

ព្យាបាលរូបភាព

*Anne Marie Filho*

# ខ្លឹមសាររូបភាព cinema





by Anne Marie Filho  
**ຖາມຮູບເງົາສັດ**

ການຄັດເລືອກຮູບເງົາສັດຄວນຈະໃຫ້ນັກຮຽນໄດ້ພົບປະ  
ວຽກງານທີ່ຈະຕັ້ງຄຳຖາມມັນ, ການສ້າງຄຳຕັດສິນທີ່ສຳຄັນ, ການສະແດງອອກ a  
ຄວາມຄິດເຫັນ, ທັດສະນະຂອງການໂຕ້ຖຽງ, ການໂຕ້ວາທີ, ເພື່ອປຽບທຽບ, ເອົາໃຈໃສ່  
ທັດສະນະ, ການສ້າງການເຊື່ອມຕໍ່ກັບວຽກງານອື່ນໆ, ສິລະປະອື່ນໆ,  
ສື່ມວນຊົນອື່ນໆທີ່ໄດ້ຍິດວັດຖຸອັນດຽວກັນ. ນີ້ແມ່ນໂອກາດທີ່ຈະ  
ນັກສຶກສາເພື່ອໃຫ້ໄດ້ຄວາມຮູ້ແລະສ້າງທັກສະ

ທີ່ພວກເຂົາສາມາດເຮັດການທົດສອບໃນເວລາອື່ນໆ.

## ສອງຮູບແບບ ທຳ ມະດາແຕ່ແຕກຕ່າງກັນ

### ການສອບຖາມ

ໃນເວລາທີ່ທ່ານຮຽນໄດ້ຮັບການເຊື່ອເຊີນໃຫ້ສຶກສາວັດຖຸໃດກໍ່ຕາມທີ່ມັນອາດຈະເປັນ, ສະເໜີໂດຍ  
ທຳມະຊາດຫຼືຜະລິດໂດຍ artifice ຂອງການສ້າງເປັນ, ສຳລັບການຍົກຕົວຢ່າງ, a  
ຂໍ້ຄວາມຫຼືຮູບເງົາ, ສອງວິທີການຂອງຄຳຖາມສາມາດໄດ້ຮັບການຮັບຮອງເອົາ.

- ຊຸດຂອງຄຳຖາມທີ່ຈັດລຽງຢ່າງລະມັດລະວັງ, ເລື້ອຍໆໂດຍລະດັບຂອງ

ຄວາມສັບສົນ, ຖືກສັ່ງກັບນັກສຶກສາທີ່ຕອບສະຫນອງກັບມັນ.

- ການສອບຖາມແມ່ນບໍ່ໄດ້ຢຸດເຊົາການລ່ວງໜ້າແຕ່ແມ່ນການກໍ່ສ້າງຕາມ  
ການສະທ້ອນຂອງນັກຮຽນເມື່ອພວກເຂົາຄົ້ນພົບວັດຖຸທີ່ຈະສຶກສາ ແລະ  
ປະຕິກິລິຍາ; ອົງການຈັດຕັ້ງຂອງການສະທ້ອນເຫຼົ່ານີ້ແລະການພັດທະນາຂອງເຂົາເຈົ້າຈະອະນຸຍາດໃຫ້  
ເພື່ອໃຫ້ບັນລຸເປົ້າໝາຍທີ່ໄດ້ກຳນົດໄວ້ໃນການວິເຄາະ, ເພື່ອໃຫ້ຄວາມຢ້ານກົວຂອງຄວາມໝາຍ,  
ທີ່ຍັງຄົງຄືກັນໃນທັງສອງ modalities; ຄວາມສົນໃຈຂອງວິນາທີນີ້  
ວິທີການແມ່ນການສ້າງເງື່ອນໄຂສຳລັບການໄດ້ຮັບຄວາມຄືບໜ້າຂອງວິທີການ,  
ການປົກຄອງຂອງເອກະລາດ, ລວມທັງການຄ່ອຍໆເຮັດໃຫ້ປະຊາຊົນຮັບຮູ້  
ນັກສຶກສາຂອງທີ່ມີຢູ່ແລ້ວຂອງ invariants ໃນການສັງເກດການຂອງເຂົາເຈົ້າ.  
ໃນຂະນະທີ່ການປັບຕົວກັບອາຍຸແລະລະດັບຂອງເຂົາເຈົ້າ, ມັນແມ່ນຂຶ້ນກັບຄູອາຈານ  
ເພື່ອເຊື່ອເຊີນນັກສຶກສາໃຫ້ຄິດເຖິງຍຸດທະສາດທີ່ເຂົາເຈົ້າປະຕິບັດ  
ຄຳຖາມ, ວິເຄາະ, ເຂົ້າໃຈ, ເພື່ອໃຫ້ເຂົາເຈົ້າສາມາດວິພາກວິຈານ,  
assimilate, ສາມາດທີ່ເຫມາະສົມໃຫ້ເຂົາເຈົ້າ, reuse ໃຫ້ເຂົາເຈົ້າແລະພັດທະນາໃຫ້ເຂົາເຈົ້າ.

ເພື່ອສະແດງໃຫ້ເຫັນຈຸດ, ໃນປັດຈຸບັນພວກເຮົາຈະຈົບຕະນາການວ່ານັກຮຽນແມ່ນ

ເຊີນໃຫ້ຄົ້ນພົບຮູບເງົາຂອງ Risa Kimpara, "ຝົນ ແລະປາ".



ຝົນ ແລະ ປາ © Risa Kimpara

## ຮັກສາເປົ້າໝາຍຂອງ ການສຶກສາຮູບພາບ

ການສະແດງຮູບເງົາສັດແມ່ນ  
ສະເໜີໂອກາດທີ່ຈະສະເໜີ  
ນັກສຶກສາກອງປະຊຸມກັບ ກ  
ວຽກງານ, ວຽກງານສ້າງສັນ  
ສິລະປະ, ອີງຕາມວິທີການຂອງ  
ບົດຮຽນສິລະປະ, ແລະນີ້

ອັນໃດກໍ່ໄດ້ຕາມເປົ້າໝາຍ.

ມັນເຫມາະສົມທີ່ຈະຈື່ຈຳຢູ່ທີ່ນີ້  
ວິທີການສອນ

ສິລະປະ ຕັ້ງກ່າວ ວ່າມາງ ແມ່ນ

ຢ່າງເປັນທາງການໃນດ້ານຕ່າງໆ

ສິ່ງພິມທີ່ມີຢູ່ໃນ

ເວັບໄຊທ໌ Eduscol, ໃນພາກ

ອຸທິດຕົນເພື່ອຄຳສອນເຫຼົ່ານີ້<sup>1</sup>.

ເນັ້ນໃສ່ຄຸນນະພາບ

ຄາດວ່າຈະມາຈາກກອງປະຊຸມເຫຼົ່ານີ້ກັບ

ວຽກງານສິລະປະ.

ການສຶກສາຂອງຮູບເງົາສັດ

ເປັນປະໂຫຍດສາມາດດຶງແຮງບັນດານໃຈຈາກ

ຂໍ້ສະເໜີທີ່ມີຢູ່ໃນເຫຼົ່ານີ້

ເອກະສານປະກອບ.

<sup>1</sup> <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

ໂດຍສະເພາະ "ໃນການເຂົ້າເຖິງຂອງມື, ໃນຂອບເຂດຂອງຄຳສັບຕ່າງໆ, ພາຍໃນສາຍຕາ: ການພົບກັບວຽກງານສິລະປະ-ພາດສະຕິກສຳລັບອາຍຸ 6 ຫາ 9 ປີ" ແລະ.

"ການພົບປະກັບວຽກງານຝຶກອົບຮົມຂອງນັກຮຽນອາຍຸ 9-12 ປີ: ກຳຄັ້ນຄ້ວາ, ຖາມ, ຄັ້ນຄ້ວາ, ຖາມ ... ກາຍເປັນນັກຄົ້ນຄວ້າສິລະປະ".



### ຈາກການລະດົມປະສົບການສ່ວນຕົວໄປສູ່ຄວາມຮູ້

ເດັກນ້ອຍໄດ້ຖືກຍ້າຍແລະເຂົ້າໃຈຮູບເງົາໃນແສງສະຫວ່າງຂອງປະສົບການຂອງເຂົາເຈົ້າ. ຖ້າຫາກວ່າການເຮັດວຽກຢູ່ທີ່ນີ້ຍັງເປັນທາງການແມ່ນແຕກຕ່າງຈາກທີ່ທີ່ນັກຮຽນຄຸ້ນເຄີຍ, ໂດຍພື້ນຖານແລ້ວ, ມັນຫມາຍເຖິງປະສົບການທີ່ແບ່ງປັນໂດຍທຸກຄົນ, ວ່າຜົນ, ຂອງມັນ. ສິ່ງລົບກວນ, ທີ່ຂອງ umbrella, ໃຫຍ່ຫຼືຂະຫນາດນ້ອຍທີ່ພວກເຮົາຕ້ອງການທີ່ຈະມີຄວາມມ່ວນ, ຂອງລັດແກ່ຮຽນບາງທີອາດມີ.

ມັນມີສ່ວນຮ່ວມໃນຄວາມຊົງຈໍາ, ໄດ້ຖືກຍືດໄວ້ໄດ້ຢ່າງງ່າຍດາຍໃນປະຫວັດສາດສ່ວນບຸກຄົນແລະສົ່ງເສີມການຫຼິ້ນຂອງ connotations perceptual.

ອີງຕາມໂຄງການ, ພວກເຮົາສາມາດກະກຽມສໍາລັບກອງປະຊຸມໂດຍການກ່າວ, ກ່ອນທີ່ຈະກວດກາ, ຫົວຂໍ້ຂອງ "ຜົນ". ໃຜຮັກໃຜບໍ່ຮັກບໍ່ແມ່ນບໍ່? ເພື່ອຫຍັງ? ຄວາມຊົງຈໍາອັນໃດ? ຮູບພາບໃດ? ພວກເຮົາຈະສາມາດຂຽນ, ແຕ້ມ, ຂຶ້ນຕອນຂອງຕົວເຮົາເອງ, ຄົ້ນຫາຄໍາສັບ

ຈົນຕະນາການຜົນ, ກ່ອນທີ່ຈະຄົ້ນພົບສິ່ງທີ່ຜູ້ອໍານວຍການຈົນຕະນາການແລະບອກ.

