

സിനിമയുടെ നിഘണ്ടുവും വ്യാകരണവും

ക്രിസ്റ്റോഫും ഒലിവിയർ ഡിഫെയും

ഞാൻ സിനിമയിലൂടെ പഠിപ്പിക്കുന്നു

കോഴ്സ് 2

കോമ്പോസിഷൻ / പ്ലാൻ സ്കെയിൽ / കാഴ്ചയുടെ ആംഗിൾ

ജനറൽ ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസപ്പ്... ഫോർഗ്രൗണ്ട്, സെക്കൻഡ് ഷോട്ട്,

പശ്ചാത്തലം, സാധാരണ ആംഗിൾ, ഹൈ ആംഗിൾ, ലോ ആംഗിൾ, ഡെപ്ത് ഓഫ് ഫീൽഡ്.





by ക്രിസ്റ്റോഫും ഒലിവിയർ ഡിഫേയും

സിനിമയുടെ നിഘണ്ടുവും വ്യാകരണവും

"സിനിമയുടെ നിഘണ്ടുവും വ്യാകരണവും", 6 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ,
ഗെയിമുകളും വ്യായാമങ്ങളും ചേർന്ന ഒരു കോഴ്സിന്റെ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു

പ്ലാറ്റ്ഫോമിലെ ഫിലിമുകളിൽ നിന്ന് സൃഷ്ടിച്ചത്: platform.films-pour-enfants.com

ഈ കോഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളെ തിരിച്ചറിയാനും അനുയോജ്യമാക്കാനും അനുവദിക്കും
പദാവലി, വിശകലനം, എക്സ്പ്രഷൻ ടൂളുകൾ, മാത്രമല്ല നടപ്പിലാക്കാൻ

ഒരു സിനിമ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ.



കാണൽ © Katie Sung Lee

സംഗ്രഹം

1

ഫ്രെയിം / ഓൺ-ക്യാമറ / ഓഫ്-ക്യാമറ / വോയ്സ് ഓവർ

ഫ്രെയിമിംഗ്, ഫ്രെയിമിംഗ്, ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ, ഷോട്ട്-റിവേഴ്സ് ഷോട്ട്.

2

കോമ്പോസിഷൻ / പ്ലാൻ സ്കെയിൽ / കാഴ്ചയുടെ ആംഗിൾ

ജനറൽ ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസപ്പ്... ഫോർഗ്രൗണ്ട്, സെക്കൻഡ് ഷോട്ട്,

പശ്ചാത്തലം, സാധാരണ ആംഗിൾ, ഹൈ ആംഗിൾ, ലോ ആംഗിൾ, ഡെപ്ത് ഓഫ് ഫീൽഡ്.

3

ചലനങ്ങൾ / സ്റ്റിൽ ഷോട്ട് / പനോരമിക് / യാത്ര / സും

കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും വസ്തുക്കളുടെയും മേഖലയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയും വിടുകയും ചെയ്യുന്നു.

4

ഷോട്ട് / സീക്വൻസ് / സീൻ

5

ചരിത്രം / രംഗം / സ്റ്റോറിബോർഡ് / ദിശ



പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന അവസാനം

ഒരു ചിത്രം രചിക്കുന്നതിന് ഉപകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ഉപയോഗിക്കുക.

ഫ്രെയിമിംഗ് സന്ദേശത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു?

സിനിമാറ്റോഗ്രാഫിക് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങളുടെ സംവേദനക്ഷമതയും ഭാവനയും പ്രകടിപ്പിക്കുക.

ഉചിതമായ പദാവലി ഉപയോഗിച്ച് കേൾക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും പറയുക.

ഡ്രോയിംഗ് അതിന്റെ എല്ലാ വൈവിധ്യത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിനുള്ള ഉപാധിയായി ഉപയോഗിക്കുക.



റി എക്സ്ട്രാ ടെസ്റ്റിംഗ് ഫെയറി, ലേവിയർ ഡിഫെ, 2017



അവതരണം

എങ്ങനെ ഫ്രെയിം ചെയ്യാം?

