

බොහෝ ක්රියාකාරකම් ද සෑම විතර්පටයකටම පොදු වේ. "මෙවලම් පෙට්ටිය" සියලුම ප්රාථමික පාසල් පාඩම් සඳහා ක්රියාකාරකම් ලැයිස්තුවක් ඉදිරිපත් කරයි.

| පරිච්ඡේදය | කේරලේ ගෙන මිනිසුන්ට අවබෝධ කර දෙන්න                                                                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | කතුරියා සහ නිශ්චාන කණ්ඩායම් හඳුනා ගන්න                                                                 |
| 2         | දර්ශන, අධ්‍යක්ෂණ, සංගීතකරණය, නව්ණය...                                                                  |
| 3         |                                                                                                        |
| 4         | මොළය කුණාටු කිරීම                                                                                      |
| 5         | සිසුන් රඳවා ගත් බදු සිසුන් කේරලේ ගත් කෝ කොන්කරන බදු, ඔවුනට දුගුණු බදු ...                              |
| 6         |                                                                                                        |
| 7         | තනාටු වානිතාව හෝ ලිංගික නිසන්                                                                          |
| 8         | විනය නිර්මාණයේ ප්‍රථම වරින් වරින්කරයින් ලැබී තනම් කරන්න.                                               |
| 9         |                                                                                                        |
| 10        | විස්තරයේ අංග හඳුනාගන්න, කම් කරන්න (වටිනා මාලාව) සහ විස්තර කරන්න                                        |
| 11        | විස්තර, ජාතිය, ලාංඡනය, වර්ණය, මිණි, විස්තරයේ වර්ණ (පරම්පරාගත) සහ ඔවුන්ගේ ගුණිකාව විස්තර කරන්න.         |
| 12        |                                                                                                        |
| 13        | විස්තරයේ මාලයා තනා ලැබීමට ලැබී වීම                                                                     |
| 14        | පැරණිකම දින නිර්මාණයට පසු (කෙරියා දිවුරු, කෙරියා කරන වාර්තාවෙන් දර්ශන මාලයා කඩා ගන්න)                  |
| 15        |                                                                                                        |
| 16        | විස්තරයේ අතර මැඩිබන්ධන සහ පිහිටිම් හඳුනා ගන්න                                                          |
| 17        | ජාතියේ විශේෂයා සදා මාලයා, වර්ණ, අභ්‍යුක්ත, වානිතා කොටස් ලිංගික (දර්ශන කලාවේ දිවුරු)                    |
| 18        |                                                                                                        |
| 19        | වර්තමාන ස්වරූපයින් හඳුනා ගන්න, කම් කරන්න සහ විස්තර කරන්න                                               |
| 20        | සේවකයින් විස්තර කරන සේවක පද ලැබීමේදීමෙන් සාදන්න.                                                       |
| 21        |                                                                                                        |
| 22        | ජර්මනිය සහ යාටර්ටය අතර වෙනස හඳුනා ගන්න                                                                 |
| 23        | එය ජර්මනියෙන්ද, කොටස්ද යාටර්ටයෙන්ද අනෙකු ලෙසින් සකස්වන්න? මෙය පිළිගත හැකි ද?                           |
| 24        |                                                                                                        |
| 25        | විස්තරයේ ජාතික අංග හඳුනා ගන්න                                                                          |
| 26        | විස්තරයේ කේරලේ ලැබීමට අවශ්‍ය වර්ණ, වස්තු                                                               |
| 27        |                                                                                                        |
| 28        | විස්තරයේ දර්ශන, ජාතික අවස්ථා හඳුනා ගන්න                                                                |
| 29        | දර්ශන නිකුත් කිරීමට මෙය ජාතික මොහොතක් වන්නේ අඩු?                                                       |
| 30        |                                                                                                        |
| 31        | දර්ශන, තනාලාපියා සහ අවසානය මිනුම් සලකුණු හඳුනා ගන්න.                                                   |
| 32        | කවදා ද ? කොන්කරන කලාවෙන් ද ? කුරුමේ ? අවසානයේ අවසානයට පිහිටීම.                                         |
| 33        |                                                                                                        |
| 34        | දෘශ්‍ය නිකුත් කිරීමේ කලාවේ කලාවේ                                                                       |
| 35        | වර්ණ නිර්මාණය දෘශ්‍ය නිකුත් කිරීමේ කලාවේ කලාවේ.                                                        |
| 36        |                                                                                                        |
| 37        | සිතනවා සහ ලැබී දෙන්න සහස්තරය නිර්මාණය                                                                  |
| 38        | යාටර්ටයේ අඩු වස්තුවක් (අවස්ථාවෙන් 5) සහ විස්තරයක් (කෙරියා දෙන්න නිකුත් කිරීම).                         |
| 39        |                                                                                                        |
| 40        | විස්තරයේ වර්තමාන විස්තර කරන්න                                                                          |
| 41        | කෙරියා සහ මාලයා(වර්තමාන)                                                                               |
| 42        |                                                                                                        |
| 43        | විස්තරයේ මාලයා(වර්තමාන) විස්තර කරන්න                                                                   |
| 44        | විශාලත්වය, විශාලත්වය පසු කලින්ද                                                                        |
| 45        |                                                                                                        |
| 46        | විස්තරයේ වර්ණ කරන්න (දෘශ්‍ය නිර්මාණ, කවර, අවස්ථා)                                                      |
| 47        | විස්තරයේ නිර්මාණය කෙරියා(වර්තමාන) අනුකූලය.                                                             |
| 48        |                                                                                                        |