ບາງທິວຽກງານຍັງຈະ resonate ກັບວັດທະນະທໍາຂອງເດັກນ້ອຍ. ຈໍານວນຂະຫນາດໃຫຍ່ຂອງການເຮັດວຽກ, ທີ່ເຫມາະສົມສໍາລັບອາຍຸການທັງຫມົດ, ຈັດການກັບຜົນ. ຂຶ້ນຢູ່ກັບອາຍຸຂອງເຂົາເຈົ້າ, ບໍ່ມີໄດ້ຖືກອ່ານໃຫ້ເຂົາເຈົ້າຫຼືພວກເຂົາເອງອ່ານໃນລັກສະນະທີ່ປະເຊີນຫນ້າກັບ

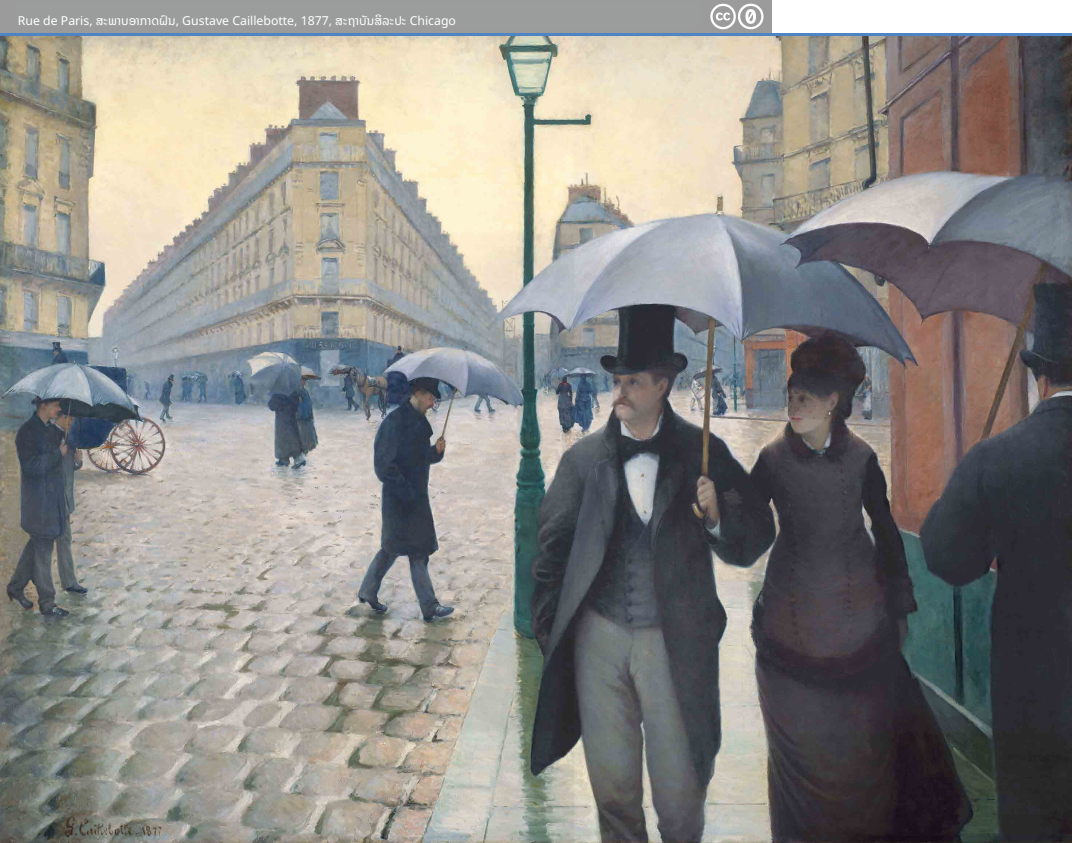
ຜົນ, ຄລາສສິກຂອງວັນນະຄະດີເດັກນ້ອຍເຊັ່ນ: ອາລະບໍາຂອງ Agnès Rosenstiehl, "Mimi Cracra, ຜົນ, ນາງຮັກມັນ!".

ເຂົາເຈົ້າຈະຈື່ຈໍາບົດເພງສວນກໍາໃນພາສາຝຣັ່ງ, "ຜົນດົກ, ມັນປຽກ, ມັນເປັນການລ້ຽງກົບ", "It's raining shepherd", ໃນພາສາອັງກິດ, "ຜົນໄປໃສ"... ເຂົາເຈົ້າຈະມີໂອກາດໄດ້ເຫັນ ເຈນນີ ເຄລລີ ຮ້ອງເພງກາງຜົນບໍ່? ຢ່າງໃດກໍຕາມ, ສໍາລັບຫຼາຍ.

p ເຫດຜົນ, ສ່ວນບຸກຄົນ, ວັດທະນະທໍາ, ສັງຄົມ ... , ນັກຮຽນມີຊັບພະຍາກອນທີ່ຈະເຂົ້າໃຈຮູບເງົາ.

ໂດຍບໍ່ຮູ້ຕົວຫຼືບໍ່, ນັກສຶກສາຍັງຈະລະດົມຄວາມຮູ້ແລະປະສົບການຂອງການກໍ່ສ້າງຫຼາຍເລື່ອງຕ່າງໆ, ເຊິ່ງອີງໃສ່ຄວາມຄາດຫວັງຂອງພວກເຂົາແລະທີ່ອະນຸຍາດໃຫ້ພວກເຂົາຄາດຫວັງວ່າການຜະຈົນໄພທີ່ຈະມາເຖິງ. ໃນຮູບເງົາຂອງ Risa Kimpara, ໄດ້ການເປີດເຜີຍຂອງເລື່ອງແມ່ນຕົ້ນສະບັບໃນ sobriety ຂອງຕົນ. ມັນສາມາດຂັດຂວາງຄວາມປາຖະຫນາຂອງນັກສຶກສາໄວຫນຸ່ມ, ຜູ້ທີ່ອາດຈະໄດ້ບໍາລຸງລ້ຽງປະສົບການທີ່ຜ່ານມາເຫຼົ່ານີ້, ວາງພື້ນຖານຂອງວັດທະນະທໍາຕົ້ນຂອງວັນນະຄະດີແລະຮູບເງົາ.

ຮູບເງົານີ້ແມ່ນທັງການບັນຍາຍ, ມີກະທູ້ການບັນຍາຍທີ່ຫລອມໂລຫະຫຼາຍ, ແລະ contemplative. ມັນອາດຈະສັບສົນ.



CC BY



## ການສຳຫຼວດ

ເພື່ອປະເຊີນໜ້າກັບການເຮັດວຽກແມ່ນຍັງຕອບສະຫນອງຜູ້ຊຽນຂອງຕົນ, ມັນແມ່ນການຕັ້ງສະພາບການຂອງການສ້າງແລະການແຜ່ກະຈາຍຂອງມັນ. ນັກສຶກສາຄວນໄດ້ຮັບການຝຶກອົບຮົມໃຫ້ເອົາໃຈໃສ່ກັບຂໍ້ມູນນີ້. ຄວາມໝາຍຂອງການລະບຸຕົວຕົນນີ້ຈະຖືກຢືນຢັນດ້ວຍການຊໍ້າຄືນຂອງມັນເທົ່ານັ້ນ, ຂະຫຍາຍໄປພົບກັບວຽກງານອື່ນໆ, ຮູບພາບ, ດົນຕີ, ວັນນະຄະດີ... ມັນເປັນຄຳຖາມກ່ຽວກັບການສອນໃຫ້ເຂົາເຈົ້າເຄົາລົບ. ສຳລັບຜູ້ຊຽນ, ສຳລັບການເຮັດວຽກຂອງລາວແລະທີມງານຂອງລາວ. ນອກຈາກນັ້ນ, ພວກເຂົາເຈົ້າຈະສາມາດສ້າງການຮຽນຮູ້ກ່ຽວກັບວັດທະນະທຳເທື່ອລະກ້າວ. ວຽກງານຂອງຕົນເປັນເຄື່ອງຫມາຍຂອງຍຸກ, ການຄົ້ນພົບ, ໃນໄລຍະ, "ໂຮງຮຽນ" ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາເປັນເວລາດົນນານ ສຳລັບສິລະປະອື່ນໆໂດຍການຈັດກຸ່ມ, ຖ້າກ່ຽວຂ້ອງ, ນັກສິລະປິນເຂົ້າໄປໃນໂຮງຮຽນຕາມປະເທດຕົ້ນກຳເນີດ, ອີງຕາມສະຕະວັດຂອງພວກເຂົາ, ອີງຕາມການ.

ການເຄື່ອນໄຫວສິລະປະທີ່ເຂົາເຈົ້າຂຶ້ນກັບ.

ຮູບເງົາອະນິມເຊັນທີ່ສະເໜີໃຫ້ຢູ່ໃນເວທີແມ່ນມີຄວາມເຂັ້ມຊັນຢູ່ໃນວັດທະນະທຳຂອງຜູ້ຊຽນ, ແຕ່ພວກມັນຍັງເປີດຢ່າງກວ້າງຂວາງ.

ຕໍ່ກັບອິດທິພົນອື່ນໆ ແລະອົງປະກອບຂອງທີມຜະລິດເອງມັກຈະມີຫຼາຍວັດທະນະທຳ. ພວກເຮົາຈະສັງເກດເຫັນວ່າຮູບເງົາສ່ວນໃຫຍ່ມີທົວຂໍ້ເປັນພາສາອັງກິດ, ທີ່ຂຶ້ນກັບອາຍຸແລະວົງຈອນຂອງເຂົາເຈົ້າ, ນັກສຶກສາຈະຮຽນຮູ້ການແປພາສາ. ໂດຍບໍ່ມີການເຂົ້າໄປໃນການຂັດແຍ້ງຢູ່ທີ່ນີ້, ການນຳໃຊ້ພາສາອັງກິດສຳລັບຮູບເງົາທີ່ຜະລິດຢູ່ໃນປະເທດທີ່ມັນບໍ່ແມ່ນພາສາທາງການໄດ້ເນັ້ນໃສ່ຄ່າປາໄສຕໍ່ຜູ້ຊົມສາກົນ ທີ່ວັດທະນະທຳຈະມີອິດທິພົນໃນການຕ້ອນຮັບ.

ອີງຕາມໂຄງການຂອງປີ, ພວກເຮົາຈະສາມາດຮັກສາຮ່ອງຮອຍຂອງວຽກງານການກຳນົດນີ້ກ່ຽວກັບ "ສະພາບການ" ຂອງວຽກງານ.

ໃນກໍລະນີຂອງຮູບເງົາ "ຝົນແລະປາ", ຂໍ້ມູນຂ່າວສານສະຫນອງໃຫ້ໃນຮູບເງົາຕົວຂອງມັນເອງແມ່ນລາຍລັກອັກສອນໃນລະບົບ

ສອງຕົວໜັງສື: ໂຕໜັງສືຍີ່ປຸ່ນ ຈາກນັ້ນເປັນຕົວໜັງສືລາຕິນ. ດັ່ງນັ້ນຂໍ້ມູນໃນພາສາຍີ່ປຸ່ນໄດ້ຖືກແປເປັນພາສາອັງກິດ.

