

සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ

Christophe සහ Olivier Defaye

මම සිනමාව එක්ක උගන්වනවා

පාඨමාලාව 2

සංයුතිය / සැලසුම් පරිමාණය / දෘෂ්ටි කෝණය

සාමාන්ය වෙඩි තැබීම, දිගු පහර, මධ්‍යම වෙඩි තැබීම, සමීප රූපය... පෙරබිම, දෙවන පහර,

පසුබිම, සාමාන්ය කෝණය, ඉහළ කෝණය, අඩු කෝණය, ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුර.





by Christophe සහ Olivier Defaye

සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ

"සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ", වයස අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා,
කර්ඩා සහ අන්යාස වලින් සමන්විත පාඨමාලාවක් ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ

වේදිකාවේ ඇති විකර්පට වලින් සාදන ලදී: platform.films-pour-enfants.com

මෙම පා course මාලාව සිසුන්ට හඳුනා ගැනීමට සහ සුදුසු විමට ඉඩ සලසයි
වචන මාලාව, විශ්ලේෂණය සහ ප්රකාශන මෙවලම් පමණක් නොව ක්රියාත්මක කිරීමටද

විකර්පටයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සූදානම් වීමේ කටයුතු.



දැක්කේ © Katie Sung Lee

සාරාංශය

1

රාමුව / කැමරාව මත / කැමරාවෙන් පිටත / කටහඬින්

රාමු කිරීම, රාමු කිරීම, කැමරා ක්රියාකරු, වෙඩි-ප්රතිලෝම වෙඩි තැබීම.

2

සංයුතිය / සැලසුම් පරිමාණය / දෘෂ්ටි කෝණය

සාමාන්ය වෙඩි තැබීම, දිගු පහර, මධ්යම වෙඩි තැබීම, සම්පූර්ණ රූපය... පෙරබිම, දෙවන පහර,

පසුබිම, සාමාන්ය කෝණය, ඉහළ කෝණය, අඩු කෝණය, ක්ෂේත්රයේ ගැඹුර.

3

වලනයන් / නිශ්චල වෙඩි තැබීම / පරිදර්ශක / ගමන් කිරීම / විශාලනය

වර්ත සහ වස්තු ක්ෂේත්රයට ඇතුල් වීම සහ පිටවීම.

4

වෙඩි තැබීම / අනුපිළිවෙල / දර්ශනය

5

ඉතිහාසය / සිතාරියෝ / ස්ටෝරිබෝඩ් / දිශාව



ක්රියාකාරකම්වල අපේක්ෂිත අවසානය

රූපයක් රචනා කිරීමට මෙවලම් තේරුම් ගෙන භාවිතා කරන්න.

රාමු කිරීම පණිවිඩයට බලපාන්නේ කෙසේද?

සිතමා භාෂාවෙන් ඔබේ සංවේදීතාව සහ පරිකල්පනය ප්රකාශ කරන්න.

සුදුසු වචන මාලාවක් භාවිතා කරමින් අසා තේරුම් ගත යුතු යැයි පවසන්න.

ප්රකාශනයේ මාධ්‍යයක් ලෙස එහි විවිධත්වය තුළ විත් ඇඳීම භාවිතා කරන්න.



පිටසක්වල පුරාණකාවය, ඔලිවියර් ඩෙගුයි, 2017



ඉදිරිපත් කිරීම

රාමු කරන්නේ කෙසේද?

ඔහුගේ රූපය රාමු කිරීමට සහ රචනා කිරීමට, කැමරා ක්රියාකරු විසින් වර්තමාන සංවිධානය කළ යුතුය

ක්ෂේත්රයේ වස්තූන් සහ ඔබේ කැමරාව ස්ථානගත කිරීමට තේරීම් කිහිපයක් කරන්න.

උදාහරණයක් ලෙස, කැමරා ක්රියාකරුට වර්තමාන රාමු කිරීමට අවශ්‍ය නම්:

. කැමරා ක්රියාකරු රාමුවේ ඇති වර්තමාන ප්රමාණය තෝරා ගනී.

සම්පූර්ණ වර්තමාන රාමු කිරීමට හෝ කොටසක් පමණක් රාමු කිරීමට ඔහුට තීරණය කළ හැකිය

වර්තමාන, උදාහරණයක් ලෙස මුහුණ.

මෙය සැලසුම් පරිමාණය තෝරා ගැනීම ලෙස හැඳින්වේ.

