

พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์

คริสตอฟ และ โอลิเวียร์ เดฟาย

ฉันทอนด้วยภาพยนตร์

หลักสูตรที่ 1

เฟรม / ในกล้อง / นอกกล้อง / ปิดเสียง

การจัดเฟรม การจัดเฟรม คนควบคุมกล้อง ช็อต-ถอยหลัง





โดย Christophe และ Olivier Defaye พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์

"พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์" สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 12 ปี

นำเสนอในรูปแบบรายวิชาประกอบด้วยเกมและแบบฝึกหัด

สร้างจากภาพยนตร์บนแพลตฟอร์ม: platform.films-pour-enfants.com

หลักสูตรนี้จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถระบุและเหมาะสมผ่าน

เครื่องมือคำศัพท์ การวิเคราะห์ และการแสดงออก แต่ยังคงดำเนินการด้วย

กิจกรรมเตรียมสร้างภาพยนตร์



เป็น © Katie Sung Lee

สรุป

1

เฟรม / ในกล้อง / นอกกล้อง / ปิดเสียง

การจัดเฟรม การจัดเฟรม คนควบคุมกล้อง ช็อต-ถอยหลัง

2

องค์ประกอบ / ขนาดแผน / มุมมอง

ช็อตทั่วไป, ช็อตยาว, ช็อตกลาง, ระยะใกล้... เบื้องหน้า, ช็อตที่สอง,

พื้นหลัง, มุมปกติ, มุมสูง, มุมต่ำ, ความชัดลึก

3

การเคลื่อนไหว / ถ่ายภาพนิ่ง / พาโนรามา / การเดินทาง / ชุม

การเข้าและออกจากช่องอักษรและวัตถุ

4

ช็อต / ลำดับ / ฉาก

5

ประวัติศาสตร์ / สถานการณ์ / สตอรี่บอร์ด / ทิศทาง



คาดว่าจะสิ้นสุดกิจกรรม

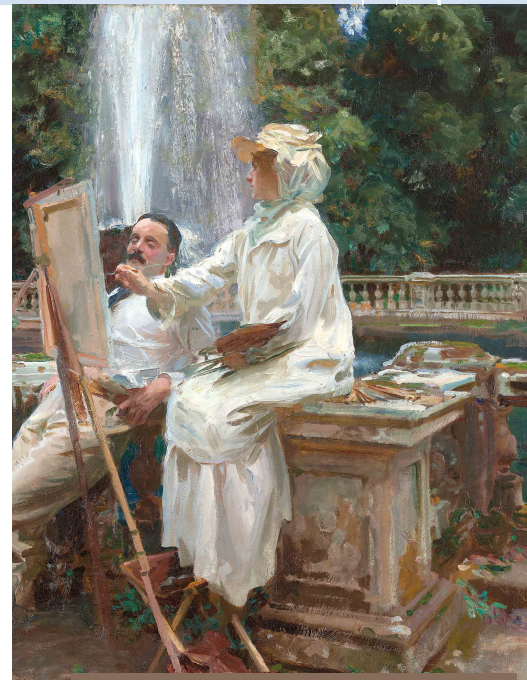
ความแตกต่างระหว่างเฟรมในการวาดภาพ ภาพถ่าย และสนามในภาพยนตร์

ความสำคัญของการนอกกล้องในฐานะเครื่องมือในการแสดงละคร

แสดงความรู้สึกร่วมใจและจินตนาการของคุณด้วยภาษาภาพยนตร์

พูดให้ฟังและเข้าใจโดยใช้คำศัพท์ที่เหมาะสม

ใช้การวาดภาพในความหลากหลายทั้งหมดเป็นวิธีการแสดงออก



ภาพ, วอลลา คอร์ไทเปอ, จอห์น ธงเกอร์ ชาร์เจน, 1907

สถาบันศิลปะแห่งชาติ



การนำเสนอ

มันยากที่จะจินตนาการถึงการวาดภาพที่ไม่มีที่สิ้นสุด!

เรามักจะถูกจำกัดด้วยขนาดของส่วนรองรับของรูปวาดของเรา

แผ่นกระดาษ ผืนผ้าใบ ผนังปูนเปียก...

