ရွှေရန် သူ့ကို အလယ်၊ အနီးကပ်၊ အနီးကပ်၊ အလတ်စား ရှိက်ချက်ဖြင့် ထားရှိသည်။

သူ့ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ငါးပေါင်းမြောက်မြားစွာ (2.55-3.03၊ superposition)။ 3.10 တွင်၊ အနီးကပ်ပုံသည် အမျိုးသမီး၏ အနမ်းကို ဖမ်းယူနိုင်စေပါသည်။

မပျောက်ခင်မှာ ပေါ့ပါးတဲ့ဆံပင်တွေနဲ့ သူ့မျက်ခွံပေါ်မှာ ပုံတွေပြနေတယ် (၃.၁၃၊ အရှိန်နှုန်းကို ကိုယ်စားပြုတဲ့ ပုံပေါင်းများစွာကို ချုံပြီးရေးထားပါတယ်။

လှုပ်ရှားမှု။ ကလေးက တစ်ယောက်တည်းနေပြီးမှ ပျောက်သွားတယ်။

အပါရောင် နှင့် ပန်းရောင် ရောင်စုံများဖြင့် သုတ်ထားသော ကွက်လပ်သည် အောက်ခြေမှ အပေါ်နှင့် ညာဘက်မှ ရွှေငါးတစ်ကောင် ဖြတ်သွားသည်။

ဘယ်ဘက် (၃.၂၀)။ (၃.၂၁) ငါးသည် လယ်ကွင်းအနက်၌ ပျောက်ကွယ်သွား၏။

နေကပြန်လာတယ်။ ငါးတွေ ပျောက်ကွယ်သွားပေမယ့် ကောင်းကင်က နေရောင်က ပြန်လင်းလာပြန်တယ်။ ကြောင်ထွက်သွားသည်။

ဘတ်စ်ကားပေါ်က လူကြီးတစ်ယောက်ဟာ အခု ကလေးနဲ့အတူ ရှိနေတယ်။ သူ့ခေါင်းကို ညင်သာစွာ နှမ်းသည်။

အရွယ်ရောက်ပြီးသူနှင့် ကလေးသည် အတူတကွ ထွက်ခွာသွားကြသည်။

နေရောင်ဖြင့် ရွှေရောင်လွှမ်းမိုးထားသော ကောင်းကင်သည် 3.22 မှ 3.28 အတွင်း ကွင်းပြင်တစ်ခုလုံးကို ဖြည့်စေသည်။ ကောင်းကင်တွင် လိမ္မော်ရောင်ပုံစံများက ငါး၏ပုံသဏ္ဌာန်ကို မှတ်မိနေသည်။

အနီရောင်၊ ၎င်း၏ခန္ဓာကိုယ်ပိုင်းဝန်း၊ ၎င်း၏အမြီး၏ရှည်လျားသောကြိတ်ပုံ။ ကလေးနှင့်ကြောင်တို့၏ ကျောပြင်သည် ကောင်းကင်ယံသို့ မျက်နှာမူထားသည်။

အပြင်အဆင်တွင်၊ မြေပြင်ပေါ်တွင် ၎င်းတို့၏ ရောင်ပြန်ဟပ်မှု၌ ထပ်တူထပ်ကာ ပေါ်လာပြီး ၎င်းတို့အပေါ်၌ ထားရှိသော အကြည့်များသည် အကျိုးသက်ရောက်မှုအောက်တွင် ရှိနေသကဲ့သို့ ဆုတ်ယုတ်သွားချိန်တွင်၊

အနောက်ခြေရာခံပစ်ခတ်မှုမှ၊ မိုးတိတ်သွားကြောင်း အပိတ်ထီးက အတည်ပြုသည်။ ကြောင်ကလေး (၃.၃၆) ရှက်။ 3.55 မှာ ပုံတွေ ပါပါတယ်။

အပေါ်မှမြင်ရပြီး ကလေးသည် ဗွန်အိုင်ထဲတွင် ထင်ဟပ်နေသကဲ့သို့ အလယ်ဗဟိုတွင် ခေါင်းငုံ့ကာ သူ့မျက်နှာ၊