ප්රකාශන සැලසුම් පරිමාණයේ සැලැස්ම යන වචනය මගින් වෙන්කර හඳුනා ගැනීමට හැකි වේ

විවිධ වර්ගයේ රාමු සහ සෑම වෙඩි තරඳයකටම නමක් ඇත

වෙනස්, සාමාන්‍ය වෙඩි තැබීම, දිගු පහර, මධ්‍යම වෙඩි තැබීම, සමීප රූපය...

කැමරා ක්රියාකරු එකවර අක්ෂර කිහිපයක් රාමු කිරීමට තෝරා ගන්නේ නම්, ඔහුට හැකිය

කැමරාවෙන් වැඩි හෝ අඩු දුරින් ඒවා ගැඹුරින් ස්ථානගත කරන්න.

වස්තු හෝ අක්ෂර සැලැස්ම විස්තර කිරීමට සැලැස්ම යන වචනය ද භාවිතා වේ

ගැඹුරින්: අපි මේ අනුව පෙරබිම, දෙවන තලය සහ වෙන්කර හඳුනා ගනිමු

කැමරාවෙන් ඔවුන්ගේ දුර අනුව පසුබිම. සඳහා

මෙම දුර අවධාරණය කරන්න, කැමරා ක්රියාකරුට ක්ෂේත්රයේ ගැඹුර මත ක්රීඩා කළ හැක

රූපයේ මූලද්රව්‍යය තියුණු සහ බොඳ නොවන කොටසට අනුරූප වේ.

. කැමරා ක්රියාකරු ද දර්ශන කෝණය තෝරා ගනී.

ඔහු වර්තමාන ඉදිරිපසින්, පැතිකඩෙන්, පිටුපසින් රාමු කිරීමට තෝරාගෙන ස්ථානය තෝරා ගනී

වර්තමානට සාපේක්ෂව කැමරාවේ උස. ඔහුට කෝණයක් තෝරා ගත හැකිය

සාමාන්‍ය සහ වර්තමාන සමාන උසකින් කැමරාව ස්ථානගත කරන්න, a

ඉහළ කෝණය සහ කැමරාව අක්ෂරයට ඉහළින් තබන්න හෝ තෝරාගන්න

අඩු කෝණය සහ කැමරාව වර්තමානට පහළින් තබන්න.

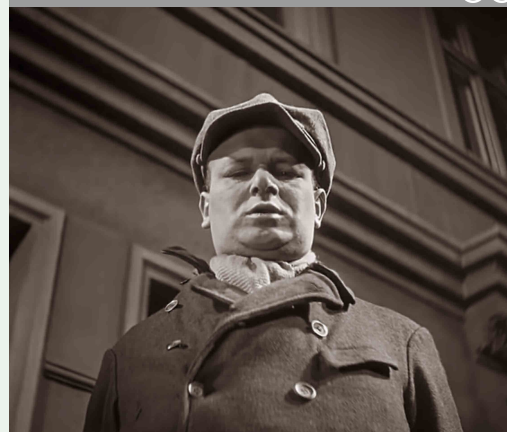
ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම සියලු තේරීම් විත්තරයට ආරම්භ කිරීමට පෙර එකවරම සිදු කෙරේ.

රූගත කිරීමට පෙර මෙම සියලු තේරීම් මතක තබා ගැනීමට, කැමරා ක්රියාකරුට මෙවලම් දෙකක් තිබේ:

ඉතා ප්රායෝගික, දර්ශනය සහ කතන්දර පුවරුව (5 සැසිය බලන්න).

1 සිතමාවේදී, වෙඩි තැබීම යන වචනයට වෙනත් අර්ථයක් ද ඇත: එය වෙඩි තැබීමක ආරම්භය සහ අවසානය අතර මොහොත (5 වන සැසිය බලන්න).

එම ද ශාප ලත්, ප්රිවිස් ලැන්ග්, 1931 හි අඩු කෝණය



ලබා දීමට අධ්‍යක්ෂකවරයා අඩු කෝණය භාවිතා කරයි

වර්තමාන අධිපති, උසස් තනතුරකි.

එම ද කර්ස්ඩ් වෙත කිමිදීම, ප්රිවිස් ලැන්ග්, 1931



ලබා දීමට අධ්‍යක්ෂකවරයා අඩු කෝණය භාවිතා කරයි

වර්තමාන බිඳෙන සුළු, පහත් තත්ත්වයකි.



