

සජීවීකරණ චිත්‍රපටයක් ගැන ප්රශ්න කරන්න
ඇන් මාරි ටිල්හෝ

මම සිනමාව එක්ක උගන්වනවා





by ඇන් මාරි ෆිල්මෝ

සජීවීකරණ චිත්‍රපටයක් ගැන ප්රශ්න කරන්න

සජීවීකරණ චිත්‍රපටයක් ප්රදර්ශනය කිරීම සිසුන්ට හමුවීමට ඉඩ දිය යුතුය කෘතියක්, එය ප්රශ්න කිරීමට, විවේචනාත්මක විනිශ්චයක් සැකසීමට, ප්රකාශ කිරීමට මතය, තර්ක කළ දෘෂ්ටිකෝණය, විවාදයට, සංසන්දනය කිරීමට, ඇතුළත් කිරීමට ඉදිරිදර්ශනය, වෙනත් කෘති, වෙනත් කලාවන් සමඟ සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගැනීමට, එකම වස්තුව අල්ලා ගත් වෙනත් මාධ්‍ය. ඒ සඳහා අවස්ථාව මෙයයි දැනුම ලබා ගැනීමට සහ කුසලතා ගොඩනැගීමට සිසුන්

ඔවුන් වෙනත් අවස්ථාවලදී පරීක්ෂණයට ලක් කළ හැකිය.

සාමාන්‍ය නමුත් වෙනස් ක්රම දෙකක් ප්රශ්න කරනවා

වස්තුවක් අධ්‍යයනය කිරීමට පන්තිවලට ආරාධනා කරන විට, එය කුමක් වුවත්, ඉදිරිපත් කරයි ස්වභාවධර්මය හෝ මැවීමේ කෞතුක කර්මයෙන් නිපදවන ලද, උදාහරණයක් ලෙස, a පෙළ හෝ චිත්‍රපටයක්, ප්රශ්න කිරීමේ ක්රම දෙකක් අනුගමනය කළ හැකිය.

- ප්රවේශමෙන් සංවිධානය කරන ලද ප්රශ්න මාලාවක්, බොහෝ විට අංශක වලින්

සංකීර්ණත්වය, එයට ප්රතිචාර දක්වන සිසුන්ට ඉදිරිපත් කෙරේ.

- ප්රශ්න කිරීම කල්තියා නවත්වන්නේ නැත, එය අනුව ගොඩනගා ඇත අධ්‍යයනය කළ යුතු වස්තුව සොයා ගන්නා විට සිසුන්ගේ ප්රතිඛිම්බ සහ ප්රතික්රියා; මෙම පරාවර්තනයන් සංවිධානය කිරීම සහ ඒවායේ සංවර්ධනය සඳහා ඉඩ ලබා දෙනු ඇත විශ්ලේෂණය සඳහා නියම කර ඇති අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීම සඳහා අවශ්යයෙන්ම, අර්ථය අවබෝධ කර ගැනීම සඳහා, ක්රම දෙකෙහිම එක හා සමානව පවතින; මෙම තත්පරයේ උනන්දුව ප්රවේශය යනු ක්රමයක් ප්රගතිශීලීව අත්පත් කර ගැනීම සඳහා කොන්දේසි නිර්මාණය කිරීමයි. කර්මානුකූලව ජනතාව දැනුවත් කිරීම ඇතුළුව ස්වයං පාලනයක් ඔවුන්ගේ නිරීක්ෂණවල වෙනස් නොවන අයගේ පැවැත්ම පිළිබඳ සිසුන්. ඔවුන්ගේ වයසට හා මට්ටමට අනුගත වීම, එය ඉගැන්වියට හැකි ඔවුන් ක්රියාත්මක කරන උපාය මාර්ග ගැන මෙනෙහි කිරීමට සිසුන්ට ආරාධනා කිරීම ප්රශ්න කිරීමට, විශ්ලේෂණය කිරීමට, තේරුම් ගැනීමට, එවිට ඔවුන්ට ඔවුන්ට විවේචනය කිරීමට, උකහා ගැනීම, ඒවා උකහා ගැනීමට, නැවත භාවිතා කිරීමට සහ ඒවා සංවර්ධනය කිරීමට හැකි වීම.

කාරණය නිදර්ශනය කිරීම සඳහා, අපි දැන් සිතන්නේ සිසුන් බව ය

රීසා කිම්පාරාගේ "වැස්ස සහ මාළු" චිත්‍රපටය සොයා ගැනීමට ආරාධනා කරන ලදී.



වැස්ස සහ මාළු © රීසා කිම්පාරා

ඉලක්කය පවත්වා ගන්න රූප අධ්‍යාපනය

සජීවීකරණ චිත්‍රපටයක් පෙන්වීමයි සෑම විටම පිරිනැමීමට අවස්ථාව සිසුන් සමඟ රැස්වීමක් වැඩ, නිර්මාණාත්මක වැඩ කලාත්මක, ප්රවේශය අනුව කලාත්මක පාඩම්, සහ මෙය

කුමන අරමුණක් අනුගමනය කළත්.

යන්න මෙහිදී සිහිපත් කිරීම සුදුසුය ඉගැන්වීමේ ප්රවේශය කලාත්මක එවැනි ඇය බව වේ විවිධ ආකාරයෙන් විධිමත් කර ඇත මත ලබා ගත හැකි ප්රකාශන Eduscol වෙබ් අඩවිය, කොටසේ මෙම ඉගැන්වීම් සඳහා කැප වූ1. අවධාරණය වන්නේ ගුණාත්මකභාවයයි සමඟ මෙම රැස්වීම් වලින් අපේක්ෂා කෙරේ කලාත්මක කෘති. සජීවීකරණ චිත්‍රපට අධ්‍යයනය ප්රයෝජනවත් ලෙස ආශ්වාදයක් ලබා ගත හැකිය මේවායේ අඩංගු යෝජනා

සමග ලේඛන.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

විශේෂයෙන්ම "අනට ළඟා විය හැකි පරිදි, වචනවලට ළඟා විය හැකි තරම්, ඇසට ළඟා විය හැකි: වයස අවුරුදු 6 සිට 9 දක්වා ප්ලාස්ටික් කලා කෘති හමුවීම" සහ

"අවුරුදු 9 සිට 12 දක්වා ශිෂ්යයාගේ පුහුණුවේ කෘති සමඟ හමුවීම: ගවේෂණය කිරීමට, ප්රශ්න කිරීමට, පර්යේෂණ කිරීමට, ප්රශ්න කිරීමට නිර්මාණ වන්න ... කලා ගවේෂකයෙකු වන්න".



පුද්ගලික අත්දැකීම් බලමුලු ගැන්වීමේ සිට දැනුම දක්වා

ළමයින් පෙලඹී ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් ආලෝකයෙන් චිත්‍රපටය තේරුම් ගනී. මෙහි කාර්යය විධිමත් ලෙස ඒවාට වඩා වෙනස් නම් සිසුන්ට හුරුපුරුදු වන, එය මූලික වශයෙන්, සියලු දෙනා විසින් බෙදාගත් අත්දැකීමකට යොමු කරයි, වර්ෂාව, එහි අපට විනෝද වීමට අවශ්‍ය ලොකු කුඩා කුඩයේ ශබ්දය, සමහරවිට පාසල් බස් රථයේ ශබ්දය.

එය මතකයේ නියැලෙන අතර, පුද්ගලික ඉතිහාසය තුළ පහසුවෙන් නැංගුරුම් ලා ඇති අතර ප්රත්‍යක්ෂ අර්ථයන් ක්රීඩා කිරීමට දිරිගන්වයි.

වියාපෘතිය මත පදනම්ව, තිරගත කිරීමට පෙර, "වැස්ස" යන තේමාව ඇමතිමෙන් අපට රැස්වීම සඳහා සූදානම් විය හැකිය. කවුද ආදරය කරන්නේ, කවුද ආදරය නොකරන්නේ නැද්ද ? කුමක් සඳහා ද ? කුමන මතකය(ය)? මොන රූපද? අපට ලිවීමට, ඇඳීමට, වේදිකාගත කිරීමට, වචන මාලාව ගවේෂණය කිරීමට හැකි වනු ඇත

මවාගත් වර්ෂාව, අධ්යක්ෂවරයා මවාගත් සහ පැවසූ දේ සොයා ගැනීමට පෙර.

