

හැඳින්වීම

“Films pour enfants” සහමය විසින් පිරිනමනු ලබන කෙටි චිත්‍රපට අධ්‍යාපනික මෙවලම්කි; චිත්‍රපටයට පෙර ඔවුන්ගේ තැරඹීම වැඩිවිය යුතු සමහර සැමිණීම වඩාත් සුදුසු එය දරුවාට තත්ත්වය ඉදිරිපත් කිරීමට හැකි වන අතර, ප්රතිපෝෂණ සැපයීමට බැලීමෙන් පසුවද ඔවුන්ගේ හැඟීම්, ඔවුන්ගේ ප්රත්‍ය, ඔවුන්ගේ ප්රතික්රියා මත.

තේරීම් ජාලය

තේරීම් ජාලය "Films pour enfants" සංගමය විසින් ඇතැම් විතර්ජන සුදුසු නොවන වයස තීරණය කිරීමට භාවිතා කරන තීරණයක ඉදිරිපත් කරයි.

දරුවාගේ වර්ධනයට හෝ සම්බරතාවයට හානි කළ හැකි අංග. විතර්ජයක් පෙන්විය යුතුද නැද්ද යන්න තීරණය කිරීමට ජාලකය මගින් සෑම වැඩිහිටියෙකුටම ඉඩ ලබා දේ.

තරංගතන්තේ වියය	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
වැලන වෙලාව						
සෙව වීර්තය (විසාඩි 20කට අඩු)						
සිටියා වූ වීර්තය (විසාඩි 20කට වැඩි)						
විශේෂය වීර්තය (විසිල්ල 60කට වැඩි)			(1)			
උපයෝගී						
VOST උපයෝගී කරන ලද පිටපත				(2)		
තේමාව						
තේමා නිර්මාණය			(3)			
සංකීර්ණ තේමාවක්				(4)		
පණිවිඩය						
සංකීර්ණ පණිවිඩ				(4)		
සොබා යන පණිවිඩ (5)						
වේදිකාගත නිර්මා						
සංකීර්ණ වේදිකාගත නිර්මා කතා/කවි සංස්කරණය (6)						
මේමිය නොවන ආඩිකානුය (7)						
වර්ත						
සංකීර්ණ වූ වර්ත කතා/කවි සංස්කරණය (8)						
දෘශ්‍ය විශ්ලේෂ සහ සොයාගැනීම්						
ඉදිරිපත් කළ දෘශ්‍ය විශ්ලේෂ (9)						
ශබ්ද විශ්ලේෂ						
ජනවිකෘති, සාදනවිකෘති, මේමිය විශ්ලේෂ (10)						
බස						
සාමාන්‍ය ඉගැන්වීම (11)						
සාදන කවි ඉගැන්වීම සාමාන්‍ය (12)						
කාංග						
සාමාන්‍ය ඉගැන්වීම (13)						
ජනවිකෘති						
යාප්තිවිකෘති ජනවිකෘති (14)						
යාප්තිවිකෘති නොවන ජනවිකෘති (15)						
ජනවිකෘතිවල නොසලකා හැරීම සහ සාදන කවි (16)						
නිරූපණ						
මානව හෝ මානව වර්ග						
මනුෂ්‍ය නොවන වර්ග						
ආයුධ						
ආයුධ යාප්තිවලට ඉඩ සලසා දීම						
යාප්තිවලට ආයුධ						
වැඩිහිටි දරුවන්						
මුළුතැන්වල						(17)
මරණය (18)						
මරණය / මරණය						
සම						
මරණය නිර්මා (19)						
අනෙකුත්						
අනෙකුත් වර්ග (20)						

සටහන්

(1) සාමාන්යයෙන්, වසර අවුරුදු 12 ට වෙර විනාඩි 20 කට වඩා කුරුමුම් කාලය නොවේ. නිර්දේශ කර ඇත. දරදායී දිගු ජීවිතවත් බලා ජීවත්වේ නම්, ඔහුට හෝ ඇයට තේරුම් ගැනීමට අපහසු විය හැකිය. ඔහුගේ අවධානය අඩු වනු ඇත. එබැවින් විස්තරයෙන් කුරුමුම්දී සහාය නිර්දේශ නොවේ.

(2) පිළිවිමක් වළක්වා ගැනීම සඳහා කතාවට දෙවියන් පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයක් අවශ්‍ය නම් VOST හැඟ දරුවාගේ කනස්සල්ල.