| 49        | තනාටු වේලාව සහ ජාතිය හඳුනා ගන්න                                                                        |
| 50        | කෙරියා(වර්තමාන), අනුකූල, කෙරියා(වර්තමාන)                                                               |
| 51        |                                                                                                        |
| 52        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) හඳුනා ගන්න                                                                    |
| 53        | විශාල සහ කුඩා දර්ශනය වැඩිදියුණු                                                                        |
| 54        |                                                                                                        |
| 55        | විස්තරයේ කලාව(වර්තමාන) අවස්ථාව කේරලේ ලැබීම                                                             |
| 56        | කලාව(වර්තමාන) ජර්මනියේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.                                       |
| 57        |                                                                                                        |
| 58        | බහු විස්තරය සකස්කරන්න                                                                                  |
| 59        | ජර්මනිය, දෘශ්‍ය සහ කෙරියා(වර්තමාන), අනුකූල, කෙරියා(වර්තමාන), කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න. |
| 60        |                                                                                                        |
| 61        | ලිංගික සහස්තරය සිතන සහස්තරයේ බදු ලබා වේලාව                                                             |
| 62        | කෙරියා(වර්තමාන) කෙරියා(වර්තමාන) විස්තරය, වර්තමාන විස්තරය, දෘශ්‍ය නිර්මාණය සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.    |
| 63        |                                                                                                        |
| 64        | තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) විස්තරය                                                                          |
| 65        |                                                                                                        |
| 66        | තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) විස්තරය                                                                          |
| 67        |                                                                                                        |
| 68        | විස්තරයේ දර්ශන විස්තරය සහස්තරය සිතන සහස්තරය                                                            |
| 69        | සිතන සහස්තරය සිතන සහස්තරය 9 හි 12 දක්වා කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය කරන්න (දෘශ්‍ය කලාවේ දිවුරු)            |
| 70        |                                                                                                        |
| 71        | තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) විස්තරය                                                                          |
| 72        | කෙරියා(වර්තමාන) සහ අවසානය සිතන සහස්තරය                                                                 |
| 73        | විස්තරයට අත් අනුකූලය, තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) සහ විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.      |
| 74        |                                                                                                        |
| 75        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය                                                                       |
| 76        | විස්තරයේ ජාතිකයා සහ අවසානය සිතන සහස්තරය                                                                |
| 77        | විස්තරයට අත් අනුකූලය, තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) සහ විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.      |
| 78        |                                                                                                        |
| 79        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය                                                                       |
| 80        | විස්තරයේ ජාතිකයා සහ අවසානය සිතන සහස්තරය                                                                |
| 81        | විස්තරයට අත් අනුකූලය, තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) සහ විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.      |
| 82        |                                                                                                        |
| 83        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය                                                                       |
| 84        | විස්තරයේ ජාතිකයා සහ අවසානය සිතන සහස්තරය                                                                |
| 85        | විස්තරයට අත් අනුකූලය, තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) සහ විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.      |
| 86        |                                                                                                        |
| 87        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය                                                                       |
| 88        | විස්තරයේ ජාතිකයා සහ අවසානය සිතන සහස්තරය                                                                |
| 89        | විස්තරයට අත් අනුකූලය, තනාටු කෙරියා(වර්තමාන) සහ විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහ ඔවුන්ගේ ජාතිකයා කරන්න.      |
| 90        |                                                                                                        |
| 91        | විස්තරයේ කෙරියා(වර්තමාන) සහස්තරය                                                                       |

ප්‍රඥාපිටකය

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්කෘත

සංස්ක

[illegible][illegible]

|      |                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------|
| කාලය | කුඩා දරුවන් සඳහා ගණිතය                                                 |
| විෂය | විෂය විෂ්ලේෂය<br>විස්තරයක විස්තරයක් ඇතුළත් කරමින්, වාර්තා කරන්න...     |
| විෂය | විෂය විෂ්ලේෂය<br>සාමාන්‍යය සහ වෙනත් ගණිතමය අගයන්.                      |
| විෂය | විෂය විෂ්ලේෂය<br>විස්තරයක් සහිතව, විෂය විෂ්ලේෂය සහ වෙනත් ගණිතමය අගයන්. |