

พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์

คริสตอฟ และ โอลิเวียร์ เดฟาย

ฉันทอนด้วยภาพยนตร์

หลักสูตร 2

องค์ประกอบ / ขนาดแผน / มุมมอง

ช็อตทั่วไป, ช็อตยาว, ช็อตกลาง, ระยะใกล้... เบื้องหน้า, ช็อตที่สอง,

พื้นหลัง, มุมปกติ, มุมสูง, มุมต่ำ, ความชัดลึก





โดย Christophe และ Olivier Defaye พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์

"พจนานุกรมและไวยากรณ์ของภาพยนตร์" สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 12 ปี

นำเสนอในรูปแบบรายวิชาประกอบด้วยเกมและแบบฝึกหัด

สร้างจากภาพยนตร์บนแพลตฟอร์ม: platform.films-pour-enfants.com

หลักสูตรนี้จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถระบุและเหมาะสมผ่าน

เครื่องมือคำศัพท์ การวิเคราะห์ และการแสดงออก แต่ยังต้องดำเนินการด้วย

กิจกรรมเตรียมสร้างภาพยนตร์



เห็น © Katie Sung Lee

สรุป

1

เฟรม / บทกวี / นอกบทกวี / พากย์เสียง

การจัดเฟรม การจัดเฟรม คนควบคุมกล้อง ช็อต-ถอยหลัง

2

องค์ประกอบ / ขนาดแผน / มุมมอง

ช็อตทั่วไป, ช็อตยาว, ช็อตกลาง, ระยะใกล้... เบื้องหน้า, ช็อตที่สอง,

พื้นหลัง, มุมปกติ, มุมสูง, มุมต่ำ, ความชัดลึก

3

การเคลื่อนไหว / ถ่ายภาพนิ่ง / พาโนรามา / การเดินทาง / ซูม

การเข้าและออกจากช่องอักษรและวัตถุ

4

ช็อต / ลำดับ / ฉาก

5

ประวัติศาสตร์ / สถานการณ์ / สตอรี่บอร์ด / ทิศทาง



คาดว่าจะสิ้นสุดกิจกรรม

ทำความเข้าใจและใช้เครื่องมือในการจัดแต่งภาพ

การจัดเฟรมส่งผลต่อข้อความอย่างไร

แสดงความรู้สึกอ่อนไหวและจินตนาการของคุณด้วยภาษาภาพยนตร์

พูดให้ฟังและเข้าใจโดยใช้คำศัพท์ที่เหมาะสม

ใช้การวาดภาพในความหลากหลายทั้งหมดเป็นวิธีการแสดงออก



บางฟ้าค้างดาว, โอเลียร์ เดฟา.ม. 2017



การนำเสนอ

ใส่กรอบยังไ?

ในการจัดเฟรมและจัดองค์ประกอบภาพ ผู้ควบคุมกล้องต้องจัดระเบียบตัวละครและ

วัตถุในสนามและเลือกตำแหน่งกล้องของคุณได้หลายแบบ

ตัวอย่างเช่น หากเจ้าหน้าที่ควบคุมกล้องต้องการจัดเฟรมอีกครั้ง:

. เจ้าหน้าที่ที่ควบคุมกล้องจะเลือกขนาดของตัวละครในเฟรม

เราสามารถเลือกที่จะใส่กรอบตัวละครทั้งหมดหรือใส่กรอบเพียงบางส่วนก็ได้

ของตัวละคร เช่น ในหน้า เป็นต้น

นี่เรียกว่าการเลือกขนาดแผน

คำว่า plan° ในระดับแผนนิพจน์ทำให้สามารถแยกแยะความแตกต่างได้

การจัดเฟรมประเภทต่างๆ และสเกลช็อตแต่ละช็อตก็มีชื่อ

แตกต่างกัน, ช็อตทั่วไป, ช็อตยาว, ช็อตกลาง, โคลสอัพ...