සමහර විට මෙම කාර්යය ළමා සංස්කෘතිය සමඟ ද අනුනාද වනු ඇත. සියලු වයස් සඳහා සුදුසු වැඩ විශාල සංඛ්‍යාවක්, සමඟ කටයුතු කරන්න වැස්ස. ඔවුන්ගේ වයස අනුව, ඔවුන්ට පොත් කියවන ලදී, නැතහොත් ඔවුන් විසින්ම වර්තමාන මුහුණ දුන් ඒවා කියවන ලදී

වැස්ස, ළමා සාහිත්‍යයේ සම්භාව්‍ය වන ඇගයීමේ රොසෙන්ස්ටයෙල්ගේ ඇල්බමය, "මිමි ක්රැක්රා, ද වැස්ස, ඇය එයට ආදරෙයි!".

ඔවුන්ට ප්රංශ භාෂාවෙන් "වහිනවා, තෙත් වෙනවා, ගෙම්බා සාදයක්", "ඉටිස් රයිවින් ෂෙපර්ඩ්", ඉංග්රීසියෙන්, තවත් ගීත මතකයේ රැඳෙනු ඇත.

"වැස්ස වහිනවා යනවා"... වැස්සේ ගී ගැයෙන ජීන් කෙලී දකින්න ඔවුන්ට අවස්ථාව ලැබේවිද? කෙසේ වෙතත්, බහු සඳහා

p හේතු, පුද්ගලික, සංස්කෘතික, සමාජීය..., චිත්‍රපටය තේරුම් ගැනීමට අවශ්‍ය සම්පත් සිසුන්ට දැනටමත් ඇත.

නොදැනුවත්වම හෝ නොදැනුවත්වම, සිසුන් විසින් ගොඩනැංවීම පිළිබඳ ඔවුන්ගේ දැනුම සහ අත්දැකීම් බලමුලු ගන්වනු ඇත කතන්දර, ඔවුන්ගේ අපේක්ෂාවන් පදනම් වන සහ ඉදිරියට එන විකර්මාන්විතයන් අපේක්ෂා කිරීමට ඔවුන්ට ඉඩ සලසයි. ඊසා කිම්පරාගේ චිත්‍රපටයේ, ද කතාවේ දිග හැරීම එහි සංයමයෙන් මුල් වේ. එය පෝෂණය කළ හැකි තරුණ සිසුන්ගේ අභිලාෂයන් කඩාකප්පල් කළ හැකිය මෙම පෙර අත්දැකීම් සාහිත්‍යයේ සහ සිනමාවේ මුල් සංස්කෘතික අභිකාලම දැමයි.

මෙම චිත්‍රපටය ආබියානමය, ඉතා පිරිපහදු කළ ආබියාන නූලකින් සහ කල්පනාකාරී වේ. එය වියාකූල විය හැකිය.

Rue de Paris, වැසි සහිත කාලගුණය, Gustave Caillebotte, 1877, Chicago කලා ආයතනය





ගවේෂණය

කෘතිය හමුවීම යනු එහි කතුවරයා හමුවීමයි, එය නිර්මාණය කිරීමේ සන්දර්භය සහ එය බෙදා හැරීමයි.

මෙම තොරතුරු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට සිසුන් පුහුණු කළ යුතුය. මෙම හඳුනාගැනීමේ අර්ථය එහි පුනරාවර්තනයෙන් පමණක් තහවුරු වනු ඇත.

වෙනත් කෘතීන්, රූපමය, සංගීතමය, සාහිත්යමය...

කතුවරයෙකුට, ඔහුගේ කාර්යය සඳහා සහ ඔහුගේ කණ්ඩායම සඳහා. ඉන් ඔබ්බට පියවරෙන් පියවර සංස්කෘතීන් පිළිබඳ ඉගෙනීම ගොඩනගා ගැනීමට ඔවුන්ට හැකි වනු ඇත.

ඔවුන්ගේ කෘති යුග සලකුණු දරයි, කාලයන් සමඟම, දිගු කලක් තිස්සේ කියන ලද "පාසල්" සොයා ගන්න

වෙනත් කලාවන් සඳහා, අදාළ නම්, කලාකරුවන් ඔවුන්ගේ උපන් රට අනුව, ඔවුන්ගේ සියවස අනුව, පාසල්වලට කාණ්ඩගත කිරීමෙන්

ඔවුන් අයත් වන කලාත්මක වියාපාරය.

වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කරන ලද සජීවීකරණ විநරපට ඒවායේ කතුවරුන්ගේ සංස්කෘතිය තුළ ගිලී ඇති නමුත් ඒවා ද පුළුල් ලෙස විවෘත වේ

වෙනත් බලපෑම් වලට සහ නිෂ්පාදන කණ්ඩායම්වල සංයුතිය බොහෝ විට බහු සංස්කෘතික වේ. අපි අවධානය යොමු කරන්නෙමු

බොහෝ විநරපට ඉංග්රීසියෙන් මාතෘකා ඇති බවත්, ඒවායේ වයස සහ වක්රය අනුව සිසුන් පරිවර්තනය කිරීමට ඉගෙන ගන්නා බවත්ය.

මෙහිදී මතභේදයට තුඩු නොදී, භාෂාව නොවන රටවල නිෂ්පාදනය වන විநරපට සඳහා මෙම ඉංග්රීසි භාවිතය

පිළිගැනීමට සංස්කෘතිය බලපානු ඇති ජාත්‍යන්තර ප්රේක්ෂක පිරිසකට ආමන්තරණය නිල වශයෙන් අවධාරණය කරයි.

වර්ෂයේ වියාපෘතිය මත පදනම්ව, මෙම හඳුනාගැනීමේ කාර්යයේ සලකුණු අපට කෘතිවල "සන්දර්භය" මත තබා ගැනීමට හැකි වනු ඇත.

"වැස්ස සහ මාළු" විநරපටය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, විநරපටයේම ඉදිරිපත් කර ඇති තොරතුරු ක්රමානුකූලව ලියා ඇත.

අක්ෂර දෙකක්: ජපන් හෝඩිය පසුව ලතින් හෝඩිය. ජපන් භාෂාවෙන් තොරතුරු ඉංග්රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කරනු ලැබේ.

මාතෘකාව	වැස්ස සහ මාළු	මාතෘකාව ජපන් භාෂාවෙන් සහ ඉන් තත්පර 43කට පසුව දිස්වේ ඉංග්රීසි. ඉංග්රීසි මාතෘකා නම් ආරම්භ නොවේ සම්මුතියට අනුව විශාල අකුරක් සමඟ. ජපන් අක්ෂරවල තේරුම "රත් මාළු" මිස නොවේ "වැසි සහ මාළු" නොවේ. ඔවුන් සමාන නොවේ මිදුම් සහිත ක්ෂිතිජයට එරෙහිව නැගී සිටින කුඩා බෝට්ටු. 赤い = රතු. 魚 = මාළු.
කර්තෘ	රිසා කිම්පරා	ජපන් අධ්‍යක්ෂක
කණ්ඩායම සහ කාර්යයන් බෙදා හැරීම පිටපත, නිර්මාණය, සංස්කරණය සහ සජීවීකරණය සජීවීකරණ සහකාර සංගීතය බෙදා ප්රයෝග ශ්රව්ය මික්සර්	රිසා කිම්පරා යුසුකේ කසුටා යුසුකු මසුදා ටකුජි මී යොෂිටෝ මොරිටා	මෙම තොරතුරු විநරපටය අවසානයේ දිස්වේ. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
නිෂ්පාදනය	ටෝකියෝ කලා විශ්වවිද්යාලය	4.28
විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලදී	රිසා කිම්පරා	4.34
නිෂ්පාදනය	ටෝකියෝ කලා විශ්වවිද්යාලය	4.34
නිෂ්පාදන ස්ථානය	ටෝකියෝ කලා විශ්වවිද්යාලය	ආරම්භයේ සිට තිරය මත දිස්වේ.
නිෂ්පාදන රට	ජපානය	ටෝකියෝ කලා විශ්වවිද්යාලය විසින් ප්රේරණය කරන ලදී
සම්පූර්ණ කරන දිනය	2010	කළු තිරයේ පතුලේ ඇති දිනය, අවසාන රූපය.

වෙනත් තොරතුරු සැපයිය හැකිය.

විநරපටයේ දිග	තත්පර 4.47 යි
තාක්ෂණික	2D විநරපටය
නිෂ්පාදනය පිළිබඳ අමතර තොරතුරු	ටෝකියෝ කලා විශ්වවිද්යාලයේ පළමු වසරේ කොටසක් ලෙස රිසා කිම්පරා1 විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද විநරපටය.