അവന്റെ ഇമേജ് ഫ്രെയിം ചെയ്യാനും രചിക്കാനും, ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ കഥാപാത്രങ്ങളെ ക്രമീകരിക്കുകയും വേണം പീൽഡിലെ ഒബ്ജക്റ്റുകൾ നിങ്ങളുടെ ക്യാമറ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് നിരവധി തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടത്തുക.

ഉദാഹരണത്തിന്, ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ ഒരു പ്രതീകം ഫ്രെയിം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ:

. ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ ഫ്രെയിമിലെ പ്രതീകത്തിന്റെ വലുപ്പം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

മുഴുവൻ കഥാപാത്രത്തെയും ഫ്രെയിം ചെയ്യാനോ ഭാഗം മാത്രം ഫ്രെയിം ചെയ്യാനോ അയാൾക്ക് തീരുമാനിക്കാം കഥാപാത്രത്തിന്റെ, ഉദാഹരണത്തിന് മുഖം.

ഇതിനെ പ്ലാൻ സ്കെയിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കൽ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

എക്സ്പ്രഷൻ പ്ലാൻ സ്കെയിലിലെ പ്ലാൻ എന്ന വാക്ക് വേർതിരിക്കാൻ സാധ്യമാക്കുന്നു

വ്യത്യസ്ത തരം ഫ്രെയിമിംഗ്, ഓരോ ഷോട്ട് സ്കെയിലിനും ഒരു പേരുണ്ട്

വ്യത്യസ്തമായ, ജനറൽ ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസ്പ്പ്...

ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ ഒരേ സമയം നിരവധി പ്രതീകങ്ങൾ ഫ്രെയിം ചെയ്യാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ, അയാൾക്ക് കഴിയും

ക്യാമറയിൽ നിന്ന് കൂടുതലോ കുറവോ അകലെ ആഴത്തിൽ അവയെ സ്ഥാപിക്കുക.

വസ്തുക്കളുടെയോ പ്രതീകങ്ങളുടെയോ ക്രമീകരണത്തെ വിവരിക്കാൻ പ്ലാൻ എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു

ആഴത്തിൽ: ഞങ്ങൾ അങ്ങനെ മുൻഭാഗം, രണ്ടാമത്തെ തലം എന്നിവ വേർതിരിക്കുന്നു

ക്യാമറയിൽ നിന്നുള്ള അകലം അനുസരിച്ച് പശ്ചാത്തലം. വേണ്ടി

ഈ ദൂരം ഊന്നിപ്പറയുക, ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർക്ക് പീൽഡിന്റെ ആഴത്തിൽ പ്ലേ ചെയ്യാൻ കഴിയും

മൂലകങ്ങൾ മുറിച്ചുകളയും മങ്ങാത്തതുമായ ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗവുമായി യോജിക്കുന്നു.

. ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർ കാഴ്ചയുടെ ആംഗിളും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

മുൻവശത്ത്, പ്രൊഫൈലിൽ, പിന്നിൽ നിന്ന് കഥാപാത്രത്തെ ഫ്രെയിം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും സ്ഥാനം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

കഥാപാത്രവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ക്യാമറയുടെ ഉയരം. അയാൾക്ക് ഒരു ആംഗിൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാം

സാധാരണ, ക്യാരക്ടറിന്റെ അതേ ഉയരത്തിൽ ക്യാമറ സ്ഥാപിക്കുക, a

ഉയർന്ന ആംഗിൾ, ക്യാരക്ടറിന് മുകളിൽ ക്യാമറ വയ്ക്കുക അല്ലെങ്കിൽ എ തിരഞ്ഞെടുക്കുക

ലോ ആംഗിൾ, ക്യാരക്ടറിന് താഴെ ക്യാമറ ഇടുക.

വാസ്തവത്തിൽ, ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളെല്ലാം സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഒരേ സമയത്താണ് നടത്തുന്നത്.

ചിത്രീകരണത്തിന് മുമ്പ് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളെല്ലാം ഓർമ്മിക്കാൻ, ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്റർക്ക് രണ്ട് ഉപകരണങ്ങൾ ഉണ്ട്:

വളരെ പ്രായോഗികവും, സാഹചര്യവും സ്റ്റോറിബോർഡും (സെഷൻ 5 കാണുക).

