

ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ

ಅನ್ನಿ ಮೇರಿ ಫಿಲ್ಮೋ

ನಾನು ಸಿನಿಮಾದೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ





by ಅನಿ ಮೇರಿ ಫಿಲ್ಮೋ ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ

ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಪ್ರದರ್ಶನವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕು
ಒಂದು ಕೃತಿ, ಅದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ತೀರ್ಪನ್ನು ರೂಪಿಸಲು, ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಎ
ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ವಾದಿಸಿದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಚರ್ಚೆಗೆ, ಹೋಲಿಸಲು, ಹಾಕಲು
ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಇತರ ಕೃತಿಗಳು, ಇತರ ಕಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು,
ಅದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಇದು ಅವಕಾಶ
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು

ಅವರು ಇತರ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಬಹುದು.

ಎರಡು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆದರೆ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಧಾನಗಳು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ

ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ, ಅದು ಯಾವುದಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು
ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕೃತಕತೆಯಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಎ
ಪದ್ಯ ಅಥವಾ ಚಲನಚಿತ್ರ, ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

- ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಸಂಘಟಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಒಂದು ಸೆಟ್, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಡಿಗ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕ

ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

- ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ
ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳು ಮತ್ತು
ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ; ಈ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳ ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆ
ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ, ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು,
ಎರಡೂ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ; ಈ ಎರಡನೇ ಆಸಕ್ತಿ
ವಿಧಾನದ ಪ್ರಗತಿಪರ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ,
ಕ್ರಮೇಣ ಜನರಿಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವುದು ಸೇರಿದಂತೆ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ
ತಮ್ಮ ಅವಲೋಕನಗಳಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿರಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು.
ಅವರ ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ, ಅದು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು
ಅವರು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲು
ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು, ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಇದರಿಂದ ಅವರು ಅವರನ್ನು ಟೀಕಿಸಬಹುದು,
ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮರುಬಳಕೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ.
ಬಿಂದುವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು, ನಾವು ಈಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಂದು ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ

ರಿಸಾ ಕಿಂಪರಾ ಅವರ ಚಲನಚಿತ್ರ "ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು" ಅನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು © ರಿಸಾ ಕಿಂಪರಾ

ಗುರಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಚಿತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ

ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ
ಯಾವಾಗಲೂ ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಸಭೆ
ಕೆಲಸ, ಸ್ಪಷ್ಟನಶೀಲ ಕೆಲಸ
ಕಲಾತ್ಮಕ, ವಿಧಾನದ ಪ್ರಕಾರ
ಕಲಾತ್ಮಕ ಪಾಠಗಳು, ಮತ್ತು ಇದು

ಯಾವುದೇ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತ
ಬೋಧನಾ ವಿಧಾನ
ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಂತಹ ಎಂದು ಅವಳು ಆಗಿದೆ
ವಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಔಪಚಾರಿಕಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ
ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು
Eduscol ವೆಬ್‌ಸೈಟ್, ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಈ ಬೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ 1.
ಗುಣಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ
ಈ ಸಭೆಗಳಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ
ಕಲಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳು.
ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಪಡೆಯಬಹುದು
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳು

ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವ ದಾಖಲೆಗಳು.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, "ಕೈಗೆ ತಲುಪುವಷ್ಟು, ಪದಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೊಳಗೆ, ಕಣ್ಣಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೊಳಗೆ: 6 ರಿಂದ 9 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಲೆಗಳ ಕೆಲಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿ" ಮತ್ತು

"9 ರಿಂದ 12 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿನ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಎನ್‌ಟಾಂಟರ್: ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ... ಕಲಾ ಪರಿಶೋಧಕನಾಗಲು".



ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವದ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನದವರೆಗೆ

ಮಕ್ಕಳು ಭಾವೋದ್ದೇಗಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಅನುಭವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ, ಇದು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಅನುಭವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ, ಅದು ಮಳೆಯು, ಅದರ ನಾವು ಮೋಜು ಮಾಡಲು ಬಯಸುವ ದೊಡ್ಡ ಅಥವಾ ಚಿಕ್ಕ ಭತ್ತಿಯ ಶಬ್ದಗಳು, ಬಹುಶಃ ಶಾಲಾ ಬಸ್ಸಿನ ಶಬ್ದಗಳು.

ಇದು ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ತೊಡಗಿಸುತ್ತದೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಂಗರು ಹಾಕುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಅರ್ಥಗಳ ಆಟವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ಸ್ಥಾನಿಂಗ್ ಮೊದಲು, "ಮಳೆ" ಎಂಬ ಈ ಥೀಮ್ ಅನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ನಾವು ಸಭೆಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬಹುದು. ಯಾರು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ, ಯಾರು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ ? ಯಾವುದಕ್ಕೆ ? ಯಾವ ಸ್ಮರಣೆ(ಗಳು)? ಯಾವ ಚಿತ್ರಗಳು? ನಾವು ಬರೆಯಲು, ಸೆಳೆಯಲು, ನಾವೇ ವೇದಿಕೆ, ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ

ಊಹಿಸಿದ ಮಳೆ, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಊಹಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಮೊದಲು.

