

ഒരു ആനിമേഷൻ സിനിമയെ ചോദ്യം ചെയ്യുക

ആൻ മേരി ഫിൽഹോ

ഞാൻ സിനിമയിലൂടെ പഠിപ്പിക്കുന്നു





by ആൻ മേരി ഫിൽഹോ

ഒരു ആനിമേഷൻ സിനിമയെ ചോദ്യം ചെയ്യുക

ഒരു ആനിമേഷൻ സിനിമയുടെ പ്രദർശനം വിദ്യാർത്ഥികളെ കണ്ടുമുട്ടാൻ അനുവദിക്കണം ഒരു കൃതി, അതിനെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ, ഒരു നിർണായക വിധി രൂപപ്പെടുത്താൻ, പ്രകടിപ്പിക്കാൻ എ അഭിപ്രായം, ഒരു വാദിച്ച വീക്ഷണം, സംവാദം, താരതമ്യം, ഉൾപ്പെടുത്തുക വീക്ഷണം, മറ്റ് സൃഷ്ടികൾ, മറ്റ് കലകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ, അതേ വസ്തുവിനെ പിടിച്ചടക്കിയ മറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ. ഇതിനുള്ള അവസരമാണിത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് നേടാനും കഴിവുകൾ വളർത്തിയെടുക്കാനും

അവർക്ക് മറ്റ് സമയങ്ങളിൽ പരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയും.



മഴയും മീനും © Risa Kimpara

രണ്ട് സാധാരണ എന്നാൽ വ്യത്യസ്ത രീതികൾ

ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു

ഒരു ബ്ലോക്ക് പഠിക്കാൻ ക്ലാസുകൾ ക്ഷണിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, അത് എന്തുകൊണ്ട്, ഓഫർ ചെയ്യുന്നു പ്രകൃതി അല്ലെങ്കിൽ സൃഷ്ടിയുടെ കൃത്രിമത്വത്താൽ നിർമ്മിച്ചത്, ഉദാഹരണത്തിന്, a വാചകമോ സിനിമയോ, ചോദ്യം ചെയ്യലിന് രണ്ട് രീതികൾ അവലംബിക്കാം.

- ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ക്രമീകരിച്ച ചോദ്യങ്ങളുടെ ഒരു കൂട്ടം, പലപ്പോഴും ഡിഗ്രികൾ അനുസരിച്ച്

സങ്കീർണ്ണത, അതിനോട് പ്രതികരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു.

- ചോദ്യം ചെയ്യൽ മുൻകൂട്ടി നിർത്തിയതല്ല, അതിനനുസരിച്ചാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് പഠിക്കേണ്ട വസ്തുവിനെ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രതിഫലനം പ്രതികരിക്കുക; ഈ പ്രതിഫലനങ്ങളുടെ ഓർഗനൈസേഷനും അവയുടെ വികസനവും അനുവദിക്കും വിശകലനത്തിനായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന്, അർത്ഥത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്, രണ്ട് രീതികളിലും ഒരേപോലെ നിലകൊള്ളുന്നുവു; ഈ സെക്കന്ററിന്റെ താൽപ്പര്യം ഒരു രീതിയുടെ പുരോഗമനപരമായ ഏറ്റെടുക്കലിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് സമീപനം, ക്രമേണ ജനങ്ങളെ ബോധവാന്മാരാക്കുന്നതുൾപ്പെടെയുള്ള സ്വയംഭരണം അവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ മാറ്റമില്ലാത്തവയുടെ അസ്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ. അവരുടെ പ്രായത്തിനും നിലവാരത്തിനും അനുയോജ്യമാകുമ്പോൾ, അത് അധ്യാപകനാണ് അവർ നടപ്പിലാക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ക്ഷണിക്കുക ചോദ്യം ചെയ്യുക, വിശകലനം ചെയ്യുക, മനസ്സിലാക്കുക, അങ്ങനെ അവർക്ക് അവരെ വിമർശിക്കാം

സ്വാംശീകരിക്കുക, അവയെ ഉചിതമാക്കുക, വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കുക, വികസിപ്പിക്കുക.

കാര്യം വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്, ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളാണെന്ന് സങ്കല്പിക്കും

റിസ കിമ്പാരയുടെ "മഴയും മത്സ്യവും" എന്ന സിനിമ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു.

എന്ന ലക്ഷ്യം നിലനിർത്തുക

ഇമേജ് വിദ്യാഭ്യാസം

ഒരു ആനിമേഷൻ ഫിലിം കാണിക്കുന്നു എപ്പോഴും വാഗ്ദാനം ചെയ്യാനുള്ള അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരു മീറ്റിംഗ് എ ജോലി, സൃഷ്ടിപരമായ ജോലി കലാപരമായ, സമീപനം അനുസരിച്ച് കലാപരമായ പാഠങ്ങൾ, ഇതും

ലക്ഷ്യം എന്തുതന്നെയായാലും.

എന്ന കാര്യം ഇവിടെ ഓർക്കുന്നത് ഉചിതമാണ് അധ്യാപന സമീപനം കലാപരമായ അത്തരം അവൾ എന്ന് ആണ് വിവിധങ്ങളിൽ ഔപചാരികമായി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ലഭ്യമാണ് വിഭാഗത്തിൽ Eduscol വെബ്സൈറ്റ് ഈ പഠിപ്പിക്കലുകൾക്കായി സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു¹. ഗുണനിലവാരത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത് യുമായുള്ള ഈ മീറ്റിംഗുകളിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു കലാപരമായ പ്രവൃത്തികൾ. ആനിമേഷൻ സിനിമകളുടെ പഠനം പ്രയോജനകരമായി പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയും ഇവയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ

അനുബന്ധ രേഖകൾ.

¹ <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

പ്രത്യേകിച്ചും "കൈയെഴുത്തും ദൂരത്ത്, വാക്കുകളിൽ എത്താവുന്ന ദൂരത്ത്, കണ്ണിൽ എത്താവുന്ന ദൂരത്ത്: 6 മുതൽ 9 വയസ്സുവരെയുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കലാസൃഷ്ടികളുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടൽ" ⁹ മുതൽ 12 വയസ്സുവരെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പരിശീലനത്തിലെ സൃഷ്ടികളുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടൽ: പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ ധൈര്യപ്പെടുക, ചോദ്യം ചെയ്യുക, ഗവേഷണം ചെയ്യുക, ചോദ്യം ചെയ്യുക ... ഒരു കലാ പര്യവേക്ഷകനാകുക".



വ്യക്തിപരമായ അനുഭവത്തിന്റെ സമാഹരണം മുതൽ അറിവ് വരെ

കുട്ടികൾ അവരുടെ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സിനിമയെ ചലിപ്പിക്കുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെയുള്ള ജോലി ഔദ്യോഗികമായി അവയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമായത്, അടിസ്ഥാനപരമായി, എല്ലാവരും പങ്കിടുന്ന അനുഭവത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മഴയുടെ, അതിന്റെ നമ്മൾ ആസ്വദിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ചെറുതോ വലുതോ ആയ കൂടുതൽ ശബ്ദങ്ങൾ, ഒരുപക്ഷേ സ്കൂൾ ബസ്സിന്റേത്.

ഇത് മെമ്മറിയിൽ ഇടപഴകുന്നു, വ്യക്തിഗത ചരിത്രത്തിൽ എളുപ്പത്തിൽ നങ്കൂരമിടുകയും ധാരണാപരമായ അർത്ഥങ്ങളുടെ കളിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രോജക്റ്റിനെ ആശ്രയിച്ച്, സ്ക്രീനിംഗിന് മുമ്പ്, "മഴ" എന്ന ഈ തീം അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് നമുക്ക് മീറ്റിംഗിന് തയ്യാറെടുക്കാം. ആരാണ് സ്നേഹിക്കുന്നത്, ആരാണ് സ്നേഹിക്കാത്തത് അല്ല ? എന്തിനുവേണ്ടി ? എന്ത് മെമ്മറി(കൾ)? ഏതൊക്കെ ചിത്രങ്ങൾ? നമുക്ക് എഴുതാനും വരയ്ക്കാനും സ്വയം അരങ്ങേറാനും പദാവലി പര്യവേഷണം ചെയ്യാനും കഴിയും

സങ്കല്പിച്ച മഴ, സംവിധായകൻ സങ്കല്പിച്ചതും പറഞ്ഞതും കണ്ടെത്തുന്നതിന് മുമ്പ്.

ഒരുപക്ഷേ ഈ കൃതി കുട്ടികളുടെ സംസ്കാരവുമായി പ്രതിധ്വനിക്കും. എല്ലാ പ്രായക്കാർക്കും അനുയോജ്യമായ ധാരാളം കൃതികൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുക

മഴ. അവരുടെ പ്രായത്തിനനുസരിച്ച്, കഥാപാത്രങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ അവർക്ക് വായിക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അവർ തന്നെ വായിക്കുകയോ ചെയ്തു

മഴ, ആഗസ്റ്റ് റോസെൻസ്റ്റീഹലിന്റെ ആൽബം, "മിമി ക്രാക്, ദ റെയിൻ, അവൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു!" തുടങ്ങിയ ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കുകൾ.