මෙම සියලු අංගයන් සැලකිල්ලට ගනිමින් පන්තියේ සිදු කරන ලද වියාපෘතිය සහ සිසුන්ගේ මට්ටම මත රඳා පවතී. කෙසේ වෙතත්, එය පෙනේ

විநරපටයක් නිර්මාණය කිරීම නොසලකා හරිමින් අවම වශයෙන් කතුවරයා නම් කිරීමට සිසුන් ක්රමානුකූලව පුරුදු වීම අත්යවශ්ය වේ

කණ්ඩායමක් සම්බන්ධ වන අතර, නිෂ්පාදන වර්ෂය සහ ස්ථානය හඳුනා ගැනීමට.

ගුරුවරයා තම පන්තිය සමඟ සජීවීකරණ විநරපටයක් කිරීමට අදහස් කරන්නේ නම්, ඔහුට දැනටමත් මෙහි විවිධ දේ ඔහුගේ සිසුන් සමඟ නිරීක්ෂණය කළ හැකිය.

කණ්ඩායමක සාමාජිකයින් විසින් සිදු කරනු ලබන කාර්යයන්, පසුව බෙදා හැරිය හැකි බොහෝ භූමිකාවන්.

මෙම විநරපටයේ ස්වරූපය සහ ඔවුන් දැක ඇති ජපන් නිෂ්පාදන අතර වෙනස වැඩිහිටි පුද්ගලයින්ට පෙනෙන්නට පුළුවන.

අපි මෙහි සමීප වන්නේ චීන Te Wei (1915-2010) හි ආරම්භක කාර්යයට සහ ඔහුගේ සජීවීකරණ සේදීමට හෝ Isao Takahata හි ඒකීයත්වයට ය.

The Tale of Princess Kaguya (2013) හි. ජපන් සංස්කෘතියේ අංග අධ්‍යක්ෂවරයාගේ තේරීම් තුළ පැහැදිලිවේ.



ආබියානය. තාරතාව, සාරාංශය, සාරාංශය

යෝජිත කතාවේ ඉදිරිපත් කිරීමක් මත වාචිකව සහ/හෝ ලිඛිතව වැඩ කිරීමට සිසුන්ට ආරාධනා කිරීම සිත්ගන්නා කරුණකි.

අපි වාණිජයෙන් ණයට ගත් (විකුණුම් තණාඞිරුව, වාණිජ තර්කය) සහ

අද බහුලව භාවිතා වන්නේ වාක්ය එකකින් හෝ දෙකකින් ඉදිරිපත් කිරීමක් ඇති කිරීමටයි, එය උනන්දුව ඇති කළ යුතුය,

සාමාන්යයෙන් අවසානය හෙළි නොකර. පොදුවේ, මෙම ඉදිරිපත් කිරීම, මෙම "කොස්ක":

. ආරම්භක තත්වය ගෙනහැර දක්වයි

. වර්ත සඳහන් කරන්න

. කතාව ආරම්භ කරන සහ විවෘත කිරීමෙන් වර්ත(ය) ජීවිතය වෙනස් කළ හැකි පළමු සිදුවීම වාර්තා කරයි

ඒවා විභව ක්ෂේත්‍රය, අඩු වැඩි වශයෙන් ශක්තිමත් සැකයක් ඇති කරයි.

"වැස්ස සහ මාළු" විත්‍රපටය මෙම කෙටි ඉදිරිපත් කිරීම් කිහිපයකට විෂය විය.

ඉංග්රීසි කතා කරන වෙබ් අඩවියක යෝජිත හතරවන තණාඞිරුව අමුණා ඇති, කෘතිය උපුටා දක්වන අඩවි වලින් ගත් තුනක් මෙන්න:

"වැස්ස දවසක්, පොඩි ළමයෙක් බස් එක එකකමී බලාගෙන ඉන්නවා, එයාගේ පරිකල්පනයට ඉඩ දෙනවා. ඔහුගේ මනසට රූප එනවා."

Films pour enfants වේදිකාව

"වැස්සක් අතරතුර, කුඩා පිරිමි ළමයෙකු තම කුඩය යට බසය එනතුරු බලා සිට ඔහුගේ සිතුවිලි වලින් සිටව යයි."

cinemapublic.org

"වැස්ස දවසක, කොල්ලෙක් බස් නැවතුමක බලාගෙන ඉන්නවා, වතුර බිංදු තවදුරු කරලා, පොකුණක රළ ගහනවා.

හදිසියේම, ආරම්භයක්. පොකුණේ රන් මාළුවෙක්..."

3dvf.com

"එක් වැසි දිනක පිරිමි ළමයෙකු බස් නැවතුම්පළක නොසන්සුන් ලෙස බලා සිටියේය. පිටර්-පැටර්, වැසි බිංදු පැන පැන පොකුණක රළ ඇති කරයි. එය තරඹමින් ඔහු දුටුවේය.

යමක් [පතින්න]. කොල්ලා පොකුණට එබී බලනකොට එතන රතු මාළුවෙක් පිනනවා. එය වැසි දිනයක පිරිමි ළමයෙකු දුටු රතු මාළුවෙකුගේ කතාවකි. "

Letterboxd, විත්‍රපට ලේඛන සඳහා වන සමාජ ජාලය

මෙම හක්කයේ සංයුතිය සහ එය ඇතැම් කරන තේරීම ඉල්ලා සිටින අතර සිසුන්ගේ පැත්තෙන් ආකෘතික පරවර්තනය සඳහා ඉඩ සලසයි.

ඉහත ඉදිරිපත් කර ඇති උදාහරණවල, වර්ෂාව පළමු වචන වලින් සඳහන් වේ. පිටුපස ගාමක බලවේගය වන්නේ ඇයයි

කරියාව, තීව්රතාවයෙන් දෙගුණයක් වන, ප්‍රතිම නිර්මාණය කරන, දරුවා සඳහා කැඩපත් වේ. ඒක නතර වුණාම ගිල්මි එකක් නවතිනවා.

අපට ඊටත් වඩා කෙටි ආකෘති, නාම පදයක් හෝ මාතෘකාව සමඟ ඇති සටන් පාඨයක් මත වැඩ කළ හැකිය.

"පිම්" ලිවීම තෝරාගත් මාතෘකාව ප්රශ්න කිරීමට පළමු හෝ නව අවස්ථාවක් විය හැකිය.

"ගෝල්ඩ් ෆිෂ්" යන අර්ථය ඇති ජපන් මාතෘකාව සහ ඉංග්රීසි මාතෘකාවට පරිවර්තනය වන මාතෘකාව අතර වෙනස සිසුන් නිරීක්ෂණය කරනු ඇත.

"වැසි සහ මාළු". අධ්‍යක්ෂවරයා විසින් උපකල්පනය කරන ලද මෙම වෙනස ඇයි? පළමුවැන්නාගේ උනන්දුව, දෙවැන්නාගේ උනන්දුව කුමක්ද?

සිසුන් සිතන වෙනත් මාතෘකාව කුමක්ද? ලා ටොන්ට්ටන් ආකාරයෙන්, "දරුවා, වැස්ස සහ මාළු", එය වඩාත් යොමු කරයි

කතාවට, මෙහි පැහැදිලි සදාචාරයක් නොමැතිව? නැතහොත්, බෙහෙවින් වෙනස්, "The Wait", "Reverie in the Rain" දරුවාගේ තත්වය පරිවර්තනය කරන, ඔහුගේ

මානසිකත්වය. සිසුන්ට බොහෝ පිළිතුරු ඉදිරිපත් කළ හැකිය.

විත්‍රපටයේ මාතෘකාව වෙනත් නිර්මාණකරුවන්, කවියන්, විත්‍ර ශිල්පීන්, සංගීතඥයන් විසින් ලබා දී ඇති මාතෘකා සමඟ සංසන්දනය කිරීමට ද පන්තියට හැකි වනු ඇත.

මෙම ලේඛනයේ අවසානයේ සඳහන් කර ඇති ඒවා වැනි වර්ෂාව සඳහා ඔවුන් කැප කළ කෘති.

සාරාංශය දිගු වන අතර මුළු කතාවම කියයි. සිතමා ශබ්දකෝෂයේ ඇතුළත් "සාරාංශය" යන යෙදුමට හැකිය

සමාන පදයක් ලෙස සලකනු ලබන අතර වයස අවුරුදු 9 සිට 12 දක්වා සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. "වැසි සහ මාළු" හි සාරාංශය ඉදිරිපත් කරනු ඇත.