ಬಹುಶಃ ಕೃತಿಯು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅನುರಣಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೃತಿಗಳು, ವ್ಯವಹರಿಸಲು ಮಳೆ. ಅವರ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಅವರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲಾಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಅವರೇ ಓದುತ್ತಾರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತವೆ

ಮಳೆ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗಳಾದ ಆಗ್ನೆಸ್ ರೊಸೆನ್ಸಿ, ಹ್ಲ ಅವರ ಆಲ್ಬಮ್, "ಮಿಮಿ ಕ್ರಾಕ್ರಾ, ದಿ ರೈನ್, ಶೀ ಲವ್ಸ್ ಇಟ್!".

ಅವರು ಫ್ರೆಂಚ್ ನರ್ಸರಿ ರೈಮ್‌ಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, "ಇಟ್ಸ್ ರೈನಿಂಗ್, ಇಟ್ಸ್ ವೆಟ್, ಇಟ್ಸ್ ಎ ಫ್ರಾಗ್ ಪಾಟಿ", "ಇಟ್ಸ್ ರೈನಿಂಗ್ ಶಿಫರ್ಡ್", ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ, "ಮಳೆ ಮಳೆ ಹೋಗು"... ಜೀನ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೇ? ಹೇಗಾದರೂ, ಬಹು-

p ಕಾರಣಗಳು, ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ..., ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಣದ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಕಥೆಗಳು, ಇದು ಅವರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಮುಂಬರುವ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ರಿನಾ ಕಿಂಪರಾ ಅವರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ದಿ ಕಥೆಯ ಅನಾವರಣವು ಅದರ ಸಮಚಿತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. ಇದು ಯುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯಬಹುದು, ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿದವರು ಈ ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾದ ಆರಂಭಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತವೆ.

ಈ ಚಿತ್ರವು ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಿದೆ, ಬಹಳ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಎಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತನಶೀಲವಾಗಿದೆ. ಇದು ಗೊಂದಲಮಯವಾಗಿರಬಹುದು.

ರೂ ದಿ ಪ್ರಾರಿಸ್, ಮಳೆಯ ಹವಾಮಾನ, ಗುಸ್ಟಾವ್ ಕ್ಲೈಮೆಂಟ್, 1877, ಅರ್ಚ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಚಿತ್ರಗೋ





ಅನ್ವೇಷಣೆ

ಕೃತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಎಂದರೆ ಅದರ ಲೇಖಕರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದು, ಅದು ಅದರ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ವಿತರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು. ಈ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಗಮನ ಕೊಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಬೇಕು. ಈ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಅರ್ಥವು ಅದರ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೃಢೀಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ, ಇತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಚಿತ್ರಾತ್ಮಕ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ... ಇದು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನಿಗೆ, ಅವನ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಅವನ ತಂಡಕ್ಕಾಗಿ. ಅದನ್ನು ಮೀರಿ, ಅವರು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಯುಗಗಳ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ, ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ, ದೀರ್ಘಕಾಲದವರಿಗೆ ಹೇಳಲಾದ "ಶಾಲೆಗಳನ್ನು" ಅನ್ವೇಷಿಸಿ ಇತರ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಅವರ ಮೂಲದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಶಾಲೆಗಳಾಗಿ ಗುಂಪು ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ, ಅವರ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರಕಾರ

ಅವರು ಸೇರಿರುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಳುವಳಿ.

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ಲೇಖಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿವೆ ಆದರೆ ಅವುಗಳು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ತೆರೆದಿರುತ್ತವೆ ಇತರ ಪ್ರಜಾವಾಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಪಾದನಾ ತಂಡಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಹುಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ, ಅವುಗಳ ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಚಕ್ರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಷಾಂತರಿಸಲು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದೆ, ಅದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಅಧಿಕೃತ ಸ್ಥಾನಿತವನ್ನು ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ.

ವರ್ಷದ ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಈ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಕೆಲಸದ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ನಾವು ಕೃತಿಗಳ "ಸಂದರ್ಭ" ದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

"ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು" ಚಿತ್ರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳು: ಜಪಾನೀಸ್ ವರ್ಣಮಾಲೆ ನಂತರ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ವರ್ಣಮಾಲೆ. ಜಪಾನೀಸ್‌ನಲ್ಲಿನ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅನುವಾದಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು	ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು 43 ಸೆಕೆಂಡುಗಳ ನಂತರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಜಪಾನೀಸ್ ಮತ್ತು ಇನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೆಸರುಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಸಮಾವೇಶದ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ. ಜಪಾನೀಸ್ ಅಕ್ಷರಗಳ ಅರ್ಥ "ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್" ಮತ್ತು ಅಲ್ಲ "ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು" ಅಲ್ಲ. ಅವರು ಭಿನ್ನವಾಗಿಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ದೋಷಗಳು ಮಂಚಿನ ದಿಗಂತದ ವಿರುದ್ಧ ನಿಂತಿವೆ. 赤い = ಕೆಂಪು, 魚 = ಮೀನು.
ಲೇಖಕ	ರಿನಾ ಕಿಂಪರಾ	ಜಪಾನೀಸ್ ನಿರ್ದೇಶಕ
ತಂಡ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿತರಣೆ ಸಿಬ್ಬ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಅನಿಮೇಷನ್ ಅನಿಮೇಷನ್ ಸಹಾಯಕ ಸಂಗೀತ ಧ್ವನಿ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಆಡಿಯೋ ಮಿಕ್ಸರ್	ರಿನಾ ಕಿಂಪರಾ ಯುಸುಕಿ ಕೆಡುಟಾ ಯುಸಾಕು ಮನುರಾ ಟಕಜಿ ಓ ಯೋಶಿಟೊ ಮೊರಿಟಾ	ಈ ಮಾಹಿತಿಯು ಚಿತ್ರದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ಉತ್ಪಾದನೆ	ಟೋಕಿಯೊ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್	4.28
ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ	ರಿನಾ ಕಿಂಪರಾ	4.34
ಉತ್ಪಾದನೆ	ಟೋಕಿಯೊ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್	4.34
ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಸ್ಥಳ	ಟೋಕಿಯೊ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್	ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ಉತ್ಪಾದನೆಯ ದೇಶ	ಜಪಾನ್	ಟೋಕಿಯೊ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿದೆ
ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ದಿನಾಂಕ	2010	ಕಪ್ಪು ಪರದೆಯ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ, ಕೊನೆಯ ಚಿತ್ರ.

ಇತರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಬಹುದು.

ಚಲನಚಿತ್ರದ ಉದ್ದ	4.47 ಸೆಕೆಂಡುಗಳು
ಪಾಂತ್ರಿಕ	2D ಚಲನಚಿತ್ರ
ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಮಾಹಿತಿ	ಟೋಕಿಯೊ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ತನ್ನ 1 ನೇ ವರ್ಷದ ಭಾಗವಾಗಿ ರಿನಾ ಕಿಂಪರಾ 1 ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಲನಚಿತ್ರ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ತೋರುತ್ತದೆ ಚಲನಚಿತ್ರದ ತಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಕನಿಷ್ಠ ಲೇಖಕರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಒಂದು ತಂಡವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಪಾದನೆಯ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು. ಶಿಕ್ಷಕನು ತನ್ನ ತರಗತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಅವನು ಈಗಾಗಲೇ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು

ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳು, ನಂತರ ವಿತರಿಸಬಹುದಾದ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳು.

ಈ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವರು ನೋಡಿದ ಜಪಾನೀಸ್ ನಿರ್ಮಾಣಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ವಯಸ್ಸಾದವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಬಹುದು. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಚೀನೀ ಟಿ ವೀ (1915-2010) ಮತ್ತು ಅವರ ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ಬಸಾಪೊ ಟಕಾಹಟಾದ ಏಕತ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದ್ದೇವೆ ದಿ ಟೇಲ್ ಆಫ್ ಪ್ರಿನ್ಸಸ್ ಕುಸುಮಾದಲ್ಲಿ (2013). ಜಪಾನೀಸ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳು ನಿರ್ದೇಶಕರ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.



ನಿರೂಪಣೆ. ಪಿಚ್, ಸಾರಾಂಶ, ಸಾರಾಂಶ

ಉದ್ದೇಶಿತ ಕಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ ಮೇಲೆ ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು/ಅಥವಾ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ.

ನಾವು ವಾಣಿಜ್ಯದಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆದ "ಪಿಚ್" ಪದಕ್ಕಿಂತ "ಹುಕ್" ಪದವನ್ನು ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬಹುದು (ಮಾರಾಟದ ಪಿಚ್, ವಾಣಿಜ್ಯ ವಾದ) ಮತ್ತು ಇಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಬೇಕು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಈ ಪ್ರಸ್ತುತಿ, ಈ "ಹುಕ್":

- . ಆರಂಭಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ
- . ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿ
- . ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮತ್ತು ತೆರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಪಾತ್ರ(ಗಳ) ಜೀವನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದಾದ ಮೊದಲ ಘಟನೆಯನ್ನು ವರದಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ

ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ, ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಬಲವಾದ ಸಸೈನ್ಸ್ ಅನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತದೆ.

"ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು" ಚಿತ್ರವು ಈ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು, ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಸ್ಲೈಟ್‌ಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತನಾಡುವ ಸ್ಲೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾದ ನಾಲ್ಕನೇ ಪಿಚ್ ಅನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಲಾಗಿದೆ:

"ಒಂದು ಮಳೆಗಾಲದ ದಿನ, ಒಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗ ಬಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹುಚ್ಚುಬ್ಬಾಗಿ ಓಡಿಸಲು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರಗಳು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ."

Films pour enfants ಪ್ಲಾಟ್ಫಾರ್ಮ್

"ಮಳೆಗಾಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗ ತನ್ನ ಭತ್ತಿ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಆಲೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ."
cinemapublic.org

"ಮಳೆಗಾಲದ ದಿನ, ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ನೀರಿನ ಹನಿಗಳು ಕೊಚ್ಚಿಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ, ಪ್ರಾರಂಭ. ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್..."

3dvf.com

"ಒಂದು ಮಳೆಗಾಲದ ದಿನ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು, ಪಿಟರ್-ಪ್ಯಾಟರ್, ಮಳೆಹನಿಗಳು ಕೊಚ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಅವನು ನೋಡಿದನು. ಏನೋ [ಜಂಪ್]. ಹುಡುಗ ಕೊಚ್ಚಿಗುಂಡಿಗೆ ನೋಡಿದಾಗ ಕೆಂಪು ಮೀನು ಈಜುತ್ತಿತ್ತು, ಇದು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ ಕಂಡ ಕೆಂಪು ಮೀನಿನ ಕಥೆ."