ကလေးက စွဲလန်းနေတုန်းပဲ၊ ဆက်ကြည့်တယ်။ ရောင်ပြန်ဟပ်မှု (၄.၀၅) တွင် သူ့နောက်မှ အရိပ်တစ်ခု ပေါ်လာသည်။ ကလေးက သူတို့ကို ကျယ်စေတယ်။

မျက်စိ။ သူ လှည့်ကြည့်လိုက်ပြီး ဆိုက်ရောက်ချိန် (4.08) ကို မျက်နှာမူပြီး ရုပ်ရှင်ကို ငေးကြည့်နေပြီး မျက်နှာပြင် ပြင်ပတွင် ကျန်နေသေးသူ။ ကလေးလေးတွေကတော့ ဒီလိုမြင်ရတယ်။

ပြုံးမနေဘဲ ရေငုပ်ရင်း အံ့သြသွားသည်။ ကြီးမားကျယ်ပြန့်သောလက်သည် ဘောင်ထိပ်မှဘောင်သို့ဝင်ရောက်ပြီး သူ၏ဦးခေါင်းပေါ်တွင် တည်သည် (၄.၁၂)

၎င်းကိုဖုံးလွှမ်းထားသည်။ ကလေးသည် မျက်လုံးများကိုမှိတ်ပြီး ပြန်ဖွင့်လိုက်ကာ ယခု (4.14) ပြုံးကာ ပြုံးနေကာ ပုံရိပ်ပင် နီရဲလာသည်။

နောက်ထပ် (၄.၁၅)။ သူ၏ ပျော်ရွှင်နေသော မျက်နှာကို ညာဘက်ဘောင်မှ ထွက်၍ ဘောင်မှ ထွက်သည့် ဘတ်စ်ကား (၄.၁၆) ပေါ်တွင် လွှမ်းမိုးခဲ့သည်။

ထီးကိုင်ထားတဲ့ ကလေးနဲ့ အရွယ်ရောက်ပြီးသူ တွေကို ထုတ်ဖော်ပြသလိုက်ပါတယ်။ အရွယ်ရောက်ပြီးသူသည် ကလေးထံသို့ သူ၏လက်ကို (၄.၁၈) နှင့် ပုံသဏ္ဌာန်နှစ်ခုကို ဖြန့်သည်။

ပရိုဖိုင် (4.20) တွင် ရုပ်တူးနေသော ဘယ်ဘက်သို့ ယခုရွှေ့ပြီး မှိန်သွားပါ။ အကွက်လပ်သည် (၄.၂၀/၄.၂၂) အထိ

ခရက်ဒစ်များပေါ်လာသည်။ အဖွဲ့ဝင်များ၏အမည်များနောက်တွင် လူကြီးနှင့်ကလေးသည် အလယ်ဗဟိုတွင် ပြန်ပေါ်လာသည်။ သူတို့ ကျောခိုင်းတာတွေ

လယ်ကွင်း၏ နက်နဲရာဆီသို့ ဦးတည်နေပုံရသည်။

Off-camera သည် frame တွင်မပေါ်သောဇာတ်လမ်း၏နေရာဖြစ်သည်။ အကွက်သည် ဘောင်အတွင်း၌ မြင်နိုင်သောနေရာဖြစ်သည်။

စာရေးဆရာသည် ကလေးမြင်သည့်အရာကို ကြည့်ရှုသူထံမှ ခဏတာ ဖုံးကွယ်ထားရန်- ကြောင်၊ အရွယ်ရောက်ပြီးသူဖြစ်သည်။

တိုးချဲ့မှုများ-

ရုပ်ရှင်တွင် တွေ့ရှိရသည့် သဲလွန်စများကို အခြေခံ၍ ကျောင်းသားများကို နာမည်ပေးရန်အတွက် ယခင်က ဖြစ်ပျက်ခဲ့သည်များကို စိတ်ကူးကြည့်ရန် တောင်းဆိုနိုင်ပါသည်။