සමහර පහසුවෙන් ජයගත හැකි දුෂ්කරතා, එක් අතකින් සැබෑ අත්දැකීම තුළ දවල් සිහින දකින අතර අනෙක් අතට

එයට හේතුව වර්ත හා ඒවා එකමුතු කරන සබැඳි සම්බන්ධව ඇති අර්ථකථනවල බහුවිධතාවයයි. සාරාංශය අසයි

සිසුන් ඔවුන් සම්බන්ධ කරන ස්ථානය, වර්ත, සම්බන්ධක, ඔවුන් නිරත වන ක්රියාව හඳුනා ගැනීමට.



ස්ථානය, අලංකරණය

චිත්‍රපටයේ නිශ්චිත පසුබිමක් නොපෙන්වයි. දුර්ලභ ඉඟි උපකල්පනවලට සහාය වේ:

දෘශ්‍ය ඉඟි:

- . සුදු බාධකයක් (0.23 කිනි)
- . අපට වැටහෙන දිගටි ලකුණ (0.48) බස් නැවතුමක් පෙන්නුම් කරයි
- . බස් රථයක් හෝ පුහුණුකරුවෙක්
- . කටු සටහන් ගස් සහ ගොඩනැගිලි (3.29 සිට)

ශබ්ද ඉඟි:

- . වාහන පදවන හඬ
- . බසයේ ශබ්දය සහ එහි වායු දොරවල්.

ඔවුන්ගේ පෞද්ගලික අත්දැකීම් මත පදනම්ව, සිසුන් උදාසීන ලෙස නගරයක්, ගමක්, ගම්මානයක්, මාර්ගයක් හඳුනා ගනී.

උද්ඝෝෂනය, තවුත් බොහෝ දුරට ඉදිරියට ගොස් ඔවුන්ගේ උපකල්පන තහවුරු කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ක්රියාව ස්ථාන වලදී සිදු විය හැක, විවිධ රටවල.

වර්ෂාව එවිට හිරු නැවත පැමිණීම නිසා ඇති වන දීප්තිය අලංකරණයේ අංග සැඟවීමට හෝ යටපත් කරයි. අවධානය මේ වගේ දරුවා, කුඩය, බසය, කතාවට අත්යවශ්‍ය අංග කිහිපයක් සහ, සියල්ලටත් වඩා, වර්ෂාවට පසුව හිරු කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන ලදී අත්යවශ්‍ය නළුවන් සහ දරුවාගේ හැඟීම් පෝෂණය කරන අය.

"My Neighbour Totoro" (Hayao Miyazaki, 1988) චිත්‍රපටයේ Satsuki, Mei සහ Totoro අතර පළමු හමුවීමේදී

වැසි තිරය ද අළු පැහැති අලංකරණය බණ්ඩනය කිරීමෙන් සඟවයි. චිත්‍රපටයේ මේ කොටස අධ්යක්ෂකට මතකද?

වර්ෂාව සහ ආලෝකය දියකර හැරීමේ බලයක් ඇත. අලංකරණයේ මූලද්‍රව්‍ය වීසුරුවා හැරීම තෝරාගත් වර්ණ වැඩි දියුණු කරයි.

නිවැරදි හැඩතල අතුරුදහන් වන අතර දරුවා සර්වසම්පූර්ණ අළු පැහැයක් බවට පරිණාමය වන අතර පසුව තැඹිලි-කහ පැහැයක් ගනී.

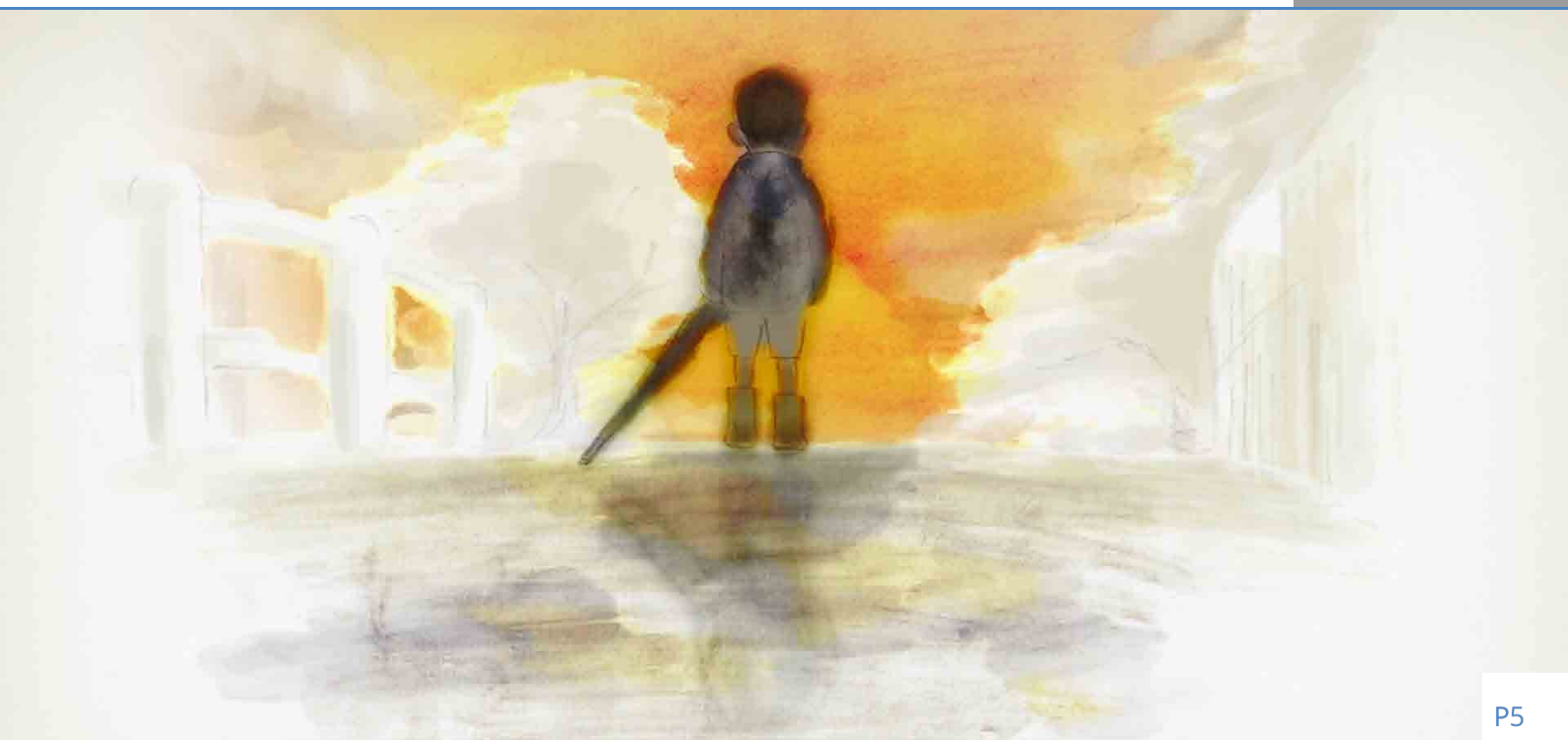
වර්ණ කිහිපයක් කුඩා පිරිමි ළමයාගේ සපත්තු, ඔහුගේ තරමක් නිල් පැහැති ඇඳුම්, අළු වෙනස්කම් වැනි යන්ත්‍රණ වෙන්කර හඳුනා ගනී.

වැස්සේ ලෝකය Te Wei ගේ සේදීම මෙන් ඒකවර්ණයි. රතු මාළු, රන් මාළු, රන්වන් පැහැය ගෙන එයි

පසුව අපේක්ෂිත වැඩිහිටියා අවසානයේ පැමිණෙන මොහොතේ මුළු අහසටම ළඟා වේ. අලංකරණයේ වර්ණ සමඟ සමපාත වේ

හැඟීම්, දරුවාගේ හැඟීම්, ඔවුන් හේතුව ලෙස ඔවුන් අදහස් කරයි.

වැස්ස සහ මාළු රීතා කිම්සරා





වරිත

මෙම හැඟීම් අලංකරණයේදී, ප්රධාන වරිතය හඳුනාගත හැකිය. එයා ළමයෙක්. එහි කුඩා ප්රමාණය පෙන්නුම් කරන්නේ:

- . ළමා/කුඩා අනුපාතය
- . ළමා/බස් නැවතුම් සංඥා අනුපාතය
- . දරුවා/වැඩිහිටි අනුපාත, ඔහු පසුගිය කොටසේ කුරුල්ලාගේ ඇසින්, (වැඩිහිටියා සමඟ ඔහු පෙන්වන රූපය).