ಲೆಟರ್ಬಾಕ್ಸ್, ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣ

ಈ ಹುಕ್ ಸಂಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಅದು ಸೂಚಿಸುವ ಆಯ್ಕೆಯು ಬೇಡಿಕೆಯಿದೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಚನಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆಯನ್ನು ಮೊದಲ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವಳೇ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ

ಕ್ರಿಯೆಯು, ಇದು ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ದ್ವಿಗುಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಕೊಚ್ಚಿ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ, ಮಗುವಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿಂತಾಗ ಚಿತ್ರವೂ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ನಾವು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ ರೂಪಗಳು, ನಾಮಪದ ಪದಗುಚ್ಛ ಅಥವಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ಲೋಗನ್ ಅನ್ನು ಸಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು.

ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು "ಪಿಚ್" ಅನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಮೊದಲ ಅಥವಾ ಹೊಸ ಅವಕಾಶವಾಗಿರಬಹುದು.

"ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್" ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿರುವ ಜಪಾನೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೆ

"ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು". ನಿರ್ದೇಶಕರು ಉಹಿಸಿದ ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇಕೆ? ಮೊದಲನೆಯವರ ಆಸಕ್ತಿ, ಎರಡನೆಯವರ ಆಸಕ್ತಿ ಏನು?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೇರೆ ಯಾವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ? ಲಾ ಫಾಂಟೈನ್ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, "ಮಗು, ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು", ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

ಕಥೆಗೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ನೈತಿಕತೆಯಿಲ್ಲದೆ? ಅಥವಾ, ತುಂಬಾ ವಿಭಿನ್ನವಾದ, "ದಿ ವೇಟ್", "ರೆವೆರಿ ಇನ್ ದಿ ರೈನ್" ಇದು ಮಗುವಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅನುವಾದಿಸುತ್ತದೆ, ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನೇಕ ಉತ್ತರಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರಬಹುದು.

ವರ್ಗವು ಚಿತ್ರದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಇತರ ರಚನೆಕಾರರು, ಕವಿಗಳು, ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು ನೀಡಿದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವಂತಹ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಳೆಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾರಾಂಶವು ಉದ್ದವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಸಿನೆಮಾದ ಲೆಕ್ಕಕನ್ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾದ "ಸಾರಾಂಶ" ಎಂಬ ಪದವು ಮಾಡಬಹುದು

ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು 9 ರಿಂದ 12 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. "ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು" ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತದೆ

ಒಂದೆಡೆ, ನೈಜ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಹಗಲುಗನುಗಳ ಹೆಣೆಯುವಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಕೆಲವು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದಾದ ತೊಂದರೆಗಳು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ

ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಲಿಂಕ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ. ಸಾರಾಂಶ ಕೇಳುತ್ತದೆ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಥಳ, ಪಾತ್ರಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಲಿಂಕ್‌ಗಳು, ಅವರು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು.



ಸ್ಥಳ, ಅಲಂಕಾರ

ಚಿತ್ರವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಪರೂಪದ ಸುಳಿವುಗಳು ಊಹೆಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತವೆ:

ದೃಶ್ಯ ಸುಳಿವುಗಳು:

- . ಬಿಳಿ ತಡೆಗೋಡೆ (0.23 ರಲ್ಲಿ)
- . ನಾವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದನೆಯ ಚಿಹ್ನೆ (0.48) ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ
- . ಬಸ್ ಅಥವಾ ಕೋಚ್
- . ಸ್ಟೆಜ್ ಮಾಡಿದ ಮರಗಳು ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಡಗಳು (3.29 ರಿಂದ)

ಧ್ವನಿ ಸೂಚನೆಗಳು:

- . ಕಾರುಗಳು ಓಡಿಸುವ ಸದ್ದು
- . ಬಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅದರ ನ್ಯೂಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಬಾಗಿಲುಗಳ ಶಬ್ದ.

ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಪಟ್ಟಣ, ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ, ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮ, ಒಂದು ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಚಾರ, ಆದರೆ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಊಹೆಗಳನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಯೆಯು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬಹುದು,

ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ.

ಮಳೆ ನಂತರ ಸೂರ್ಯನ ಮರಳುವಿಕೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಿಕೆಯು ಅಲಂಕಾರದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ. ಗಮನವು ಹೀಗಿದೆ

ಮಗು, ಕೊಡೆ, ಬಸ್ಸು ಕಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಳೆ ನಂತರ ಸೂರ್ಯನ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದೆ

ಯಾರು ಅಗತ್ಯ ನಟರು ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

"ಮೈ ನೈಬರ್ ಟೊಟೊರೊ" (ಹಯಾವೊ ಮೈಜಾಕಿ, 1988) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಕಿ, ಮೇ ಮತ್ತು ಟೊಟೊರೊ ನಡುವಿನ ಮೊದಲ ಭೇಟಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಮಳೆ ಪರದೆಯು ಬೂದು-ಬಣ್ಣದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ವಿಘಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮರೆಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದ ಈ ಸಂಚಿಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ನೆನಪಿದೆಯೇ?