"ഇറ്റ് ഈസ് റെയിൻ, ഇറ്റ് ഈസ് വെറ്റ്, ഇറ്റ്സ് എ പ്രോസ് പാർട്ടി", "ഇറ്റ്സ് റെയിൻ ഷെപ്പേർഡ്", ഇംഗ്ലീഷിൽ, ഫ്രഞ്ചിലെ നഴ്സറി റൈമുകൾ അവർ ഓർക്കും.

"Rain rain go away"... മഴയത്ത് പാടുന്നത് ജീൻ കെല്ലി കാണാൻ അവർക്ക് അവസരം കിട്ടിയിരിക്കുമോ? എന്തായാലും, ഒന്നിലധികം-

p കാരണങ്ങൾ, വ്യക്തിപരം, സാംസ്കാരികം, സാമൂഹികം..., വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സിനിമ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വിഭവങ്ങൾ അവരുടെ ഉള്ളിലുണ്ട്.

അറിയാതെയോ അല്ലാതെയോ, വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ നിർമ്മാണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും അനുഭവവും സമാഹരിക്കും

അവരുടെ പ്രതീക്ഷകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതും വരാൻനിൽക്കുന്ന സാഹസികതകൾ മുൻകൂട്ടി കാണാൻ അവരെ അനുവദിക്കുന്നതുമായ കഥകൾ. റിസ കിനാരയുടെ സിനിമയിൽ, ദി

കഥയുടെ അനാവരണം അതിന്റെ ശാന്തതയിൽ മുലികമാണ്. അത് യുവ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അഭിലാഷങ്ങളെ തടയും, അവർ പോഷിപ്പിച്ചവരായിരിക്കാം

ഈ മുൻകാല അനുഭവങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും ആദ്യകാല സംസ്കാരത്തിന്റെ അടിത്തറ പാകുന്നു.

ഈ സിനിമ ഒരേസമയം ആഖ്യാനപരവും, വളരെ പരിഷ്കൃതമായ ആഖ്യാന ത്രൈവ് ഉള്ളതും, ചിന്തനീയവുമാണ്. അത് ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാക്കാം.

റുഡി പാരിസ്, രചയ്ക്കുക കാലാനുസൃത, ഗുസ്താവ് കയിലാബോറ്റ്, 1877, ആർട്ട് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് പാരീസ്





പര്യവേക്ഷണം

സൃഷ്ടിയെ അഭിമുഖീകരിക്കുക എന്നത് അതിന്റെ രചയിതാവിനെ കണ്ടുമുട്ടുക എന്നതാണ്, അത് അതിന്റെ സൃഷ്ടിയുടെയും വിതരണത്തിന്റെയും സന്ദർഭം സ്ഥാപിക്കുക എന്നതാണ്. ഈ വിവരങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകണം. ഈ തിരിച്ചറിയലിന്റെ അർത്ഥം അതിന്റെ ആവർത്തനത്തിലൂടെ മാത്രമേ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെടുകയുള്ളൂ, മറ്റ് സൃഷ്ടികൾ, ചിത്രപരമായ, സംഗീത, സാഹിത്യ...

ഒരു രചയിതാവിന്, അവന്റെ ജോലിക്കും അവന്റെ ഭീമിനും. അതിനപ്പുറം സംസ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം പടിപടിയായി കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ അവർക്ക് കഴിയും. ആരുടെ കൃതികൾ യുഗങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങൾ വഹിക്കുന്നു, കാലക്രമേണ, "സ്കൂളുകൾ" കണ്ടെത്തുക, വളരെക്കാലമായി പറഞ്ഞുവരുന്നു മറ്റ് കലകൾക്കായി, കലാകാരന്മാരെ ഗ്രൂപ്പുചെയ്യുന്നതിലൂടെ, പ്രസക്തമാണെങ്കിൽ, കലാകാരന്മാരെ അവരുടെ ഉത്ഭവ രാജ്യം അനുസരിച്ച്, അവരുടെ നൂറ്റാണ്ട് അനുസരിച്ച്,

അവർ ഉൾപ്പെടുന്ന കലാപരമായ പ്രസ്ഥാനം.

പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്ന ആനിമേറ്റഡ് സിനിമകൾ അവയുടെ രചയിതാക്കളുടെ സംസ്കാരത്തിൽ മുഴുകിയവയാണ്, പക്ഷേ അവ വ്യാപകമായി തുറന്നിരിക്കുന്നു മറ്റ് സ്വാധീനങ്ങളിലേക്കും പ്രൊഡക്ഷൻ ടീമുകളുടെ ഘടന തന്നെ പലപ്പോഴും ബഹുസാംസ്കാരികമാണ്. ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കും മിക്ക സിനിമകൾക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽ ശീർഷകങ്ങളുണ്ട്, അവരുടെ പ്രായവും സൈക്കിളും അനുസരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പഠിക്കും. ഇവിടെ വിവാദത്തിൽ ഏർപ്പെടാതെ, ഭാഷയല്ലാത്ത രാജ്യങ്ങളിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന സിനിമകൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഒരു അനാരോഷ്ട പ്രേക്ഷകരെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അടിവരയിടുന്നു, അവരുടെ സംസ്കാരവും സ്വീകരണത്തെ സ്വാധീനിക്കും. വർഷത്തിലെ പ്രോജക്റ്റിനെ ആശ്രയിച്ച്, ഈ ഐഡന്റിഫിക്കേഷൻ വർക്കിന്റെ അടയാളങ്ങൾ സൃഷ്ടികളുടെ "സന്ദർഭത്തിൽ" സൂക്ഷിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

"മഴയും മീനും" എന്ന സിനിമയുടെ കാര്യത്തിൽ, സിനിമയിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ വ്യവസ്ഥാപിതമായി എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ട് സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ: ജാപ്പനീസ് അക്ഷരമാല പിന്നെ ലാറ്റിൻ അക്ഷരമാല. ജാപ്പനീസ് ഭാഷയിലുള്ള വിവരങ്ങൾ അങ്ങനെ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

തലക്കെട്ട്	മഴയും മീനും	ശീർഷകം 43 സെക്കൻഡുകൾക്ക് ശേഷം ജാപ്പനീസ് ഭാഷയിലും അകത്തും ദൃശ്യമാകുന്നു ഇംഗ്ലീഷ്. ഇംഗ്ലീഷ് തലക്കെട്ട് പേരുകൾ ആരംഭിക്കുന്നില്ല കൺവെൻഷൻ ആവശ്യപ്പെടുന്ന വലിയ അക്ഷരത്തോടൊപ്പം. ജാപ്പനീസ് അക്ഷരങ്ങൾ അർത്ഥമാക്കുന്നത് "ഗോൾഡ് ഫിഷ്" എന്നാണ് "മഴയും മീനും" അല്ല. അവ സമാനമല്ല മുടൽമഞ്ഞ് നിറഞ്ഞ ചക്രവാളത്തിന് എതിരായി നിൽക്കുന്ന ചെറിയ ബോട്ടുകൾ. 赤い = ചുവപ്പ്. 魚 = മത്സ്യം.
രചയിതാവ്	റിസ കിമ്പാര	ജാപ്പനീസ് സംവിധായകൻ
പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ടീമും വിതരണവും സ്ക്രിപ്റ്റ്, ഡിസൈൻ, എഡിറ്റിംഗ്, ആനിമേഷൻ ആനിമേഷൻ അസിസ്റ്റന്റ് സംഗീതം ശബ്ദ ഇഫക്റ്റുകൾ ഓഡിയോ മിക്സ്	റിസ കിമ്പാര യൂസുകെ കസുത യുസാകു മസുദ തകുജി ഓ യോഷിറ്റോ മോറിറ്റ	ഈ വിവരം സിനിമയുടെ അവസാനത്തിൽ കാണാം. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ഉത്പാദനം	ടോക്കിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ആർട്സ്	4.28
സംവിധാനം ചെയ്തത്	റിസ കിമ്പാര	4.34
ഉത്പാദനം	ടോക്കിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ആർട്സ്	4.34
ഉത്പാദന സ്ഥലം	ടോക്കിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ആർട്സ്	തുടക്കം മുതൽ സ്ക്രീനിൽ ദൃശ്യമാകുന്നു.
ഉത്പാദന രാജ്യം	ജപ്പാൻ	ടോക്കിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ആർട്സ് പ്രേരിപ്പിച്ചത്
പൂർത്തീകരണ തീയതി	2010	കറുത്ത സ്ക്രീനിന്റെ താഴെയുള്ള തീയതി, അവസാന ചിത്രം.

മറ്റ് വിവരങ്ങൾ നൽകാം.

സിനിമയുടെ ദൈർഘ്യം	4.47 സെക്കൻഡ്
സാങ്കേതിക	2D സിനിമ
ഉൽപ്പാദനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ	ടോക്കിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ആർട്സിലെ ഒന്നാം വർഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി റിസ കിമ്പാര1 സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രം.

ഈ ഘടകങ്ങളെല്ലാം കണക്കിലെടുക്കുന്നത് ക്ലാസിൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന പ്രോജക്റ്റിനെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നിലവാരത്തെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, തോന്നുന്നു ഒരു സിനിമയുടെ നിർമ്മാണം അവഗണിക്കാതെ, കുറഞ്ഞത് രചയിതാവിന്റെ പേരെങ്കിലും നൽകാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ ശീലിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ് ഒരു ടീം ഉൾപ്പെടുന്നു, കൂടാതെ ഉൽപ്പാദനത്തിന്റെ വർഷവും സ്ഥലവും തിരിച്ചറിയാൻ. ടീച്ചർ തന്റെ ക്ലാസുമായി ചേർന്ന് ഒരു ആനിമേഷൻ സിനിമ നിർമ്മിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിന് ഇതിനകം തന്നെ ഇവിടെ തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളോടൊപ്പം വ്യത്യസ്തമായ കാര്യങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയും.