අපි එය මේ අර්ථයෙන් අර්ථකථනය කළහොත් එය බොහෝ විට කුඩා පිරිමි ළමයෙකු විය හැකිය:

- . ඔහුගේ ඇඳුම්, එය දරුවෙකුගේ සහ පිරිමි ළමයෙකු විසින් බහුලව අඳිනු ලැබේ, නමුත් පන්තියට තිබිය හැක

එය සාකච්ඡා කිරීමට අවශ්යයි

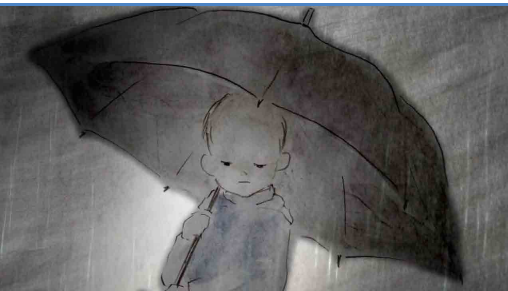
- . ඔහුගේ කෙටි කොණ්ඩා මෝස්තරය, නමුත් සිසුන්ට එයද සාකච්ඡා කිරීමට හැකි වනු ඇත.

ඉහත සඳහන් කළ තණතීරුවල කතුවරුන් ඒකමතිකව කුඩා පිරිමි ළමයෙකු හඳුනා ගනී.

මෙම චිත්‍රයෙන් දරුවාගේ මානසික තත්ත්වය පිළිබඳ ඉඟි ද සපයයි.

- . ඔහුගේ මුහුණ: ඇස්, මුඛය ප්රකාශිත වේ.

දුක, අඳුර, ප්රීතිය, පුදුමය ප්රකාශ කළ හැකි රේඛාවකින් මුඛය "තැළී" ඇත.



දරුවා දුකෙන් බළලා සොයා ගැනීමේ සතුටට, පසුව පුදුමයට පත් වේ

අපේක්ෂිත වැඩිහිටියෙකු ප්රීතියෙන් සොයා ගැනීමට පෙර දවල් සිහින දැකීම. මේ සියලු හැඟීම්

එක් පේළියකින් දැක්වේ. ඔහු තම කුඩය ඇදගෙන යන ආකාරය හැඟීම් උද්දීපනය කරයි

දුකෙන්.

දරුවා වටා, අනෙක් වරිත අපැහැදිලි ය.

- . සත්තු, ජලයෙන් මිදී පලා යන තද පැහැති බළලා වැනි සැබෑ ය; සැබෑ

සහ ඒ අතරම යථාර්ථවාදී නොවන, දවල් සිහින පුරාවට ගුණ කරන මෙම රන් මසුන් මෙන්

සහ පියාසර කරන අය.

- . මෙම මත්ස්යයන්ගෙන් එකෙකුගේ පරිවෘත්තීය වැනි කාන්තා රූපයක් පෙනී සිටියි

දරුවාගේ ඇතිබැම මත හාදුවක්.

- . අවසානයේ මැදිහත් වන පිරිමි වරිතයක්, හුරතල් කරයි

දරුවාගේ හිසකෙස්, ඔහු සමඟ ඔහුගේ ගමන නැවත ආරම්භ කිරීමට පෙර.

වැඩිහිටියන්, යථාර්ථයේ දී මෙන් දරුවාගේ දවල් සිහින තුළ, ටෙන්ඩර් සහ

ආරක්ෂකයින්. ඔවුන්ගේ පැමිණීම සතුට හා සතුට සමඟ සම්බන්ධ වේ. සිසුන්

උපකල්පන සකස් කරනු ඇත. මිනිසා තුළ හඳුනා ගැනීමට ඔවුන්ට අවශ්ය වනු ඇති බවට සැකයක් නැත

පියා දරුවා අපේක්ෂා කරන අතර මෙම අර්ථ නිරූපණය සාධාරණීකරණය කිරීමට සිදුවනු ඇත. ඔවුන් ද විනිශ්චය කරනු ඇත

සිහින මැළු කාන්තාව දරුවා සිතන මවගේ රූපයක් බව? මවකි

යථාර්ථයේ නොමැති නමුත් කුඩා පිරිමි ළමයාගේ පරිකල්පනය තුළ පවතී.

ගෝල්ඩ් ෆිෂ්, මත්ස්යයාගේ රූපාන්තරණයෙන් ස්තරී රූපය ඉපදී ඇති බව පෙනේ

d'or අපි ඉගැන්වීමෙන් කියනවා වගේ "ගෝල්ඩ් fish". ඇය, රන්වන් හිසකෙස්

මසුන්ගේ වැස්ම සහිත වරල් මෙන් දිග හැරේ, ඉක්මනින් අතුරුදහන් වේ.

සතුන් මිනිසුන් බවට පරිවර්තනය වීම සහ අනෙක් අතට එය විශ්වීය තේමාවකි

සහ වෙනත් රටවල මෙන් ජපානයේ බොහෝ ජනප්රවාදවල දක්නට ලැබේ.

Ovid කියවන්නා සහ බටහිර සංස්කෘතියට විවෘත, Hayao Miyazaki මෙය ප්රයෝජනයට ගත්තේය

පරිකල්පනය "කන්ද මත පොත්තේ" (2008) රචනා කිරීමෙන්, ක

ගෝල්ඩ් ෆිෂ් කුඩා දැරිය, බොහෝ දුර සිට, ඇන්ඩර්සන් විසින් දේවානුභාවයෙන් තොරව නොවේ.



වැස්ස සහ මාළු ම රිසා කිමිපො



ක්රියාව

වහිනවා. කුඩයක් පිටපස්සෙන් ඇදගත්තු ළමයෙක් බස් නැවතුමක් පැත්තට යනවා.

0.15 සිට 0.39 දක්වා දරුවා කුඩයක් ඇදගෙන දුකින් බලමින් වමේ සිට දකුණට පිටිටනිය තරණය කරයි. වලනය යටින් ඉරි ඇඳ ඇත ප්රත්‍යාවර්ත වෙඩි තැබීම, දරුවා සමීපව සිට මධ්‍යම ප්රමාණයෙන් පෙන්වයි. සැලැස්මේ සෑම වෙනස්කමක්ම අපට ප්රතිස්ථාපනය කිරීමට ඉඩ සලසයි

දරුවා රූපයේ වම් පැත්තට ගෙන ගොස් වමේ සිට දකුණට මෙම වලනය නැවත කරන්න.

0.30/0.31 වෙඩි පහර දෙක අධිස්ථාපනය කරයි.

අවස්ථා කිහිපයකදී, චිත්‍රපටය විශාල ද්රවශීයතාවයකින් යුත් සංකරාන්ති සංකේතවත් කරමින් රූප දෙකක් අධිස්ථාපනය කරනු ඇත.

0.31 සිට 0.39 දක්වා, දරුවා පිටිටනිය තරණය කර අතුරුදහන් වේ, රාමුව දකුණු පසින් තබයි, ඔවුන්ට පෙනී සිටීමට හිස් ඉඩක් තබයි.

මාතෘකා අක්ෂර අතුරුදහන් වේ.

0.47 සහ 0.54 දක්වා, චිත්‍රපටයේ ළමයා බස් නැවතුමේ සිටගෙන සිටින බව පෙන්වයි.



දරුවා බස් නැවතුමේ සිටගෙන සිටියි. බස් එකක් එනවා, නවත්තනවා, පස්සේ යනවා.

0.55 සිට 1.07 දක්වා, බසය වමේ සිට පිටියට ඇතුළු වී, හරස් කර පසුව නතර වේ.

රාමුවෙන් දකුණට පිටවීමට පෙර.

ශබ්ද පථය වායුමය දොරවල් විවෘත කිරීම පිළිබඳ තොරතුරු සපයයි

එවිට රූපයේ අපට නොපෙනී වසා දමන්න.

දරුවා බසයට නැග්ගේ නැත. ඔහු නැවතී සිටියේය, ඔහු යට බලා සිටී නොනවතින වර්ෂාව.

1.08 ට අතුරුදහන් වූ බස් රථය තවමත් බස් නැවතුම්පොළේ සිටගෙන සිටින දරුවා හෙළි කරයි. අපි ඔහු බසයට ගොඩවී ඔහුව දැකීමෙන් පුදුමයට පත්වේ යැයි සිතන්නට ඇත.

වැස්ස වැඩි වෙනවා. දරුවා දෝංකාර දෙන ඔහුගේ කුඩය විවෘත කරයි.

1.09 සිට 1.16 දක්වා දරුවා තම කුඩය විවෘත කිරීමට කාර්යබහුලයි.

