

සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ

Christophe සහ Olivier Defaye

මම සිනමාව එක්ක උගන්වනවා

පාඨමාලාව 1

රාමුව / කැමරාව තුළ / කැමරාවෙන් පිටත / ශබ්දය අක්රියයි

රාමු කිරීම, රාමු කිරීම, කැමරා ක්රියාකරු, වෙඩි-ප්රතිලෝම වෙඩි තැබීම.





by Christophe සහ Olivier Defaye

සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ

"සිනමාවේ ශබ්දකෝෂය සහ වියාකරණ", වයස අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා,
කර්ඩා සහ අත්‍යය වලින් සමන්විත පාඨමාලාවක් ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ

වේදිකාවේ ඇති විකර්පන වලින් සාදන ලදී: platform.films-pour-enfants.com

මෙම පා course මාලාව සිසුන්ට හඳුනා ගැනීමට සහ සුදුසු විමට ඉඩ සලසයි
වචන මාලාව, විශ්ලේෂණය සහ ප්රකාශන මෙවලම් පමණක් නොව ක්රියාත්මක කිරීමටද

විකර්පනයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සූදානම් වීමේ කටයුතු.



දැක්කා © Katie Sung Lee

සාරාංශය

1

රාමුව / කැමරාව තුළ / කැමරාවෙන් පිටත / ශබ්දය අක්රියයි

රාමු කිරීම, රාමු කිරීම, කැමරා ක්රියාකරු, වෙඩි-ප්රතිලෝම වෙඩි තැබීම.

2

සංයුතිය / සැලසුම් පරිමාණය / දෘෂ්ටි කෝණය

සාමාන්ය වෙඩි තැබීම, දිගු පහර, මධ්‍යම වෙඩි තැබීම, සම්පූර්ණ රූපය... පෙරබිම, දෙවන පහර,

පසුබිම, සාමාන්ය කෝණය, ඉහළ කෝණය, අඩු කෝණය, ක්ෂේත්රයේ ගැඹුර.

3

වලනයන් / නිශ්චල වෙඩි තැබීම / පරිදර්ශක / ගමන් කිරීම / විශාලනය

වර්ත සහ වස්තු ක්ෂේත්රයට ඇතුල් වීම සහ පිටවීම.

4

වෙඩි තැබීම / අනුපිළිවෙල / දර්ශනය

5

ඉතිහාසය / සිතාරියේ / ස්ටෝරිබෝඩ් / දිශාව



ක්රියාකාරකම්වල අපේක්ෂිත අවසානය

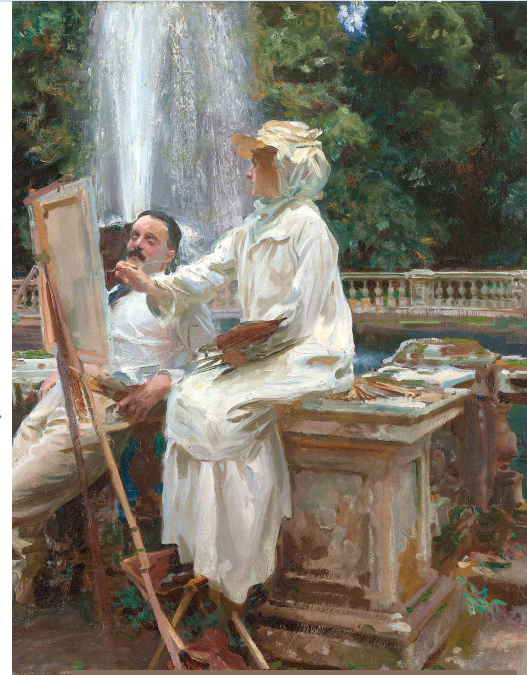
චිත්ර කලාවේ රාමුව, ඡායාරූපකරණය සහ සිනමාවේ ක්ෂේත්‍රය අතර වෙනස.

වේදිකාගත කිරීමේ මෙවලමක් ලෙස කැමරාවෙන් පිටත වැදගත්කම.

සිනමා භාෂාවෙන් ඔබේ සංවේදීතාව සහ පරිකල්පනය ප්රකාශ කරන්න.

සුදුසු වචන මාලාවක් භාවිතා කරමින් අසා තේරුම් ගත යුතු යැයි පවසන්න.

ප්රකාශනයේ මාධ්යයක් ලෙස එහි විවිධත්වය තුළ චිත්ර ඇඳීම භාවිතා කරන්න.



ද. ගවුන්ටන්, විලා ටෝර්ලේන්ඩ්, ජෝන් සිංගර් සාපන්ට්, 1907

විකාශයේ කලා ආයතනය



ඉදිරිපත් කිරීම

අසීමිත චිත්‍රයක් ගැන සිතීම දුෂ්කර ය!