"พรมบาเยอ" ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 1 (ศตวรรษที่ 11) ซึ่งใช้วัด

แต่ความยาว 68 เมตรก็ไม่มีที่สิ้นสุดเช่นกัน

ในการวาดภาพ รวมถึงการถ่ายภาพและภาพยนตร์ด้วย พวกเราอยู่เสมอ
ถูกจำกัดด้วยกรอบซึ่งกำหนดขอบเขตของภาพ ในการวาดภาพใส่กรอบ
หมายถึงขอบของภาพวาด ภาพภายในกรอบเรียกว่าสนาม

จำกัดด้วยขนาดของภาพวาด ศิลปินพบเคล็ดลับตั้งแต่เริ่ม
พรรณนาถึงสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบนอก ทำให้เกิดพื้นที่สำหรับจินตนาการ
ผู้ชม เช่น การวาดตัวละครออกมาข้างนอก
ของเฟรมช่วยให้ผู้ชมจินตนาการว่าตัวละครตัวนี้กำลังทำอะไรและ
ขยายพื้นที่ของการวาดภาพในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง

แล้วที่โรงหนังล่ะ?

ภาพยนตร์ช่วยให้คุณแตกต่างจากภาพวาดหรือภาพถ่าย
เป็นตัวแทนของสิ่งต่าง ๆ ในช่วงเวลาหนึ่ง ในช่วงนี้กรอบของ
กล้องสามารถเคลื่อนที่ได้ ดังนั้นวัตถุต่างๆ ตัวละครจึงสามารถออกมาจากใต้
สนามหรือเข้าสู่สนาม แม้ว่ากล้องจะไม่เคลื่อนไหวก็ตาม
ตัวละครหรือวัตถุที่เคลื่อนไหวสามารถเข้ามาหรือออกไปได้, รอยต่อ,
เช่นเมฆ

ในโรงภาพยนตร์ สิ่งที่คุณมองเห็นเรียกว่าสนาม และสิ่งที่คุณมองไม่เห็น
ไม่เห็นแต่นอกจอเรียกว่านอกกล้อง

ผู้กำกับภาพยนตร์ทุกคนใช้เคล็ดลับนี้กับภาพและเสียง

เสียงที่เป็นส่วนหนึ่งของฉาก เช่น เสียง นอยส์ หรือดนตรี

แต่เราไม่เห็นที่มาของเสียงนี้มันอยู่นอกกล้อง

หากแหล่งกำเนิดเสียงไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของฉาก จะเรียกว่าปิดเสียง

เสียงของผู้บรรยายที่ไม่สามารถมองเห็นได้เรียกว่าการพากย์เสียง

การถ่ายภาพหลังเป็นเทคนิคที่ประกอบด้วยการถ่ายภาพแบบเดียวกัน

ฉากจากสองมุมที่ตรงกันข้าม

จิตรกรรมฝาผนังอันยิ่งใหญ่

ภาพวาดถ้ำ

ภาพวาดบางส่วนในถ้ำ

ของวัวแห่งถ้ำ

ลาสโกซ์ (อายุ 18,000 ปี) วัด

ยาวได้ถึงห้าเมตร

จิตรกรรมฝาผนังโบราณ

อเล็กซานเดอร์ โบลเซ (2,200

ปี) ขนาด 5.80 ม. x 3.10 ม.

การเกิดใหม่

ภาพปูนเปียกบนเพดานของ

โบสถ์	ซิสติน	ทาสี	โดย
ไมเคิลแองเจโล	ที่	วันที่ 16	ศตวรรษ

มีขนาด 40 ม. x 14 ม. (560 ตร.ม.)

ถนนศิลปะ

จิตรกรรมฝาผนังที่ใหญ่ที่สุดในยุโรป

ศิลปินชาวฝรั่งเศส Ella และ Pitr

บนหลังคาศาลาหลังที่ 3

Paris-Expo Porte de Versailles ปี

พื้นที่ผิว 25,000 m2 และ

เอดูอาร์โด โคนรา ศิลปินชาวบราซิล

จัดทำขึ้นเนื่องในโอกาสสมทรรักษ์

โอลิมปิก 2016

จิตรกรรมฝาผนังที่ยิ่งใหญ่ของโลก: 190

ยาวเมตร



คำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์

แบบสอบถามสำหรับนักเรียน

. กรอบภาพวาดคืออะไร?