ഒരു ടീമിലെ അംഗങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പിന്നീട് വിതരണം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന നിരവധി റോളുകൾ.

ഈ സിനിമയുടെ രൂപവും അവർ കണ്ട ജാപ്പനീസ് പ്രൊഡക്ഷനുകളുടെ രൂപവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രായമായവരിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാം. ചൈനീസ് ടെ വെയുടെ (1915-2010) സ്ഥാപക പ്രവർത്തനങ്ങളോടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആനിമേറ്റഡ് വാഷുകളോടും അല്ലെങ്കിൽ ഇസാബേ തകഹാറ്റയുടെ ഏകത്വവുമായോ ഞങ്ങൾ ഇവിടെ അടുത്തിരിക്കുന്നു. ദി ടെയിൽ ഓഫ് പ്രിൻസസ് കഗുയയിൽ (2013). ജാപ്പനീസ് സംസ്കാരത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ സംവിധായകന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ പ്രകടമാണ്.



ആഖ്യാനം. പിച്ച്, സംഗ്രഹം, സംഗ്രഹം

നിർദ്ദിഷ്ട സ്റ്റോറിയുടെ ഒരു അവതരണത്തിൽ, വാമൊഴിയായോ കൂടാതെ/അല്ലെങ്കിൽ രേഖാമൂലമോ ജോലി ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ക്ഷണിക്കുന്നത് രസകരമാണ്.

വാണിജ്യത്തിൽ നിന്ന് കടമെടുത്ത "പിച്ച്" എന്നതിനേക്കാൾ "ഹൂക്ക്" എന്ന പദം ഞങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാം (വിൽപ്പന പിച്ച്, വാണിജ്യ വാദം) കൂടാതെ ഇന്ന് സാധാരണയായി ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യങ്ങളിൽ ഒരു അവതരണം ഉണർത്താൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു, അത് താൽപ്പര്യം ഉണർത്തേണ്ടതാണ്, സാധാരണയായി അവസാനം വെളിപ്പെടുത്താതെ. പൊതുവേ, ഈ അവതരണം, ഈ "ഹൂക്ക്":

- പ്രാരംഭ സാഹചര്യം വിവരിക്കുന്നു
- പ്രതീകങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക
- കഥ ആരംഭിക്കുന്ന ആദ്യ ഇവന്റ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു, അത് തുറന്ന് കഥാപാത്രത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ മാറ്റാൻ കഴിയും

അവ സാധ്യതകളുടെ മണ്ഡലം, ഏറെക്കുറെ ശക്തമായ സസ്പെൻസ് സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

"മഴയും മത്സ്യവും" എന്ന സിനിമ ഈ ഹ്രസ്വമായ അവതരണങ്ങളിൽ പലതും വിഷയമായിരുന്നു.

ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുന്ന സൈറ്റിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നാലാമത്തെ പിച്ച് ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സൃഷ്ടിയെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന സൈറ്റുകളിൽ നിന്ന് എടുത്ത മൂന്നെണ്ണം ഇതാ:

"ഒരു മഴയുള്ള ദിവസം, ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി ബസിനായി കാത്തുനിൽക്കുകയും അവന്റെ ഭാവനയെ കാടുകയറാൻ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവന്റെ മനസ്സിൽ ചിത്രങ്ങൾ വരുന്നു."

Films pour enfants ക്ലാസ്സറോം

"ഒരു പെരുമഴ സമയത്ത്, ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി തന്റെ കുടക്കീഴിൽ ബസ് കാത്ത് തന്റെ ചിന്തകളിൽ നിന്ന് പോകുന്നു."
cinemapublic.org

"ഒരു മഴയുള്ള ദിവസം, ഒരു ആൺകുട്ടി ഒരു ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നു. വെള്ളത്തുള്ളികൾ ഒരു കുളത്തിൽ അലയടിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഒരു തുടക്കം. കുളത്തിലെ ഒരു സ്വർണ്ണമത്സ്യം..."
3dvf.com

"ഒരു മഴയുള്ള ദിവസം ഒരു പയ്യൻ ഒരു ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ വിഷമത്തോടെ കാത്തുനിൽക്കുന്നു. പിറ്റർ-പാട്ടർ, മഴത്തുള്ളികൾ ഒരു കുളത്തിൽ കുതിച്ചുചാടി, തിരമാലകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു, അത് വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ അവൻ കണ്ടു. എന്തെങ്കിലും [ചാടി]. കുട്ടി കുളത്തിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ ഒരു ചുവന്ന മത്സ്യം നീന്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു മഴക്കാലത്ത് ഒരു ആൺകുട്ടി കണ്ട ചുവന്ന മത്സ്യത്തിന്റെ കഥയാണിത്."

ലെറ്റർബോക്സ്, സിനിമാ പ്രേമികൾക്കുള്ള സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്ക്

ഈ ഹൂക്കിന്റെ ഘടനയും അത് സൂചിപ്പിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പും ആവശ്യപ്പെടുന്നതും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഗത്ത് രൂപീകരണ പ്രതിഫലനം അനുവദിക്കുന്നതുമാണ്. മുകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ഉദാഹരണങ്ങളിൽ, ആദ്യ വാക്കുകളിൽ മഴയെ പരാമർശിക്കുന്നു. പിന്നീലെ ചാലകശക്തി അവളാണ്

തീവ്രത ഇരട്ടിയാക്കുന്ന, കുളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം, കുട്ടിക്ക് കണ്ണാടി. മുടങ്ങുമ്പോൾ സിനിമയും മുടങ്ങും.

ശീർഷകത്തോടൊപ്പമുള്ള ചെറിയ ഫോമുകൾ, ഒരു നാമ വാക്യം അല്ലെങ്കിൽ ഒരു മുദ്രാവാക്യം എന്നിവയിലും നമുക്ക് പ്രവർത്തിക്കാനാകും.

"പിച്ച്" എഴുതുന്നത് തിരഞ്ഞെടുത്ത ശീർഷകത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ആദ്യ അല്ലെങ്കിൽ പുതിയ അവസരമായിരിക്കും.

"ഗോൾഡ് ഫിഷ്" എന്നർത്ഥമുള്ള ജാപ്പനീസ് തലക്കെട്ടും ഇംഗ്ലീഷ് തലക്കെട്ടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിദ്യാർത്ഥികൾ നിരീക്ഷിക്കും.

"മഴയും മീനും". എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ വ്യത്യാസം, സംവിധായകൻ അനുമാനിക്കുന്നത്? ആദ്യത്തേതിന്റെ താൽപ്പര്യം, രണ്ടാമത്തേതിന് എന്താണ്?

മറ്റൊന്നാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ സങ്കല്പിക്കുക? ലാ ഫോണ്ടെയ്ൻ എന്ന രീതിയിൽ, "കുട്ടിയും മഴയും മത്സ്യവും", അത് കൂടുതൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

ഇവിടെ വ്യക്തമായ ധാർമ്മികതയില്ലാതെ കഥയിലേക്ക്? അല്ലെങ്കിൽ, വളരെ വ്യത്യസ്തമായ, "ദ വെയ്റ്റ്", "റെവറി ഇൻ ദ റെയിൻ" ഇത് കുട്ടിയുടെ അവസ്ഥയെ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു, അവന്റെ മാനസികാവസ്ഥ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിരവധി ഉത്തരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനാകും.

സിനിമയുടെ ശീർഷകം മറ്റ് സ്രഷ്ടാക്കൾ, കവികൾ, ചിത്രകാരന്മാർ, സംഗീതജ്ഞർ... എന്നിവർ നൽകിയ ശീർഷകങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താനും ക്ലാസിന് കഴിയും.

ഈ ഡോക്യുമെന്റിന്റെ അവസാനം ഉദ്ധരിച്ചത് പോലെയുള്ള മഴയ്ക്കായി അവർ സമർപ്പിച്ച കൃതികൾ.

സംഗ്രഹം ദൈർഘ്യമേറിയതും മുഴുവൻ കഥയും പറയുന്നു. സിനിമയുടെ നിഘണ്ടുവിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന "സിനോപ്സിസ്" എന്ന പദത്തിന് കഴിയും

ഒരു പര്യായമായി കണക്കാക്കുകയും 9 മുതൽ 12 വരെ പ്രായമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. "മഴയും മത്സ്യവും" എന്നതിന്റെ സംഗ്രഹം അവതരിപ്പിക്കും

എളുപ്പത്തിൽ തരണം ചെയ്യുന്ന ചില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ, ഒരു വശത്ത്, യഥാർത്ഥ അനുഭവത്തിൽ പകൽ സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഇടകലർന്നതിനാൽ, മറുവശത്ത്

കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവയെ ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണികളെയും കുറിച്ചുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ ബാഹുല്യമാണ് ഇതിന് കാരണം. സംഗ്രഹം ചോദിക്കുന്നു

വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇടം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, അവരെ ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന ലിങ്കുകൾ, അവർ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ.