ကလေးအတွက်၊ သူ့ဇာတ်လမ်းကို တီထွင်ဖို့၊ သူ့ကို ရုပ်ရှင်က ပြန်ပြောပြတဲ့ အခိုက်အတန့်တွေကို တွေ့ကြုံခံစားရစေမယ့် အရာပါ။



ဆောင်ပုဒ်

ခေါင်းစဉ်၏ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်သည် ဤနေရာတွင် အတန်းထဲတွင် ဆွေးနွေးမှုကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်သည်။

စောင့်ဆိုင်းခြင်း၏ ဆောင်ပုဒ်သည် ဤနေရာတွင် ဇာတ်ကောင်၏ ဗဟိုချက်ဖြစ်ပုံရသည်။

သို့သော် ၎င်းကို လက္ခဏာရပ်ပြရန် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသည်- ပျင်းရိခြင်း၊ တစ်ယောက်တည်း...

မိုး၏ ဆောင်ပုဒ်မှာလည်း ထင်ရှားသည်။ အင်္ဂလိပ်လို "မိုး" ဆိုတဲ့ စကားလုံးပါရှိတဲ့ ခေါင်းစဉ်က ဒါကို အတည်ပြုပါတယ်။

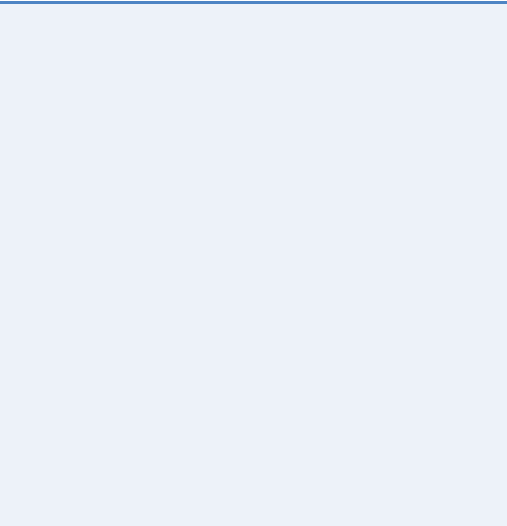
ကလေးဘဝ၏ ဆောင်ပုဒ်ကိုလည်း ခံယူထားပါသည်- အိပ်မက်မက်နိုင်မှု၊ စိတ်ကူးယဉ်နိုင်စွမ်း၊ ၎င်း၏ထင်မြင်ယူဆချက်များအတွက် လက်တွေ့ဘဝမှ ထွက်ခွာနိုင်မှု၊

သင်ကိုယ်တိုင်နှင့်/သို့မဟုတ် ဒဏ္ဍာရီများ၊ ဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များတွင် ရွာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သော စကြာဝှာတစ်ခုအား သင့်အနီးတစ်ဝိုက်တွင် ဖြန့်ကျက်ချထားပါ... သို့သော် လူကြီးများနှင့် ဆက်ဆံရေး၊

ဤမိန်းမနှင့် ယောက်ျားရုပ်များ။ ဖခင်ပုံသဏ္ဌာန်ကို မှတ်မိနိုင်သည်။ မိခင်ပုံသဏ္ဌာန်ကို အိပ်မက်မက်သည်။ အမေဖြစ်ပါ့မလား

ကလေးမလေးနှစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ Satsuki နဲ့ Mei တို့ဟာ သူတို့ရဲ့အဖေနှင့်အတူ တစ်ယောက်တည်းနေထိုင်တဲ့ Miyasaki ရဲ့ My Neighbor Totoro မှာလိုပဲ ဖျားနာနေပါသလား။

ဂျပန်နိုင်ငံရှိ Koinobori: Dmitri Popov



Hiroshige: 1895။ Brooklyn ပြတိုက်



ငါးပျံပုံစံ

ပျံသန်းနေသောငါးများသည် ဂျပန်ယဉ်ကျေးမှုတွင် အရေးကြီးသောအခန်းကဏ္ဍမှ ပါဝင်ပါသည်။ သူတို့