ຫົວຂໍ້	ຝົນແລະປາ	ຫົວຂໍ້ປາກົດຫຼັງຈາກ 43 ວິນາທີ, ໃນພາສາຍີ່ປຸ່ນແລະໃນພາສາອັງກິດ. ຊື່ຫົວຂໍ້ພາສາອັງກິດບໍ່ໄດ້ເລີ່ມຕົ້ນດ້ວຍຕົວຕົວໃຫຍ່ຕາມທີ່ກຳນົດໄວ້ໃນສົມທົບສັນຍາ. ຕົວອັກສອນພາສາຍີ່ປຸ່ນທາມຍຄວາມວ່າ "ປາທອງ" ແລະບໍ່ແມ່ນບໍ່ແມ່ນ "ຝົນແລະປາ". ເຂົາເຈົ້າບໍ່ຕ່າງກັນເຮືອນອຍອິນຢູ່ເທິງຂອບຟ້າ. 赤い = ສີແດງ. 魚 = ປາ.
ຜູ້ຊຽນ	Risa Kimpara	ຜູ້ອຳນວຍການຍີ່ປຸ່ນ
ທີມງານແລະການແຈກຢາຍໜ້າທີ່		ຂໍ້ມູນນີ້ປາກົດຢູ່ໃນຕອນທ້າຍຂອງຮູບເງົາ.
ສະຄຣິບ, ການອອກແບບ, ການດັດແກ້ ແລະພາບເຄື່ອນໄຫວ	Risa Kimpara	4.22
ຜູ້ຊ່ວຍອະນິມເຊັນ	Yusuke Kazuta	4.22
ດົນຕີ	Yusaku Masuda	4.28
ຜົນກະທົບສຽງ	ທາກຸຊິໂອ	4.28
ເຄື່ອງປະສົມສຽງ	Yoshito Morita	4.28
ການຜະລິດ	ວິທະຍາໄລສິລະປະໂຕກຽວ	4.28
ນຳພາໂດຍ	Risa Kimpara	4.34
ການຜະລິດ	ວິທະຍາໄລສິລະປະໂຕກຽວ	4.34
ສະຖານທີ່ຜະລິດ	ວິທະຍາໄລສິລະປະໂຕກຽວ	ປາກົດຢູ່ໃນໜ້າຈໍດັ່ງແຕ່ເລີ່ມຕົ້ນ.
ປະເທດການຜະລິດ	ຍີ່ປຸ່ນ	Induced ໂດຍ Tokyo University of the Arts
ວັນທີສຳເລັດ	2010	ວັນທີຢູ່ລຸ່ມສຸດຂອງໜ້າຈໍສີດຳ, ຮູບສູດທ້າຍ.

ຂໍ້ມູນອື່ນໆອາດຈະສະຫນອງໃຫ້.

ຄວາມຍາວຂອງຮູບເງົາ	4.47 ວິນາທີ
ດ້ານວິຊາການ	ຮູບເງົາ 2D
ຂໍ້ມູນເພີ່ມເຕີມກ່ຽວກັບການຜະລິດ	ຮູບເງົາກຳນົດໂດຍ Risa Kimpara 1 ເປັນສ່ວນໜຶ່ງຂອງປີທີ 1 ທີ່ມະຫາວິທະຍາໄລສິລະປະໂຕກຽວ.

ການພິຈາລະນາອົງປະກອບເຫຼົ່ານີ້ທັງຫມົດແມ່ນຂຶ້ນກັບໂຄງການທີ່ຕໍ່ເນື່ອງຢູ່ໃນຫ້ອງຮຽນແລະລະດັບຂອງນັກຮຽນ. ຢ່າງໃດກໍຕາມ, ມັນເບິ່ງຄືວ່າສຳຄັນທີ່ນັກຮຽນໄດ້ຮັບການນຳໃຊ້ວິທີການຕັ້ງຊື່ຢ່າງຫນ້ອຍຜູ້ຊຽນ, ໂດຍບໍ່ສົນໃຈວ່າການສ້າງຮູບເງົາກ່ຽວຂ້ອງກັບທີມງານ, ແລະເພື່ອກຳນົດປີແລະສະຖານທີ່ຂອງການຜະລິດ.

ຖ້າຄູາງແຜນທີ່ຈະສ້າງຮູບເງົາກຸ່ມກັບຫ້ອງຮຽນຂອງລາວ, ລາວສາມາດສັງເກດເຫັນຄວາມແຕກຕ່າງກັບນັກຮຽນຂອງລາວຢູ່ນີ້

ຫນ້າທີ່ປະຕິບັດໂດຍສະມາຊິກຂອງທີມງານ, ພາລະບົດບາດຫຼາຍດັ່ງນັ້ນສາມາດແຈກຢາຍໄດ້.

ຄວາມແຕກຕ່າງລະຫວ່າງຮູບແບບຂອງຮູບເງົາເລື່ອງນີ້ແລະການຜະລິດຂອງຍີ່ປຸ່ນທີ່ພວກເຂົາເຄີຍເຫັນອາດຈະປາກົດຢູ່ໃນຜູ້ສູງອາຍຸ.

ພວກເຮົາຢູ່ທີ່ນີ້ໄດ້ກິຊິດກັບວຽກງານກໍ່ຕັ້ງຂອງ Te Wei ຂອງຈີນ (1915-2010) ແລະການລ້າງສັດຂອງພຣະອົງຫຼືການເປັນເອກະລັກຂອງ Isao Takahata.

ໃນ The Tale of Princess Kaguya (2013), ອົງປະກອບຂອງວັດທະນະທຳຍີ່ປຸ່ນແມ່ນເຫັນໄດ້ຊັດເຈນຢູ່ໃນການເລືອກຂອງຜູ້ອຳນວຍການ.



## ຄຳບັນຍາຍ. ບົດສະຫຼຸບ, ບົດສະຫຼຸບ, ບົດສະຫຼຸບ

ມັນເປັນເລື່ອງທີ່ຫນ້າສົນໃຈທີ່ຈະເຊື່ອເຊີນນັກຮຽນໃຫ້ເຮັດວຽກ, ປາກປາກແລະ / ຫຼືເປັນລາຍລັກອັກສອນ, ໃນການນຳສະເຫນີເລື່ອງທີ່ສະເຫນີ.

ພວກເຮົາອາດຈະມັກຄຳວ່າ "hook" ກັບ "pitch" ທີ່ຍືມມາຈາກການຄ້າ (ການຂາຍ pitch, ການໂຕ້ຖຽງການຄ້າ) ແລະ ມີນິໄສໃຊ້ທົ່ວໄປເພື່ອກະຕຸ້ນການນຳສະເຫນີໃນຫນຶ່ງຫຼືສອງປະໂຫຍກ, ເຊິ່ງຕ້ອງກະຕຸ້ນຄວາມສົນໃຈ, ປົກກະຕິແລ້ວໂດຍບໍ່ມີການເປີດເຜີຍການສິ້ນສຸດ. ໂດຍທົ່ວໄປ, ການນຳສະເຫນີນີ້, "hook" ນີ້:

- . ອະທິບາຍສະຖານະການເບື້ອງຕົ້ນ
- . ລະບຸຕົວອັກສອນ
- . ລາຍງານເຫດການທຳອິດທີ່ເລີ່ມຕົ້ນເລື່ອງແລະທີ່ສາມາດປ່ຽນແປງຊີວິດຂອງລັກສະນະໂດຍການເປີດ

ໃຫ້ເຂົາເຈົ້າພາກສະໜາມຂອງຄວາມເປັນໄປໄດ້, ການສ້າງ suspense ທີ່ເຂັ້ມແຂງຫຼາຍຫຼືຫນ້ອຍ.

ຮູບເງົາ "ຝົນແລະປາ" ແມ່ນຫົວຂໍ້ຂອງການນຳສະເຫນີສິ້ນໆເຫຼົ່ານີ້.

ນີ້ແມ່ນສາມ, ເອົາມາຈາກສະຖານທີ່ທີ່ອ້າງເຖິງການເຮັດວຽກ, ເຊິ່ງໄດ້ຄັດຕິດເປັນບົດທີ່ສຳຄັນທີ່ສະເຫນີຢູ່ໃນເວັບໄຊທີ່ເວົ້າພາສາອັງກິດ:

"ມື້ໜຶ່ງຝົນຕົກ, ເດັກຊາຍຄົນໜຶ່ງລໍຖ້າລົດແລະປ່ອຍໃຫ້ຈົນຕະນາການຂອງລາວແລ້ວໄປໃນທາງທຳມະຊາດ. ຮູບພາບຕ່າງໆມາສູ່ຈິດໃຈຂອງລາວ."

ເວທີ Films pour enfants

"ໃນລະຫວ່າງຝົນຕົກ, ເດັກນ້ອຍຄົນໜຶ່ງລໍຖ້າລົດແລະພັກອາໄສພາຍໃຕ້ຄັນຮົ່ມຂອງລາວແລະອອກຈາກຄວາມຄິດຂອງລາວ."  
[cinemapublic.org](http://cinemapublic.org)

"ໃນມື້ທີ່ຝົນຕົກ, ເດັກຊາຍຄົນໜຶ່ງພວມລໍຖ້າຢູ່ປ່ອນຈອດລົດແລະ, ນ້ຳຕົກໄຫລລົງມາເຮັດໃຫ້ຄັນຮົ່ມຟອງເປັນໜອງ. ຫົນໄດນັ້ນ, ການເລີ່ມຕົ້ນ. ປາຄຳຢູ່ໃນໜອງ ..."  
[3dvf.com](http://3dvf.com)

"ມື້ໜຶ່ງຝົນມີເດັກຊາຍຄົນໜຶ່ງກຳລັງລໍຖ້າຢູ່ປ່ອນຈອດລົດແລະຢາງສະໜິດ ສະໜົມ. ບາງສິ່ງບາງຢ່າງ [ໂດດ]. ເມື່ອເດັກຊາຍເບິ່ງເຂົ້າໄປໃນໜອງ, ມີປາສີແດງລອຍ. ມັນເປັນເລື່ອງເລົ່າຂອງປາແດງທີ່ເດັກຊາຍຄົນໜຶ່ງເຫັນໃນມື້ຝົນຕົກ."

Letterboxd, ເຄືອຂ່າຍສັງຄົມສຳລັບຄົນຮັກຮູບເງົາ

ອົງປະກອບຂອງ hook ນີ້ແລະທາງເລືອກທີ່ມັນຫມາຍເຖິງແມ່ນຕ້ອງການແລະອະນຸຍາດໃຫ້ສຳລັບການສະທ້ອນໃຫ້ເຫັນຮູບແບບໃນສ່ວນຂອງນັກສຶກສາ. ໃນຕົວຢ່າງທີ່ນຳສະເຫນີຂ້າງເທິງ, ຝົນໄດ້ຖືກກ່າວເຖິງໃນຄຳທຳອິດ. ມັນແມ່ນບາງຜູ້ທີ່ເປັນກຳລັງຂັບເຄື່ອນຢູ່ເບື້ອງຫລັງ

ການກະ ທຳ, ເຊິ່ງເຮັດໃຫ້ຄວາມເຂັ້ມຂົ້ນເພີ່ມຂຶ້ນ, ເຊິ່ງກໍ່ໃຫ້ເກີດຂຶ້ນ, ກະຈົກ ສຳ ລັບເດັກ. ເມື່ອມັນຢຸດ, ຮູບເງົາກໍ່ຢຸດຄືກັນ.

ພວກເຮົາຍັງສາມາດເຮັດວຽກໃນຮູບແບບທີ່ສັ້ນກວ່າ, ປະໂຫຍກຄຳນາມຫຼືຄຳຂວັນທີ່ມາພ້ອມກັບຫົວຂໍ້.