1 സിനിമയിൽ, ഷോട്ട് എന്ന വാക്കിന് മറ്റൊരു അർത്ഥമുണ്ട്: ഇത് ഒരു ഷോട്ടിന്റെ തുടക്കത്തിനും അവസാനത്തിനും ഇടയിലുള്ള നിമിഷമാണ് (സെഷൻ 5 കാണുക).

എം ദ ശരീക്കപ്പെട്ട, ഫ്രീറ്റസ് ലാങ്, 1931-ൽ ലോ ആംഗിൾ



ലോ ആംഗിളാണ് സംവിധായകൻ നൽകിയിരിക്കുന്നത്

സ്വഭാവം ഒരു പ്രബലമായ, ഉയർന്ന സ്ഥാനം.

എം ദ കഴിസ്ഡ്, ഫ്രീറ്റസ് ലാങ്, 1931-ലേക്ക് ഡ്രോയിംഗ്



ലോ ആംഗിളാണ് സംവിധായകൻ നൽകിയിരിക്കുന്നത്

സ്വഭാവം ദുർബലവും താഴ്ന്നതുമായ സ്ഥാനം.



സിനിമാ ചോദ്യങ്ങൾ

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ചോദ്യാവലി.

. ഒരു കഥാപാത്രത്തെ ഫ്രെയിം ചെയ്യുമ്പോൾ ക്യാമറ ഓപ്പറേറ്ററുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

ഷോട്ട് സ്കെയിൽ, അതായത് ഫ്രെയിമിലെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ വലിപ്പവും വീക്ഷണകോണും.

. ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ ക്ലോസപ്പ് എന്താണ്?

മനുഷ്യ ശരീരത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം (മുഖം, കൈ, കാൽ മുതലായവ) വേർതിരിക്കുന്ന ഒരു ഫ്രെയിമിംഗാണ് ക്ലോസപ്പ്.

. ഒരു പൊതു പദ്ധതി എന്താണ്?

ഒരു ക്രമീകരണത്തിന്റെ പൂർണ്ണത കാണിക്കുകയും ഒരു സ്ഥലത്തെ വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ഫ്രെയിമിംഗാണ് പൊതുവായ ഷോട്ട്.

. ഫീൽഡിന്റെ ആഴം എന്താണ്?

ഫീൽഡിന്റെ ആഴം ചിത്രത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ ഫോക്കസിലുള്ള ഭാഗവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നു.

. ഉയർന്ന ആംഗിളിന്റെ കാര്യത്തിൽ കഥാപാത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ക്യാമറ എവിടെയാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്?

ക്യാരക്ടറിന് മുകളിലാണ് ക്യാമറ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

. ലോ ആംഗിളിൽ കഥാപാത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ക്യാമറ എവിടെയാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്?

ക്യാരക്ടറിന് താഴെയാണ് ക്യാമറ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

പദാവലി കൂടുതലറിയുക...

ഒരു ക്ലോസപ്പ് ചിലപ്പോൾ വീളിക്കാറുണ്ട്

ക്ലോസപ്പ്, ഇംഗ്ലീഷ് പദം.

അമേരിക്കൻ പദ്ധതിയാണ് ചട്ടക്കൂട്

തൂടയുടെ നടുവിലുള്ള ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ.

പേരിട്ടു അങ്ങനെ കാരണം അത് എ

ഫ്രെയിമിംഗ് സിനിമകളിൽ വളരെ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്

1910 മുതൽ 1940 വരെയുള്ള അമേരിക്കക്കാർ.

ഡൈവിംഗ് ഒപ്പം താഴ്ന്ന കോൺ

എന്നതിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളാണ്

പെയിന്റിംഗും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും.

a-യിലെ കുറച്ച് മങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ

ചിത്രം വലുതുമായി യോജിക്കുന്നു

വയലിന്റെ ആഴം.