หากผู้ควบคุมกล้องเลือกที่จะจัดเฟรมตัวละครหลายตัวพร้อมกัน เขาก็สามารถทำได้

วางตำแหน่งไว้ในเชิงลึก ห่างจากกล้องไม่มากนักน้อย

คำว่า plan° ยังใช้เพื่ออธิบายการจัดเรียงวัตถุหรือตัวอักษรอีกด้วย

เชิงลึก: เราจึงแยกแยะจากหน้า ระบายที่สอง และ

พื้นหลังขึ้นอยู่กับระยะห่างจากกล้อง สำหรับ

เพื่อเน้นระยะห่างนี้ ผู้ควบคุมกล้องจึงสามารถเล่นในระยะชัดลึกได้

ซึ่งสอดคล้องกับส่วนของภาพที่มีองค์ประกอบคมชัดไม่เบลอ

. ผู้ควบคุมกล้องยังเลือกมุมรับภาพด้วย

เขาเลือกที่จะจัดเฟรมตัวละครจากด้านหน้า ในโปรไฟล์ จากด้านหลัง และเลือกตำแหน่ง

ความสูงของกล้องเมื่อเทียบกับตัวละคร เขาสามารถเลือกมุมได้

ปกติและวางตำแหน่งกล้องให้สูงเท่ากับตัวละคร ก

มุมสูงแล้ววางกล้องไว้เหนือตัวละครหรือเลือก

มุมต่ำและวางกล้องไว้ใต้ตัวละคร

ในความเป็นจริง ตัวเลือกทั้งหมดเหล่านี้เกิดขึ้นพร้อมกันก่อนเริ่มถ่ายทำ

เพื่อจดจำตัวเลือกทั้งหมดเหล่านี้ก่อนถ่ายทำ ผู้ควบคุมกล้องมีเครื่องมือสองอย่างให้เลือกใช้:

สถานการณ์และกระดานเรื่องราวใช้งานได้อย่างจริง (ดูเซชันที่ 5)

1 ในโรงภาพยนตร์ คำว่า shot มีความหมายอีกอย่างหนึ่ง นั่นคือช่วงเวลาระหว่างจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของช็อต (ดูเซชันที่ 5)

บทดำเนิน M the cursed, Fritz Lang, 1931



ผู้กำกับใช้มุมต่ำเพื่อให้ภาพ

ตัวละครมีตำแหน่งที่โดดเด่นและเหนือกว่า

คำนำ M the Accursed by Fritz Lang, 1931



ผู้กำกับใช้มุมต่ำเพื่อให้ภาพ

ลักษณะที่ประหลาดและด้อยกว่า



คำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์

แบบสอบถามสำหรับนักเรียน

. อะไรคือตัวเลือกของผู้ควบคุมกล้องเมื่อจัดเฟรมตัวละคร?

ขนาดช็อต เช่น ขนาดของตัวละครในเฟรมและมุมรับภาพ

. ภาพระยะใกล้ของตัวละครคืออะไร?

ภาพระยะใกล้คือการจัดเฟรมที่แยกส่วนหนึ่งของร่างกายมนุษย์ออกจากกัน (ใบหน้า มือ เท้า ฯลฯ)

. แผนทั่วไปคืออะไร?

ภาพทั่วไปคือการจัดเฟรมที่แสดงจากทั้งหมดและอธิบายสถานที่

. ความชัดลึกคืออะไร?

ความชัดลึกสอดคล้องกับส่วนของภาพที่มีองค์ประกอบอยู่ในโฟกัส

. กล้องจะอยู่ที่ไหนเมื่อเทียบกับตัวละครในกรณีของมุมสูง?

กล้องตั้งอยู่เหนือตัวละคร

. กล้องอยู่ตรงไหนเมื่อเทียบกับตัวละครในมุมต่ำ?

กล้องอยู่ใต้ตัวละคร

คำศัพท์ เรียบรู้เพิ่มเติม...