1.17 දී, කුඩය මුළු ක්ෂේත්‍රයම පාහේ ආවරණය කරයි, එවිට දරුවා දක්නට ලැබේ සමීප (1.18) සහ මධ්‍යම-වෙඩි (1.19), රූප දෙක අධිස්ථාපනය වේ

1.19 දී.

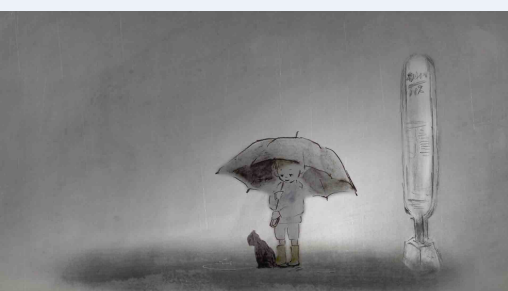
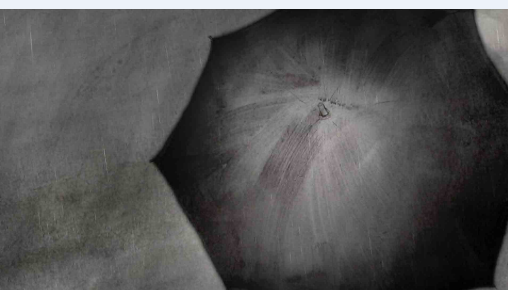
බළලෙක් ඔහු සමඟ එකතු වී කුඩය යට ඔහු අසල සරණ යයි.

දරුවා බලා සිටින අතර තත්පර කිහිපයක් ඔහුට මෙලෙස පෙන්වීමට කැප කරයි, immo-පිත, නිෂ්ක්රීය. එවිට ඔහුට (1.31, අධිස්ථාපනය කරන ලද රූප) ඔහු සමඟ සෙල්ලම් කිරීමට අදහස පැමිණේ කුඩය (1.31 සිට 1.42 දක්වා). වෙඩි තැබීම තවමත් සමීපව තිබියදී, දරුවා පුළුල් වශයෙන් දක්නට ලැබේ ක්රමයෙන් මඳක් ගිල්වී, ඔහුගේ දූෂිත උස වැඩි වන සේ, පසුපස සහ සිරස් යන දෙකම ලුහුබැඳීමේ වෙඩි තැබීමකින්. 1.42 සිට 2.05 දක්වා දරුවාගේ අවධානය තිරයෙන් පිටත පවතින බළලෙකුගේ මීටෝ විසින් අවශෝෂණය කර ඇත. දරුවා ය දැන් රූපයේ මධ්‍යයේ සහ, 2.00 දී, නව සිරස් වලනයකි

බළලා සොයා ගැනීමට ඔබට ඉඩ සලසයි.

2.05 බස් නැවතුමේ සිටින දරුවා හෙළි කරයි, අප කලින් දුටු පරිදි (cf.1.19) නමුත්

ඔහුගේ කුඩය යටතේ, බළලා රැකවරණය ලබා ගත්තේය. දරුවා තවදුරටත් තනි වී නැත.



වැස්ස සහ මාළු ම රිසා කිසිපා



දරුවා සහ බළලා පොකුණක ඔවුන්ගේ ප්රතිබිම්බය නිරීක්ෂණය කරති. දරුවා රන් මාළුවෙකු සොයා ගනී ඔහු වටා පියාසර කිරීමට පටන් ගනී, අනෙක් කරකැවෙන මසුන් රංචුවක් ද කැටුව යයි. ගැහැණු රූපයක් දිස්වේ සිනාසෙමින්, අතුරුදහන් වීමට පෙර දරුවාගේ මුහුණ මත හාඳුවක් තබයි.

පහත රූපය (2.20/2.11) පුදුම සහගතය. එය පහත් කෝණයක් මෙන් පෙනේ, නමුත් මෙම බලපෑම පැහැදිලි කරන පරාවර්තනයයි. වරිත පොකුණක (2.12-2.20) පරාවර්තනය තුළ බෙදී ඇත, එවිට ලෝක දෙකක් සහජීවනයෙන් පවතින අතර, ජලය තුළ විශ්වයක් දිග හැරෙනු ඇත. අසාමාන්ය.

රන් මාළුවා 2.21 සිට 2.25 දක්වා රූපය අල්ලාගෙන සිටින ජල බිංදුවෙන් උපන්නාක් මෙන් 2.25 දී දිස්වේ. ඔහු 2.38 ට මිය ගොස් නැවත ඉපදේ එය ගන්නා අත් දෙකෙන්, එයට නවාතැන් දෙන්න, පසුව කුරුල්ලෙකු සමඟ කරන ආකාරයට එයට පලා යාමට ඉඩ දෙන්න (2.39-2.45). මේ දෙක මත්ස්යයාගේ පියාඹන විස්මිත ප්රේක්ෂකයෙකු බවට පත්වන දරුවාගේ දෑත්, පසුව සියල්ලන්ගේම දෑත් නොවන බව පෙනේ ඔහු වටා මාළු. රූපය ඔහුව මධ්යයේ, සමීපයේ, සමීපයේ, මධ්යම වෙඩි තැබීමකින් ද මුද්රා නාට්‍යය සොයා ගනී ඔහු වටා සිටින බොහෝ මසුන්ගෙන් (2.55-3.03, සුපිරි ස්ථානය). 3.10 දී, සමීප රූපය අපට කාන්තාව ලබා දෙන හාඳුව අල්ලා ගැනීමට ඉඩ සලසයි ඔහුගේ ඇති බැම මත සැහැල්ලු හිසකෙස් සහිතව, අතුරුදහන් වීමට පෙර (3.13, වේගය දැක්වීමට රූප කිහිපයක් උඩුගත කර ඇත.

වලනය). දරුවා තනිවම සිටින අතර පසුව මැකී යයි.

වඩ වඩාත් කහ රෝස වර්ණවලින් අතුගා දැමූ හිස් ක්ෂේත්‍රය, රන් මාළුවෙකු විසින් පහළ සිට ඉහළට සහ දකුණට හරස් කර ඇත.

වම් (3.20). මාළු ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුරට අතුරුදහන් වේ (3.21).

ඉර ආපසු ආවා. මාළු අතුරුදහන් වී ඇත, නමුත් අහස, නැවතත් හිරු, ඔවුන්ගේ වර්ණයයි. බළලා පිටත් වේ. වැඩිහිටියෙක්, සමහරවිට බසයෙන් බැස, දැන් දරුවා සමඟ සිටී. ඔහු ඇගේ හිස සෙනෙහසින් පිරිමදීයි. වැඩිහිටියා සහ දරුවා එකට පිටත් වේ.

සූර්යා විසින් රන්වන් කරන ලද අහසක් 3.22 සිට 3.28 දක්වා මුළු ක්ෂේත්‍රයම පුරවයි. අහසේ ඇති තැඹිලි පැහැති හැඩයන් මාළුවාගේ හැඩය සිහිපත් කරයි රතු, එහි සිරුරේ වටකුරු බව, එහි වලිගයේ දිගටි ත්රිකෝණාකාරය. දරුවාගේ සහ බළලාගේ සිල්වට්, ඔවුන්ගේ පිටුපස අහස දෙසට සහ අලංකරණයේදී, නැවත දිස්වන අතර, ඒවා බිමෙහි පරාවර්තනයේ අනුපිටපත් වන අතර, ඔවුන් මත තබා ඇති බැල්ම බලපෑම යටතේ මෙන් පසුබසිනු ඇත. පසුපස ලුහුබැඳීමේ වෙඩි පහරකින්. වැසුණු කුඩය වැස්ස නැවතී ඇති බව තහවුරු කරයි. බළලා දරුවා හැර යයි (3.36). 3.55 දී, රූප වේ උඩුකුරුව තබා ඇති අතර, දරුවා ඉහළින් දිස්වේ, ඔහුගේ හිස මැදට පහළින් සහ ඔහුගේ මුහුණ ප්‍රතිම තුලින් පිළිබිඹු වේ. දරුවා, තවමත් වයි වී, දිගටම බලා සිටී. ඔහුට පිටුපසින් සෙවනල්ලක් පරාවර්තනයේ දිස්වේ (4.05). දරුවා ඒවා පුළුල් කරයි ඇත්. ඔහු හැරී, චිත්‍රපටය අනුගමනය කරන සහ තිරයෙන් පිටත රැඳී සිටින පැමිණීමට (4.08) මුහුණ දෙයි. ඒ අනුව දරුවා තුළ දක්නට ලැබේ කිමිදීම, පුදුම, සිනහවකින් තොරව. විශාල සහ පළල් අතක් රාමුවේ මුදුනේ සිට රාමුවට ඇතුළු වී ඔහුගේ හිස මත රැඳේ (4.12) එය ආවරණය කරන. දරුවා දෑස් වසා නැවත ඒවා විවෘත කරයි, දැන් සිනාසෙයි (4.14), තව තවත් රතු කරයි. වැඩි (4.15). ඔහුගේ ප්රීතිමත් මුහුණ බසයේ (4.16) අධිස්ථාපනය කර ඇති අතර එය දකුණු පස ඇති රාමුව හරහා පිටවීමෙන් රාමුවෙන් පිටවන අතර එසේ කිරීමේදී, දැන් කුඩය අල්ලාගෙන සිටින දරුවා සහ වැඩිහිටියා හෙළි කරයි. වැඩිහිටියා දරුවාට අත දිගු කරයි (4.18) සහ සිල්වට් දෙක පැතිකඩෙහි වියාකූල (4.20) දැන් වමට ගොස් මැකී යන්න. ක්ෂේත්‍රය හිස් (4.20/4.22) දක්වා ණය දිස්වේ. කණ්ඩායමේ සාමාජිකයින්ගේ නම් පිටුපසින් වැඩිහිටි හා දරුවා නැවත මධ්යයේ පෙනී සිටියි. උන්ගේ පිට තමයි