സ്ഥലം, അലങ്കാരം

സിനിമ ഒരു പ്രത്യേക പശ്ചാത്തലം കാണിക്കുന്നില്ല. അപൂർവ സൂചനകൾ അനുമാനങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കുന്നു:

ദൃശ്യ സൂചനകൾ:

- . ഒരു വെളുത്ത തടസ്സം (0.23 ൽ)
- . നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കുന്ന ദീർഘചതുര ചിഹ്നം (0.48) ഒരു ബസ് സ്റ്റോപ്പിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു
- . ഒരു ബസ് അല്ലെങ്കിൽ കോച്ച്
- . സ്കെച്ച് ചെയ്ത മരങ്ങളും കെട്ടിടങ്ങളും (3.29 മുതൽ)

ശബ്ദ സൂചനകൾ:

- . കാറുകൾ ഓടിക്കുന്ന ശബ്ദം
- . ബസിന്റെയും അതിന്റെ ന്യൂമാറ്റിക് വാതിലുകളുടെയും ശബ്ദം.

അവരുടെ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവത്തെ ആശ്രയിച്ച്, വിദ്യാർത്ഥികൾ നിസ്സംഗതയോടെ ഒരു പട്ടണം, ഒരു ഗ്രാമം, ഒരു ക്യൂഗ്രാമം, ഒരു റോഡ് എന്നിവ തിരിച്ചറിയും.

(പ്രചാരണം, പക്ഷേ കൂടുതൽ മുന്നോട്ട് പോയി അവരുടെ അനുമാനങ്ങൾ സ്ഥിരീകരിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. നടപടി സ്ഥലങ്ങളിൽ നടക്കാം,

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ.

മഴ പിന്നീട് സൂര്യന്റെ തിരിച്ചുവരവ് മൂലമുണ്ടാകുന്ന തിളക്കം അലങ്കാരത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളെ മറയ്ക്കുകയോ അടിച്ചമർത്തുകയോ ചെയ്യുന്നു. ശ്രദ്ധ ഇതുപോലെയാണ് കൂട്ടി, കൂട, ബസ്, കഥയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ചില ഘടകങ്ങൾ, എല്ലാറ്റിനുമുപരിയായി, മഴയും പിന്നെ സൂര്യനും കേന്ദ്രീകരിച്ചു

അവശ്യ അഭിനേതാക്കളും കുട്ടിയുടെ വികാരങ്ങളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നവരും.

"മൈ അയൽക്കാരൻ ടോട്ടോറോ" (ഹയാവോ മിയാസാക്കി, 1988) എന്ന സിനിമയിലെ സത്സുകി, മെയ്, ടോട്ടോറോ എന്നിവർ തമ്മിലുള്ള ആദ്യ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ

മഴ കർട്ടൻ ചാരനിറത്തിലുള്ള അലങ്കാരത്തെ വിഘടിപ്പിച്ച് മറയ്ക്കുന്നു. സിനിമയുടെ ഈ എപ്പിസോഡ് സംവിധായകൻ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?

മഴയ്ക്കും വെളിച്ചത്തിനും അലിയുന്ന ശക്തിയുണ്ട്. അലങ്കാരത്തിന്റെ മൂലകങ്ങളുടെ പിരിച്ചുവിടൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത നിറങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

കൃത്യമായ രൂപങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും കൂട്ടി സർവ്വവ്യാപിയായ ചാരനിറത്തിലേയ്ക്ക് പരിണമിക്കുകയും തുടർന്ന് ഓറഞ്ച്-മഞ്ഞയുടെ വ്യക്തതയിലേക്ക് മാറുകയും ചെയ്യുന്നു.

കുറച്ച് ഷേഡുകൾ ചെറിയ ആൺകുട്ടിയുടെ ബൂട്ട്, ചാരനിറത്തിലുള്ള വൃതിയാനങ്ങൾ പോലെ ചെറുതായി നീലകലർന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെ വേർതിരിച്ചറിയുന്നില്ല.

ടെ വെയുടെ കഴുകൽ പോലെ മഴയുടെ ലോകം മോണോക്രോം ആണ്. ചുവന്ന മത്സ്യം, സ്വർണ്ണ മത്സ്യം, സ്വർണ്ണ നിറം കൊണ്ടുവരുന്നു

പിന്നീട് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന മുതിർന്നയാൾ ഒടുവിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന നിമിഷത്തിൽ, മുഴുവൻ ആകാശത്തും എത്തുന്നു. അലങ്കാരത്തിന്റെ നിറങ്ങൾ ഇവയുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നു

വികാരങ്ങൾ, കുട്ടിയുടെ വികാരങ്ങൾ, അവ കാരണമായതിനാൽ അവയെ അർത്ഥമാക്കുന്നു.

മഴയും മിന്നും © Risa Kimpara





കഥാപാത്രങ്ങൾ

ഇംപ്രഷനുകളുടെ ഈ അലങ്കാരത്തിൽ, പ്രധാന കഥാപാത്രം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും. അവൻ ഒരു കുട്ടിയാണ്. അതിന്റെ ചെറിയ വലിപ്പം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്:

- . കുട്ടി/കുട്ട അനുപാതം
- . ചൈൽഡ്/ബസ് സ്റ്റോപ്പ് അടയാള അനുപാതങ്ങൾ
- . കുട്ടിയുടെ/മുതിർന്നവരുടെ അനുപാതം, അവസാന ഭാഗത്ത് അവനെക്കുറിച്ചുള്ള പക്ഷിയുടെ കാഴ്ചയിൽ, (മുതിർന്നവന്റെ കൂടെ അവനെ കാണിക്കുന്ന ചിത്രം).

ഇത് ഈ അർത്ഥത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഇത് ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയായിരിക്കാം:

- . അവന്റെ വസ്ത്രം, അത് ഒരു കുട്ടിയുടേതാണ്, അത് സാധാരണയായി ഒരു ആൺകുട്ടിയാണ് ധരിക്കുന്നത്, പക്ഷേ ക്ലാസിൽ ഉണ്ടായിരിക്കാം

അത് ചർച്ച ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു

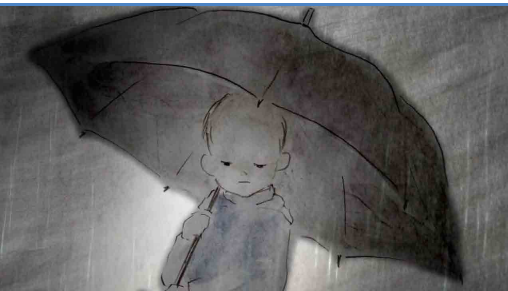
- . അവന്റെ ചെറിയ ഹെയർസ്റ്റൈൽ, പക്ഷേ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അതും ചർച്ച ചെയ്യാൻ കഴിയും.

മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ച പിച്ചുകളുടെ രചയിതാക്കൾ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ ഏകകണ്ഠമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.

കുട്ടിയുടെ മാനസികാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകളും ഡ്രോയിംഗ് നൽകുന്നു.

- . അവന്റെ മുഖം: കണ്ണുകൾ, വായ എന്നിവ പ്രകടമാണ്.

സങ്കടം, ഇരുട്ട്, സന്തോഷം, ആശ്ചര്യം എന്നിവ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു വര ഉപയോഗിച്ച് വായ വരച്ചിരിക്കുന്നു.



കുട്ടി സങ്കടത്തിൽ നിന്ന് പുച്ചയെ കണ്ടെത്തിയതിന്റെ സന്തോഷത്തിലേക്ക് പോകുന്നു, തുടർന്ന് അത്ഭുതപ്പെടുന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന മുതിർന്നയാളെ സന്തോഷത്തോടെ കണ്ടെത്തുന്നതിന് മുമ്പ് ദിവാസ്വപ്നം കാണുന്നു. ഈ വികാരങ്ങളെല്ലാം ഒരു വരിയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അവൻ കൂട വലിക്കുന്ന രീതി മതിപ്പ് ഊന്നിപ്പറയുന്നു

ദുഃഖത്തിന്റെ.

കുട്ടിക്ക് ചുറ്റും, മറ്റ് കഥാപാത്രങ്ങൾ കൃത്യതയില്ലാത്തതാണ്.

- . മൃഗങ്ങൾ, കടും നിറമുള്ള പുച്ചയെപ്പോലെ വെള്ളത്തിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോകുന്നു; യഥാർത്ഥമായ

ദിവാസ്വപ്നത്തിൽ ഉടനീളം പെരുകുന്ന ഈ സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങളെപ്പോലെ അതേ സമയം അയഥാർത്ഥവും ആരാണ് പറക്കുന്നത്.

- . ഈ മത്സ്യങ്ങളിലൊന്നിന്റെ രൂപാന്തരീകരണം പോലെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീ രൂപം കുട്ടിയുടെ കൺപോളയിൽ ഒരു ചുംബനം.

- . അവസാനം ഇടപെടുന്ന ഒരു പുരുഷ രൂപം അവനെ തഴുകുന്നു

കുട്ടിയുടെ മുടി, അവനോടൊപ്പം യാത്ര പുനരാഭിഷേകത്തിന് മുമ്പ്.