ಮಳೆ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿಗೆ ಕರಗುವ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಅಲಂಕಾರದ ಅಂಶಗಳ ವಿಸರ್ಜನೆಯು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿಖರವಾದ ಆಕಾರಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮಗುವು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ ಬೂದು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ನಂತರ ಕಿತ್ತಳೆ-ಹಳದಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಗೆ.

ಕೆಲವು ಛಾಯೆಗಳು ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಬೂಟುಗಳನ್ನು, ಬೂದುಬಣ್ಣದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಳೆಯ ಪ್ರಪಂಚವು ತೇ ವೀಯ ತೊಳೆಯುವಷ್ಟು ಏಕವರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಕೆಂಪು ಮೀನು, ಚಿನ್ನದ ಮೀನು, ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ

ನಂತರ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ವಯಸ್ಸು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಬರುವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಕಾಶವನ್ನು ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಅಲಂಕಾರದ ಬಣ್ಣಗಳು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ

ಭಾವನೆಗಳು, ಮಗುವಿನ ಭಾವನೆಗಳು, ಅವು ಎಷ್ಟು ಕಾರಣವೋ ಅಷ್ಟು ಅರ್ಥ.

ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮೀನು © ರಿಹಾ ಕಿಂವರಾ





ಪಾತ್ರಗಳು

ಅನಿಸಿಕೆಗಳ ಈ ಅಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ, ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವನು ಮಗು. ಇದರ ಸಣ್ಣ ಗಾತ್ರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ:

- . ಮಗು/ಭಕ್ತಿ ಅನುಪಾತಗಳು
- . ಮಕ್ಕಳ/ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದ ಚಿಹ್ನೆ ಅನುಪಾತಗಳು
- . ಮಗು/ವಯಸ್ಕ ಅನುಪಾತಗಳು, ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ಪಕ್ಷಿನೋಟದಲ್ಲಿ, (ವಯಸ್ಕರ ಜೊತೆಗೆ ಅವನನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರ).

ನಾವು ಇದನ್ನು ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಇದು ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗ:

- . ಅವನ ಬಟ್ಟೆ, ಇದು ಮಗುವಿನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹುಡುಗನಿಂದ ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ವರ್ಗ ಹೊಂದಿರಬಹುದು

ಅದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ

- . ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ, ಆದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಪಿಚ್ಚಳ ಲೇಖಕರು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ರೇಖಾಚಿತ್ರವು ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳಿವುಗಳನ್ನು ಸಹ ನೀಡುತ್ತದೆ.

- . ಅವನ ಮುಖ: ಕಣ್ಣುಗಳು, ಬಾಯಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಶೀಲವಾಗಿವೆ.

ಬಾಯಿಯನ್ನು ಎಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ದುಃಖ, ಕತ್ತಲೆ, ಸಂತೋಷ, ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ರೇಖೆಯೊಂದಿಗೆ "ಕುಸಿದ".



ಮಗುವು ದುಃಖದಿಂದ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ, ನಂತರ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ವಯಸ್ಕರನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹುಡುಕುವ ಮೊದಲು ಹಗಲುಗನನು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳು ಒಂದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಎಳೆಯುವ ರೀತಿಯು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ

ದುಃಖದ.

ಮಗುವಿನ ಸುತ್ತ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿಖರವಾಗಿಲ್ಲ.

- . ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮಿಯಾಂವ್ ಮತ್ತು ನೀರಿನಿಂದ ಪಲಾಯನ ಮಾಡುವ ಗಾಢ ಬಣ್ಣದ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ನೈಜವಾಗಿವೆ; ನಿಜವಾದ

ಮತ್ತು ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವಾಸ್ತವ, ಹಗಲುಗನನಿನ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಗುಣಿಸುವ ಈ ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್ಚಳಂತೆ

ಮತ್ತು ಯಾರು ಹಾರುತ್ತಾರೆ.

- . ಈ ಮೀನುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ರೂಪಾಂತರದಂತಹ ಸ್ತ್ರೀ ಆಕೃತಿಯು ಒಡ್ಡುತ್ತದೆ

ಮಗುವಿನ ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು.

- . ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಪುರುಷ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಾನೆ

ಮಗುವಿನ ಕೂದಲು, ಅವನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಪುನರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು.

ವಯಸ್ಕರು, ಮಗುವಿನ ಹಗಲುಗನನುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ, ಕೋಮಲ ಮತ್ತು

ರಕ್ಷಕರು. ಅವರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯು ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು

ಊಹೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ನಿಷ್ಪಂದೇಹವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ

ಮಗು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಂದೆ. ಅವರೂ ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ

ಕನಸು ಕಂಡ ಮಹಿಳೆಯು ಮಗು ಯೋಚಿಸುವ ತಾಯಿಯ ಚಿತ್ರಣವೇ? ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ

ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ.