සහ ක්ෂේත්‍රයේ ගැඹුර දෙසට ගමන් කරන බව පෙනේ.

කැමරාවෙන් පිටත යනු රාමුව තුළ නොපෙනෙන කතාවේ අවකාශයයි. ක්ෂේත්‍රය යනු රාමුව තුළ දෘශ්‍ය අවකාශයයි.

දරුවා දකින දේ මොහොතකට නරඹන්නාගෙන් සැඟවීමට කතුවරයා කැමරාවෙන් පිටත භාවිතා කරයි: බළලා, වැඩිහිටියා.

දිගු:

චිත්‍රපටයේ ඇති හෝඩුවාවන් මත පදනම්ව, මුල් නමක් දීමට පෙර සිදු වූ දේ සිතා ගැනීමට සිසුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිය හැකිය.

දරුවාට, ඔහුගේ කතාව නිර්මාණය කිරීමට, චිත්‍රපටය මගින් විස්තර කරන අවස්ථා අත්විඳීමට ඔහුව යොමු කරයි.



තේමාව

තේමාවේ නිර්වචනය මෙහි පන්තියේ සාකච්ඡාවට හේතු විය හැක.

බලා සිටීමේ තේමාව මෙහි ආබාසනයේ හදවත බව පෙනේ.

කෙසේ වෙතත්, එය ගුණාංගීකරනය කිරීම සිත්ගන්නා සුළු විය හැකිය: නිෂ්කරිය, හුදකලා ...

වර්ෂාව යන තේමාව ද වැදගත් ය. ඉංග්රීසියෙන් "වැසි" යන වචනය අඩංගු මාතෘකාව මෙය සනාථ කරයි.

ළමා කාලය පිළිබඳ තේමාව ද සලකනු ලැබේ: සිහින දැකීමේ හැකියාව, පරිකල්පනය කිරීමේ හැකියාව, යථාර්ථය එහි පරාවර්තනය සඳහා අත්හැරීමේ හැකියාව,

ඔබ තුළම සහ/හෝ ජනප්රවාදවල, කතාවල සොයාගත් විශ්වයක් ඔබ වටා යොදවන්න... නමුත් වැඩිහිටියන් සමඟ ඇති සම්බන්ධය

මෙම කාන්තා හා පුරුෂ රූප. පියාගේ රූපය හඳුනාගත හැකිය, මවගේ රූපය සිහින දකියි. අම්මා වේවිද

Miyasaki විසින් රචිත My Neighbour Totoro හි මෙන් නොපැමිණීම, අසනීප වී ඇති අතර එහිදී කුඩා දැරියන් දෙදෙනා වන Satsuki සහ Mei ඔවුන්ගේ පියා සමඟ තනිව ජීවත් වන්නේද?

ජපානයේ කොයිනොබෝරි, ඩූමන්රි පොපොව්



හිරෝෂිගේ, 1895. බෞද්ධ කෞතුකාගාරය



පියාභූත මාළු රටාව

ජපන් සංස්කෘතිය තුළ පියාභූත මාළු වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කරයි. ඔවුන් ය

Koi Nobori, වචනාර්ථයෙන් "කාප් ස්ට්රිම්" හි නියෝජනය වේ

"වැංගේ නො සෙක්කු,

"කොල්ලන්ගේ පක්ෂය (සෙක්කු). ශක්තිමත් කාප් සමඟ ඉහළට පිහිනයි

ඔවුන්ට මෙම උපහාරය උපයා දුන් ධෛර්යය. මෙම "පියාභූත මාළු" රටාව, එහි මාතෘකාව

ජපන්, "ගෝල්ඩ් fish", වැදගත්කම අවධාරණය කරයි, චිත්‍රපටයේ හදවතේ දවල් සිහින දමයි,

මාළුවාගේ පෙනුමෙන් මොහොතකට හෙළි වූ කුඩා පිරිමි ළමයාගේ අභ්යන්තර ජීවිතය.



ශබ්ද පටය

චිත්‍රපටයේ හඬපටය සම්පූර්ණයෙන්ම දෙබස් වලින් තොරය. තීරණය කිරීම, එය සභායට වඩා වැඩි යමක් කරයි, එය ශක්තිමත් කරයි දෘශ්‍ය සංජානනය, එය දිශානති කරයි. එය සංයුතිය, චලනය අවධාරණය කරයි, අවස්ථාවන් නිර්වචනය කරයි, සභාය දක්වයි, අර්ථයට සභාය වේ, උපකාර කරයි

අවබෝධයට. එමගින් රූපවල බහුඅවයව අඩු කළ හැකිය.

නොදැක සවන් දෙන්න

මෙම හඬ පටයේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව සිසුන්ගේ අවධානය යොමු කිරීම වියාපෘතිය නම්, ඔවුන් එයට සවන් දෙන ලෙස යෝජනා කළ හැකිය.

චිත්‍රපටය නැරඹීමට පෙර, ඇය වෙනුවෙන්, පසුව මෙම සවන්දීම මත පදනම්ව උපකල්පන සකස් කිරීමට සිසුන්ට ඉඩ දීම.

Rain and Fish හඬපටය කනට පෙනෙන කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

. පලමුවෙන්ම අපිට ආරංචි වෙනවා වැස්ස, කවුරුහරි ඇවිදිනවා, කාර් එලවනවා, "කාර් එකක්" නවත්තලා ආයෙත් ස්ටාට් වෙනවා, ඒත් බසයක වායුමය දොරේ ශබ්දය, මිනිවකට පෙර සිනුව ළමයින්ට හඳුනාගත හැකිය.

තුඩයක් මත වැස්සක් කඩා වැටෙන ආකාරය ගැන අවධානයෙන් සිටීමට ඔවුන්ගේ පෞද්ගලික අත්දැකීම් ඔවුන්ට ඉඩ දෙයිද?

. දෙවැන්නෙහි, xylophone වැනි සංගීතය, වර්ෂාවේ ශබ්දයෙන් විරාමයක් ඇති ශබ්ද ක්ෂේත්‍රය ආවරණය කරයි.

එය මුලින් මන්දගාමී වේ, පසුව ඉතා වේගවත් වේ, පසුව නැවත වෙනස් වේ.

. අවසාන වශයෙන්, තෙවනුව, වර්ෂාව තවදුරටත් ඇසෙන්නේ නැත. සීනුව දුර්වල ලෙස නාද වන අතර පසුව අතුරුදහන් වේ.

තෙත් බිමක ඔවුන්ගේ චලනය නිපදවන ශබ්දය සමඟ මෝටර් රථ ධාවනය කරයි, වාහනයක් නතර කරයි, යමෙකු ඇවිදීය,

තුරුල්ලෝ අඩනවා, වාහන තාම දුවනවා, පියවර කිහිපයක්, ඊට පස්සේ අන්තිම සද්දේ, වතුර බිංදුවක.

මෙම හඬ පටය තරුණ සිසුන්ට හුරුපුරුදු කේෂා වලින් සමන්විත වන අතර ඔවුන් චිත්‍රපටය සනාථ කරනු ඇති බවට උපකල්පන සකස් කළ හැකිය.

නැතහොත් අවලංගු වනු ඇත. දෙවන කොටස වියාකූලත්වයට හේතු විය හැකි අතර අඛණ්ඩ වර්ෂාව හැරුණු විට ශබ්ද හෝඩුවාවක් නොමැත.