മുതിർന്നവർ, കുട്ടിയുടെ ദിവാസ്വപ്നങ്ങളിൽ യഥാർത്ഥ്യത്തിലെന്നപോലെ, ആർദ്രതയുള്ളവരാണ് സംരക്ഷകർ. അവരുടെ സാന്നിധ്യം സന്തോഷത്തോടും സന്തോഷത്തോടും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അനുമാനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തും. മനുഷ്യനിൽ തിരിച്ചറിയാൻ അവർ ആഗ്രഹിക്കും എന്നതിൽ സംശയമില്ല കുട്ടി പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന പിതാവ്, ഈ വ്യാഖ്യാനത്തെ ന്യായീകരിക്കേണ്ടി വരും. അവരും വിധിക്കുമോ സ്വപ്നം കണ്ട സ്ത്രീ കുട്ടി ചിന്തിക്കുന്ന അമ്മയുടെ പ്രതിച്ഛായയാണെന്ന്? ഒരു അമ്മ

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇല്ലെങ്കിലും കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ ഭാവനയിൽ ഉണ്ട്.

സ്വർണ്ണമത്സ്യമായ മത്സ്യത്തിന്റെ രൂപാന്തരീകരണത്തിൽ നിന്നാണ് സ്ത്രീ രൂപം ജനിച്ചതെന്ന് തോന്നുന്നു d'or നമ്മൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്നത് പോലെ "ഗോൾഡ് ഫിഷ്". അവൾ, അവളുടെ സ്വർണ്ണ മുടി

മത്സ്യത്തിന്റെ മുടുപടമുള്ള ചിറകുകൾ പോലെ വികസിക്കുന്നു, പെട്ടെന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു.

മൃഗങ്ങളുടെ രൂപമാറ്റം മനുഷ്യനിലേക്കും തിരിച്ചും ഒരു സാർവത്രിക പ്രമേയമാണ്

മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിലെന്നപോലെ ജപ്പാനിലും പല ഐതിഹ്യങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

ഓവിയുടെ വായനക്കാരനും പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തോട് തുറന്നവനുമായ ഹയാവോ മിയാസാക്കി ഇത് മുതലെടുത്തു ഭാവന രചിച്ചുകൊണ്ട് "പാളിയിലെ പോൺയോ" (2008), ഒരു കഥ

ഗോൾഡ് ഫിഷ് ചെറിയ പെൺകുട്ടി, വളരെ ദൂരെ നിന്ന്, ആൻഡ്രോഴ്സന്റെ പ്രചോദനം കൂടാതെയല്ല.



മഴയും മിനും © Risa Kimpara



നടപടി

ഇപ്പോൾ മഴയാണ്. ഒരു കുട്ടി, തന്റെ പിന്നിൽ ഒരു കുടയും വലിച്ചു, ഒരു ബസ് സ്റ്റോപ്പിലേക്ക് നടക്കുന്നു.

0.15 മുതൽ 0.39 വരെ കുട്ടി ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ട്, സങ്കടത്തോടെ, കൂട വലിച്ചുകൊണ്ട് വയൽ മുറിച്ചുകടക്കുന്നു. പ്രസ്ഥാനം അടിവരയിട്ടു
ഷോട്ടുകളുടെ മാറിമാറി, കുട്ടിയെ ക്ലോസപ്പിലും പിന്നീട് മീഡിയം ഷോട്ടിലും കാണിക്കുന്നു. പ്ലാനിലെ ഓരോ മാറ്റവും മാറ്റിസ്ഥാപിക്കാൻ ഞങ്ങളെ അനുവദിക്കുന്നു

കുട്ടിയെ ചിത്രത്തിന്റെ ഇടതുവശത്തേക്ക് നീക്കുക, ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ട് ഈ ചലനം ആവർത്തിക്കുക.

0.30/0.31 ഷോട്ട് രണ്ട് ഷോട്ടുകളും സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്യുന്നു.

പല അവസരങ്ങളിലും, സിനിമ രണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്യും, ഇത് വലിയ ദ്രവ്യതയോടെയുള്ള പരിവർത്തനങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

0.31 മുതൽ 0.39 വരെ, കുട്ടി ഫീൽഡ് മുറിച്ചുകടന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു, ഫ്രെയിം വലതുവശത്ത് ഉപേക്ഷിക്കുന്നു, അവർക്ക് പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ശൂന്യമായ ഇടം നൽകുന്നു, തുടർന്ന്
ടൈറ്റിൽ കമാപാത്രങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു.

0.47 ലും 0.54 വരെയും, ചിത്രം ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ നിൽക്കുന്ന കുട്ടിയെ കാണിക്കുന്നു.



കുട്ടി ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ നിൽക്കുന്നു. ഒരു ബസ് വരുന്നു, നിർത്തുന്നു, തുടർന്ന് പോകുന്നു.

0.55 മുതൽ 1.07 വരെ, ബസ് ഇടതുവശത്ത് നിന്ന് വയലിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു, മുറിച്ചുകടന്ന് നിർത്തുന്നു,
ഫ്രെയിമിൽ നിന്ന് വലത്തേക്ക് പുറത്തുകടക്കുന്നതിന് മുമ്പ്.

സ്റ്റാറ്റിക് വാതിലുകൾ തുറക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ സൗണ്ട് ട്രാക്ക് നൽകുന്നു

എന്നിട്ട് അവ ചിത്രത്തിൽ കാണാതെ അടയ്ക്കുക.



കുട്ടി ബസിൽ കയറിയില്ല. അവൻ താമസിച്ചു, അവൻ താഴെ കാത്തിരിക്കുന്നു
തുടർച്ചയായ മഴ.

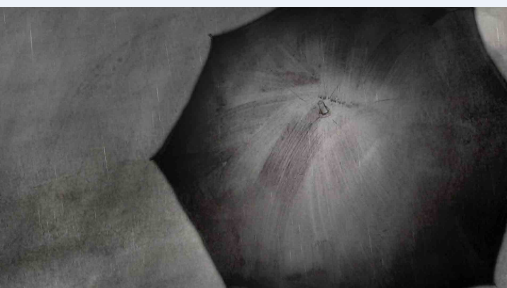
1.08 ന്, അപ്രത്യക്ഷമായ ബസ് കുട്ടിയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, ഇപ്പോഴും ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ നിൽക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ
അവൻ ബസിൽ കയറുമെന്ന് കരുതിയിരിക്കാം, അവനെ കണ്ടപ്പോൾ അത്ഭുതം.

പെരുമഴ കൂടുന്നു. കുട്ടി തന്റെ കൂട തുറക്കുന്നു, അത് പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു.

1.09 മുതൽ 1.16 വരെ കുട്ടി കൂട തുറക്കുന്ന തിരക്കിലാണ്.

1.17-ൽ, കൂട ഏതാണ്ട് മുഴുവൻ വയലും മുടുന്നു, തുടർന്ന് കുട്ടിയെ കാണുന്നു
ക്ലോസ്-അപ്പ് (1.18), മീഡിയം-ഷോട്ട് (1.19), രണ്ട് ചിത്രങ്ങളും സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്യുന്നു

1.19 ൽ.



ഒരു പൂച്ച അവനോട് ചേർന്ന് കൂടക്കീഴിൽ അവന്റെ അടുത്ത് അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു.

കുട്ടി കാത്തിരിക്കുന്നു, കുറച്ച് നിമിഷങ്ങൾ അവനെ ഇതുപോലെ കാണിക്കുന്നു, ഇമ്മോ-
പിത്തരസം, നിഷ്ക്രിയം. അപ്പോൾ അവനുമായി കളിക്കാനുള്ള ആശയം അവനിൽ വരുന്നു (1.31, സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്ത ചിത്രങ്ങൾ).

കൂട (1.31 മുതൽ 1.42 വരെ). ഷോട്ട് ഇപ്പോഴും അടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ, കുട്ടിയെ കുറച്ച് മാത്രമേ കാണാനാകൂ

ക്രമേണ ചെറുതായി മുങ്ങി, അവന്റെ കാഴ്ച ഉയരം കൂടുന്നത് പോലെ,

പിന്നിലും ലംബമായും ഒരു ട്രാക്കിംഗ് ഷോട്ടിൽ. 1.42 മുതൽ 2.05 വരെ കുട്ടിയുടെ ശ്രദ്ധ

സ്ക്രീനിന് പുറത്ത് തുടരുന്ന പൂച്ചയുടെ മിയാവ് ആഗിരണം ചെയ്യുന്നു. കുട്ടിയാണ്

ഇപ്പോൾ ചിത്രത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്ത്, 2.00-ൽ, ഒരു പുതിയ ലംബമായ ചലനം

പൂച്ചയെ കണ്ടെത്താൻ നിങ്ങളെ അനുവദിക്കുന്നു.

2.05 ബസ് സ്റ്റോപ്പിലെ കുട്ടിയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, നമ്മൾ മുമ്പ് കണ്ടതുപോലെ (cf. 1.19) പക്ഷേ

അവന്റെ കൂടക്കീഴിൽ, പൂച്ച അഭയം പ്രാപിച്ചു. കുട്ടി ഇപ്പോൾ തനിച്ചല്ല.