บางครั้งเรียกว่าภาพระยะใกล้

ระยะใกล้ ศัพท์ภาษาอังกฤษ

แผนอเมริกันเป็นกรอบการทำงาน

ของตัวละครที่อยู่ตรงกลางด้านขวา

ตั้งชื่อ ตั้งขึ้น เพราะ มันเป็น ก

การจัดเฟรมที่ใช้มากในภาพยนตร์

ชาวอเมริกันในช่วงปี 1910-1940

ดำน้ำ และ มุมต่ำ

เป็นคำศัพท์ที่ใช้ใน

จิตรกรรมและการถ่ายภาพ

มีองค์ประกอบที่พรวนเล็กน้อยใน

ภาพตรงกับขนาดใหญ่

ความชัดลึก

กิจกรรม

1. จำแนกภาพของภาพยนตร์ตามขนาดของขนาดช็อต (ตั้งแต่ 6 ถึง 12 ปี)

ช็อตทั่วไป ช็อตยาว ช็อตกลาง โคลสอัพ...

(เนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง "Alike" และ "Shipwrecked" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 6 และ หน้า 7)

2. จัดกลุ่มภาพ "ทรัพย์สินที่สูญหาย" จากภาพยนตร์ตามมุมมอง (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

(เนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง "ทรัพย์สินที่สูญหาย" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 8)

มุมปกติ มุมสูง และมุมต่ำ

3. เปรียบเทียบภาพบุคคลสองภาพโดยใช้คำว่า ดำน้ำ มุมต่ำ (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

4. ถ่ายภาพหรือวิดีโอด้วยสมาร์ทโฟนที่มีขนาดแผนต่างกันและมุมมองที่แตกต่างกัน (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

5. วาดตัวละครในกรอบภาพระยะไกล ภาพกลาง และภาพระยะใกล้

6. อธิบายพื้นหน้า พื้นกลาง และพื้นหลังของภาพในภาพยนตร์ (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

(เนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง "Automne" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 10)

7. อธิบายองค์ประกอบที่คมชัดและพรวนของภาพ (ตั้งแต่ 6 ถึง 12 ปี)

(เนื้อหาจากภาพยนตร์ "Automne" สำหรับกิจกรรมนี้ หน้า 11)



วัสดุสำหรับกิจกรรม 1

จำแนกภาพจากภาพยนตร์เรื่อง "Alike" ตามขนาดของขนาดข้อ

พิมพ์และแจกจ่ายภาพจากภาพยนตร์และคำจำกัดความของข้อทดสอบให้กับนักเรียน



หากต้องการพิมพ์ (ไม่มีตัวเลข)