ການຂຽນ "pitch" ສາມາດເປັນໂອກາດທຳອິດຫຼືໃຫມ່ທີ່ຈະຕັ້ງຄຳຖາມກ່ຽວກັບຫົວຂໍ້ທີ່ເລືອກ. ນັກສຶກສາຈະສັງເກດເຫັນຄວາມແຕກຕ່າງລະຫວ່າງຫົວຂໍ້ພາສາຍີ່ປຸ່ນທີ່ຫມາຍຄວາມວ່າ "ປາຄຳ" ແລະຫົວຂໍ້ພາສາອັງກິດທີ່ແປວ່າ "ຝົນແລະປາ". ເປັນຫຍັງຄວາມແຕກຕ່າງນີ້, ຄາດວ່າໂດຍຜູ້ອ່ານວຍການ? ຄວາມສົນໃຈຂອງຄັ້ງທຳອິດ, ທີ່ສອງແມ່ນຫຍັງ? ນັກສຶກສາຈະນຶກພາບໄດ້ວ່າຫົວຂໍ້ອື່ນແມ່ນຫຍັງ? ໃນລັກສະນະ La Fontaine, "ເດັກ, ຝົນແລະປາ", ເຊິ່ງຫມາຍເຖິງຫຼາຍກັບເລື່ອງ, ໂດຍບໍ່ມີການສົມບັດສິນທຳຢ່າງຊັດເຈນຢູ່ທີ່ນີ້? ຫຼື, ແຕກຕ່າງກັນຫຼາຍ, "ການລໍຄອຍ", "Reverie in the Rain" ເຊິ່ງແປວ່າສະຖານະການຂອງເດັກ, ຂອງລາວ. ແນວຄິດ. ນັກຮຽນສາມາດຕອບໄດ້ຫຼາຍຄຳຕອບ. ຫ້ອງຮຽນຍັງສາມາດປຽບທຽບຫົວຂໍ້ຂອງຮູບເງົາກັບຫົວຂໍ້ທີ່ໄດ້ຮັບຜູ້ສ້າງ, ນັກກະວີ, ນັກແຕ້ມ, ນັກດົນຕີ ...

ວຽກງານທີ່ເຂົາເຈົ້າອຸທິດຕົນເພື່ອຝົນ, ເຊັ່ນທີ່ອ້າງອີງໃນຕອນທ້າຍຂອງເອກະສານນີ້.

ບົດສະຫຼຸບແມ່ນຍາວກວ່າແລະບອກເລື່ອງທັງໝົດ. ຄຳວ່າ "synopsis", ລວມຢູ່ໃນ lexicon ຂອງ cinema, ສາມາດຖືວ່າເປັນຄຳສັບຄ້າຍຄືກັນ ແລະນຳສະເຫນີໃຫ້ນັກຮຽນອາຍຸ 9 ຫາ 12 ປີ. ບົດສະຫຼຸບຂອງ "ຝົນ ແລະ ປາ" ຈະນຳສະເຫນີ. ບາງຄວາມຫຍຸ້ງຍາກທີ່ສາມາດເອົາຊະນະໄດ້ງ່າຍ, ໃນອີກດ້ານໜຶ່ງເນື່ອງຈາກການຕິດຕໍ່ພົວພັນຂອງຄວາມຝັນກາງເວັນໃນປະສົບການທີ່ແທ້ຈິງ, ໃນທາງກົງກັນຂ້າມ. ແມ່ນເນື່ອງມາຈາກຄວາມຫຼາກຫຼາຍຂອງການຕີຄວາມກ່ຽວກັບລັກສະນະແລະການເຊື່ອມຕໍ່ທີ່ unite ເຂົາເຈົ້າ. ສະຫຼຸບຖາມ

ນັກສຶກສາເພື່ອກຳນົດສະຖານທີ່, ລັກສະນະ, ການເຊື່ອມຕໍ່ທີ່ unte ໃຫ້ເຂົາເຈົ້າ, ການປະຕິບັດທີ່ເຂົາເຈົ້າມີສ່ວນຮ່ວມ.



## ສະຖານທີ່, ການອອກແບບ

ຮູບເງົາບໍ່ໄດ້ສະແດງການຕັ້ງຄ່າສະເພາະ ຂໍ້ຄິດທີ່ຫາຍາກສະຫນັບສະຫນູນສົມມຸດຕິຖານ:

ຂໍ້ຄິດທີ່ເຫັນ:

- . ສິ່ງກົດຂວາງສີຂາວ (ໃນ 0.23)
- . ປ້າຍຮູບຂອບຂະໜານ (0.48) ທີ່ພວກເຮົາເຂົ້າໃຈໝາຍເຖິງບ່ອນຈອດລົດເມ
- . ລົດເມ ຫຼື ຄູ່ຝຶກສອນ
- . ຮູບແຕ້ມຕົ້ນໄມ້ ແລະ ອາຄານ (ຈາກ 3.29)

ຕົວຊີ້ບອກສຽງ:

- . ສຽງຂອງລົດຂັບລົດ
- . ສຽງຂອງລົດເມແລະປະຕູ pneumatic ຂອງມັນ.

ອີງຕາມປະສົບການສ່ວນຕົວຂອງເຂົາເຈົ້າ, ນັກສຶກສາຈະ indifferently ຮັບຮູ້ຕົວເມືອງ, ບ້ານ, ຫມູ່ບ້ານ, ຖະຫນົນຫົນທາງ. campaign, ແຕ່ hardly ຈະໄປຕື່ມອີກແລະຍິນຍອມ hypotheses ຂອງເຂົາເຈົ້າ. ການກະທຳອາດຈະເກີດຂຶ້ນໃນສະຖານທີ່, ໃນປະເທດຕ່າງໆ.

ຝົນຫຼັງຈາກນັ້ນ glare ທີ່ເກີດຈາກການກັບຄືນຂອງແສງຕາເວັນໄດ້ຊ່ອນຫຼື overwhelm ອົງປະກອບຂອງການຕົກແຕ່ງ. ເອົາໃຈໃສ່ເປັນແບບນີ້ ສຸມໃສ່ເດັກນ້ອຍ, umbrella, ລົດເມ, ອົງປະກອບທີ່ສຳຄັນຈຳນວນຫນຶ່ງສຳລັບເລື່ອງ, ແລະ, ເຫມືອສິ່ງທັງຫມົດ, ໃນຝົນຫຼັງຈາກນັ້ນແດດ.

ຜູ້ທີ່ເປັນນັກສະແດງທີ່ສຳຄັນແລະຜູ້ທີ່ບຳລຸງລ້ຽງອາລົມຂອງເດັກ.

ໃນລະຫວ່າງການປະຊຸມຄັ້ງທຳອິດລະຫວ່າງ Satsuki, Mei ແລະ Totoro ໃນຮູບເງົາ "My Neighbor Totoro" (Hayao Miyazaki, 1988),

ຜ້າມ່ານຝົນຍັງເຊື່ອງການຕົກແຕ່ງທີ່ມີສີຂີ້ເຖົ້າໂດຍການແບ່ງສ່ວນ. ຜູ້ກຳກັບຈື່ຕອນນີ້ຂອງຮູບເງົາໄດ້ບໍ່?

ຝົນແລະແສງສະຫວ່າງມີອຳນາດລະລາຍ. ການລະລາຍຂອງອົງປະກອບເຄື່ອງປະດັບເສີມສ້າງສີທີ່ເລືອກ.

ຮູບຮ່າງທີ່ຊັດເຈນຫາຍໄປແລະເດັກຈະພັດທະນາໄປສູ່ສີຂີ້ເຖົ້າທີ່ມີສີຂີ້ເຖົ້າທັງຫມົດ, ຫຼັງຈາກນັ້ນເຂົ້າໄປໃນຄວາມຊັດເຈນຂອງສີສົມ - ສີເຫຼືອງ.

ຮົ່ມບໍ່ຫຼາຍປານໃດເກືອບຈະແຍກແຍະເກີບຂອງເດັກນ້ອຍ, ເຄື່ອງມຸ່ງສີຟ້າເລັກນ້ອຍຂອງລາວ, ຄືກັບການປ່ຽນແປງຂອງສີຂີ້ເຖົ້າ.

ໂລກຂອງຝົນແມ່ນ monochrome ຄືກັບການລ້າງຂອງ Te Wei. ປາສີແດງ, ປາຄຳ, ເອົາສີທອງທີ່

ຈາກນັ້ນກໍໄປຮອດທ້ອງຟ້າທັງໝົດ, ໃນເວລານີ້ ເມື່ອຜູ້ໃຫຍ່ທີ່ຄາດໄວ້ຈະມາຮອດ. ສີ ຂອງ ການ ອອກ ແບບ coincide ກັບ

ຄວາມຮູ້ສຶກ, ອາລົມຂອງເດັກ, ຫມາຍເຖິງພວກເຂົາຫຼາຍເທົ່າທີ່ເປັນສາເຫດ.

ຝົນ ແລະ ປາ © Risa Kimpara





### ລັກສະນະ

ໃນການອອກແບບຂອງຄວາມປະທັບໃຈນີ້, ລັກສະນະຕົ້ນຕໍແມ່ນສາມາດກຳນົດໄດ້. ລາວເປັນເດັກນ້ອຍ. ຂະໜາດຂະໜາດນ້ອຍຂອງມັນແມ່ນຫມາຍໂດຍ:

- . ອັດຕາສ່ວນຂອງເດັກນ້ອຍ/ຄົນຮົ່ມ
- . ອັດຕາສ່ວນປ້າຍລົດເມ/ປ້າຍລົດເມ
- . ອັດຕາສ່ວນຂອງເດັກນ້ອຍ/ຜູ້ໃຫຍ່, ໃນທັດສະນະຂອງນົກເຂົາໃນສ່ວນສຸດທ້າຍ, (ຮູບພາບສະແດງໃຫ້ເຫັນເຂົາຄຽງຄູ່ກັບຜູ້ໃຫຍ່).

ມັນອາດຈະເປັນເດັກນ້ອຍ, ຖ້າພວກເຮົາຕິດຄວາມຫມາຍນີ້:

- . ເຄື່ອງມຸ່ງຂອງລາວ, ເຊິ່ງເປັນຂອງເດັກນ້ອຍແລະມັກຈະໃສ່ໂດຍເດັກຊາຍ, ແຕ່ທີ່ອາດຮຽນອາດຈະມີ

ຕ້ອງການປົກສາຫາລື

- . ຊົງຜົມສັ້ນຂອງລາວ, ແຕ່ນັກຮຽນຈະສາມາດສົນທະນາໄດ້ຄືກັນ.

ຜູ້ຂຽນຂອງ pitches ໄດ້ອ້າງອີງຂ້າງເທິງນີ້ເອກະພາບຮັບຮູ້ເດັກນ້ອຍຜູ້ຊາຍ.

ຮູບແຕ້ມຍັງໃຫ້ຂໍ້ຄຶດກ່ຽວກັບສະພາບຈິດໃຈຂອງເດັກ.

- . ໃບຫນ້າຂອງລາວ: ຕາ, ປາກແມ່ນສະແດງອອກ.