(3) විස්තරයටත් තේමා කිහිපයක් ගෙනියමින් සහ "පිළිගත හැකි" ඔවුන්ව මිටිටම් ආමන්තරණය නොකරන අවස්ථා කලාතුරකිනි. ජර්මන තේමාව කෙතරම් පැහැදිලි සහ පැහැදිලිද යන්න මත රඳා පවතී.

(4) සංකීර්ණත්වයේ මට්ටම් සංජානනය කළ යුතු දරුවන්ගේ අවබෝධයේ මට්ටම මත රඳා පවතින ප්‍රතිචාරයේ ස්වභාවය සහ අර්ථය වැඩිදියුණු කළ හැකි ඒකරාශීය.

(5) උද්ධාරණයක් ලෙස පේතිලාසිත කරුණු ප්රතික්ෂේප කරන පණිවිඩ. ප්රවේශම් වත්ත, සියලු කොමල යවන පණිවිඩ තිබිය යුතුය.
විවේචනයාපමත විශේෂණය සඳහා කාලය සමග සහ වැඩිවිය යෙදුනේ අධීක්ෂණය යටතේ බැලීම.

(6) (අ) උද්භිධයක්, ස්වරූප වෙනස් කිරීම්, අවකාශ කාලය, දෘෂ්ටිකෝණය, සංකීර්ණ සංස්කරණය හෝ රිද්මය වේගවත් (විවිධ දුර්ගතවල අනුපාතයන්, මිනිස්ගුණවල විශාල වෙනස් වීම්) පරමාණුයන්, සැකසුම් හෝ අවකාශ කාලය ඉතා විවිධාකාර... හැසිරී හෝ අපජනනමක යැයිද හෝ දෘශ්‍ය කිරීම්.

(7) සිද්ධිමිථික කාලානුක්රමික කොටන අනුපිළිවෙල ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධයට බාධා කරන අවස්ථාවක සහ පරිහානි.

(8) වර්තමාන භූමිකාව සහ/හෝ මනෝවිද්‍යාව වර්ධනයට අනුකූල විය යුතුය යැයි සිතන බැවින් මනෝවිද්‍යාව.

අවුරුදු 9 හි දරුවෙකුගේ මනෝවිද්‍යාත්මක වර්ධනයට අනුකූල කොටසි.

(9) දෘෂ්‍ය විශ්‍යයන් පරිවර්තනයා, දුකුබල හෝ මෝරානායාර් බැවින් අනුචරිතයක් නොවේ.

(10) සංගීත සහ ගැඹුරු ප්රයෝග ඒවා ප්රවණව, බටහිරයාගේ, මෝහනයකට බැටීන් සුදුසු නොවේ. ගැඹුරු කැටී යයි හදිසි හෝ අනපේක්ෂිත.

(11) තේමා, කථා, චරිත, වේදිකාගත, දෘශ්‍ය සහ ශබ්ද ලෝක..

(12) පාපු හෝ අනපේක්ෂිත ආකාරයෙන් හිංසා කියෝජනය කිරීම.
(සාක්ෂි, මතභේදාත්මක වලින් අත් නොවීම...).

(13) මධ්‍යම පාසලට පෙර පීඩාකාරී දෘශ්‍ය අන්තර්ගතයක් නොමැත

(14) ස්වභාවයෙන්ම පුළුස්සා හරවා ගත හැකි හෝ ඕනෑම පරිදිකළත්වය, වියළියෙන්ම එය පසුළුවිය හිමි, බල වියක්කරුවෙන් සංචිතවීමට බැඩු හිමි සහ පරිදිකළත්වය හිතකර ආලෝකයෙන් හෝ ඉදිරිපත් කිරීම පුළු කරන්න.

(15) යථාර්ථවාදී කෙටිකතෘණයක්, වර්තමාන “කානු” පෙළුම, පෙළුමෙන් ඇත් වීම
මානව, අතිශයයක්වියෙන් යුත් පරිසරයක, වර්තමාන ලැබෙන පරිසරය කෙටිකතෘණය, වේදනාව, දුක් වේදනාව.

(16) ප්‍රවණතාව සන්දර්භය (මිනිසුන් වාසය කරන ස්ථානයකට පහර දීම...)

(17) එහි කාර් විස්තූචි සහ සෞන්දර්යාත්මක බලපෑම සඳහා තාවකාලි සංරක්ෂණ පැහැදිලි කොටන ලිංගිකත්වය

(18) ප්රධාන හෝ වර්තමාන සේමාව ලෙස මරණය
මරණයේ ප්රවණවතාව වේදිකාව.

(19) වෙනත් කොට සැලකීමේ පරිච්ඡේදයේ ඇතුළත් කර ඇති විස්තරයට හෝ වෙනත් කොට සැලකීමේ වෙනුවෙන් පෙළී සිටින විස්තරයයි.