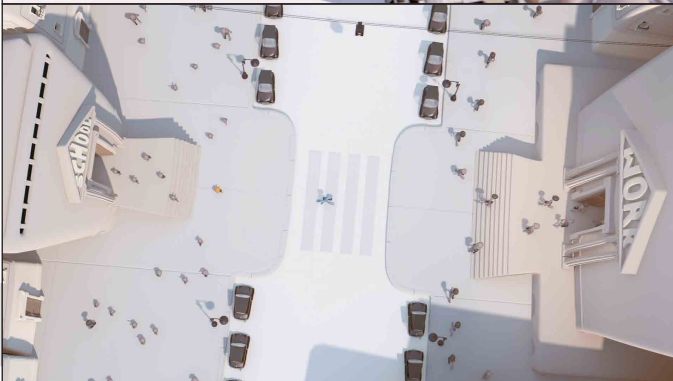
1



4



2



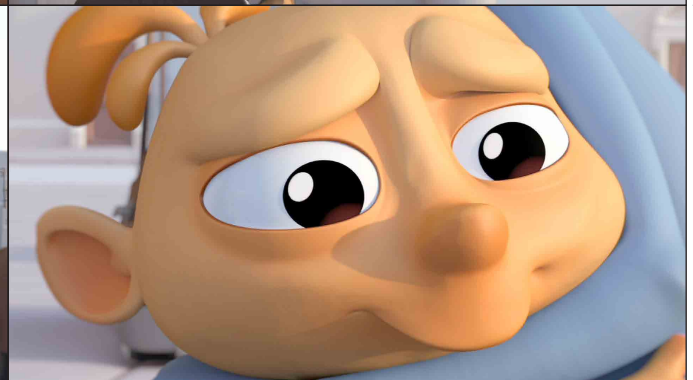
5



3



6



เหมือนกัน © Daniel Martínez Lara และ Rafa Cano Mendez

เครื่องชั่งแผน

1. แผนทั่วไปกำหนดการดำเนินการในบริบททางภูมิศาสตร์และทอพอโลยี
2. แผนผังโดยรวมใกล้เคียงกับแผนที่ทั่วไป เช่น ถนน หรือจัตุรัส
3. ข้อควรระวังหรือข้อควรระวังเฉพาะบางส่วนของฉากเท่านั้น
4. ภาพขนาดกลางจะทำให้ตัวละครหนึ่งตัวหรือมากกว่านั้นเต็มตัว
5. ภาพระยะใกล้จะวางกรอบตัวละครไว้ที่ระดับเอวและสร้างความใกล้ชิดบางอย่าง
6. เฟรมภาพระยะใกล้อย่างใกล้ชิดและเน้นไปที่การแสดงออกของตัวละครหรือวัตถุ



วัสดุสำหรับกิจกรรม 1

จำแนกภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Shipwrecked ตามขนาดภาพ

พิมพ์และแจกจ่ายภาพจากภาพยนตร์และคำจำกัดความของชื่อตลกร้ายให้กับนักเรียน

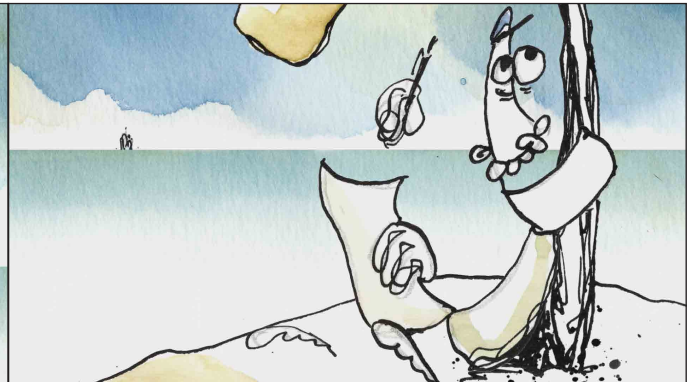


หากต้องการพิมพ์ (ไม่มีตัวเลข)