ປາກຖືກແຕ້ມ, "ຂັດ" ດ້ວຍເສັ້ນທີ່ສາມາດສະແດງຄວາມໂສກເສົ້າ, ຄວາມໂສກເສົ້າ, ຄວາມສຸກ, ຄວາມແປກໃຈ.



ເດັກນ້ອຍໄປຈາກຄວາມໂສກເສົ້າກັບຄວາມສຸກຂອງການຄົ້ນພົບແມວ, ຫຼັງຈາກນັ້ນສົງໄສ ຝັນກາງເວັນກ່ອນທີ່ຈະພົບຜູ້ໃຫຍ່ທີ່ຄາດຫວັງຢ່າງມີຄວາມສຸກ. ຄວາມຮູ້ສຶກທັງໝົດເຫຼົ່ານີ້ ໄດ້ຖືກລະບຸໄວ້ໃນຫນຶ່ງແຖວ. ວິທີທີ່ລາວລາກຄັນຮົ່ມຂອງລາວ ເນັ້ນໃສ່ຄວາມປະທັບໃຈ

### ຂອງຄວາມໂສກເສົ້າ.

ປະມານເດັກນ້ອຍ, ລັກສະນະອື່ນໆແມ່ນ imprecise.

- . ສັດ, ແທ້ຈິງຄືແມວສີເຂັ້ມທີ່ meows ແລະຫນີນ້ຳ; ທີ່ແທ້ຈິງ ແລະບໍ່ເປັນຈິງໃນເວລາດຽວກັນ, ຄືປາຄຳເຫຼົ່ານີ້ທີ່ເພີ່ມຂຶ້ນໃນຕະຫຼອດການຝັນກາງເວັນ ແລະຜູ້ທີ່ບິນ.
- . ຕົວເລກແມ່ຍິງ, ຄ້າຍຄື metamorphosis ຂອງຫນຶ່ງໃນປາເຫຼົ່ານີ້, poses ຈຸບໃສ່ຫນັງຄາຂອງເດັກ.
- . ຕົວເລກຜູ້ຊາຍ, ຜູ້ທີ່ແຊກແຊງໃນຕອນທ້າຍ, caresses ໄດ້ ຜົມຂອງເດັກນ້ອຍ, ກ່ອນທີ່ຈະສືບຕໍ່ການເດີນທາງກັບລາວ.

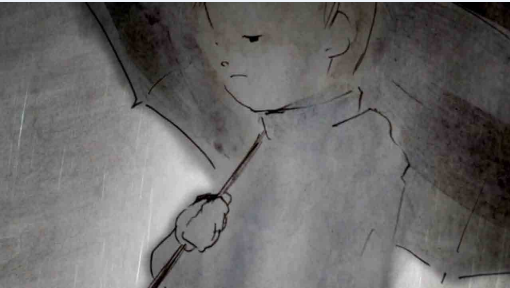
ຜູ້ໃຫຍ່, ໃນຄວາມຝັນຂອງເດັກນ້ອຍໃນຄວາມເປັນຈິງ, ແມ່ນອ່ອນໂຍນແລະ ຜູ້ປົກປ້ອງ. ການປະກົດຕົວຂອງພວກເຂົາແມ່ນກ່ຽວຂ້ອງກັບຄວາມສຸກແລະຄວາມສຸກ. ນັກສຶກສາ ຈະສ້າງສົມມຸດຕິຖານ. ພວກເຂົາ ເຈົ້າ ຈະ ຕ້ອງ ການ ທີ່ ຈະ ຮັບ ຮູ້ ໃນ ຜູ້ ຊາຍ ທີ່ ບໍ່ ມີ ພໍ່ທີ່ເດັກໄດ້ຄາດຫວັງແລະຈະມີການ justify ການຕີລາຄານີ້. ພວກເຂົາເຈົ້າຍັງຈະຕັດສິນ ວ່າແມ່ຍິງຝັນແມ່ນຮູບພາບຂອງແມ່ຂອງຜູ້ທີ່ເດັກນ້ອຍຄິດວ່າ? ແມ່ ບໍ່ມີຢູ່ໃນຄວາມເປັນຈິງແຕ່ປະຈຸບັນຢູ່ໃນຈິນຕະນາການຂອງເດັກນ້ອຍ.

ຕົວເລກແມ່ຍິງເບິ່ງຄືວ່າເກີດມາຈາກ metamorphosis ຂອງປາຄຳ, ປາ d'or ດັ່ງທີ່ພວກເຮົາເວົ້າໃນພາສາອັງກິດ, "goldfish". ນາງ, ຊຶ່ງມີຜົມທອງ unfolds ຄື veiled ຄືຂອງປາ, ຫາຍໄປຢ່າງໄວວາ.

metamorphosis ຂອງສັດເຂົ້າໄປໃນມະນຸດແລະໃນທາງກັບກັນແມ່ນຫົວຂໍ້ທົ່ວໄປ ແລະປະກົດຢູ່ໃນຫຼາຍນິທານ, ໃນປະເທດຍີ່ປຸ່ນເຊັ່ນດຽວກັນກັບປະເທດອື່ນໆ.

ຜູ້ອ່ານ Ovid ແລະເປີດໃຫ້ວັດທະນະທຳຕາເວັນຕົກ, Hayao Miyazaki ຊຸດຄົ້ນນີ້ ຈິນຕະນາການໂດຍການປະພັນ "Ponyo on the cliff" (2008), ເລື່ອງຂອງ

ສາວນ້ອຍປາທອງ, ບໍ່ແມ່ນບໍ່ມີການດົນໃຈ, ຈາກທາງໄກ, ໂດຍ Andersen.



ຝັນ ແລະ ປາ © Risa Kimpara



### ການກະທຳ

ຝົນຕົກ. ເດັກນ້ອຍຄົນໜຶ່ງລາກຄົນຮົ່ມໃສ່ຫຼັງລາວ, ຍ່າງໄປບ່ອນຈອດລົດເມ.

ຈາກ 0.15 ຫາ 0.39 ເດັກນ້ອຍຂ້າມພາກສະຫນາມຈາກຊ້າຍໄປຂວາ, ເບິ່ງ sad, dragging ເປັນ umbrella. ການເຄື່ອນໄຫວແມ່ນ underlined ໂດຍການຈັບສະຫຼັບຂອງການສັກຢາ, ສະແດງໃຫ້ເຫັນເດັກນ້ອຍໃນໃກ້ຊິດຫຼັງຈາກນັ້ນໃນການສັກຢາຂະຫນາດກາງ. ການປ່ຽນແປງຂອງແຜນການແຕ່ລະຄົນໃຫ້ພວກເຮົາປ່ຽນແທນ

ຍ້າຍເດັກໄປທາງຊ້າຍຂອງຮູບແລະເຮັດຊຳການເຄື່ອນໄຫວນີ້ຈາກຊ້າຍໄປຂວາ.

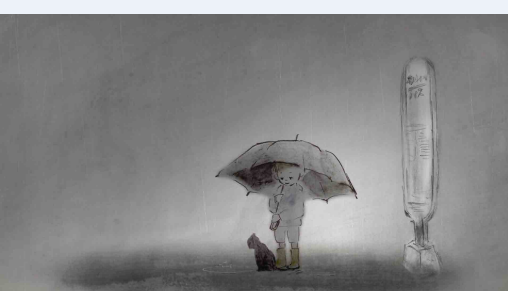
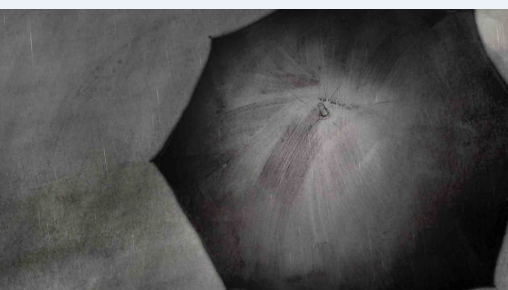
ການສັກຢາ 0.30/0.31 superimposes ທັງສອງການສັກຢາ.

ໃນຫຼາຍໆຄັ້ງ, ຮູບເງົາຈະ superimpose ສອງຮູບພາບ, ຫມາຍເຖິງການຫັນປ່ຽນທີ່ມີຄວາມສ່ອງແສ້ງທີ່ຍິ່ງໃຫຍ່.

ຈາກ 0.31 ຫາ 0.39, ເດັກນ້ອຍຂ້າມພາກສະຫນາມແລະຫາຍໄປ, ອອກຈາກກອບດ້ານຂວາ, ປ່ອຍໃຫ້ພື້ນທີ່ຫວ່າງສຳລັບພວກເຂົາປາກົດແລະຫຼັງຈາກນັ້ນ.

ລັກສະນະນະຫົວຂີ້ຫາຍໄປ.

ໃນ 0.47 ແລະສູງເຖິງ 0.54, ຮູບເງົາສະແດງໃຫ້ເຫັນເດັກນ້ອຍຢືນຢູ່ບ່ອນຈອດລົດເມ.



ຝົນ ແລະ ປາ © Risa Kimpapa

#### ເດັກນ້ອຍຢືນຢູ່ບ່ອນຈອດລົດເມ. ລົດເມມາ, ຢຸດຈາກນັ້ນອອກ.

ຈາກ 0.55 ຫາ 1.07, ລົດເມເຂົ້າໄປໃນພາກສະຫນາມຈາກຊ້າຍ, ຂ້າມຈາກນັ້ນຢຸດ, ກ່ອນທີ່ຈະອອກຈາກກອບໄປທາງຂວາ.

soundtrack ສະຫນອງຂໍ້ມູນກ່ຽວກັບການເປີດປະຕູ pneumatic

ແລ້ວປິດໂດຍທີ່ເຮົາບໍ່ເຫັນພວກມັນຢູ່ໃນຮູບ.

#### ເດັກນ້ອຍບໍ່ໄດ້ຂຶ້ນລົດເມ. ລາວຢູ່, ລາວລໍຖ້າພາຍໃຕ້ການຝົນຕົກຢ່າງຕໍ່ເນື່ອງ.

ໃນ 1.08, ລົດເມທີ່ຫາຍໄປໄດ້ເປີດເຜີຍໃຫ້ເຫັນເດັກນ້ອຍ, ອັງອິນຢູ່ທີ່ປ້າຍລົດເມ. ພວກເຮົາອາດຄິດວ່າລາວຈະຂຶ້ນລົດເມແລະແປກໃຈທີ່ໄດ້ເຫັນລາວ.

#### ຝົນຕົກເພີ່ມຂຶ້ນ. ເດັກນ້ອຍເປີດ umbrella ລາວທີ່ resonates.

ຈາກ 1.09 ຫາ 1.16, ເດັກນ້ອຍແມ່ນສ່ອຍມີເວລາເປີດ umbrella ລາວ.

ໃນ 1.17, umbrella ໄດ້ກວມເອົາເກືອບທັງຫມົດພາກສະຫນາມ, ຫຼັງຈາກນັ້ນເດັກນ້ອຍໄດ້ຖືກເຫັນໃນຖ່າຍຮູບໃກ້ (1.18) ແລະຮູບຖ່າຍຂະໜາດກາງ (1.19), ສອງຮູບກຳລັງຖືກວາງຊ້ອນກັນ.