සිනමා ජර්ශන

සිසුන් සඳහා ජර්ශනාවලිය.

. වර්තයක් රාමු කිරීමේදී කැමරා ක්රියාකරුගේ තේරීම් මොනවාද?

වෙඩි තැබීමේ පරිමාණය, එනම් රාමුවේ වර්තයේ විශාලත්වය සහ දෘෂ්ටි කෝණය.

. වර්තයක සම්ප රූපයක් යනු කුමක්ද?

සම්ප රූපයක් යනු මිනිස් සිරුරේ කොටසක් (මුහුණ, අත, පාද, ආදිය) හුදකලා කරන රාමුවකි.

. පොදු සැලැස්මක් යනු කුමක්ද?

සාමාන්ය වෙඩිල්ලක් යනු සැකසුමක සම්පූර්ණත්වය පෙන්වන සහ ස්ථානයක් විස්තර කරන රාමුවකි.

. ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුර යනු කුමක්ද?

ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුර රූපයේ මූලද්රව්ය නාභිගත කර ඇති කොටසට අනුරූප වේ.

. ඉහළ කෝණයකදී වර්තයට අදාළව කැමරාව පිහිටා ඇත්තේ කොහේද?

කැමරාව වර්තයට ඉහළින් පිහිටා ඇත.

. අඩු කෝණයක වර්තයට අදාළව කැමරාව පිහිටා ඇත්තේ කොහේද?

කැමරාව වර්තයට පහළින් පිහිටා ඇත.

වචන මාලාව තව දැනගන්න...

සම්ප රූපයක් සමහර විට හැඳින්වේ

සම්ප, ඉංග්රීසි යෙදුම.

ඇමරිකානු සැලැස්ම රාමුවයි

කලවා මැද වර්තයක.

නම් කර ඇත මෙලෙස මොකද එය a

රාමු කිරීම විතරපටවල බහුලව භාවිතා වේ

1910-1940 ගණන්වල ඇමරිකානුවන්.

කිමිදීම සහ අඩු කෝණය

යන පද ද භාවිතා වේ

පින්තාරු කිරීම සහ ඡායාරූපකරණය.

a හි නොපැහැදිලි මූලද්රව්ය කිහිපයක්

රූපය විශාල අගයකට අනුරූප වේ

ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුර.

ක්රියාකාරකම්

1. වෙඩි තැබීමේ පරිමාණයේ විශාලත්වය අනුව (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) විතරපටයේ පින්තූර වර්ග කරන්න.

සාමාන්ය වෙඩි තැබීම, දිගු පහර, මධ්‍යම පහර, සම්ප රූපය...

(මෙම ක්රියාකාරකම පි

2. දෘෂ්ටි කෝණයෙන් (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) විතරපටයේ "නැතිවූ දේපල" රූප කණ්ඩායම් සාදන්න.

(මෙම ක්රියාකාරකම සඳහා "Lost Property" විතරපටයේ ද්රව්ය p 8)

සාමාන්ය කෝණය, ඉහළ කෝණය සහ පහත් කෝණය.

3. කිමිදීම, අඩු කෝණය (අවුරුදු 9 සිට 12 දක්වා) යන වචන භාවිතා කරමින් ඡායාරූප දෙකක් සසඳන්න.

4. විවිධ සැලසුම් පරිමාණයන් සහ විවිධ දෘෂ්ටි කෝණ (අවුරුදු 9 සිට 12 දක්වා) ස්මාර්ට් ජංගම දුරකතනයක් සමඟ ඡායාරූපයක් හෝ වීඩියෝවක් ගන්න.

5. දිගු වෙඩි තැබීමකින්, මධ්‍යම පරිමාණයකින් සහ සම්ප රූපයකින් රාමු කරන ලද වර්තයක් අඳින්න.

6. විතරපටයේ (වයස අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) රූපවල පෙරබිම, මැද බිම සහ පසුබිම විස්තර කරන්න.

(මෙම ක්රියාකාරකම සඳහා "Automne" විතරපටයේ ද්රව්ය p 10)

7. රූපවල නියුණු සහ නොපැහැදිලි මූලද්රව්ය විස්තර කරන්න. (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා).