අපගේ චිත්‍රයේ ආධාරකයේ ප්රමාණයෙන් අපි සැමවිටම සීමා වෙමු, a

කඩදාසි කොලයක්, බිත්තියක්, ක්රීඩා පිටියක්...

මැතිල්ඩ් රැජිනගේ (11 වන සියවසේ) "Bayeux tapestry" මතීන

එහෙත් දිගින් මීටර් 68ක් ද අනන්ත විය නොහැක.

පින්තාරු කිරීමේදී, නමුත් ඡායාරූපකරණයේදී සහ සිනමාවේදී අපි සැමවිටම සිටිමු රූපයේ සීමාවන් නිර්වචනය කරන රාමුවකින් සීමා වේ. පින්තාරු කිරීමේදී, රාමුව චිත්‍රයක මායිම යන්නයි. රාමුව තුළ ඇති රූපය ක්ෂේත්‍රය ලෙස හැඳින්වේ.

චිත්‍රවල ප්රමාණයෙන් සීමා වූ කලාකරුවන් ඉතා ඉක්මනින් ඉහි සොයා ගත්හ පරිකල්පනය සඳහා ඉඩ තබමින් රාමුවෙන් පිටත දේවල් නිරූපණය කරන්න නරඹන්නන්. උදාහරණයක් ලෙස, පිටත බලා සිටින වර්තමාන ඇඳීම රාමුව නරඹන්නාට මෙම වර්තමාන දෙස බලන්නේ කුමක් දැයි සිතා ගැනීමට ආරාධනා කරයි යම් ආකාරයකින් සිතුවමේ අවකාශය පුළුල් කරයි.

සහ සිනමා ශාලාවේදී?

පින්තාරු කිරීම හෝ ඡායාරූපකරණය මෙන් නොව, චිත්‍රපටයක් ඔබට ඉඩ සලසයි යම් කාල පරිච්ඡේදයක් තුළ දේවල් නියෝජනය කරයි. මෙම කාල පරිච්ඡේදය තුළ, රාමුව කැමරාවට වලනය විය හැකි අතර එම නිසා වස්තූන්, වර්තමාන පිටතට පැමිණිය හැකිය ක්ෂේත්‍රයේ හෝ ක්ෂේත්‍රයට ඇතුළු වන්න. කැමරාව වලනය නොවන විට පවා, ද වලනය වන අක්ෂර හෝ වස්තූන් මෝර්ටර් රථයකට ඇතුළු වීමට හෝ පිටවීමට හැකිය, උදාහරණයක් ලෙස වලාකුළක්.

සිනමාවේදී ප්රේක්ෂකයාට පෙනෙන දේ ක්ෂේත්‍රය සහ ඔහුට නොහැකි දේ ලෙස හැඳින්වේ නොපෙනෙන නමුත් සිතාගත හැකි දේ කැමරාවෙන් පිටත ලෙස හැඳින්වේ. සියලුම චිත්‍රපට අධ්යක්ෂවරු රූප සහ ශබ්ද සමඟ මෙම උපක්‍රමය භාවිතා කරති. හඬක්, ශබ්දයක් හෝ සංගීතයක් වැනි දර්ශනයේ කොටසක් වන ශබ්දයක්, නමුත් මෙම ශබ්දයේ මූලාශ්‍රය අපට නොපෙනේ, එය කැමරාවෙන් පිටත ය. ශබ්දයේ මූලාශ්‍රය දර්ශනයේ කොටසක් නොවේ නම්, එය ශබ්ද විසන්ධි ලෙස හැඳින්වේ.

නොපෙනෙන කථකයෙකුගේ කටහඬක් සඳහා එය කටහඬක් ලෙස හැඳින්වේ.

ප්රතිලෝම වෙඩි තැබීම එකම රූගත කිරීම් වලින් සමන්විත තාක්ෂණික ක්රමයකි

ප්රතිවිරුද්ධ කෝණ දෙකකින් දර්ශනය.

මහා බිතුසිතුවම්

ගුහා සිතුවම්

කාමරයේ සිතුවම් කිහිපයක්

ගුහාවේ ගොනුන්ගේ

Lascaux (අවුරුදු 18,000 පැරණි) මිනුම්

මීටර් පහක් දක්වා දිග.

පැරණි බිතුසිතුවම්

ඇලෙක්සැන්ඩර් මොසෙයික් (2,200

අවුරුදු) 5.80 m x 3.10 m.

නැවත ඉපදීම

හි සිවිලිමේ බිතු සිතුවම

දේවස්ථානය සිස්ටයින්, පින්තාරු කර ඇත විසින්

මයිකල් ඇන්ජලෝ දී 16 වැනි සියවස

මිනුම් 40m x 14m (560m2).