#### ໃນ 1.19.

#### ແມວໂຕໜຶ່ງມາຮ່ວມກັບລາວ ແລະລີ້ໄພຢູ່ໃກ້ລາວພາຍໃຕ້ຄົນຮົ່ມ.

ເດັກນ້ອຍລໍຖ້າແລະສອງສາມວິນາທີ່ແມ່ນອຸທິດຕົນເພື່ອສະແດງໃຫ້ລາວເຫັນແບບນີ້, immo-ນ້ຳປີ, ບໍ່ເຮັດວຽກ. ຄວາມຄິດຫຼັງຈາກນັ້ນມາຮອດລາວ (1.31, ຮູບພາບທີ່ຊ້ອນກັນ) ເພື່ອຫຼິ້ນກັບລາວ umbrella (1.31 ຫາ 1.42). ໃນຂະນະທີ່ການສັກຢາຍັງຢູ່ໃກ້ໆ, ເດັກນ້ອຍແມ່ນເຫັນໄດ້ຫນ້ອຍສ່ອຍໆຖອກລົງເລັກນ້ອຍ, ຄືກັບວ່າທັດສະນະຂອງລາວເພີ່ມຂຶ້ນ,

ໃນການສັກຢາຕິດຕາມທີ່ມີທັງທາງຫລັງແລະແມວຕັ້ງ. ຈາກ 1.42 ຫາ 2.05, ຄວາມສົນໃຈຂອງເດັກຖືກດູດຊຶມໂດຍ meow ຂອງແມວທີ່ຍັງຄົງຢູ່ອອກຫນ້າຈໍ. ເດັກນ້ອຍແມ່ນ

ໃນປັດຈຸບັນຢູ່ໃຈກາງຂອງຮູບພາບແລະ, ໃນ 2.00, ການເຄື່ອນໄຫວແມວຕັ້ງໃໝ່ອະນຸຍາດໃຫ້ທ່ານສາມາດຄົ້ນພົບ cat ໄດ້.

2.05 ເປີດເຜີຍໃຫ້ເຫັນເດັກຢູ່ບ່ອນຢຸດລົດເມ, ດັ່ງທີ່ພວກເຮົາໄດ້ເຫັນກ່ອນຫນ້ານີ້ (cf.1.19) ແຕ່.

ພາຍໃຕ້ຄົນຮົ່ມຂອງລາວ, ແມວໄດ້ລີ້ໄພ. ເດັກນ້ອຍບໍ່ໄດ້ຢູ່ຄົນດຽວອີກຕໍ່ໄປ.



ເດັກນ້ອຍແລະແມວສັງເກດການສະທ້ອນຂອງເຂົາເຈົ້າຢູ່ໃນຫນອງ. ເດັກນ້ອຍຄົ້ນພົບປາທອງຊຶ່ງເປັນ  
ເລີ່ມບິນອ້ອມເຂົາ, ປະກອບໄປດ້ວຍຝູງປາ twirling ອື່ນໆ. ປະກົດຕົວຜູ້ຍິງ  
ຫົວເລາະ, ຈູບຫນ້າເດັກກ່ອນທີ່ຈະຫາຍໄປ.

ຮູບພາບຕໍ່ໄປນີ້ (2.20/2.11) ແມ່ນຫນ້າປະຫລາດໃຈ. ມັນເບິ່ງຄືວ່າເປັນມຸມຕໍ່າ, ແຕ່ມັນເປັນການສະທ້ອນທີ່ອະທິບາຍຜົນກະທົບນີ້. ລັກສະນະ  
ຖືກແຍກຢູ່ໃນການສະທ້ອນຂອງຫນອງ (2.12-2.20), ສອງໂລກຫຼັງຈາກນັ້ນຢູ່ຮ່ວມກັນແລະ, ໃນນ້ຳ, ຈັກກະວານຈະເປີດເຜີຍ.  
ຜິດປົກກະຕິ.

ປາຄຳປາກົດຢູ່ໃນ 2.25 ຄືກັບວ່າເກີດຈາກການຫຼຸດລົງຂອງນ້ຳທີ່ຄອບຄອງຮູບພາບຈາກ 2.21 ຫາ 2.25. ປະກົດວ່າລາວຕາຍໃນ 2.38 ແລະເກີດໃຫມ່  
ຂອງສອງມືທີ່ເອົາມັນ, ທີ່ພັກອາໄສມັນແລ້ວປ່ອຍໃຫ້ມັນຫນີໄປຄືກັບນົກຊະນິດຫນຶ່ງ (2.39-2.45). ສອງນີ້  
ມີເບິ່ງຄືວ່າບໍ່ແມ່ນເດັກນ້ອຍທີ່ກາຍເປັນຜູ້ຊົມທີ່ຫນ້າປະຫລາດໃຈຂອງການບິນຂອງປາ, ຫຼັງຈາກນັ້ນທັງຫມົດ.

ປາອ້ອມຮອບເຂົາ. ຮູບພາບທີ່ວາງໃຫ້ເຂົາຢູ່ໃນສູນກາງ, ໃນໄລຍະໃກ້ຊິດ, ໃນການໃກ້ຊິດ, ໃນຮູບພາບຂະຫນາດກາງຍັງເພື່ອຄົ້ນພົບ ballet ໄດ້  
ຂອງປາຈຳນວນຫລາຍທີ່ອ້ອມຮອບເຂົາ (2.55-3.03, superposition). ໃນ 3.10, ໃກ້ຊິດເຮັດໃຫ້ພວກເຮົາເກັບກຳ kiss ທີ່ແມ່ຍິງ  
ມີຂົນອ່ອນໆໃສ່ຫນັງຕາຂອງລາວ, ກ່ອນທີ່ຈະຫາຍໄປ (3.13, ຮູບພາບຫຼາຍຮູບທີ່ superimposed ຫມາຍເຖິງຄວາມໄວຂອງ.

ການເຄື່ອນໄຫວ). ເດັກນ້ອຍຢູ່ຄົນດຽວຫຼັງຈາກນັ້ນຫາຍໄປ.

ທັງນາທີ່ເບົາຫວ່າງ, ລອຍໄປດ້ວຍສີເຫຼືອງ ແລະ ສີບົວທີ່ນັບມື້ນັບເພີ່ມຂຶ້ນ, ຖືກປາຄຳຂ້າມຈາກລຸ່ມຂຶ້ນເທິງ ແລະຈາກຂວາ.

ຊ້າຍ (3.20). ປາຫາຍໄປໃນຄວາມເລິກຂອງພາກສະຫນາມ (3.21).

ແສງຕາເວັນກັບມາ. ປາໄດ້ຫາຍໄປແຕ່ທ້ອງຟ້າ, ບ່ອນມີແດດອີກເທື່ອຫນຶ່ງ, ແມ່ນສີຂອງມັນ. ແມວອອກ.

ຜູ້ໃຫຍ່, ອາດຈະອອກຈາກລົດເມ, ຕອນນີ້ຢູ່ກັບເດັກນ້ອຍ. ລາວກອດຫົວຂອງນາງຢ່າງອ່ອນໄຍນ.

ຜູ້ໃຫຍ່ແລະເດັກນ້ອຍອອກຈາກກັນ.

ທ້ອງຟ້າທີ່ແສງຕາເວັນປົກຄຸມໄປທົ່ວທັງນາຈາກ 3.22 ຫາ 3.28. ຮູບຮ່າງສີສົມຢູ່ໃນທ້ອງຟ້າຈຶ່ງຈຳຮູບຮ່າງຂອງປາ  
ສີແດງ, ຮູບກົມຂອງຮ່າງກາຍ, ຮູບສາມຫລ່ຽມຍາວຂອງຫາງຂອງມັນ. ຮູບຊົງຂອງເດັກນ້ອຍ ແລະແມວ, ຫັນຫຼັງໄປກັບທ້ອງຟ້າ  
ແລະໃນການອອກແບບ, ປະກົດຕົວຄືນໃຫມ່, ຊຶ່ງກົນໃນການສະທ້ອນຂອງພວກເຂົາຢູ່ເທິງພື້ນດິນ, ໃນຂະນະທີ່ການເບິ່ງທີ່ວາງຢູ່ເທິງພວກມັນຫຼຸດລົງ, ຄືກັບວ່າຢູ່ພາຍໃຕ້ຜົນກະທົບ.  
ຈາກການສັກຢາຕິດຕາມຫລັງ. ຄັນຮົ່ມທີ່ປັດຢູ່ຍືນຍົນວ່າຝົນໄດ້ຢຸດ. ແມວອອກຈາກເດັກ (3.36). ໃນ 3.55, ຮູບພາບແມ່ນ  
superimposed ແລະເດັກນ້ອຍແມ່ນເຫັນໄດ້ຈາກຂ້າງເທິງ, ຫົວຂອງລາວລົງໃນສູນກາງແລະໃບຫນ້າຂອງລາວຍ້ອນວ່າມັນສະທ້ອນໃຫ້ເຫັນຢູ່ໃນຫນອງທີ່.  
ເດັກນ້ອຍ, ຍັງ fascinated, ສືບຕໍ່ເບິ່ງ. ຖ້າທີ່ຢູ່ເບື້ອງຫຼັງລາວປະກົດຢູ່ໃນການສະທ້ອນ (4.05). ເດັກນ້ອຍຂະຫຍາຍພວກເຂົາ  
ຕາ. ລາວຫັນໄປແລະປະເຊີນກັບການມາເຖິງ (4.08) ທີ່ເບິ່ງຮູບເງົາໄດ້ຮັບຮອງເອົາແລະຜູ້ທີ່ຍັງຄົງຢູ່ນອກຫນ້າຈໍ. ເດັກນ້ອຍໄດ້ຖືກພົບເຫັນດັ່ງນັ້ນໃນ  
ການດຳນຳ, ປະຫລາດໃຈ, ໂດຍບໍ່ມີການຍ້ິມ. ມີໃຫຍ່ແລະກວ້າງ, ເຂົ້າໄປໃນກອບຈາກດ້ານເທິງຂອງກອບແລະວາງຢູ່ເທິງຫົວຂອງລາວ (4.12)  
ເຊິ່ງມັນກວມເອົາ. ເດັກໄດ້ປັດຕາຂອງຕົນແລະເປີດໃຫ້ເຂົາເຈົ້າອີກເທື່ອຫນຶ່ງ, ຍິ່ມໃນປັດຈຸບັນ (4.14), ເຖິງແມ່ນວ່າຫນ້າແດງອອກຫຼາຍຂຶ້ນ.  
ເພີ່ມເຕີມ (4.15). ໃບຫນ້າທີ່ມີຄວາມສຸກຂອງລາວແມ່ນ superimposed ສຸດລົດເມ (4.16) ທີ່ອອກຈາກກອບໂດຍການອອກໂດຍຜ່ານກອບທາງດ້ານຂວາແລະທີ່, ໃນການເຮັດດັ່ງນັ້ນ,  
ສະແດງໃຫ້ເຫັນເດັກນ້ອຍແລະຜູ້ໃຫຍ່ໃນປັດຈຸບັນຖືຄັນຮົ່ມ. ຜູ້ໃຫຍ່ຍິ່ນມີຂອງລາວໄປຫາເດັກ (4.18) ແລະສອງ silhouettes ທີ່  
ສັບສົນໃນໂປຣໄຟລ໌ (4.20) ຍ້າຍໄປທາງຊ້າຍດຽວນີ້ ແລະຫາຍໄປ. ພາກສະຫນາມແມ່ນຫວ່າງເບົາ (4.20/4.22) ຈົນກ່ວາ  
ສິນເຊື່ອປາກົດ. ຜູ້ໃຫຍ່ແລະເດັກນ້ອຍປາກົດຢູ່ໃນສູນ, ຫລັງຊື່ຂອງສະມາຊິກໃນທີມ. ຫລັງຂອງພວກເຂົາແມ່ນ

ແລະເບິ່ງຄືວ່າຈະມຸ່ງຫນ້າໄປສູ່ຄວາມເລິກຂອງພາກສະຫນາມ.