മഴയും മിന്നും © Risa Kimpara



കുട്ടിയും പൂച്ചയും ഒരു കുളത്തിൽ അവരുടെ പ്രതിഫലനം നിരീക്ഷിക്കുന്നു. കുട്ടി ഒരു സ്വർണ്ണമത്സ്യത്തെ കണ്ടെത്തുന്നു ചുറ്റിത്തിരിയുന്ന മറ്റ് മത്സ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തോടൊപ്പം അയാൾക്ക് ചുറ്റും പറക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഒരു സ്ത്രീ രൂപം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു ചിരിക്കുന്നു, അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതിന് മുമ്പ് കുട്ടിയുടെ മുഖത്ത് ഒരു ചുംബനം.

ഇനിപ്പറയുന്ന ചിത്രം (2.20/2.11) ആശ്ചര്യകരമാണ്. ഇത് ഒരു താഴ്ന്ന കോണാണെന്ന് തോന്നുന്നു, പക്ഷേ പ്രതിഫലനമാണ് ഈ പ്രഭാവം വിശദീകരിക്കുന്നത്. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒരു കുളത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നു (2.12-2.20), രണ്ട് ലോകങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് നിലകൊള്ളുന്നു. വെള്ളത്തിൽ, ഒരു പ്രപഞ്ചം വികസിക്കും അസാധാരണമായ.

2.21 മുതൽ 2.25 വരെ ചിത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വെള്ളത്തുള്ളിയിൽ നിന്ന് ജനിച്ചതുപോലെ 2.25-ൽ ഗോൾഡ് ഫിഷ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അവൻ 2.38-ൽ മരിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു, പുനർജനിക്കുന്നു അതിനെ പിടിക്കുന്ന രണ്ട് കൈകളിൽ നിന്ന് അതിനെ അഭയം പ്രാപിക്കുക, എന്നിട്ട് അത് ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ രക്ഷപ്പെട്ടെ (2.39-2.45). ഇവ രണ്ടും മത്സ്യത്തിന്റെ പറക്കലിന്റെ അത്ഭുത കാഴ്ചക്കാരനായി മാറുന്ന കുട്ടിയുടെ കൈകളാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല, പിന്നെ എല്ലാവരുടെയും അവന്റെ ചുറ്റും മത്സ്യം. ബാല കണ്ടെത്തുന്നതിനായി ചിത്രം അവനെ മധ്യഭാഗത്തും ക്ലോസപ്പിലും ക്ലോസപ്പിലും മീഡിയം ഷോട്ടിലും സ്ഥാപിക്കുന്നു ചുറ്റുമുള്ള നിരവധി മത്സ്യങ്ങളിൽ (2.55-3.03, സൂപ്പർപോസിഷൻ). 3.10-ൽ, ആ സ്ത്രീയുടെ ചുംബനം പകർത്താൻ ക്ലോസപ്പ് ഞങ്ങളെ അനുവദിക്കുന്നു അവന്റെ കണ്ഠോളകളിൽ നേരിയ രോമങ്ങൾ കൊണ്ട്, അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതിന് മുമ്പ് (3.13, വേഗതയെ സൂചിപ്പിക്കാൻ നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്തു.

ചലനം). കുട്ടി തനിച്ചായിരിക്കുകയും പിന്നീട് മങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.

മഞ്ഞയും പിങ്ക് നിറവും നിറഞ്ഞ ശുശ്രൂഷയായ ഫീൽഡ് താഴെ നിന്ന് മുകളിലേക്കും വലത്തുനിന്നും ഒരു ഗോൾഡ് ഫിഷ് മുറിച്ചുകടക്കുന്നു

ഇടത് (3.20). മത്സ്യം വയലിന്റെ ആഴത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു (3.21).

സൂര്യൻ തിരിച്ചു വന്നു. മത്സ്യങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമായി, പക്ഷേ ആകാശം, വീണ്ടും വെയിൽ, അവരുടെ നിറം. പൂച്ച വിടുന്നു.

ഒരു മുതിർന്നയാൾ, ഒരുപക്ഷേ ബസിൽ നിന്ന്, ഇപ്പോൾ കുട്ടിയുടെ കൂടെയുണ്ട്. അവൻ അവളുടെ തലയിൽ ആർദ്രമായി തഴുകുന്നു. മുതിർന്നവരും കുട്ടിയും ഒരുമിച്ച് പോകുന്നു.

സൂര്യനാൽ പുരയി ഒരു ആകാശം 3.22 മുതൽ 3.28 വരെ വയലിൽ മുഴുവൻ നിറയുന്നു. ആകാശത്തിലെ ഓറഞ്ച് ആകൃതികൾ മത്സ്യത്തിന്റെ ആകൃതിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു ചുവപ്പ്, അതിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ വൃത്താകൃതി, വാലിന്റെ നീളമേറിയ ത്രികോണം. കുട്ടിയുടെയും പൂച്ചയുടെയും നിലയ്ക്കുകൾ, അവയുടെ പുറം ആകാശത്തേക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു അലങ്കാരത്തിൽ, വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു, ഭൂമിയിലെ അവയുടെ പ്രതിഫലനത്തിൽ തനിച്ചുകർപ്പായി, അവയിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന നോട്ടം പിൻവാങ്ങുന്നു, ഫലത്തിൽ എന്നപോലെ ഒരു പിൻ ട്രാക്കിംഗ് ഷോട്ടിൽ നിന്ന്. അടച്ചിട്ട കൂട മഴ മാറി എന്ന് ഉറപ്പിക്കുന്നു. പൂച്ച കുട്ടിയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു (3.36). 3.55-ൽ, ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടിയെ മുകളിൽ നിന്ന് കാണുകയും മധ്യഭാഗത്ത് തല താഴ്ത്തുകയും മുഖത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

കുട്ടി, ഇപ്പോഴും ആകൃഷ്ടനായി, കാണുന്നത് തുടരുന്നു. പ്രതിഫലനത്തിൽ അവന്റെ പിന്നിൽ ഒരു നിഴൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു (4.05). കുട്ടി അവരെ വിശാലമാക്കുന്നു കണ്ണുകൾ. അവൻ തിരിഞ്ഞു നിന്ന് ആ വരവിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു (4.08) ആരുടെ നോട്ടം സിനിമ സ്വീകരിക്കുന്നു, ആരെക്കെ സ്ക്രീനിന് പുറത്ത് തുടരുന്നു. കുട്ടിയെ അങ്ങനെയൊണ് കാണുന്നത് ഡൈവിംഗ്, ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു, പുഞ്ചിരിക്കാതെ. വലുതും വിശാലവുമായ ഒരു കൈ, ഫ്രെയിമിന്റെ മുകളിൽ നിന്ന് ഫ്രെയിമിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച് അവന്റെ തലയിൽ കിടക്കുന്നു (4.12) അത് കവർ ചെയ്യുന്നു. കുട്ടി കണ്ണുകൾ അടച്ച് വീണ്ടും തുറക്കുന്നു, ഇപ്പോൾ പുഞ്ചിരിക്കുന്നു (4.14), കൂടുതൽ കൂടുതൽ നാണിക്കുന്നു കൂടുതൽ (4.15). വലതുവശത്തുള്ള ഫ്രെയിമിലൂടെ പുറത്തുകടന്ന് ഫ്രെയിമിൽ നിന്ന് പുറത്തുപോകുന്ന ബസിൽ (4.16) അവന്റെ സന്തോഷകരമായ മുഖം സൂപ്പർഇമ്പോസ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു, അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ, ഇപ്പോൾ കൂട പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കുട്ടിയെയും മുതിർന്നവരെയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. മുതിർന്നയാൾ കുട്ടിയിലേക്ക് കൈ നീട്ടുന്നു (4.18), രണ്ട് നിലയ്ക്കുകൾ പ്രൊഫൈലിൽ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി (4.20) ഇപ്പോൾ ഇടതുവശത്തേക്ക് നീങ്ങി മങ്ങുക. ഫീൽഡ് ശുശ്രൂഷാണ് (4.20/4.22) വരെ ക്രെഡിറ്റുകൾ ദൃശ്യമാകുന്നു. മുതിർന്നവരും കുട്ടികളും ടീം അംഗങ്ങളുടെ പേരുകൾക്ക് പിന്നിൽ മധ്യഭാഗത്ത് വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അവരുടെ പുറം

വയലിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് പോകുന്നതായി തോന്നുന്നു.

ഫ്രെയിമിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാത്ത കഥയുടെ ഇടമാണ് ഓഫ് ക്യാമറ. ഫ്രെയിമിനുള്ളിലെ ദൃശ്യമായ ഇടമാണ് ഫീൽഡ്.

കുട്ടി കാണുന്നത് ഒരു നിമിഷം കാഴ്ചക്കാരനിൽ നിന്ന് മറയ്ക്കാൻ രചയിതാവ് ഓഫ്-ക്യാമറ ഉപയോഗിക്കുന്നു: പൂച്ച, മുതിർന്നവർ.

വിപുലീകരണങ്ങൾ:

സിനിമയിൽ കണ്ടെത്തിയ സൂചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, ആദ്യ പേര് നൽകുന്നതിന് മുമ്പ് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് സങ്കൽപ്പിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടേക്കാം.

കുട്ടിയോട്, അവന്റെ കഥ കണ്ടുപിടിക്കാൻ, സിനിമ വിവരിക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ അവനെ നയിക്കുന്നത്.