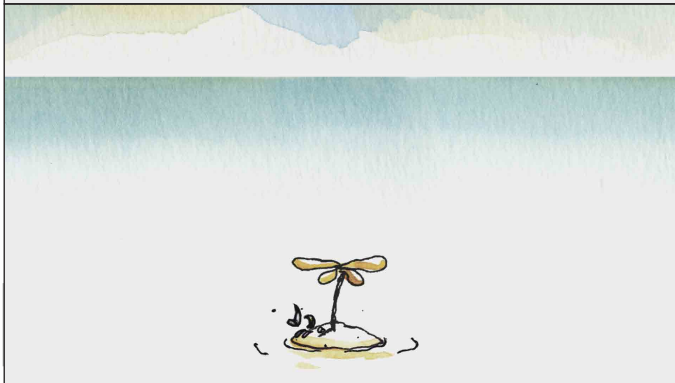
1



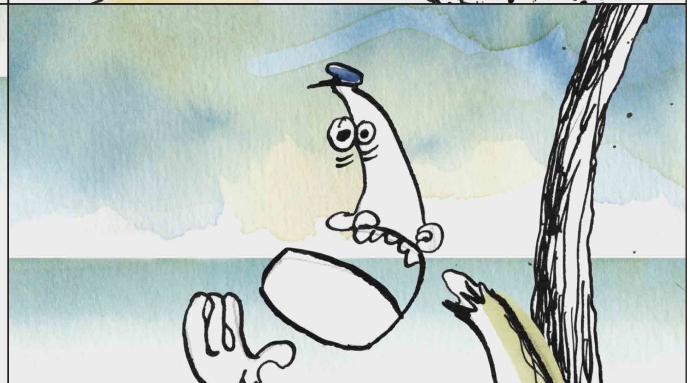
4



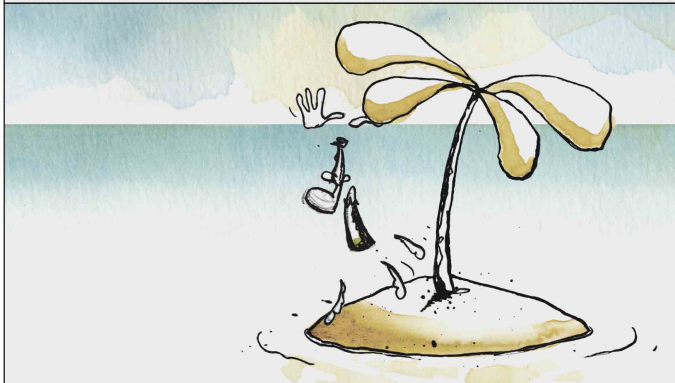
2



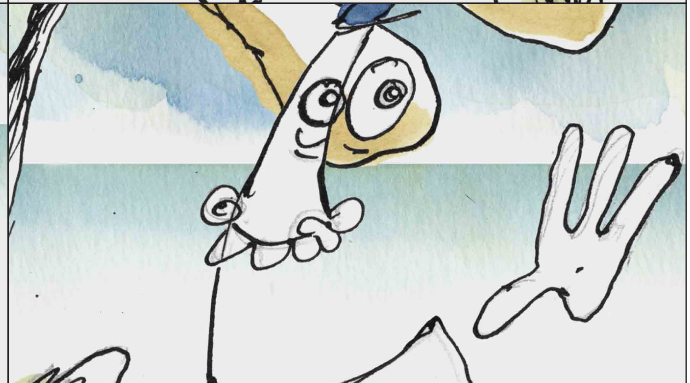
5



3



6



เรืออันปาง © ไพโรโต ไคเปอร์ส

เครื่องชั่งแผน

1. แผนทั่วไปกำหนดการดำเนินการในบริบททางภูมิศาสตร์และทอพอโลยี
2. แผนผังโดยรวมใกล้เคียงกับแผนทั่วไป เน้นสถานที่ เช่น ถนน หรือจัตุรัส
3. ชื่อตลกร้ายเขี่ยครอบคลุมเฉพาะบางส่วนของฉากเท่านั้น
4. ภาพขนาดกลางจะทำให้ตัวละครหนึ่งตัวหรือมากกว่านั้นเต็มตัว
5. ภาพระยะใกล้จะวางกรอบตัวละครไว้ที่ระดับเอวและสร้างความใกล้ชิดบางอย่าง
6. เปรียบภาพระยะใกล้อย่างใกล้ชิดและเน้นไปที่การแสดงออกของตัวละครหรือวัตถุ



วัสดุสำหรับกิจกรรม 2

จัดกลุ่มภาพจากภาพยนตร์เรื่อง "ทรัพย์สินที่สูญหาย" โดยมูมมอ

พิมพ์และแจกจ่ายภาพจากภาพยนตร์และคำจำกัดความของมูมมอให้กับนักเรียน



หากต้องการพิมพ์ (ไม่มีตัวเลข)

①



①



②



②



③



③



ทรัพย์สินที่สูญหาย © Asa Lucander

มูมมอ

- 1.. ในมุมมอง กล้องจะอยู่ที่ความสูงเท่ากับตัวละครหรือวัตถุ
2. ในมุมมอง กล้องจะอยู่เหนือตัวละครหรือวัตถุ
3. ในมุมมองต่ำ กล้องจะอยู่ด้านล่างตัวละครหรือวัตถุ



วัสดุสำหรับกิจกรรม 3

เปรียบเทียบภาพบุคคลทั้งสองโดยใช้คำว่า ท่าหน้า มุมต่ำ และคำบางคำด้านล่าง (อายุ 9 ถึง 12 ปี)

เล็ก เปราะบาง ไม่เป็นอันตราย ปกป้อง / ใหญ่โต โอ้อวด แข็งแรง พลัง...