Koi Nobori တွင် ကိုယ်စားပြုသော စာသားအရ "ငါးကြင်းရေစီးကြောင်းများ" ဖြစ်သည်

Tango no sekku

"ယောက်ျားလေးများပါတီ (sekku)။ သန့်စွမ်းသော ငါးကြင်းသည် ရေဆန်ဖြင့် ကူးခတ်သည်။

ဤဂုဏ်ကျေးဇူးကို ခံရသော သတ္တိ။ ဤ "ပျံငါး" ပုံစံ၊ ခေါင်းစဉ်

ဂျပန်၊ "ရွှေငါး" သည် အရေးပါမှုကို အလေးပေးကာ ရုပ်ရှင်၏ နှလုံးသားတွင် နေ့ခင်းအိပ်မက်ကို ထည့်သွင်းထားသည်။

ငါး၏အသွင်အပြင်ဖြင့် ခဏတာကလေးငယ်၏အတွင်းစိတ်က ထင်ရှားသည်။





တေးသွား

ဒီဇာတ်ကားရဲ့ တေးသွားကတော့ ခိုင်ယာလော့ လုံးဝ မပါပါဘူး။ အဆုံးအဖြတ်ပေးခြင်းသည် ပုံမှန်ထက် ပိုလှုပ်သည်။ ၎င်းကို အားပြည့်ပေးသည်။ အမြင်အာရုံ၊ အဲဒါကို ဦးတည်တယ်။ ၎င်းသည် ဖွဲ့စည်းမှု၊ လွှဲပြောင်းမှု၊ အခိုက်အတန့်များကို သတ်မှတ်ပေးသည်။ ပုံမှန်ပေးသည်။ အဓိပ္ပါယ်ကို ပုံမှန်သည်။ ကူညီသည်။

နားလည်မှု။ ပုံများ၏ polysemy ကိုလျှော့ချနိုင်သည်။

မမြင်ဘဲ နားထောင်ပါ။

ပရောဂျက်သည် ဤတေးသံ၏ အရေးပါမှုကို ကျောင်းသားများ၏ အာရုံစိုက်မှုကို ဆွဲဆောင်မည်ဆိုပါက၊ ၎င်းတို့ နားထောင်ရန် အကြံပြုရန် ဖြစ်နိုင်သည်။ ရုပ်ရှင်ကို မကြည့်မီ၊ သူမကိုယ်တိုင်အတွက်၊ ထို့နောက် ကျောင်းသားများကို ဤနားထောင်ခြင်းအပေါ် အခြေခံ၍ အယူအဆများကို ပုံဖော်ခွင့်ပြုပါ။ Rain and Fish တေးသွားသည် နားကို ထင်ရှားစေသော အပိုင်းသုံးပိုင်းဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။

. ပထမတော့ မိုးရွာနေတယ်၊ တစ်စုံတစ်ယောက်က လမ်းလျှောက်နေတယ်၊ ကားတွေ မောင်းနေတယ်၊ "ကား" က ရပ်ပြီး ပြန်စတယ်လို့ ကြားတယ်၊ ကလေးများသည် ဘတ်စ်ကားတစ်စီး၏ အဆုတ်ရောင်တံခါးသံ၊ meow ရှေ့ခေါင်းလောင်းသံကို မှတ်မိနိုင်သည်။

၎င်းတို့၏ ကိုယ်တွေ့ အတွေ့အကြုံများသည် ထီးပေါ်တွင် မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်းခြင်းကို ဂရုပြုနိုင်စေမည်လား။

. ဒုတိယတွင်၊ ဂီတသည် ဆိုင်းလိုဖုန်းကဲ့သို့ပင် မိုးသံဖြင့် ဖြတ်တောက်ထားသော အသံကွင်းကို ဖုံးအုပ်ထားသည်။