ಸ್ತ್ರೀ ಆಕೃತಿಯು ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್, ಮೀನಿನ ರೂಪಾಂತರದಿಂದ ಜನಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ

d'or ನಾವು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ, "ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್". ಅವಳು, ಯಾರ ಚಿನ್ನದ ಕೂದಲು

ಮೀನಿನ ಮುಸುಕಿನ ರೆಕ್ಕೆಗಳಂತೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣಿಗಳ ರೂಪಾಂತರವು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ

ಮತ್ತು ಇತರ ದೇಶಗಳಂತೆ ಜಪಾನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಂತಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಓವಿಡ್ ಓದುಗ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಹಯಾವೊ ಮಯಾಜಾಕಿ ಇದನ್ನು ದುರ್ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು

"ಪೊನ್ನೊ ಆನ್ ದಿ ಕ್ಲಿಪ್" (2008) ಅನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕಲ್ಪನೆ, ಒಂದು ಕಥೆ

ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿ, ಆಂಡರ್ಸನ್ ಅವರಿಂದ ಬಹಳ ದೂರದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿಲ್ಲ.





ಕ್ರಿಯೆ

ಮಳೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಮಗು ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

0.15 ರಿಂದ 0.39 ರವರೆಗೆ ಮಗುವು ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ಹೊಲವನ್ನು ದಾಟುತ್ತದೆ, ದುಃಖದಿಂದ ನೋಡುತ್ತದೆ, ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ಚಲನೆಯನ್ನು ಅಂಡರ್ಲೈನ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ
ಶಾಟ್‌ಗಳ ಪರ್ಯಾಯ, ಮಗುವನ್ನು ಕ್ಲೋಸ್‌ಅಪ್‌ನಲ್ಲಿ ನಂತರ ಮಧ್ಯಮ ಶಾಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವುದು. ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬದಲಾವಣೆಯು ನಮಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆ

ಮಗುವನ್ನು ಚಿತ್ರದ ಎಡಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ ಮತ್ತು ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ಈ ಚಲನೆಯನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಿ.

0.30/0.31 ಶಾಟ್ ಎರಡು ಹೊಡೆತಗಳನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಚಲನಚಿತ್ರವು ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಹೆಚ್ಚಿನ ದೃವತೆಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

0.31 ರಿಂದ 0.39 ರವರೆಗೆ, ಮಗುವು ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅವರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಂತರ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

0.47 ಮತ್ತು 0.54 ರವರೆಗೆ, ಚಲನಚಿತ್ರವು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.



ಮಗು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ. ಬಸ್ಸು ಬರುತ್ತದೆ, ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ನಂತರ ಹೊರಡುತ್ತದೆ.

0.55 ರಿಂದ 1.07 ರವರೆಗೆ, ಬಸ್ ಎಡದಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ, ದಾಟುತ್ತದೆ ನಂತರ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ, ಬಲಕ್ಕೆ ಚೌಕಟ್ಟಿನಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸುವ ಮೊದಲು.

ದೃನಿವಧವು ನ್ಯೂಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ

ನಂತರ ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡದೆ ಮುಚ್ಚಿ.

ಮಗು ಬಸ್ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಉಳಿದುಕೊಂಡನು, ಅವನು ಕೆಳಗೆ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ
ನಿರಂತರ ಮಳೆ.

1.08 ರಲ್ಲಿ, ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಸ್ ಮಗುವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಇನ್ನೂ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ. ನಾವು
ಅವನು ಬಸ್ಸನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿರಬಹುದು.

ಮಳೆಯ ಅಭ್ಯರ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಮಗು ತನ್ನ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತದೆ ಅದು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ.

1.09 ರಿಂದ 1.16 ರವರೆಗೆ, ಮಗು ತನ್ನ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ತೆರೆಯುವಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದೆ.

1.17 ರಲ್ಲಿ, ಛತ್ರಿಯ ಬಹುತೇಕ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ, ನಂತರ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಲಾಗುತ್ತದೆ
ಕ್ಲೋಸ್-ಅಪ್ (1.18) ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮ-ಶಾಟ್ (1.19), ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಲಾಗಿದೆ

1.19 ರಲ್ಲಿ.

ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಛತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಳಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಮಗು ಕಾಯುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸೆಕೆಂಡುಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ತೋರಿಸಲು ಮೀಸಲಿಡಲಾಗಿದೆ, immo-
ಪಿತ್ತರಸ, ಐಡಲ್. ನಂತರ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅಟವಾಡುವ ಕಲ್ಪನೆಯು ಅವನಿಗೆ (1.31, ಮೇಲೇರಿದ ಚಿತ್ರಗಳು) ಬರುತ್ತದೆ

ಛತ್ರಿಯ (1.31 ರಿಂದ 1.42). ಶಾಟ್ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಮಗು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ

ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವಲ್ಪ ಅದ್ವಿ, ಅವನ ನೋಟವು ಎತ್ತರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ,

ಹಿಂಬದಿ ಮತ್ತು ಲಂಬವಾಗಿರುವ ಟ್ರಾಕಿಂಗ್ ಶಾಟ್‌ನಲ್ಲಿ. 1.42 ರಿಂದ 2.05 ರವರೆಗೆ, ಮಗುವಿನ ಗಮನ

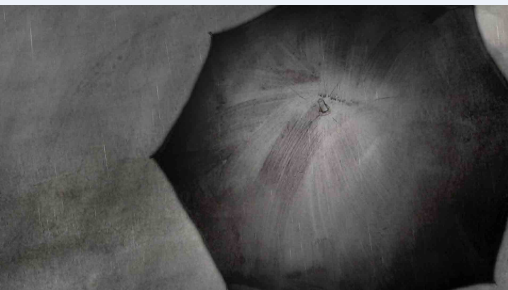
ಪರದೆಯ ಹೊರಗೆ ಉಳಿದಿರುವ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮಿಯಾಂವ್‌ನಿಂದ ಹೀರಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಮಗು ಆಗಿದೆ

ಈಗ ಚಿತ್ರದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು 2.00 ರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಲಂಬ ಚಲನೆ

ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ನಿಮಗೆ ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆ.