Off-camera ແມ່ນຊ່ອງຂອງເລື່ອງທີ່ບໍ່ປາກົດຢູ່ໃນກອບ. ພາກສະຫນາມແມ່ນພື້ນທີ່ເບິ່ງເຫັນພາຍໃນກອບ.

ຜູ້ຂຽນໃຊ້ກ້ອງຖ່າຍຮູບປັດບັງຈາກຜູ້ເບິ່ງຊົ່ວຄາວທີ່ເດັກນ້ອຍເຫັນ: ແມວ, ຜູ້ໃຫຍ່.

ສ່ວນຂະຫຍາຍ:  
ອີງຕາມຂໍ້ຄິດທີ່ພົບເຫັນໃນຮູບເງົາ, ນັກຮຽນອາດຈະຖືກຂີ່ໃຫ້ຈິນຕະນາການວ່າມີຫຍັງເກີດຂຶ້ນກ່ອນ, ເພື່ອບອກຊື່ທ່າອິດ

ໃຫ້ກັບເດັກນ້ອຍ, ເພື່ອປະດິດເລື່ອງລາວ, ເຊິ່ງເຮັດໃຫ້ລາວມີປະສົບການກັບເວລາທີ່ຖືກເລົ່າຄືນໂດຍຮູບເງົາ.



### ຫົວຂໍ້

ຄໍານິຍາມຂອງຫົວຂໍ້ສາມາດເຮັດໃຫ້ເກີດການສົນທະນາໃນຫ້ອງຮຽນຢູ່ທີ່ນີ້.

ຫົວຂໍ້ຂອງການລໍຖ້າເບິ່ງຄືວ່າເປັນຈຸດໃຈກາງຂອງການບັນຍາຍຢູ່ທີ່ນີ້.

ຢ່າງໃດກໍຕາມ, ມັນອາດຈະເປັນສິ່ງທີ່ຫນ້າສົນໃຈທີ່ຈະມີລັກສະນະ: idle, ໂດດດ່ຽວ ...

ຫົວຂໍ້ຂອງຝົນຍັງມີຄວາມສໍາຄັນ. ຫົວຂໍ້, ເຊິ່ງປະກອບດ້ວຍຄໍາວ່າ "ຝົນ" ໃນພາສາອັງກິດ, ຍືນຍັນເຖິງເລື່ອງນີ້.

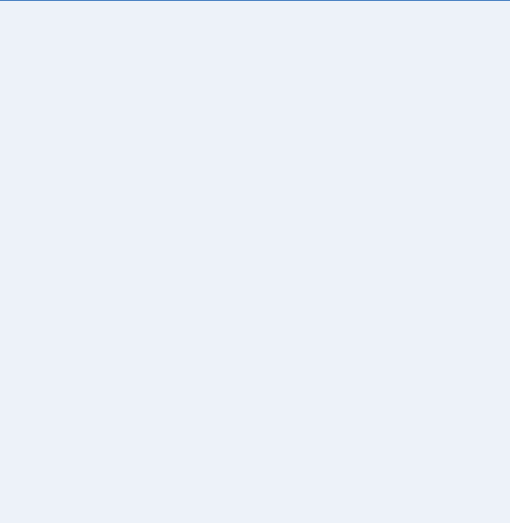
ຫົວຂໍ້ຂອງໄວເດັກຍັງຖືກປະຕິບັດ: ຄວາມສາມາດໃນການຝົນ, ຈິນຕະນາການ, ຄວາມສາມາດໃນການອອກຈາກຄວາມເປັນຈິງສໍາລັບການສະທ້ອນຂອງມັນ,

ນໍາໃຊ້ອ້ອມຮອບເຈົ້າຈັກກະວານທີ່ຄົ້ນພົບໃນຕົວເຈົ້າເອງ ແລະ/ຫຼືໃນນິທານ, ນິທານ... ແຕ່ຍັງມີຄວາມສໍາພັນກັບຜູ້ໃຫຍ່ທີ່ມີ

ຕົວເລກຜູ້ຍິງ ແລະຜູ້ຊາຍເຫຼົ່ານີ້. ຕົວເລກພໍ່ແມ່ນສາມາດຮັບຮູ້ໄດ້, ຕົວເລກແມ່ແມ່ນຝົນຢາກ. ແມ່ຈະເປັນ

ບໍ່ຢູ່, ເຈັບປ່ວຍຄືກັນໃນ My Neighbor Totoro ໂດຍ Miyasaki ບ່ອນທີ່ສອງເດັກຍິງ, Satsuki ແລະ Mei, ອາໄສຢູ່ຄົນດຽວກັບພໍ່ຂອງພວກເຂົາບໍ່?

Koinobori ໃນປະເທດຍີ່ປຸ່ນ, Dmitri Popov



Hiroshige, 1895. ພິພິທະພັນ Brooklyn



### ຮູບແບບປາບິນ

ປາບິນມີບົດບາດສໍາຄັນໃນວັດທະນະທໍາຍີ່ປຸ່ນ. ພວກເຂົາເຈົ້າແມ່ນຕົວ ແທນ ໃນ Koi Nobori, ຮູ້ ຫນັງ ສີ "ສາຍ ນ ັ ປາ", ເຊິ່ງ ແມ່ນຖັງຕີນລົມໃນຮູບແບບຂອງປາຄໍ, ເຮັດສໍາລັບ "Tango no sekku, "ງານລ້ຽງເດັກຊາຍ (sekku). ຝູງປາແດກທີ່ແຂງແຮງລອຍຂຶ້ນດ້ວຍຄວາມກ້າຫານທີ່ເຮັດໃຫ້ພວກເຂົາໄດ້ຮັບ tribute ນີ້. ຮູບແບບ "ປາທີ່ບິນໄດ້" ນີ້, ທີ່ມີຫົວຂໍ້ພາສາຍີ່ປຸ່ນ, "ປາທອງ", ເນັ້ນໃສ່ຄວາມສໍາຄັນ, ເຮັດໃຫ້ຄວາມຝົນກາງເວັນຢູ່ໃນຫົວໃຈຂອງຮູບເງົາ,

ຊີວິດພາຍໃນຂອງເດັກນ້ອຍ, ເປີດເຜີຍສໍາລັບປັດຈຸບັນໂດຍການປະກົດຕົວຂອງປາ.



## ສຽງເພງ

ເພງສຽງຂອງຮູບເງົາແມ່ນບໍ່ມີການສົນທະນາ. ການກຳນົດ, ມັນເຮັດຫຼາຍກ່ວາການສະຫນັບສະຫນູນ, ມັນເສີມສ້າງ ການຮັບຮູ້ສາຍຕາ, ມັນຮັດກຸມມັນ. ມັນ underlines ອົງປະກອບ, ການເຄື່ອນໄຫວ, ກຳນົດປັດຈຸບັນ, ສະຫນັບສະຫນູນ, ສະຫນັບສະຫນູນຄວາມຫມາຍ, ຊ່ວຍ

ຄວາມເຂົ້າໃຈ. ມັນສາມາດຫຼຸດຜ່ອນ polysemy ຂອງຮູບພາບ.

### ຟັງໂດຍບໍ່ເຫັນ

ຖ້າຫາກວ່າໂຄງການທີ່ຈະດຶງດູດຄວາມສົນໃຈຂອງນັກຮຽນສຳລັບຄວາມສຳຄັນຂອງ soundtrack ນີ້, ມັນເປັນໄປໄດ້ທີ່ຈະແນະນຳໃຫ້ເຂົາເຈົ້າຟັງ ກ່ອນທີ່ຈະເບິ່ງຮູບເງົາ, ສຳລັບຕົນເອງ, ແລະຈາກນັ້ນໃຫ້ນັກຮຽນສ້າງສົມມຸດຕິຖານໂດຍອີງໃສ່ການຟັງນີ້. soundtrack ຝົນແລະປາແມ່ນປະກອບດ້ວຍສາມພາກສ່ວນທີ່ຈະແຈ້ງກັບຫຼຸ.

. ທຳອິດ, ພວກເຮົາໄດ້ຍິນວ່າຝົນຕົກ, ມີຄົນຢ່າງ, ລົດກຳລັງຂັບລົດ, "ລົດ" ຢຸດແລະເລີ່ມຕົ້ນອີກເທື່ອຫນຶ່ງ, ແຕ່.

ເດັກນ້ອຍອາດຈະຮັບຮູ້ສຽງຂອງປະຕູ pneumatic ຂອງລົດເມ, ລະຄັງກ່ອນ meow ເປັນ.

ປະສົບການສ່ວນຕົວຂອງເຂົາເຈົ້າອາດຈະຍາດໃຫ້ພວກເຂົາເອົາໃຈໃສ່ກັບຝົນທີ່ຕົກໃສ່ຄັນຮົ່ມບໍ່?

. ໃນຄັ້ງທີສອງ, ດົນຕີ, ຄ້າຍຄືຂອງລະຄອນ, ກວມເອົາພາກສະຫນາມສຽງ, punctuated ໂດຍສຽງຝົນ.

ມັນຊ້າໃນຕອນທຳອິດ, ຫຼັງຈາກນັ້ນໄວຫຼາຍ, ຫຼັງຈາກນັ້ນມີການປ່ຽນແປງອີກເທື່ອຫນຶ່ງ.

. ໃນທີ່ສຸດ, ໃນຄັ້ງທີສາມ, ຝົນຈະບໍ່ໄດ້ຍິນອີກຕໍ່ໄປ. ສຽງລະຄັງດັງຂຶ້ນຄ່ອຍໆຫາຍໄປ.

ລົດຂັບດ້ວຍສຽງດັງທີ່ການເຄື່ອນໄຫວຂອງມັນເກີດຂຶ້ນໃນພື້ນທີ່ປຽກ, ຍານພາຫະນະຢຸດ, ຄົນຢ່າງ,

ນັກຮ້ອງ, ຍານພາຫະນະຍັງຂັບລົດ, ຫຼາຍບາດກ້າວ, ຫຼັງຈາກນັ້ນສຽງສຸດທ້າຍ, ວ່ານໍ້າຫຼຸດລົງ.