പ്രവർത്തനങ്ങൾ

1. ഷോട്ട് സ്കെയിലിന്റെ (6 മുതൽ 12 വർഷം വരെ) മാഗ്നിറ്റൂഡ് ക്രമത്തിൽ സിനിമയുടെ ചിത്രങ്ങളെ തരംതിരിക്കുക.

ജനറൽ ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസപ്പ്...

(ഈ പ്രവർത്തനത്തിനായുള്ള "എലൈക്ക്", "ഷിപ്പ്റോക്ക്ഡ്" എന്നീ സിനിമകളിൽ നിന്നുള്ള മെറ്റീരിയൽ p 6, p 7)

2. വ്യൂ ആംഗിൾ (6 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ) പ്രകാരം സിനിമയിൽ നിന്ന് "നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രോപ്പർട്ടി" ചിത്രങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുക.

(ഈ പ്രവർത്തനത്തിനായുള്ള "ലോസ്റ്റ് പ്രോപ്പർട്ടി" എന്ന സിനിമയിൽ നിന്നുള്ള മെറ്റീരിയൽ p 8)

സാധാരണ കോണും ഉയർന്ന കോണും താഴ്ന്ന കോണും.

3. ഡൈവിംഗ്, ലോ-ആംഗിൾ (9 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ) എന്നീ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് രണ്ട് പോർട്രെയ്റ്റുകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

4. വ്യത്യസ്ത പ്ലാൻ സ്കെയിലുകളുടെയും വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണകോണുകളുടെയും (9 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ) സ്മാർട്ട്ഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ഫോട്ടോയോ വീഡിയോയോ എടുക്കുക.

5. ലോംഗ് ഷോട്ടിലും മീഡിയം ഷോട്ടിലും ക്ലോസപ്പിലും ഫ്രെയിം ചെയ്ത ഒരു കഥാപാത്രം വരയ്ക്കുക.

6. ഫിലിമിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ മുൻഭാഗം, മധ്യഭാഗം, പശ്ചാത്തലം എന്നിവ വിവരിക്കുക (പ്രായം 6 മുതൽ 12 വരെ).

(ഈ പ്രവർത്തനത്തിനായുള്ള "ഓട്ടോ" എന്ന സിനിമയിൽ നിന്നുള്ള മെറ്റീരിയൽ p 10)

7. ചിത്രങ്ങളുടെ മുൻചുവേറിയതും മങ്ങിയതുമായ ഘടകങ്ങൾ വിവരിക്കുക. (6 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ).

(ഈ പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള "ഓട്ടോ" ഫിലിമുകളിൽ നിന്നുള്ള മെറ്റീരിയൽ p 11)



പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 1

ഷോട്ട് സ്കെയിലിന്റെ അളവനുസരിച്ച് "എലൈക്ക്" എന്ന സിനിമയിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങളെ തരംതിരിക്കുക.

ഫിലിമിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങളും ഷോട്ട് സ്കെയിലുകളുടെ നിർവചനങ്ങളും പ്രിന്റ് ചെയ്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുക.



		അച്ചടിക്കാൻ (നമ്പറുകളില്ലാതെ)	
1			4
2			5
3			6
		സ്വതന്ത്രമായി © ഡാനിയൽ മാർട്ടിനെസ് ലാറ & റാഫ കാസോ മെൻഡസ്	

പ്ലാൻ സ്കെയിലുകൾ

1. പൊതു പദ്ധതി അതിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും ടോപ്പോഗ്രാഫിക്കൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രവർത്തനത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നു.
2. മൊത്തത്തിലുള്ള പ്ലാൻ, പൊതുവായ പ്ലാനിംഗ് ചേർന്ന്, ഒരു തെരുവ് അല്ലെങ്കിൽ ചതുരം പോലെയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്ത് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.
3. പകുതി-സെറ്റ് ഷോട്ട് ക്രമീകരണത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
4. മീഡിയം ഷോട്ട് ഒന്നോ അതിലധികമോ പ്രതീകങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി ഫ്രെയിം ചെയ്യുന്നു.
5. ക്ലോസ്-അപ്പ് കഥാപാത്രങ്ങളെ അറക്കെട്ടിൽ ഫ്രെയിം ചെയ്യുകയും ഒരു പ്രത്യേക അടുപ്പം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. ക്ലോസ്-അപ്പ് ഫ്രെയിമുകൾ വളരെ അടുത്ത് ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെയോ ഒരു വസ്തുവിന്റെയോ ഭാവങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.



പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 1

ഷോട്ട് സ്കെയിലിന്റെ വ്യാപ്തിയുടെ ക്രമത്തിൽ "കുപ്പൽ തകർന്ന" എന്ന സിനിമയിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങളെ തരംതിരിക്കുക.

ഫിലിമിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങളും ഷോട്ട് സ്കെയിലുകളുടെ നിർവചനങ്ങളും പ്രിന്റ് ചെയ്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുക.



		അച്ചടിക്കാൻ (നമ്പറുകളില്ലാതെ)	
1			4
2			5
3			6

കുപ്പൽ തകർന്ന © ഫ്രോഡോ കൈപ്പേഴ്സ്

പ്ലാൻ സ്കെയിലുകൾ

1. പൊതു പദ്ധതി അതിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും ടോപ്പോഗ്രാഫിക്കൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രവർത്തനത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നു.
2. മൊത്തത്തിലുള്ള പ്ലാൻ, പൊതുവായ പ്ലാനിനോട് ചേർന്ന്, ഒരു തെരുവ് അല്ലെങ്കിൽ ചതുരം പോലെയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്ത് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.
3. പകുതി-സെറ്റ് ഷോട്ട് ക്രമീകരണത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
4. മീഡിയം ഷോട്ട് ഒന്നോ അതിലധികമോ പ്രതീകങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി ഫ്രെയിം ചെയ്യുന്നു.
5. ക്ലോസ്-അപ്പ് കഥാപാത്രങ്ങളെ അരക്കെട്ടിൽ ഫ്രെയിം ചെയ്യുകയും ഒരു പ്രത്യേക അടുപ്പം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. ക്ലോസ്-അപ്പ് ഫ്രെയിമുകൾ വളരെ അടുത്ത് ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെയോ ഒരു വസ്തുവിന്റെയോ ഭാവങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.



പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 2

വ്യൂ ആംഗിൾ വഴി "ലോസ്റ്റ് പ്രോപ്പർട്ടി" എന്ന സിനിമയിൽ നിന്ന് ചിത്രങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുക.

ഫിലിമിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങളും വീക്ഷണകോണുകളുടെ നിർവചനങ്ങളും അച്ചടിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുക.



അച്ചടിക്കാൻ (നമ്പറുകളില്ലാതെ)

1



1



2



2



3



3



നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രോപ്പർട്ടി © ആസാ ലൂകാൻഡർ

വീക്ഷണകോണുകൾ

- 1.. ഒരു സാധാരണ ആംഗിളിൽ, ക്യാരക്ടറുകളുടെയോ ഒബ്ജക്റ്റുകളുടെയോ അതേ ഉയരത്തിലാണ് ക്യാമറ.
2. ഉയർന്ന ആംഗിളിൽ, ക്യാരക്ടറുകൾക്കോ വസ്തുക്കൾക്കോ മുകളിലാണ് ക്യാമറ.
3. ഒരു ലോ ആംഗിളിൽ, ക്യാമറ പ്രതീകങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ വസ്തുക്കൾക്ക് താഴെയാണ്.



പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 3

ഡൈവ്, ലോ ആംഗിൾ, ചില വാക്കുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് രണ്ട് പോർട്രെയ്റ്റുകളും താരതമ്യം ചെയ്യുക (9 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ).

ചെറുത്, ദുർബലമായ, നിരുപദ്രവകരമായ, സംരക്ഷണം / വലുത്, അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന, ശക്തമായ, ശക്തി...