အစက နှေးတယ်၊ ပြီးတော့ အရမ်းမြန်တယ်၊ ပြီးတော့ ထပ်ပြောင်းတယ်။

. နောက်ဆုံး တတိယမြောက်မှာတော့ မိုးသံမကြားရတော့ဘူး။ ခေါင်းလောင်းသံက တစ်မိမ့်မိမ့်မြည်ပြီးတော့ ပျောက်သွားတယ်။

စုံစွတ်သောမြေတွင် လွှပ်ရှားသွားလာနေသော ဆူညံသံများဖြင့် ကားများ မောင်းနှင်ခြင်း၊ ယာဉ်ရပ်ခြင်း၊ တစ်စုံတစ်ယောက် လမ်းလျှောက်ခြင်း။

ငှက်အော်သံ၊ မော်တော်ယာဉ်များ မောင်းနှင်နေဆဲ၊ ခြေလှမ်းပေါင်းများစွာ၊ ထို့နောက် ရေတစ်စက်၏ နောက်ဆုံးအသံ။

ဤတေးသံသည် ဇာတ်ကားအတည်ပြုမည့် အယူအဆများကို ပုံဖော်နိုင်မည့် လူငယ်ကျောင်းသားများနှင့် ရင်းနှီးသော ဆူညံသံများဖြင့် ရေးစပ်ထားသည်။

သို့မဟုတ် ပျက်ပြယ်သွားလိမ့်မည်။ ဒုတိယအပိုင်းသည် မိုးရွာခြင်းမလွဲ၍ သံသကဲ့ကဲ့ သံလွန်စမရဲ့၊

အမှန်ကို အသေအချာ ရည်ညွှန်းသည်။ လမ်းလျှောက်သူ၊ ကြောင်၊ ကားတွေ ဘယ်ရောက်သွားတာလဲ။

ဤအသံခြုံစင်များ ပျောက်ကွယ်သွားခြင်းသည် စစ်မှန်ပြီး ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်သော ကမ္ဘာတစ်ခု ပျောက်ဆုံးသွားခြင်းအား အချက်ပြခြင်းရှိမရှိ မေးခွန်းထုတ်စေသည်။

ပုံရိ အသံများ၏ ဖော်ပြမှုကို နားထောင်ပြီး ခွဲခြားသတ်မှတ်ပါ။

စိစစ်နေစဉ်အတွင်း ကျောင်းသားများနှင့် ခွဲခြားသိမြင်ရန် စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသည်-

. ကိုယ်စားပြုအဖြစ်မှန်နှင့်သက်ဆိုင်သောအသံများ။

(ဥပမာ- ပုံများတွင်မြင်ရသော မိုးများ)။

၎င်းတို့သည် ကျွန်ုပ်တို့ကြားလေ့ရှိသည့်အရာများ အတိအကျဟုတ်ပါသလား။ ကွာခြားမှုရှိပါသလား။

ကလေးများ၏ သာမန် အတွေ့အကြုံ နှင့် ၎င်းတို့၏ ပေးဆပ်မှု အကြား ၊

ရုပ်ရှင် ? ဤတွင်၊ အသံများသည် လက်တွေ့ကျသော်လည်း အာရုံစူးစိုက်မှုကို ဆွဲဆောင်သည့် ၎င်းတို့၏ ခွဲခြားဆက်ဆံမှု၊

ဥပမာ- ရေတစ်စက်ကျတာကို မီးမောင်းထိုးပြတယ်။

. အဖြစ်မှန်ကို ကိုယ်စားပြုခြင်း မရှိသော အသံများ။

(ဥပမာ- လက်တွေ့ဘဝတွင် မည်သူမျှ မတီးခတ်နိုင်သော ဂီတ)။

ဒါနဲ့ ဒါရိုက်တာက ဒီသီချင်းကို ထည့်လိုက်တယ်။ မေးရတာ စိတ်ဝင်စားစရာပါ။

အထူးသဖြင့် ဒီဇာတ်ကားမှာ သူမဟာ အလွန်တိကျတဲ့ အခိုက်အတန့်မှာသာ ပေါ်လာတာကြောင့်၊

နှေးနှေးမှ မြန်သည် ထို့နောက် တစ်ဖန် အရှိန်လျှော့သွားသည်။ ကျောင်းသားတွေ ယုံမှား သံသယဖြစ်မိကြလိမ့်မယ်။