തീം

തീമിന്റെ നിർവചനം ഇവിടെ ക്ലാസിൽ ചർച്ചയ്ക്ക് കാരണമാകും.

കാത്തിരിപ്പിന്റെ പ്രമേയമാണ് ഇവിടെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ കാതൽ എന്ന് തോന്നുന്നു.

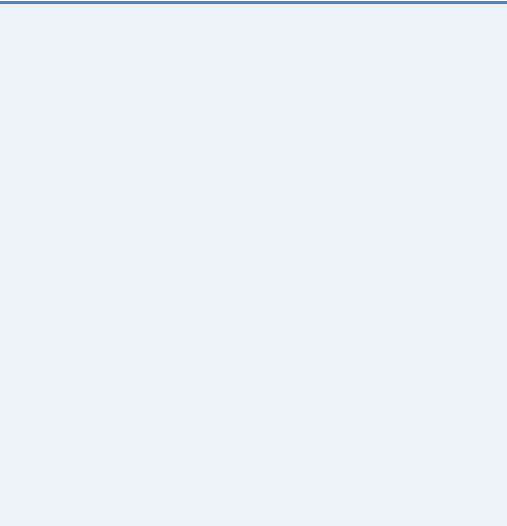
എന്നിരുന്നാലും, അതിനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് രസകരമായിരിക്കാം: നിഷ്ക്രിയവും ഏകാന്തവും...

മഴയുടെ പ്രമേയവും പ്രധാനമാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ "മഴ" എന്ന വാക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തലക്കെട്ട് ഇത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

കൂട്ടിക്കാലത്തെ പ്രമേയവും പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു: സ്വപ്നം കാണാനുള്ള കഴിവ്, സങ്കല്പിക്കാനുള്ള കഴിവ്, യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അതിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിനായി ഉപേക്ഷിക്കാനുള്ള കഴിവ്. നിങ്ങളിൽ നിന്നും കൂടാതെ/അല്ലെങ്കിൽ ഐതിഹ്യങ്ങളിലും കഥകളിലും കണ്ടെത്തിയ ഒരു പ്രപഞ്ചത്തെ നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും വിന്യസിക്കുക... മാത്രമല്ല മുതിർന്നവരുമായുള്ള ബന്ധവും ഈ സ്ത്രീലിംഗവും പുരുഷ രൂപങ്ങളും. അച്ഛന്റെ രൂപം തിരിച്ചറിയാം, മാതൃരൂപം സ്വപ്നം കാണുന്നു. അമ്മ ആകുമോ

മിയാസാക്കിയുടെ മൈ അയൽക്കാരനായ ടോട്ടോറോയിലെ പോലെ സത്സുകിയും മെയ്യും അവരുടെ പിതാവിനോടൊപ്പം തനിച്ചാണ് താമസിക്കുന്നത്?

ജപ്പാനിലെ കോയ്നോബോറി, ദിമിത്രി പോപോവ്



ഹിരോഷിഗെ, 1895, ബ്രൂക്ക്ലിൻ മ്യൂസിയം



പറക്കുന്ന മത്സ്യ മാതൃക

ജാപ്പനീസ് സംസ്കാരത്തിൽ പറക്കുന്ന മത്സ്യം ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. അവരാണ് കോയ് നോബോറിയിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്, അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ "കാർപ്പ് സ്ക്വിമറുകൾ" കോയി കാർപ്പിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള വിൻഡ്സോക്കുകൾ, "ടാംഗോ നോ സെക്കു, "ആൺകുട്ടികളുടെ പാർട്ടി (സെക്കു). വിദ്യമുള്ള കരിമീൻ മുകളിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു ഒരു ധൈര്യം അവർക്ക് ഈ ആദരവ് നേടിക്കൊടുത്തു. ഈ "പറക്കുന്ന മത്സ്യം" പാറ്റേൺ, അതിന്റെ തലക്കെട്ട് ജാപ്പനീസ്, "ഗോൾഡ് ഫിഷ്", പ്രാധാന്യം അടിവരയിടുന്നു, സിനിമയുടെ ഹൃദയഭാഗത്ത് ദിവ്യാസ്വപ്നം സ്ഥാപിക്കുന്നു, ചെറിയ കുട്ടിയുടെ ആന്തരിക ജീവിതം, മത്സ്യത്തിന്റെ രൂപം കൊണ്ട് ഒരു നിമിഷം വെളിപ്പെടുത്തി.



ശബ്ദട്രാക്ക്

ചിത്രത്തിന്റെ സൗണ്ട് ട്രാക്കിൽ സംഭാഷണങ്ങൾ തീരെയില്ല. നിർണ്ണയിക്കുന്നത്, അത് പിന്തുണയ്ക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ചെയ്യുന്നു, അത് ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു വിഷയം പെർസെപ്ഷൻ, അത് അതിനെ നയിക്കുന്നു. ഇത് രചനയെ അടിവരയിടുന്നു, ചലനം, നിമിഷങ്ങൾ നിർവ്വചിക്കുന്നു, പിന്തുണയ്ക്കുന്നു, അർത്ഥത്തെ പിന്തുണയ്ക്കുന്നു, സഹായിക്കുന്നു

മനസ്സിലാക്കാൻ. ചിത്രങ്ങളുടെ പോളിസെമി കുറയ്ക്കാൻ ഇതിന് കഴിയും.

കാണാതെ കേൾക്കുക

ഈ ശബ്ദട്രാക്കിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നതിനാണ് പദ്ധതിയെങ്കിൽ, അത് കേൾക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാവുന്നതാണ്. സിനിമ കാണുന്നതിന് മുമ്പ്, തനിക്കായി, തുടർന്ന് ഈ ശ്രവണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അനുമാനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ അനുവദിക്കുക. റെയിൻ ആൻഡ് ഫിഷ് സൗണ്ട് ട്രാക്ക് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് ചെവിയ്ക്ക് വ്യക്തമാകുന്ന മൂന്ന് ഭാഗങ്ങളാണ്.

. ആദ്യം, മഴ പെയ്യുന്നു, ആരോ നടക്കുന്നു, കാറുകൾ ഓടിക്കുന്നു, ഒരു "കാർ" നിർത്തി വീണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നു, പക്ഷേ ഒരു ബസിന്റെ ന്യൂമാറ്റിക് ഡോറിന്റെ ശബ്ദം കൂട്ടികൾ തിരിച്ചറിയും, മാവുവിന് മുമ്പുള്ള മണി.

ഒരു കൂട്ടയിൽ പെയ്യുന്ന മഴയെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ അവരുടെ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവം അവരെ അനുവദിക്കുമോ?

. രണ്ടാമത്തേതിൽ, ഒരു സൈലോഫോണിനെപ്പോലെ സംഗീതം, മഴയുടെ ശബ്ദത്താൽ വിരാമമിടുന്ന ശബ്ദമണ്ഡലത്തെ മൂടുന്നു.

ഇത് ആദ്യം മന്ദഗതിയിലാണ്, പിന്നീട് വളരെ വേഗത്തിലാണ്, പിന്നീട് വീണ്ടും മാറുന്നു.

. ഒടുവിൽ, മൂന്നാമത്തേതിൽ, മഴ ഇനി കേൾക്കില്ല. മണി ചെറുതായി മുഴങ്ങുന്നു, തുടർന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു.

നന്നത്ത നിലത്ത് അവയുടെ ചലനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശബ്ദത്തോടെയാണ് കാറുകൾ ഓടിക്കുന്നത്, ഒരു വാഹനം നിർത്തുന്നു, ആരെങ്കിലും നടക്കുന്നു.

പക്ഷികൾ കരയുന്നു, വാഹനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ഓടുന്നു, നിരവധി ഘട്ടങ്ങൾ, പിന്നെ അവസാന ശബ്ദം, ഒരു തുള്ളി വെള്ളത്തിന്റെ ശബ്ദം.

ഈ ശബ്ദട്രാക്ക് യുവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമായ ശബ്ദങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു, അവർക്ക് സിനിമ സ്ഥിരീകരിക്കുമെന്ന് അനുമാനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ കഴിയും.

അല്ലെങ്കിൽ അസാധുവാകും. രണ്ടാം ഭാഗം ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാക്കും, തുടർച്ചയായ മഴ ഒഴികെ, ശബ്ദ സൂചനകളൊന്നും ഉണ്ടാകില്ല.

യാഥാർത്ഥ്യത്തെ ഉറപ്പോടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വാക്കും പൂച്ചയും വാഹനങ്ങളും എവിടെപ്പോയി?

ഈ ശബ്ദ ഘടകങ്ങളുടെ തിരോധാനം യഥാർത്ഥവും പരിചിതവുമായ ഒരു ലോകത്തിന്റെ തിരോധാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം ഉയർത്തുന്നു.

ചിത്രത്തിലെ ശബ്ദങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം ശ്രദ്ധിക്കുകയും തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക

സ്ക്രീനിംഗ് സമയത്ത്, വിദ്യാർത്ഥികളുമായി, വേർതിരിച്ചറിയാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത് രസകരമാണ്:

. പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ.

(ഉദാ: ചിത്രങ്ങളിൽ ഞാൻ കാണുന്ന മഴ).