เด็กสาวน้อย สีฟ้า เวน โรส มิลเลอร์ 1895 MET



พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส Juste d'Egmont, 1654 ปราสาทจัสตา

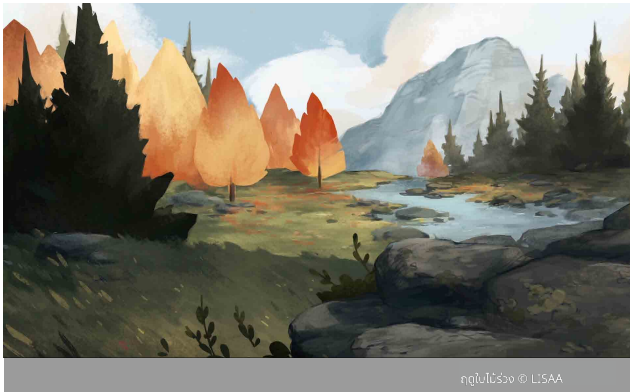




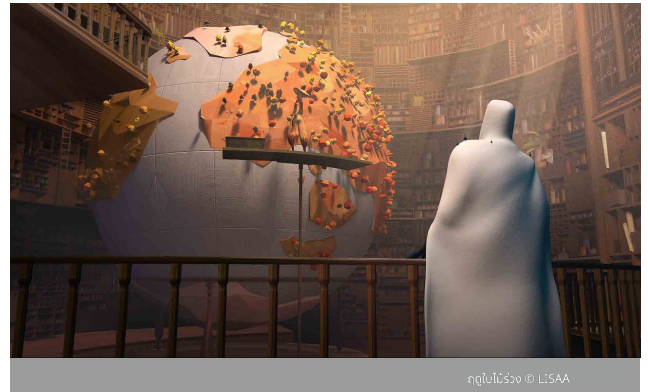
วัสดุสำหรับกิจกรรม 6

อธิบายพื้นหน้า พื้นกลาง และพื้นหลังของภาพ และใช้คำบางคำด้านล่าง (อายุ 6 ถึง 12 ปี)

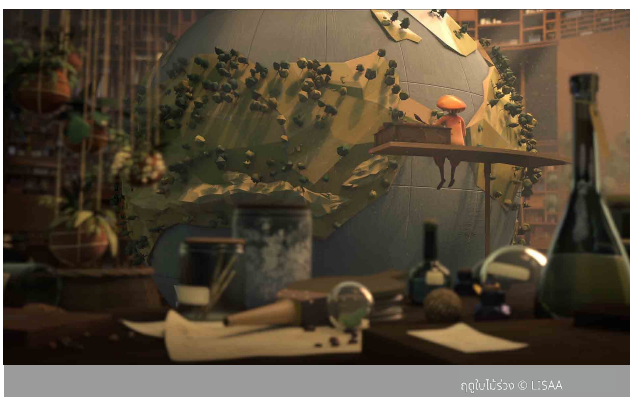
ข้างหน้า ข้างหลัง ข้างหลัง เล็ก ใหญ่...



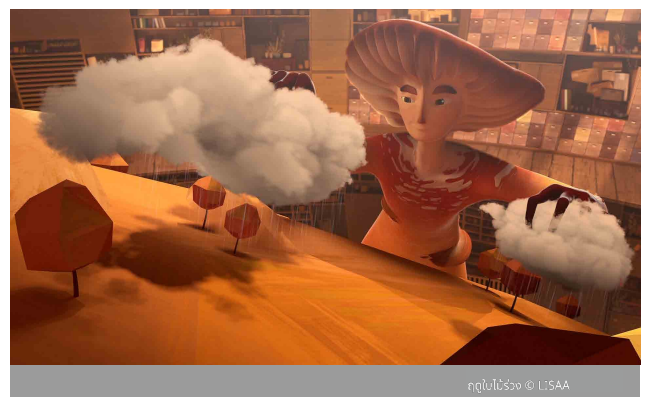
กฤติไฉรงค์ © LISAA



กฤติไฉรงค์ © LISAA



กฤติไฉรงค์ © LISAA



กฤติไฉรงค์ © LISAA



วัสดุสำหรับกิจกรรม 6

อธิบายองค์ประกอบที่คมชัดและพรำมัวของภาพ และใช้คำว่า ระยะชัดลึก (ตั้งแต่ 6 ถึง 12 ปี)