တူရိယာသံသည် ငါးပျံကခုန်ခြင်း နှင့် တူလျက်

မိုးရေတွေနဲ့ အရမ်းနီးတယ်။

ဂီတသည် မွေးရာပါ စိတ်ကူးစိတ်သန်း လွှဲပြောင်းမှုနှင့် တထပ်တည်းကျသည်၊

အစီးကျန်မှုကို စောင့်ဆိုင်းရခြင်း၏ ပုံဆိုးလာသော မိုးရွာသည့် ငယ်ဘဝ အတွေ့အကြုံမှ ဖြစ်ပေါ်လာသည်။

ဘာမှမလုပ်ဘူး။ ၎င်းသည် မည်သို့ပင်ဆိုစေကာမူ တည်ရှိနေသည့် အဖြစ်မှန်၏ အသွင်ကွဲပြောင်းမှုကို အလေးပေးဖော်ပြသည်။

reverie ၏အစမှတ်- အလွန်အစစ်အမှန်မိုးသံ၊ နှင့်ခဏဆက်စပ်

ကြောင်ခေါင်းလောင်းသည် ကြည်လင်ပြတ်သားသော ဂီတသံ ဖြစ်လာသည်။ ရေသည် ကိရိယာတန်ဆာပလာ ဖြစ်လာသည်။

တေးဂီတနှင့် ပြုတ်ကျသော အစက်များသည် ငိုငေးဖုန်း၏ ဓါးသွားများကဲ့သို့ ပဲ့တင်ထပ်နေသည်။

ရုပ်ရှင်ရုံရှိ အသံများအကြောင်း၊ ဆိုက်ပေါ့ရှိ ရင်းလင်းပြီး သရုပ်ဖော်ထားသည့် ရင်းလင်းချက်များကို ကျွန်ုပ်တို့ ကိုးကားနိုင်သည်-

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

အသံမပါဘဲ ရုပ်ရှင်ကြည့်ပါ။

လေ့ကျင့်လေ့ ကျင့်ခန်း၊

တစ်စုံတစ်ယောက် သို့မဟုတ် အဆိုပြုနိုင်ခွင့်ရှိသည်။

များစွာသောတေးသွားများနှင့်ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ

သူတို့ဘယ်လိုလွှမ်းမိုးလဲ။

ရုပ်ရှင်၏ညှိနှိုင်းမှု။

ကျောင်းသားတွေက အမြဲသတိထားပါ။

အဓိပ္ပါယ်ကွဲလွဲမှုများနှင့်

စိတ်ခံစားမှုများကို ရှေးရယ်မှုအရ သိမြင်သည်။

အသံကိုအကောင်အထည်ဖော်ခဲ့သည်။

ကျောင်းသားတွေလည်း အပြောင်းအလဲလုပ်မယ်။

ဂီတနှင့် အသံအကျိုးသက်ရောက်မှုများကြား။



ကွန်ရက်ရှုပ်ရှင်

ကလေးစာပေ

မိုးရွာတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေ အများကြီးရှိတယ်။

မိုးရွာခြင်းကို အပြုသဘောဆောင်သော အမြင်ကို ပေးဆောင်သည့် အလုပ်ကို အဘယ်ကြောင့် မရွေးချယ်သနည်း။

မိုးရာသီကဗျာများ...