(මෙම ක්රියාකාරකම සඳහා "Automne" විතරපට වලින් ද්රව්ය p 11)



ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීය 1

වෙඩි තැබීමේ පරිමාණයේ විශාලත්වය අනුව "Alike" විකර්පයේ පින්තූර වර්ග කරන්න.

විකර්පයේ පින්තූර සහ වෙඩි තරාදියේ නිර්වචන මුද්‍රණය කර සිසුන්ට බෙදා හැරීම.

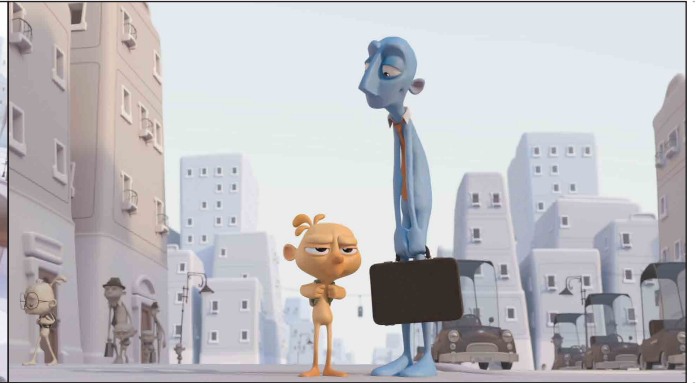


මුද්‍රණය කිරීමට (අංක නොමැතිව)

1



4



2



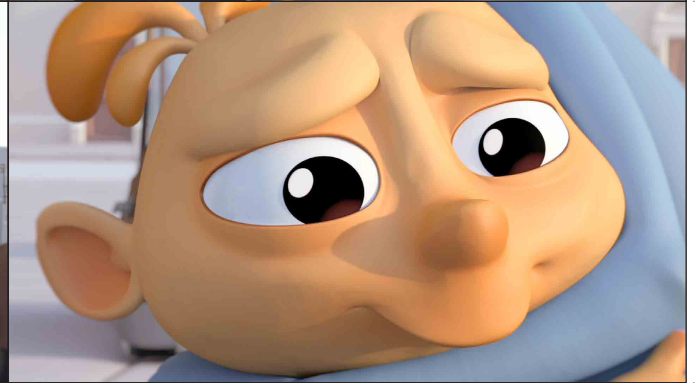
5



3



6



සමානව © Daniel Martínez Lara සහ Rafa Cano Mendez

සැලසුම් පරිමාණයන්

1. සාමාන්‍ය සැලැස්ම කිරීමට එහි භූගෝලීය සහ ස්ථාන විද්‍යාත්මක සන්දර්භය තුළ තබයි.
2. සමස්ත සැලැස්ම, පොදු සැලැස්මට ආසන්නව, විවිධ හෝ වතුරැස්සක් වැනි ස්ථානයක් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි.
3. අර්ධ-සැලසුම් වෙඩි තැබීම ආවරණයේ කොටසක් පමණක් ආවරණය කරයි.
4. මධ්‍යම පරිමාණය අක්ෂර එකක් හෝ කිහිපයක් සම්පූර්ණයෙන් රාමු කරයි.
5. සමීප රූපය ඉණ මට්ටමින් වරින් රාමු කර යම් සමීපතාවයක් ඇති කරයි.
6. සමීප රාමු ඉතා සමීපව සහ චරිතයක හෝ වස්තුවක පරිකාශන කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි.



ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීය 1

"නැව ගිලුණු" චිත්‍රපටයේ පින්තූර වෙඩි පරිමාණයේ විශාලත්වය අනුව වර්ග කරන්න.

චිත්‍රපටයේ පින්තූර සහ වෙඩි තරාදියේ නිර්වචන මුද්‍රණය කර සිසුන්ට බෙදා හැරීම.



මුද්‍රණය කිරීමට (අංක නොමැතිව)