กรอบคือขอบของภาพวาด

. สาขาในโรงภาพยนตร์คืออะไร?

ฟิล์มคือทุกสิ่งที่มองเห็นได้ภายในเฟรมขณะบันทึก

ภาพยนตร์ ทุกสิ่งที่ผู้ชมสามารถมองเห็นได้

. นอกกล้องในโรงภาพยนตร์คืออะไร?

นอกกล้องคือทุกสิ่งที่อยู่นอกเฟรม ซึ่งผู้ชมไม่สามารถทำได้

ไม่เห็น.

. เสียงในโรงหนังคืออะไร?

เสียงปิดคือเสียงที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของฉาก และไม่สามารถมองเห็นแหล่งที่มาในเฟรมได้

. อะไรคือความแตกต่างที่สำคัญระหว่างภาพถ่ายและภาพยนตร์?

ภาพยนตร์ช่วยให้เราสามารถนำเสนอสิ่งต่าง ๆ แต่ยังคงรวมถึงการเคลื่อนไหวของสิ่งต่าง ๆ เมื่อเวลาผ่านไป

นับตั้งแต่การประดิษฐ์ภาพยนตร์พูดได้ ภาพยนตร์ได้ทำให้สามารถใช้เสียงได้

คำศัพท์ เรียนรู้เพิ่มเติม...

การวางกรอบคือการกระทำของการวางกรอบ

กล่าวคือต้องเลือกสิ่งที่เข้า

ภายในขอบเขตของกรอบ

เมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตกลงกับกล้องของเขา (หรือ

ช่างกล้อง) เป็นผู้รับผิดชอบ

กรอบ.

คุณสามารถแก้ไขกรอบของ

ภาพจากภาพถ่ายหรือภาพยนตร์

หลังการถ่ายภาพ: นี่คือ

การปลูกพืช

ความหมายอื่นของคำว่าเฟรม

โครงปลาสี

กรอบรังผึ้ง

สภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิต

เฟรมจักรยาน

กิจกรรม

1. เขียนข้อความโดยใช้กรอบคำ ฟิล์ม นอกจอ และการพากย์เสียง (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

(เนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง "Bunny Magic" และ "The Inspector and the Umbrella" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 3)

2. อธิบายองค์ประกอบภาพและเสียงของภาพยนตร์ที่คุณเลือกทั้งในและนอกกล้อง (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

3. อธิบายว่าอะไรในสนามทำให้คุณจินตนาการถึงสิ่งที่อยู่นอกจอได้ (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

4. สร้างฉากที่มีบางอย่างอยู่ในเฟรมและบางอย่างนอกจอ (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

5. ตั้งชื่อองค์ประกอบภาพหรือเสียงที่สามารถเข้าหรือออกจากเฟรมได้แม้ในขณะที่กล้องอยู่กับที่ (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

(องค์ประกอบซึ่งบางครั้งอาจอยู่ในเฟรมและบางครั้งก็อยู่นอกเฟรมผ่านการเคลื่อนไหว)

รถยนต์ จักรยาน รถไฟ คสึน เมฆ ตัวละคร สัตว์ (ปลา นก...) ส่วนหนึ่งของตัวละคร (ก

มือ ฯลฯ) สิ่งของที่คนถือ (ช้อน ขวาน...)

6. วาดวัตถุเมื่ออยู่ในกรอบ และเมื่ออยู่นอกกรอบ (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

เช่น โลมากระโดด...

7. ลองนึกภาพจากภาพที่แสดงถึงตัวละครในเฟรมถึงตัวละครนอกจอ (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

(เนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง "One More Beer" และ "Raoul" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 4)

8. ลองนึกภาพว่าตัวละครจะอยู่ที่ไหนก่อนหน้านี้และวันที่ต่อมาจะอยู่ที่ไหน

เขียนข้อความโดยใช้กรอบคำ ฟิลต์ นอกจอ และการพากย์เสียง (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