විදි කලාව

යුරෝපයේ විශාලතම බිතු සිතුවම

ප්රංශ කලාකරුවන් වන එලා සහ පිටර්

මණ්ඩපය 3 වහලය මත

Paris-Expo Porte de Versailles සතුව ඇත

25,000 m2 පෘෂ්ඨයක් සහ

බිරසිලියානු කලාකරු එවුවාඩෝ කෝබ්රා,

ක්රිඩා උළෙල නිමිත්තෙන් කරන ලදී

2016 මැලිසියාව

ලෝකයේ මහා බිතු සිතුවම: 190

මීටර් දිග.



සිනමා ප්රශ්න

සිසුන් සඳහා ප්රශ්නාවලිය.

. පින්තාරු රාමුවක් යනු කුමක්ද?

රාමුව යනු චිත්රපට කෙළවරයි.

. සිනමාවේ ක්ෂේත්රය කුමක්ද?

ක්ෂේත්රය යනු පටිගත කිරීමේදී රාමුව තුළ පෙනෙන සියල්ලයි

චිත්රපටය, තරඹන්නාට දැකිය හැකි සියල්ල.

. සිනමාවේ කැමරාවෙන් පිටත යනු කුමක්ද?

කැමරාවෙන් පිටත යනු රාමුවෙන් පිටත ඇති සියල්ල, තරඹන්නාට කළ නොහැකි දේ

නොපෙනේ.

. සිනමාවේ ශබ්දයක් යනු කුමක්ද?

Off sound යනු දර්ශනයේ කොටසක් නොවන සහ එහි මූලාශ්රය රාමුව තුළ දැකිය නොහැකි ශබ්දයකි.

. ඡායාරූපයක් සහ චිත්රපටයක් අතර ඇති ප්රධාන වෙනස්කම් මොනවාද?

චිත්රපටයක් අපට දෙවල් නියෝජනය කිරීමට ඉඩ සලසයි, නමුත් කාලයත් සමඟ දෙවල් වලනය වේ.

කතා කරන සිනමාව සොයා ගත් දා සිට චිත්රපටයක් ශබ්ද භාවිත කිරීමට හැකියාව ලබා දී ඇත.

වචන මාලාව තව දැනගන්න...

රාමු කිරීම යනු රාමු කිරීමේ ක්රියාවයි,
එනම් ඇතුළු වන දේ තෝරා ගැනීමටයි

රාමුවේ සීමාවන් තුළ.

චිත්රපටයක් රූගත කිරීමේදී ද

කැමරාකරු ඔහුගේ කැමරාව සමඟ (හෝ
කැමරාකරු) වගකිව යුතුය

රාමු කිරීම.

ඔබට a හි රාමුව වෙනස් කළ හැකිය

ඡායාරූපයකින් හෝ චිත්රපටයකින් රූපය

වෙඩි තැබීමෙන් පසු: මෙයයි

වගා කිරීම.

රාමුව යන වචනයේ වෙනත් අර්ථයන්

බිලියඩ් රාමුව

මී වද රාමුව

ජීවත්වන පරිසරය

බයිසිකල් රාමුව

ක්රියාකාරකම්

1. රාමුව, ක්ෂේත්රය, තිරයෙන් පිටත සහ කටහඬින් (වයස 9 සිට 12 දක්වා) යන වචන භාවිතා කරමින් පෙළක් ලියන්න.
(මෙම ක්රියාකාරකම සඳහා "Bunny Magic" සහ "The Inspector and the Umbrella" යන චිත්රපටවල ද්රව්ය p 3).

2. ඔබ කැමති චිත්රපටයක සක්රීය සහ කැමරාවෙන් පිටත (වයස 9 සිට 12 දක්වා) දෘශ්ය සහ ශබ්ද අංග විස්තර කරන්න.

3. තිරයෙන් පිටත (වයස 9 සිට 12 දක්වා) ඔබට පරිකල්පනය කිරීමට ක්ෂේත්රයේ ඇති දේ පැහැදිලි කරන්න.

4. රාමුවේ යමක් සහ තිරයෙන් පිටත යමක් (වයස 9 සිට 12 දක්වා) සහිත දර්ශනයක් නිර්මාණය කරන්න.

5. කැමරාව නිශ්චලව තිබියදීත් (වයස 6 සිට 12 දක්වා) රාමුවට ඇතුළු විය හැකි හෝ පිටවිය හැකි දෘශ්ය හෝ ශබ්ද මූලද්රව්ය නම් කරන්න.

(ඒවායේ වලනය හරහා, සමහර විට රාමුව තුළ සහ සමහර විට රාමුවෙන් පිටත විය හැකි මූලද්රව්ය).