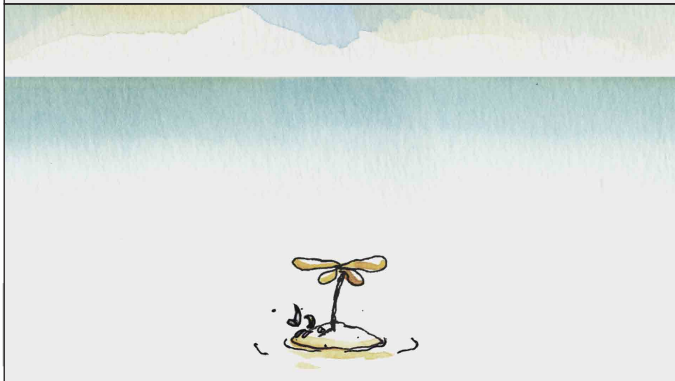
1



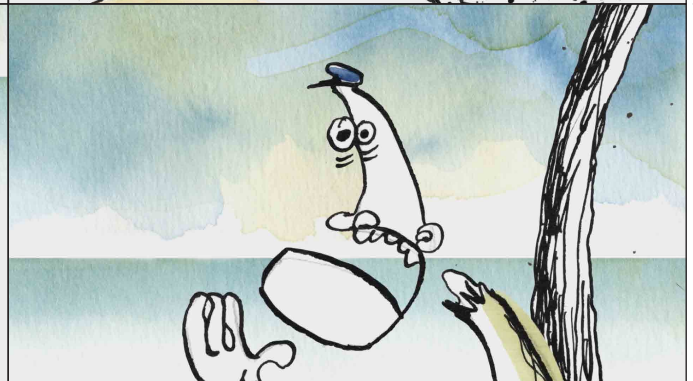
4



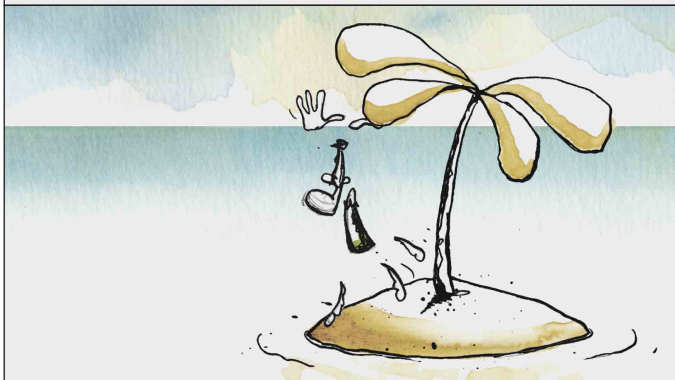
2



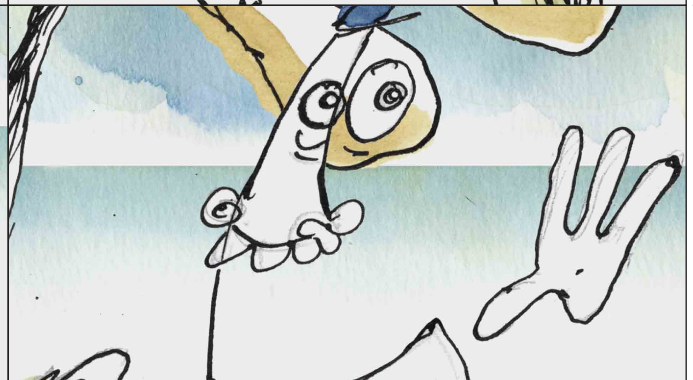
5



3



6



නැව මුහුදුබත් වූ © Frodo Kuipers

සැලසුම් පරිමාණයන්

1. සාමාන්‍ය සැලැස්ම ක්‍රියාව එහි භූගෝලීය සහ ස්ථාන විද්‍යාත්මක සන්දර්භය තුළ තබයි.
2. සමස්ත සැලැස්ම, පොදු සැලැස්මට ආසන්නව, විවිධ හෝ වතුරේරයක් වැනි ස්ථානයක් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි.
3. අර්ධ-සැලසුම් වෙඩි තැබීම ආවරණයේ කොටසක් පමණක් ආවරණය කරයි.
4. මධ්‍යම පරිමාණය අක්ෂර එකක් හෝ කිහිපයක් සම්පූර්ණයෙන් රාමු කරයි.
5. සමීප රූපය ඉණ මට්ටමින් වර්ත රාමු කර යම් සමීපතාවයක් ඇති කරයි.
6. සමීප රාමු ඉතා සමීපව සහ චරිතයක හෝ වස්තුවක ප්රකාශන කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි.



ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීය 2

නැරඹුම් කෝණයෙන් "Lost Property" විකේතයේ රූප කණ්ඩායම් සාදන්න.

විකේතයේ පින්තූර සහ නැරඹුම් කෝණවල අර්ථ දැක්වීම් මුද්‍රණය කර සිසුන්ට බෙදා හැරීම.