അവ നമ്മൾ സാധാരണയായി കേൾക്കുന്നവയാണോ? വ്യത്യാസമുണ്ടോ

കൂട്ടികളുടെ ഈ ശബ്ദങ്ങളുടെ സാധാരണ അനുഭവത്തിനും അവരുടെ പുനഃസ്ഥാപനത്തിനും ഇടയിൽ

സിനിമ ? ഇവിടെ, ശബ്ദങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാണ്, പക്ഷേ അവയുടെ വിവേചനമാണ് ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നത്,

ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു തുള്ളി വെള്ളത്തിന്റെ പതനം എടുത്തുകാണിക്കുന്നു.

. പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്ന് ഉത്ഭവിക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ.

(ഉദാ: പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ ആരും പേ പെയ്യാത്ത സംഗീതം).

അതിനാൽ സംവിധായകൻ ഈ സംഗീതം ചേർത്തു. ചോദിക്കുന്നത് രസകരമാണ്

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ സിനിമയിൽ അവൾ ഒരു പ്രത്യേക നിമിഷത്തിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്,

സാധാരണത്തിൽ നിന്ന് വേഗത്തിലേക്ക് പുരോഗമിക്കുന്നു, തുടർന്ന് വീണ്ടും വേഗത കുറയുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ തീർച്ചയായും കാണും

അത് പറയുന്ന മത്സ്യങ്ങളുടെ നൃത്തത്തോടൊപ്പമാണ്, വാദ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദം

മഴത്തുള്ളികളോട് വളരെ അടുത്താണ്.

പിറവിയെടുക്കുന്ന ഭാവനയുടെ ചലനത്തിനൊപ്പം സംഗീതം ആഹ്ലാദവുമായി ഒത്തുചേരുന്നു.

കാത്തിരിപ്പിന്റെ ഏകാന്തതയായ് വഷളാക്കിയ മഴയുടെ ബാല്യകാല അനുഭവത്തിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്

നിഷ്ക്രിയ. എന്നിരുന്നാലും നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ രൂപാന്തരീകരണത്തെ ഇത് അടിവരയിടുന്നു

റിവറിയുടെ ആരംഭ പോയിന്റ്: മഴയുടെ യഥാർത്ഥ ശബ്ദം, ഒരു നിമിഷം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു

പൂച്ചയുടെ മണി, ക്രിസ്റ്റൽ ക്ലിയർ സംഗീതമായി മാറുന്നു. ജലത്തിന്റെ ഉപകരണമായി മാറുന്നു

സംഗീതവും വീഴുന്ന തുള്ളികളും സൈലോഫോണിന്റെ ബ്ലേഡുകൾ പോലെ പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു.

സിനിമയിലെ ശബ്ദങ്ങളെക്കുറിച്ച്, സൈറ്റിലെ വ്യക്തവും ചിത്രീകരിച്ചതുമായ വിശദീകരണങ്ങൾ നമുക്ക് പരാമർശിക്കാം:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ശബ്ദമില്ലാതെ സിനിമ കാണുക

ഇത് പലപ്പോഴും പരിശീലിക്കുന്ന ഒരു വ്യായാമമാണ്, ഒന്ന് നിർദ്ദേശിക്കാൻ ഞങ്ങളെ അനുവദിക്കുന്നു അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നിലധികം ശബ്ദട്രാക്കുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക അവർ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു

സിനിമയുടെ സ്വീകരണം.

വിദ്യാർത്ഥികൾ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധാലുക്കളാണ്

അർത്ഥത്തിലെ വ്യതിയാനങ്ങളിലേക്കും

തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്കനുസരിച്ച് വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

ശബ്ദം നടപ്പിലാക്കി.

വിദ്യാർത്ഥികളും മാറ്റമുണ്ടാക്കും

സംഗീതത്തിനും ശബ്ദ ഇഫക്റ്റുകൾക്കും ഇടയിൽ.



നെറ്റർക്ക് ഫിലിം

കുട്ടികളുടെ സാഹിത്യം

മഴയുടെ അനുഭവം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന കൃതികളുടെ ബാഹുല്യമുണ്ട്.

മഴയെക്കുറിച്ചുള്ള നല്ല കാഴ്ചപ്പാട് നൽകുന്ന സൃഷ്ടികൾ എന്തുകൊണ്ട് തിരഞ്ഞെടുത്തുകൂടാ?

മഴയെ പ്രമേയമാക്കിയുള്ള കവിതകൾ...

"മഴ പെയ്യുന്നു", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് യുവ ഔലിപിയന്മാരായി അനുകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രസന്നത നിറഞ്ഞ കവിത.

"പ്ലൂയി", എ ലാ ബോർഡ് ഡു ടെംപ്സ് (1984), "ലെ ലൂപ്പ് വെക്സ്", എൻഫാൻസ്ക്യൂസ് (1974), ക്ലോഡ് റോയ്, കാവ്യാത്മകവും രസകരവുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

"പ്ലൂയി", ലെസ് സ്റ്റാൻസസ്, ജീൻ മോറിയസ് (1899), കുട്ടിയുടെ ആദരവ് പ്രതിധ്വനിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന എട്ട് വിഷാദ വാക്യങ്ങൾ.

"മഴ", വസ്തുക്കളുടെ പക്ഷപാതം, ഫ്രാൻസിസ് പോണ്ട് (1942), ശബ്ദങ്ങളോടും രൂപങ്ങളോടും ചേർന്നുള്ള അസാധാരണമായ ആവിർഭാവം, ഒരു സിനിമയുടെ പുരോഗതി.

"അവൻ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കരയുന്നു", വാക്കുകളില്ലാതെ പ്രണയം, പോൾ വെർലെയ്ൻ (1874). "ബാർബറ", വരികൾ, ജാക്വസ് പ്രെവർട്ട് (1946).

ആനിമേറ്റഡ് സിനിമ

"എന്റെ അയൽക്കാരൻ ടോട്ടോറോ", ഹയാഹോ മിയാസാക്കി (1988). "പോൺയോ ഓൺ ദി ക്ലിഫ്", ഹയാഹോ മിയാസാക്കി (2008)

പെയിന്റ്

"മഴ, നീരാവി, വേഗത", വില്യം ടർണർ, 1844, നാഷണൽ ഗാലറി, ലണ്ടൻ.

"റെയിൻ ഓൺ ദി സിറ്റി", ടകുഷി സെയ്ഹോ, 1864 നും 1942 നും ഇടയിൽ, മ്യൂസി ഡി ഓർസെ, പാരീസ്.

"റെയിൻ ക്ലൗഡിനൊപ്പം സീസ്കേപ്പ് പഠനം", ജോൺ കോൺസ്റ്റബിൾ, 1828, റോയൽ അക്കാദമി ഓഫ് ആർട്ട്സ്, ലണ്ടൻ.

ജാപ്പനീസ് ചിത്രകാരനായ ഹിരോഷിഗിന്റെ സൃഷ്ടികളും അദ്ദേഹം പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട വിൻസെന്റ് വാൻ ഗോഗിന്റെ "ജാപ്പനീസ്" കൃതികളും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം:

"ഷിൻ-ഓഹാഷി പാലത്തിനും അറ്റേക്കിനും മുകളിലൂടെയുള്ള പെട്ടെന്നുള്ള ഷവർ", 1857, ഹിരോഷിഗെ, യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ് ലൈബ്രറി ഓഫ് കോൺഗ്രസും

വിൻസെന്റ് വാൻ ഗോഗിന്റെ പതിപ്പ് "മഴയിലെ പാലം, ഹിരോഷിജിന് ശേഷം", 1887, മ്യൂസിയം, ആംസ്റ്റർഡാം.

"ഗോതമ്പ് ഫീൽഡ് ഇൻ ദി റെയിൻ", 1889, വിൻസെന്റ് വാൻ ഗോഗ്, ഫിലാഡൽഫിയ മ്യൂസിയം ഓഫ് ആർട്ട്.

മഴയിൽ നിന്ന് അഭയം പ്രാപിച്ചു, ഹനബ്യൂസ ഇജു, 1709. മെട്രോപൊളിറ്റൻ മ്യൂസിയം ഓഫ് ആർട്ട്



സംഗീതം

"ദ ഡ്രോപ്പ് ഓഫ് വാട്ടർ" (പ്രലൂഡ് ഓപസ് 28 നമ്പർ. 15), 1838, ഫ്രെഡറിക് ചോപിൻ.

"ഗാർഡൻസ് ഇൻ ദി റെയിൻ" (പ്രിന്റുകൾ), 1903, ക്ലോഡ് ഡെബ്യൂസി.

ഈ പ്രിന്റുകൾ രചിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് താൻ ലണ്ടനിലെ ടർണറുടെ പെയിന്റിംഗുകൾ നോക്കിയിരുന്നതായി ക്ലോഡ് ഡെബ്യൂസി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"റെയിൻ ട്രീ, രണ്ട് മാരിംബകൾക്കും ഒരു വൈബ്രഫോണിനും", 1981, ടോറു കൈമിറ്റ്സു.

ഈ ജാപ്പനീസ് സംഗീതസംവിധായകൻ മഴയ്ക്കായി നിരവധി കൃതികൾ സമർപ്പിച്ചു, പ്രത്യേകിച്ച് 1980-കളിൽ. ഇത്, കൂടെ കളിച്ചു

താളവാദ്യങ്ങൾ, "അനുകരണീയമാണ്" കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാവനയെ ഉണർത്താൻ കഴിയും.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>