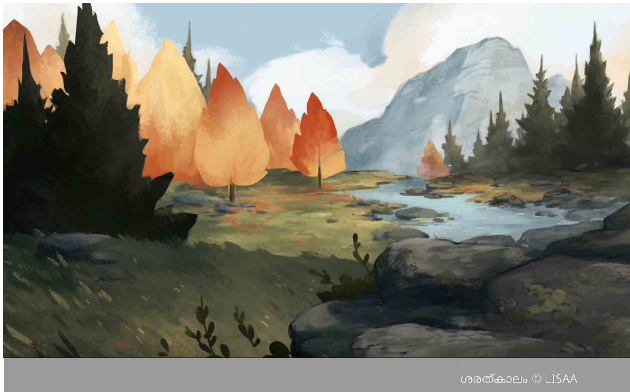




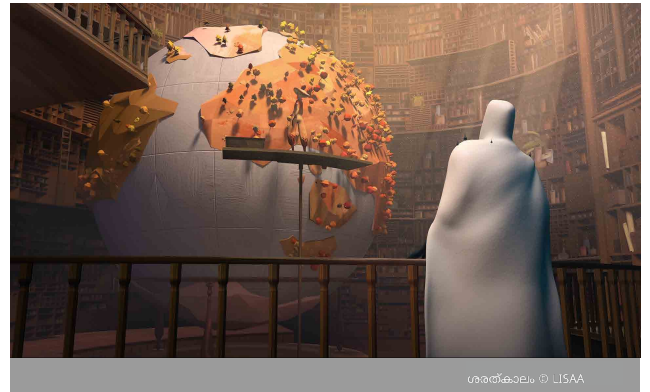
പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 6

ചിത്രങ്ങളുടെ മുൻഭാഗം, മധ്യഭാഗം, പശ്ചാത്തലം എന്നിവ വീവരിക്കുക, താഴെയുള്ള ചില വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുക (പ്രായം 6 മുതൽ 12 വരെ).

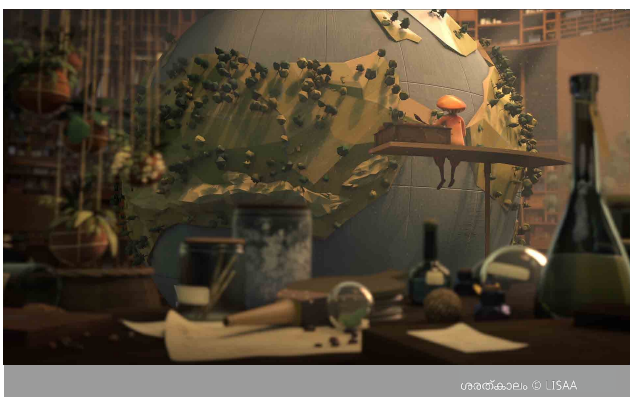
മുന്നിൽ, പിന്നിൽ, ദൂരെ, പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ചെറുതും വലുതും...



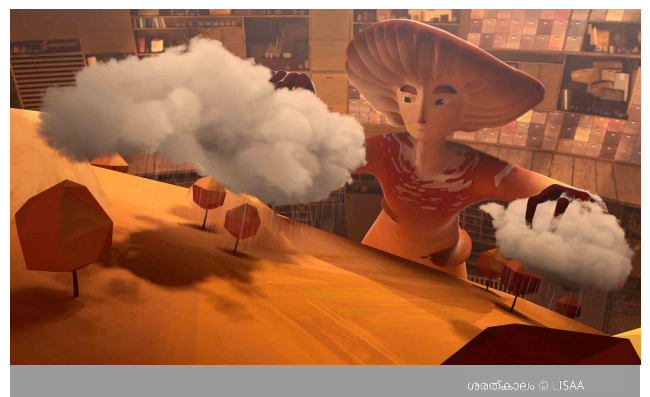
ശരത്കാലം © LISAA



ശരത്കാലം © LISAA



ശരത്കാലം © LISAA



ശരത്കാലം © LISAA



പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികൾ 6

ചിത്രങ്ങളുടെ മുൻപ് മൂർച്ഛയേറിയതും മങ്ങിയതുമായ ഘടകങ്ങൾ വിവരിക്കുക, ഫീൽഡിന്റെ ആഴം എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുക. (6 മുതൽ 12 വയസ്സ് വരെ).