මුද්‍රණය කිරීමට (අංක නොමැතිව)

1



1



2



2



3



3



නැතිවූ දේපල © Asa Lucander

කෝණ බැලීම

- 1.. සාමාන්‍ය කෝණයකින්, කැමරාව වරින් හෝ වස්තූන්ගේ උසට සමාන වේ.
2. ඉහළ කෝණයක දී, කැමරාව අක්ෂර හෝ වස්තූන්ට ඉහළින් පවතී.
3. අඩු කෝණයක දී, කැමරාව අක්ෂර හෝ වස්තූන්ට පහළින් ඇත.



ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීයික 3

පහත දැක්වෙන (අවුරුදු 9 සිට 12 දක්වා) කිමිදීම, පහන් කෝණය සහ ඇතැම් වචන භාවිත කරමින් ඡායාරූප දෙක සසඳන්න.

කුඩා, බිඳෙනසුලු, හානිකර, ආරක්ෂාව / විශාල, බලගතු, ශක්තිමත්, බලය ...

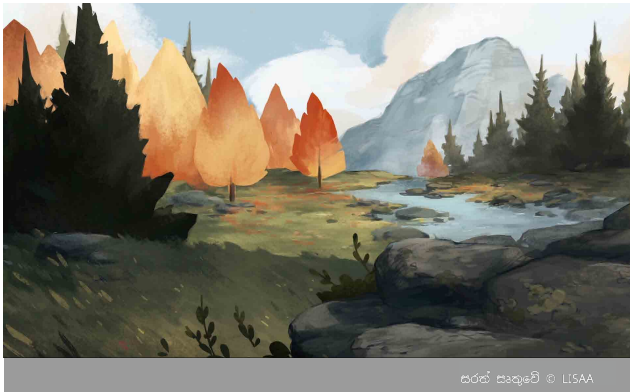




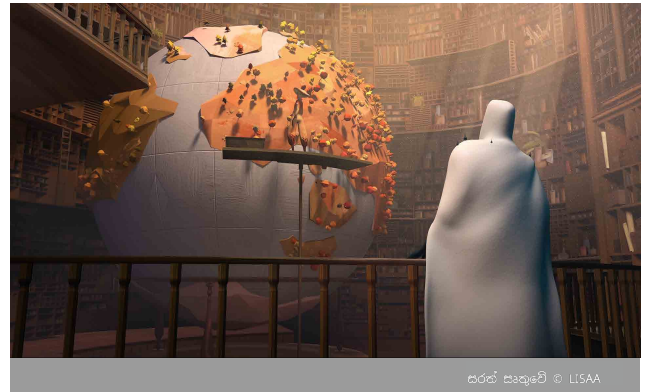
ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීය 6

පින්තූරවල පෙරබිම, මැද බිම සහ පසුබිම විස්තර කර පහත වචන කිහිපයක් භාවිතා කරන්න (වයස අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා).

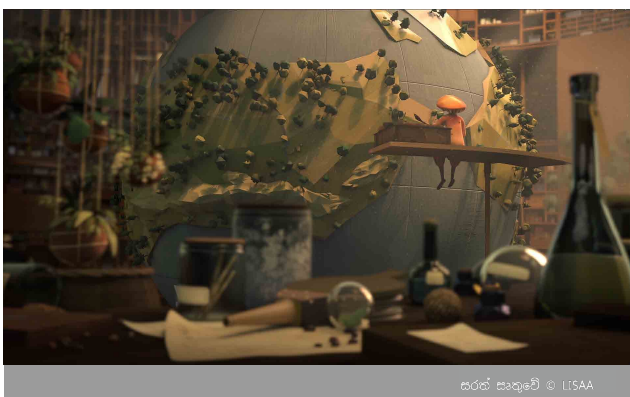
ඉදිරියෙන්, පිටුපසින්, දුරින්, පසුබිමින්, කුඩා, විශාල...



සරත් සාතුඳි © LISAA



සරත් සාතුඳි © LISAA



සරත් සාතුඳි © LISAA



සරත් සාතුඳි © LISAA



ක්රියාකාරකම් සඳහා ද්විතීයික 6

රූපවල තියුණු සහ නොපැහැදිලි මූලද්විතීයික විස්තර කර ක්ෂේත්ර ගැඹුර යන වචනය භාවිතා කරන්න. (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා).