ເພງນີ້ປະກອບດ້ວຍສຽງດັງທີ່ຄຸ້ນເຄີຍກັບນັກຮຽນຫນຸ່ມຜູ້ທີ່ຈະສາມາດສ້າງສົມມຸດຕິຖານທີ່ຮູບເງົາຈະຢືນຢັນ.

ຫຼິ້ນບໍ່ຖືກຕ້ອງ. ພາກສ່ວນທີ່ສອງສາມາດເຮັດໃຫ້ເກີດຄວາມສັບສົນແລະບໍ່ມີຂໍ້ຄິດ, ນອກຈາກຝົນຕົກຢ່າງຕໍ່ເນື່ອງ,

ຫມາຍເຖິງຄວາມແນ່ນອນກັບຄວາມເປັນຈິງ. ຄົນຢ່າງ, ແມວ, ພາຫະນະໄປໃສ?

ການຫາຍຕົວໄປຂອງອົງປະກອບສຽງເຫຼົ່ານີ້ເຮັດໃຫ້ເກີດຄຳຖາມວ່າມັນເປັນສັນຍານເຖິງການຫາຍໄປຂອງໂລກທີ່ແທ້ຈິງແລະຄຸ້ນເຄີຍ.

### ຟັງແລະລະບຸຕົ້ນກຳເນີດຂອງສຽງໃນຮູບພາບ

ໃນລະຫວ່າງການຄັດເລືອກ, ກັບນັກສຶກສາ, ມັນເປັນທີ່ຫນ້າສົນໃຈທີ່ຈະໄດ້ຮັບການນຳໃຊ້ເພື່ອຈຳແນກ:

. ສຽງທີ່ຂຶ້ນກັບຄວາມເປັນຈິງທີ່ເປັນຕົວແທນ.

(ຕົວຢ່າງ: ຝົນທີ່ຂ້ອຍເຫັນໃນຮູບ).

ພວກມັນແມ່ນແທ້ທີ່ເຮົາໄດ້ຍິນເລື້ອຍໆບໍ່? ມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນບໍ່

ລະຫວ່າງປະສົບການທຳມະດາຂອງສິ່ງລົບກວນເຫຼົ່ານີ້ໂດຍເດັກນ້ອຍແລະການທົດແທນຂອງເຂົາເຈົ້າໃນ

ຮູບເງົາ? ຢູ່ທີ່ນີ້, ສຽງທີ່ເປັນຈິງແຕ່ມັນແມ່ນການຈຳແນກທີ່ດຶງດູດຄວາມສົນໃຈ,

ຍົກຕົວຢ່າງການຫຼຸດລົງຂອງນໍ້າຫຼຸດລົງ.

. ສຽງທີ່ຕົ້ນກຳເນີດບໍ່ໄດ້ຢູ່ໃນຄວາມເປັນຈິງເປັນຕົວແທນ.

(ຕົວຢ່າງ: ດົນຕີທີ່ບໍ່ມີໃຜຫຼິ້ນໃນຄວາມເປັນຈິງເປັນຕົວແທນ).

ດັ່ງນັ້ນຜູ້ອຳນວຍການໄດ້ເພີ່ມດົນຕີນີ້. ມັນຫນ້າສົນໃຈທີ່ຈະຖາມ

ເປັນຫຍັງໂດຍສະເພາະ, ໃນຮູບເງົານີ້, ນາງພຽງແຕ່ປາກົດຢູ່ໃນປັດຈຸບັນສະເພາະ,

ກ້າວຈາກຊ້າໄປໄວຈາກນັ້ນຊ້າລົງອີກເທື່ອຫນຶ່ງ. ນັກຮຽນແມ່ນອນຈະເຫັນ

ທີ່ມັນມາພ້ອມກັບການຕົ້ນຂອງປາເກມບິນ, ທີ່ສຽງຂອງເຄື່ອງມືແມ່ນ

ໃກ້ກັບຝົນ.

ດົນຕີກົງກັບ reverie, ມີການເຄື່ອນໄຫວຂອງຈິນຕະນາການທີ່ເກີດ,

ເກີດຂຶ້ນຈາກປະສົບການໃນໄວເດັກຂອງຝົນ, exacerbated ໂດຍຄວາມໂດດດ່ຽວຂອງການລໍຖ້າ

ບໍ່ໄດ້ເຮັດວຽກ. ມັນ underlines metamorphosis ຂອງຄວາມເປັນຈິງທີ່ຢ່າງໃດກໍຕາມຍັງຄົງເປັນ

ຈຸດເລີ່ມຕົ້ນຂອງ reverie ໄດ້: ສຽງທີ່ແທ້ຈິງຂອງຝົນ, ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງສຳລັບປັດຈຸບັນກັບ

ກະຕຶງຂອງແມວ, ກາຍເປັນດົນຕີທີ່ຊັດເຈນ. ນໍ້າກາຍເປັນເຄື່ອງມືຂອງ

ດົນຕີແລະການຫຼຸດລົງຂອງສຽງຄ້າຍຄືແຜ່ນໃບຄ້າຍຄືຂອງລູກລະຄອນ.

ກ່ຽວກັບສຽງໃນຮູບເງົາ, ພວກເຮົາສາມາດອ້າງອີງເຖິງຄຳອະທິບາຍທີ່ຊັດເຈນແລະສະແດງໃຫ້ເຫັນຢູ່ໃນເວັບໄຊທ໌:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

### ເບິ່ງຮູບເງົາໂດຍບໍ່ມີສຽງ

ມັນເປັນການອອກກຳລັງກາຍມັກຈະປະຕິບັດ,

ທີ່ອະນຸຍາດໃຫ້ພວກເຮົາສະເຫນີຫນຶ່ງຫຼື

soundtracks ຫຼາຍແລະວິເຄາະ

ເຂົາເຈົ້າມີອິດທິພົນແນວໃດ

ການຕ້ອນຮັບຮູບເງົາໄດ້.

ນັກຮຽນມີຄວາມເອົາໃຈໃສ່ສະເໝີ

ກັບການປ່ຽນແປງໃນຄວາມຫມາຍແລະ

ອາລົມຮັບຮູ້ຕາມການເລືອກ

ສຽງປະຕິບັດ.

ນັກຮຽນຍັງຈະສ້າງຄວາມແຕກຕ່າງ

ລະຫວ່າງດົນຕີແລະຜົນກະທົບສຽງ.



### ຮູບເງົາເຄືອຂ່າຍ

#### ວັນນະຄະດີເດັກນ້ອຍ

ມີ plethora ຂອງວຽກງານຈັດການກັບປະສົບການຂອງຜົນ.

ເປັນຫຍັງຈຶ່ງບໍ່ເລືອກເອົາວຽກງານທີ່ສະຫນອງວິໄສທັດໃນທາງບວກຂອງຜົນ?

ບົດກະວີໃນຫົວຂໍ້ຂອງຜົນ...

"ຜົນຕັກແຮງ", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), ເປັນບົດກະວີທີ່ເຕັມໄປດ້ວຍຄວາມເບີກບານມ່ວນຊື່ນທີ່ນັກຮຽນຈະສາມາດຮຽນແບບ Oulipiens ໜຸ່ມໄດ້.

"Pluie", À la borde du temps (1984) ແລະ "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, ບົດກະວີ ແລະບົດເລື່ອງທີ່ມ່ວນຫຼາຍ.

"Pluie", Les Stances, Jean Moréas (1899), ແປດຂໍ້ທີ່ເສົ້າສະຫຼັດໃຈເຊິ່ງສາມາດສະທ້ອນເຖິງຄວາມຫຼົງໄຫຼຂອງເດັກ.

"ຜົນ", ຄວາມລ່າອຽງຂອງສິ່ງຕ່າງໆ, Francis Ponge (1942), ການເຄື່ອນໄຫວທີ່ຜິດປົກກະຕິຕິດກັບສຽງແລະຮູບແບບ, ໃນຄວາມຄືບໜ້າໃກ້ກັບຮູບເງົາ.

"ລາວຮ້ອງໄຫຼຢູ່ໃນໃຈຂອງຂ້ອຍ", ຄວາມຮັກທີ່ບໍ່ມີຄຳເວົ້າ, Paul Verlaine (1874). "Barbara", ເມື່ອເພງ, Jacques Prévert (1946).

#### ຮູບເງົາສັດ

"Totoro ເພື່ອນບ້ານຂອງຂ້ອຍ", Hayaho Miyazaki (1988). "Ponyo on the Cliff", Hayaho Miyazaki (2008)

#### ສີ

"ຜົນ, ອາຍ ແລະ ຄວາມໄວ", William Turner, 1844, ຫ້ອງສະແດງແຫ່ງຊາດ, ລອນດອນ.

"ຜົນຕັກໃນເມືອງ", Takeushi Seiho, ລະຫວ່າງ 1864 ແລະ 1942, Musée d'Orsay, Paris.

"ການສຶກສາ Seascape ກັບພາກຜົນ", John Constable, 1828, Royal Academy of Arts, ລອນດອນ.

ການປຽບທຽບລະຫວ່າງວຽກງານຂອງນັກແຕ້ມຊາວຍີ່ປຸ່ນ Hiroshige ແລະວຽກງານທີ່ລາວໄດ້ດົນໃຈ, "ຍີ່ປຸ່ນ" ຂອງ Vincent van Gogh:

"ອານານິຍາຍກະທັນຫັນຢູ່ຊົ່ວ Shin-Ōhashi ແລະ Atake", 1857, Hiroshige, ຫໍສະໜຸດສະຫະລັດແລະຫໍສະໜຸດຂອງສະຫະລັດ.

**ສະບັບຂອງ Vincent van Gogh "ຂົວໃນຜົນ, ຫຼັງຈາກ Hiroshige", 1887, ພິພິທະພັນ, Amsterdam.**

"ທົ່ງສາລີໃນລະດູຝົນ", 1889, Vincent van Gogh, ພິພິທະພັນສິລະປະ Philadelphia.

Sheltered from the Rain, Hanabusa Itchō, 1709. ພິພິທະພັນສິລະປະ Metropolitan



#### ດົນຕີ

"ການຫຼວດລົງຂອງນ້ຳ" (Prelude opus 28 No. 15), 1838, Frédéric Chopin.

"Gardens in the Rain" (ພິມ), 1903, Claude Debussy.

Claude Debussy ປະກາດວ່າລາວໄດ້ເບິ່ງຮູບແຕ້ມຂອງ Turner ໃນລອນດອນກ່ອນທີ່ຈະແຕ່ງຕັ້ງພິມເຫຼົ່ານີ້.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

**"ຕົ້ນໄມ້ຜົນ, ສຳລັບສອງ marimbas ແລະ vibraphone", 1981, Toru Takemitsu.**

ນັກປະພັນຊາວຍີ່ປຸ່ນຜູ້ນີ້ໄດ້ອຸທິດການເຮັດວຽກຫຼາຍຢ່າງເພື່ອຜົນ, ໂດຍສະເພາະໃນຊຸມປີ 1980. ອັນນີ້, ຫຼິ້ນກັບ

ເຄື່ອງມື percussion, ແມ່ນ "imitative" ແລະສາມາດປຸກ imagination ຂອງນັກສຶກສາ.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>