සම මිනිසා පිළිබඳව විශ්වාසයන්හි බැලීමක් සහ විවදයක් ගැනීමට, සියලු වෙසක් කොට සැලකීම් පණිවිඩ සිංගිය යුතු බව කරුණාවෙන් සලකන්න
විශ්වාසයන්හි විශේෂත්වය සඳහා කාලය හමුවා සහ වැඩිහිටියෙකුගේ අධීක්ෂණය යටතේ බැලීම.

(20) සෑම තෙතෙකුටම අයිස්ටන්වියේ විවිධ නියෝජනයක් ඇත, නමුත් එය මට්ටමින් සලකා බැලිය යුතුය. හානා (වැවිලි, අභිනයන්, විශ්වය, ආදිය) මෙන්ම සාමාන්ය පාසිසි මට්ටමින් හෝ පවා.

සිතීමේ ක්‍රම.

බැඳීමේ ඉති

තැරඹුම් උපදෙස යනු දරුවන්ගේ බුද්ධිමය, සංවේදී, චිත්තවේගීය සහ සම්බන්ධතා වර්ධනයට අනුකූලව තෝමාවන් පිළිබඳ යෝජනාවකි.

අවුරුදු 3 යනු පළමු ඉගෙනීමේ වයස, වර්ණ, හැඩතල, ග්රැෆික්ස්වල ආරම්භය, කොලෙජ්, කැපීම පමණක් නොව, කාලය තුළ පළමු මිණුම් සලකුණු, ඊයේ, අද, හෙට, සෘතු, සතිය ...

විත්තවේගයත් සහ කලාත්මක මෙවලම් පදනම්වැදීම සඳහා වරප්රසාදිත යුගයකි.

වෙනවීම (දෙමව්පියන්, දිවා සුරැකුම්, බිලෑන්කට්ටුව, ආදිය) / ඉන්ද්රජාලික චිත්තනය / සංකේතවාදය / බැඳීම / මතසේ න්‍යාය (අවුරුදු 4)

එදිනෙදා ජීවිතයේ ස්වයං පාලනය / ආහාර (පළතුරු, එළවළු, ආදිය) / සංගීතය / දෘශ්‍ය කලා

විසස ආවරුද 6 යනු වාචික භාෂාව, ගොඩනගන ලද දේශන, අවකාශ කාලය, මනකල්පිත භා සැබෑ අතර වෙනස ගවේෂණය කිරීමේ වයසයි; ඉගෙනීමේ, ලිවීමේ, කියවීමේ, ගණිතයේ වැදගත්කම ගැන දරුවා දැනුවත් වේ

සංවේදනය / සහෝදර සහෝදරියන් අතර ස්ථානය / ආබාධිත / කවි / සංස්කෘතික තේමා / ගෞරවය සහ ඉවසීම / අත්යේන්ය ආධාර / පරිසර විද්යාව

අවරුද 9, දෘෂ්ටි කෝණය, අවකාශය-කාලය, තිරය මත/අක්රීය, රිද්මය, හැඟීම් සහ හැඟීම් ප්රකාශ කිරීම පමණක් නොව කලාත්මක භාෂාව (වචන වට කිරීම හෝ නැවත හඳුන්වා දීම) විශේෂයෙන් වැදගත් වේ.

මරණය / යුක්තියේ වැදගත්කම / ශක්තිමත් මිත්රත්වය / කම්මැලිකම / උත්කසාදය / තරඟයේ අභියෝග / සමානාත්මතාවය සහ වෙනස්කම් කිරීම

විසස අවරුද 12 දී, දරුවා තම ළමාපියන්ගෙන් ඈත් වීමට පටන් ගන්නා අතර ඔහුගේ වචනයන් තුළ ස්වාධීන වීමට පටන් ගනී, තනිවම පාසලට යාම, තනිවම නිවසට පැමිණීම යනාදිය.

එය පළමු කාලවත්ත හැඟීම් පැමිණි වසස ද වේ. ඩිජිටල් ආයෝජනය වැදගත් වෙමින් පවතී.

ආදරය / වැඩිවිය පැමිණීම / ලිංගිකත්වය / ඊර්ෂ්‍යාව / අසනීප

16 යනු පළමු වගකීම් වල වයසයි. පවුලෙන් දුරස්ථතාවය වැඩි වන අතර මිතුරන් වඩාත් වැදගත් වේ. එය පළමු වතාවේ වයස ද වේ.

දේශපාලන සහ සමාජ විෂයයන් / දර්ශනය / ස්වයං පාලනය / ප්රවණතාවය