මෝටර් රථයක්, බයිසිකලයක්, දුම්රියක්, රැල්ලක්, වලාකුළක්, වර්තයක්, සතෙකු (මාළුවෙක්, කුරුල්ලෙක් ...), වර්තයක කොටසක් (අ

අත, කකුල...), පුද්ගලයෙකු විසින් අල්ලාගෙන සිටින වස්තුවක් (හැන්දක්, පොරව...)

6. වස්තුවක් රාමුවේ ඇති විට එය රාමුවෙන් පිටත ඇති විට (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) අඳින්න.

උදා: ඩොල්ෆින් පතිත...

7. රාමුවේ වර්තයක් නිරූපණය කරන රූපයකින් තිරයෙන් පිටත වර්තයක් (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) සිතන්න.

(මෙම ක්රියාකාරකම සඳහා "One More Beer" සහ "Raoul" චිත්රපට වලින් ද්රව්ය p 4).

8. වර්තය තත්පරයකට කලින් සිටිය හැකි ස්ථානය සහ තත්පරයකට පසුව ඔහු සිටිය හැක්කේ කොතැනදැයි සිතන්න.

ක්රියාකාරකම් සඳහා දිරවිය 1

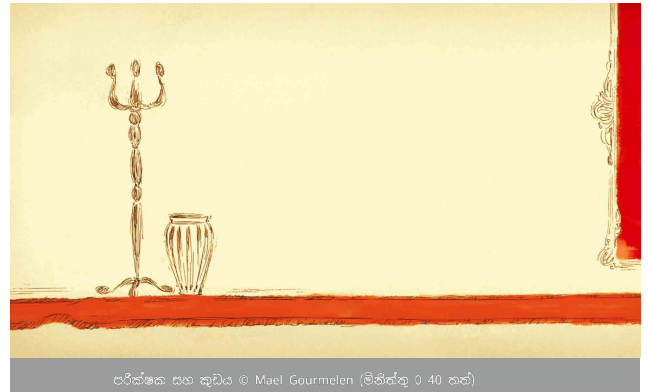
කෙටි චිත්‍රපට දෙක නැරඹීමෙන් අනතුරුව,

රාමුව, ක්ෂේත්රය, තිරයෙන් පිටත සහ කටහඬ (වයස 9 සිට 12 දක්වා) යන වචන භාවිතයෙන් පෙළක් ලියන්න.



"බනි මැජික්" චිත්‍රපටයේ ප්‍රේක්ෂකයින් ආරම්භ වේ
මිනිත්තු 1 තත්පර 20 සිට ඉන්ද්‍රජාලික සංදර්ශනය හුක් විසීමට.

කුමක් සිඳිනා ද ?



"පරීක්ෂක සහ කුඩ" තුළ, චරිතය මිනිත්තු 40 කින් ඔහුගේ කුඩය අතුරුදහන් වේ.

කරියාව සිතා බලන්න.

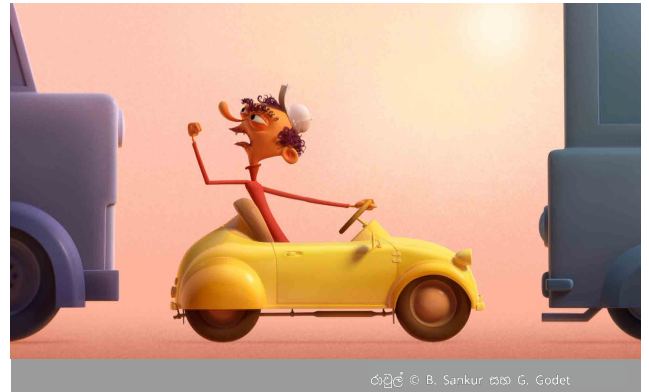
ක්රියාකාරකම් සඳහා දිරවිය 7

රාමුවේ චරිතයක් නිරූපණය කරන රූපයකින් තිරයෙන් පිටත චරිතයක් (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා) සිතන්න.



"වත් මෝර් බියර්" චිත්‍රපටයේ, වයිකින්ග් කෝපයට පත් වේ
ඔහු ඉදිරියෙන් සිටින පුද්ගලයාට එරෙහිව.

මෙම පුද්ගලයා සිතන්න.



"රාවුල්" චිත්‍රපටයේ රාවුල්ට කේන්ති යනවා
ඔහු පිටුපස කිසිවෙක් නැත.

මෙම පුද්ගලයා සිතන්න.

ක්රියාකාරකම් සඳහා දිරවිය 7

චරිතයක් බලන්නේ කුමක්දැයි සිතා බලන්න (අවුරුදු 6 සිට 12 දක්වා).

කෙල්ල මොනාද බලන්නේ.



කෙල්ල මොනාද බලන්නේ.