යථාර්ථයට නිශ්චිතවම යොමු කරයි. වෝකර්, බළලා, වාහන කොහෙද ගිහිත් තියෙන්නේ?

මෙම ශබ්ද මූලද්රව්ය අතුරුදහන් වීම සැබෑ සහ හුරුපුරුදු ලෝකයක් අතුරුදහන් වීම සංඥා කරයිද යන ප්රශ්නය මතු කරයි.

රූපයේ ඇති ශබ්දවල මූලාරම්භය සවන් දී හඳුනා ගන්න

තිරගත කිරීමේදී, සිසුන් සමඟ, වෙන්කර හඳුනා ගැනීමට පුරුදු වීම සිත්ගන්නා කරුණකි:

. නිරූපණය කරන ලද යථාර්ථයට අයත් ශබ්ද.

(උදා: මම පින්තූරවල දකින වැස්ස).

ඒවා හරියටම අපට සාමාන්යයෙන් ඇසෙන ඒවාද? වෙනසක් තියෙනවද

ළමුන්ගේ මෙම ශබ්දවල සාමාන්ය අත්දැකීම් සහ ඒවා නැවත යථා තත්ත්වයට පත් කිරීම අතර

චිත්‍රපටය ? මෙහිදී, ශබ්ද යථාර්ථවාදී වන නමුත් අවධානය ආකර්ෂණය වන්නේ ඒවායේ වෙනස්කම් කිරීම,

උදාහරණයක් ලෙස ජල බිඳක් වැටීම ඉස්මතු කිරීම.

. නිරූපිත යථාර්ථයේ මූලාරම්භය නොමැති ශබ්ද.

(උදා: නියෝජනය කරන යථාර්ථය තුළ කිසිවෙක් වාදනය නොකරන සංගීතය).

ඉතින් අධ්යක්ෂවරයා මේ සංගීතය එකතු කළා. ඇයිම සිත්ගන්නා කරුණකි

විශේෂයෙන්ම මෙම චිත්‍රපටයේ ඇය පෙනී සිටින්නේ ඉතා නිශ්චිත මොහොතක පමණක් බැවින්,

මන්දගාමී සිට වේගයෙන් ඉදිරියට යන අතර පසුව නැවතත් මන්දගාමී වේ. සිසුන් නිසැකවම දකිනු ඇත

එය ඉගිල්ලෙන මසුන්ගේ නැටුම සමඟ එන බවත්, වාදන නාදය බවත් ය

වැහි බිඳ වලට ඉතා ආසන්නයි.

සංගීතය උපදින්නේ පරිකල්පනයේ චලනය සමඟ, reverie සමඟ සමපාත වේ,

බලා සිටීමේ හුදකලාව විසින් උග්ර කරන වැස්සේ ළමා අත්දැකීමෙන් පැන නගී

නිෂ්කර්ය. එය කෙසේ වෙතත් පවතින යථාර්ථයේ විපරිතභාවය යටින් ඉරි දක්වයි

ප්රසංගයේ ආරම්භක ලක්ෂ්යය: වැස්සේ සැබෑ ශබ්දය, මොහොතකට සම්බන්ධයි

බළලුන්ගේ සීනුව, පැහැදිලි සංගීතයක් බවට පත් වේ. ජලය උපකරණය බවට පත් වේ

සංගීතය සහ වැටෙන බිංදු සයිලෝගෝනයක තල මෙන් අනුනාද වේ.

සිනමාවේ ශබ්ද සම්බන්ධයෙන්, අපට වෙබ් අඩවියේ ඇති පැහැදිලි සහ නිදර්ශන පැහැදිලි කිරීම් වෙත යොමු විය හැකිය:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ශබ්දය නොමැතිව චිත්‍රපටය නරඹන්න

එය බොහෝ විට සිදු කරන වියායාමයකි,

එකක් හෝ යෝජනා කිරීමට අපට ඉඩ සලසයි

බහු ශබ්ද පට සහ විශ්ලේෂණය

ඔවුන් බලපාන ආකාරය

චිත්‍රපටයේ පිළිගැනීම.

සිසුන් නිතරම අවධානයෙන් සිටිති

අර්ථයේ වෙනස්කම් වලට සහ

තේරීම් අනුව සංජානනය වූ හැඟීම්

ශබ්දය ක්රියාත්මක කරන ලදී.

සිසුන් ද වෙනසක් කරනු ඇත

සංගීතය සහ ශබ්ද ප්රයෝග අතර.



ඡාල විත්‍රපටය

ප්‍රමා සාහිත්‍යය

වර්ෂාව පිළිබඳ අත්දැකීම් සමඟ කටයුතු කරන කෘති රාශියකි.

වර්ෂාව පිළිබඳ ධනාත්මක දැක්මක් ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ තෝරා නොගන්නේ මන්ද?

වැස්ස තේමා කරගත් කවි...

"වහිනවා", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), තරුණ ඔලිපියන් ලෙස සිසුන්ට අනුකරණය කළ හැකි ප්රීතියෙන් පිරුණු කවියකි.

"Pluie", À la borde du temps (1984) සහ "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, කාවියමය සහ විනෝදජනක පාඨ.

"Pluie", Les Stances, Jean Moréas (1899), දරුවාගේ ප්රීතිය ප්රතිරාවය කළ හැකි ශෝකජනක පද අටක්.

"වැස්ස", දේවල පක්ෂග්රාහීත්වය, ෆ්රැන්සිස් පොංගේ (1942), ශබ්ද සහ ස්වරූපවලට සම්බන්ධ අසාමාන්‍ය ප්රභේදිකාවක්

විත්‍රපටයට ආසන්න ප්රගතිය.

"ඔහු මගේ හදවතේ හඬයි", වචන නොමැතිව ආදර කතා, Paul Verlaine (1874). "Barbara", Lyrics, Jacques Prévert (1946).

සජීවීකරණ සිනමාව

"My Neighbour Totoro", Hayaho Miyazaki (1988). "Ponyo on the Cliff", Hayaho Miyazaki (2008)

භින්න

"වැසි, වාෂ්ප සහ වේගය", විලියම් ටර්නර්, 1844, ජාතික ගැලරිය, ලන්ඩන්.

"නගරයට වැස්ස", Takeushi Seiho, 1864 සහ 1942 අතර, Musée d'Orsay, Paris.

"වැසි වලාකුළු සමඟ මුහුදු දර්ශන අධ්යයනය", ජෝන් කොස්තාපල්, 1828, රාජකීය කලා ඇකඩමිය, ලන්ඩන්.

ජපන් විත්‍ර ශිල්පී හිරෝෂිගේ කෘති සහ ඔහු ආභාෂය ලබා දුන් වින්සන්ටි වැන් ගෝග්ගේ "ජපානරී" අතර සංසන්දනය:

"Shin-Ōhashi පාලම සහ ඇටකේ හරහා හදිසි වැසි", 1857, Hiroshige, United States Library of Congress සහ

වින්සන්ටි වැන් ගෝග්ගේ අනුවාදය "වැස්සේ පාලම, හිරෝෂිගේ පසු", 1887, කෞතුකාගාරය, ඇම්ස්ටර්ඩෑම්.

"වැස්සේ තිරිඟු පිටි", 1889, වින්සන්ටි වැන් ගෝග්, ෆිලඩෙල්ෆියා කලා කෞතුකාගාරය.

වැස්සෙන් ආරක්ෂා විය, හතරවන ඉවේ, 1709, මෙට්රොපොලිටන් කලා කෞතුකාගාරය



සංගීතය

"ජල බිංදුව" (පෙරවදන ඔපස් 28 අංක 15), 1838, ෆ්රෙඩ්රික් වොපින්.

"වැස්සේ උද්යාන" (මුද්රණ), 1903, ක්ලෝඩ් ඩෙබුසි.

මෙම මුද්රණ රචනා කිරීමට පෙර ලන්ඩනයේ ටර්නර්ගේ සිතුවම් දෙස බැලූ බව ක්ලෝඩ් ඩෙබුසි ප්රකාශ කළේය.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"වැසි ගස, marimbas දෙකක් සහ vibraphone සඳහා", 1981, Toru Takemitsu.

මෙම ජපන් නිර්මාපකයා වර්ෂාව සඳහා කෘති කිහිපයක් කැප කළේය, විශේෂයෙන් 1980 ගණන්වල. මේ එක, සෙල්ලම් කළා

බෙර වාදන, "අනුකරණය" වන අතර සිසුන්ගේ පරිකල්පනය අවදි කළ හැකිය.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>