"မိုးရွာနေတယ်"၊ Les Ziaux၊ Raymond Queneau (1943)၊ ကျောင်းသားလူငယ် Oulipians များကဲ့သို့ ကျောင်းသားများ အတုယူနိုင်သည့် ရွှင်လန်းမှုအပြည့်ရှိသော ကဗျာ။

"Pluie"၊ À la borde du temps (1984) နှင့် "Le loup vexé"၊ Enfantasques (1974)၊ Claude Roy၊ ကဗျာဆန်ပြီး ရယ်စရာကောင်းသော စာသားများ။

"Pluie"၊ Les Stances၊ Jean Moréas (1899)၊ ကလေး၏ ရှိသေးလေးမြတ်မှုကို သံယောင်လိုက်နိုင်သည့် လှမ်းဆွေးဖွယ်အခန်းငယ် ရှစ်ပုဒ်။

"မိုးရွာ"၊ အရာများ၏ဘက်လိုက်မှု၊ Francis Ponge (1942)၊ အသံများနှင့် ပုံစံများနှင့် တွဲလျက် ပုံမှန်မဟုတ်သော ပြေးလွှားမှု၊

ရှုပ်ရှင်နှင့်နှိုင်းစပ်သော တိုးတက်မှု။

"သူသည် ကျွန်ုပ်၏ နှလုံးသားထဲတွင် အော်ဟစ်နေသည်"၊ စကားပွဲ အချစ်သီချင်းများ Paul Verlaine (1874)။ "ဘာသာရာ"၊ သီချင်းစာသား၊ Jacques Prévert (၁၉၄၆)။

ကာတွန်းရှုပ်ရှင်

"ငါ့အိမ်နီးချင်း Totoro"၊ Hayaho Miyazaki (1988)။ "Ponyo on the Cliff"၊ Hayaho Miyazaki (2008)

သုတ်

"မိုး၊ ရေရွေးငွေနှင့် အရိုက်"၊ William Turner၊ 1844၊ အမျိုးသားပြခန်း၊ လန်ဒန်။

၁၈၆၄ နှင့် ၁၉၄၂ ခုနှစ်ကြား၊ ပါရီမြို့၊ Musée d'Orsay၊

"မိုးတိမ်များဖြင့် ပင်လယ်ရှုခင်းလေ့လာခြင်း"၊ John Constable၊ 1828၊ Royal Academy of Arts၊ လန်ဒန်။

ဂျပန်ပန်းချီဆရာ Hiroshige ၏လက်ရာများနှင့် Vincent van Gogh ၏ ဂျပန်လက်ရာများအကြား နှိုင်းယှဉ်ချက်။

"Shin-Ōhashi တံတားနှင့် Atake ပေါ်တွင် ရုတ်တရက် ရေချိုးခြင်း"၊ 1857၊ Hiroshige၊ United States Library of Congress နှင့်

Vincent van Gogh ၏ "Bridge in the rain, after Hiroshige"၊ 1887၊ Museum, Amsterdam.

"မိုးတွင်းစပါးခင်း"၊ 1889၊ Vincent van Gogh၊ Philadelphia အနုပညာပြတိုက်။

Hanabusa Itchō၊ ၁၇၀၉ ခုနှစ် မိုးရွေမှု အမိုးအကာ။ Metropolitan အနုပညာပြတိုက်



ဂီတ

"ရေတစ်စက်" (Prelude opus 28 No. 15), 1838, Frédéric Chopin.

"မိုးတွင်း၌ ဥယျာဉ်များ" (ပုံနှိပ်)၊ 1903၊ Claude Debussy။

Claude Debussy က လန်ဒန်ရှိ Turner ၏ ပန်းချီကားများကို ကြည့်ရှုခဲ့ပြီး ထိုပုံများကို မရေးပုံမီတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"Rain Tree၊ marimbas နှစ်ခုနှင့် vibraphone တစ်ခုအတွက်"၊ 1981၊ Toru Takemitsu။

ဤဂျပန်တေးရေးဆရာသည် အထူးသဖြင့် 1980 ခုနှစ်များတွင် မိုးရွာရန်အတွက် လက်ရာများစွာကို ရည်ညွှန်းသည်။ ဒီတစ်ခု၊ နံ့ကစားတယ်။

Percussion တွဲဖက်ကစားသည် "အတုယူ" ပြီး ကျောင်းသားများ၏ စိတ်ကူးစိတ်သန်းကို နှိုးကြားစေနိုင်သည်။

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>