2.05 ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ನಾವು ಮೊದಲು ನೋಡಿದಂತೆ (cf.1.19) ಆದರೆ

ಅವನ ಛತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಬೆಕ್ಕು ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯಿತು. ಮಗು ಈಗ ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ.



ಮಳೆ ಮತ್ತು ಮಿಮು © ರಿಬಾ ಕಿಂಪರಾ



ಧೀಮ್

ವಿಷಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಇಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.

ಕಾಯುವ ವಿಷಯವು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಯ ಹೃದಯಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಆದಾಗ್ಯೂ, ಅದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಬಹುದು: ಐಡಲ್, ಏಕಾಂತ ...

ಮಳೆಯ ವಿಷಯವೂ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ಮಳೆ" ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು ಇದನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.

ಬಾಲ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಹ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ: ಕನಸು ಕಾಣುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಕಲ್ಪನೆ, ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಮತ್ತು/ಅಥವಾ ದಂತಕಥೆಗಳು, ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ತೆಯಾದ ವಿಶ್ವವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಯೋಜಿಸಿ... ಆದರೆ ವಯಸ್ಕರೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧವೂ ಸಹ

ಈ ಸ್ತೋತ್ರ ಮತ್ತು ಪುಲ್ಲಿಂಗ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ತಂದೆಯ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು, ತಾಯಿಯ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಕನಸು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯಾಗಬಹುದೇ

ಮಿಯಾಸಾಕಿಯವರ ಮೈ ನೈಬರ್ ಟೊಟೊರೊದಲ್ಲಿ ಗೈರುಹಾಜರಾಗಿದ್ದೀರಿ, ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದೀರಾ, ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯರಾದ ಸತ್ಸುಕಿ ಮತ್ತು ಮೇಯ್ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?

ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಕೊಯಿ ನೊಬೊರಿ, ಡಿಮಿಟ್ರಿ ಪೊಪೊವ್



ಹಿರೋಶಿಗಿ, 1895. ಬ್ರೂಕ್ಲಿನ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ



ಹಾರುವ ಮೀನಿನ ಮಾದರಿ

ಜಪಾನಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರುವ ಮೀನು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು

Koi Nobori ನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅಕ್ಷರಶಃ "ಕಾರ್ಪ್ ಸ್ಪೀಮರ್ಗಳು"

ಕೋಯಿ ಕಾರ್ಪ್ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ವಿಂಡ್ಸಾಕ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು "ಟಾಂಗೋ ನೋ ಸೆಕ್ಸು,

ಹುಡುಗರ ಪಾಟಿ (ಸೆಕ್ಸು). ಹುಡುಗಿನ ಕಾರ್ಪ್ ಜೊತೆಗೆ ಈಜುತ್ತವೆ

ಅವರಿಗೆ ಈ ಗೌರವವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಧೈರ್ಯ. ಈ "ಹಾರುವ ಮೀನು" ಮಾದರಿ, ಇದರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಜಪಾನೀಸ್, "ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಷ್", ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ, ಚಿತ್ರದ ಹೃದಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಗಲುಗನಸನ್ನು ಇರಿಸುತ್ತದೆ,

ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಆಂತರಿಕ ಜೀವನ, ಮೀನಿನ ನೋಟದಿಂದ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಬಹಿರಂಗವಾಯಿತು.



ಧ್ವನಿಪಥ

ಚಿತ್ರದ ಧ್ವನಿಪಥವು ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊರಗುಳಿದಿದೆ. ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು, ಇದು ಬೆಂಬಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಇದು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಧ್ವನಿಗೋಚರ ಗ್ರಹಿಕೆ, ಅದು ಅದನ್ನು ಓರಿಯಂಟ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಂಯೋಜನೆ, ಚಲನೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ, ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತದೆ, ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ, ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ, ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ

ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು. ಇದು ಚಿತ್ರಗಳ ಪಾಲಿಸೆಮಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ನೋಡದೆ ಕೇಳು

ಈ ಸೌಂಡ್ಸ್ಕ್ವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಯೋಜನೆಯು ಇದ್ದರೆ, ಅವರು ಅದನ್ನು ಕೇಳಲು ಸೂಚಿಸಬಹುದು ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವ ಮೊದಲು, ತನಗಾಗಿ, ಮತ್ತು ನಂತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಅಲಿಸುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಊಹೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ರೈಸ್ ಅಂಡ್ ಫಿಶ್ ಸೌಂಡ್ಸ್ಕ್ವ ಕಿವಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ, ಯಾರೋ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕಾರುಗಳು ಓಡುತ್ತಿವೆ, "ಕಾರು" ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ, ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಬಸ್ಸಿನ ನ್ಯೂಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಬಾಗಿಲಿನ ಶಬ್ದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು, ಮಿಯಾವ್ವ ಹಿಂದಿನ ಗಂಟೆ.

ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವವು ಭತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಮಳೆಯ ರಭಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆಯೇ?

. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ, ಕ್ಲೈಲೋಫೋನ್ನಂತೆ ಸಂಗೀತವು ಧ್ವನಿ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ, ಮಳೆಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ವಿರಾಮಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಇದು ಮೊದಲಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ನಂತರ ತುಂಬಾ ವೇಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.

. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಮೂರನೇಯಲ್ಲಿ, ಮಳೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಗಂಟೆ ಮಂದವಾಗಿ ಬಾರಿಸುತ್ತದೆ ನಂತರ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಥ್ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಚಲನೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ಕಾರುಗಳು ಚಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ, ವಾಹನವು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ, ಯಾರಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ,

ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಗುತ್ತವೆ, ವಾಹನಗಳು ಇನ್ನೂ ಚಾಲನೆಯಲ್ಲಿವೆ, ಹಲವಾರು ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ನಂತರ ಕೊನೆಯ ಧ್ವನಿ, ನೀರಿನ ಹನಿ.

ಈ ಧ್ವನಿಪಥವು ಯುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರವು ದೃಶ್ಯಕರಿಸುವ ಊಹೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಅಮಾನ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡನೇ ಭಾಗವು ಗೊಂದಲವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಮಳೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಧ್ವನಿ ಸುಳಿವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ, ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಖಚಿತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ವಾಕ್ಯ, ಬೆಕ್ಕು, ವಾಹನಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದವು?

ಈ ಧ್ವನಿ ಅಂಶಗಳ ಕಣ್ಮರೆಯು ನಿಜವಾದ ಮತ್ತು ಪರಿಚಿತ ಪ್ರಪಂಚದ ಕಣ್ಮರೆಯ ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಶಬ್ದಗಳ ಮೂಲವನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಗುರುತಿಸಿ

ಸ್ಪೀನಿಂಗ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ, ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ:

. ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶಬ್ದಗಳು.

(ಉದಾ: ನಾನು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮಳೆ).

ಅವು ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುವಂಥದ್ದೇ? ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆಯೇ

ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅವರ ಮರುಸ್ಥಾಪನೆಯ ನಡುವೆ

ಚಿತ್ರ ? ಇಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಗಳು ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿವೆ ಆದರೆ ಅವುಗಳ ತಾರತಮ್ಯವು ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ,

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದು ಹನಿ ನೀರಿನ ಪತನವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

. ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಮೂಲವಿಲ್ಲದ ಧ್ವನಿಗಳು.

(ಉದಾ: ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಆಡದ ಸಂಗೀತ).

ಹಾಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಈ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೇಳಲು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ

ಏಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ಅವಳು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ,

ನಿಧಾನದಿಂದ ವೇಗದವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ

ಅದು ಹಾರುವ ಮೀನಿನ ಕುಣಿತದೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ, ವಾದ್ಯಗಳ ಸದ್ದು

ಮಳೆಹನಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆ.

ಹುಟ್ಟುವ ಕಲ್ಪನೆಯ ಚಲನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತವು ರಿವೆರಿಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ,

ಮಳೆಯ ಬಾಲ್ಯದ ಅನುಭವದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ, ಕಾಯುವ ಒಂಟಿತನದಿಂದ ಉಲ್ಲಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ

ನಿಷ್ಕಿಯ. ಇದು ವಾಸ್ತವದ ಮೆಟಾಮಾರ್ಫಾಸಿಸ್ ಅನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ, ಅದು ಉಳಿದಿದೆ

ರಿವೆರಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಹಂತ: ಮಳೆಯ ನಿಜವಾದ ಧ್ವನಿ, ಒಂದು ಕ್ಷಣದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

ಬೆಕ್ಕಿನ ಗಂಟೆ, ಸ್ಪಟಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಂಗೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರು ಸಾಧನವಾಗುತ್ತದೆ

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಬೀಳುವ ಹನಿಗಳು ಕ್ಲೈಲೋಫೋನ್ ಬೈಡ್ಗಳಂತೆ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿನ ಶಬ್ದಗಳ ಕುರಿತು, ನಾವು ಸೈಟ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ಶಬ್ದವಿಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ

ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ವ್ಯಾಯಾಮ,

ಇದು ನಮಗೆ ಒಂದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲು ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆ ಅಥವಾ

ಬಹು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ

ಅವರು ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಾರೆ

ಚಿತ್ರದ ಸ್ವಾಗತ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತಾರೆ

ಅರ್ಥದಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು

ಆಯ್ಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಗ್ರಹಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳು

ಧ್ವನಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಬದಲಾವಣೆ ತರುತ್ತಾರೆ

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ಪರಿಣಾಮಗಳ ನಡುವೆ.



ನೆಟ್ಲರ್ ಚಿತ್ರ

ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮಳೆಯ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಕೆಲಸಗಳ ಮಹಾಪೂರವೇ ಇದೆ.

ಮಳೆಯ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಾರದು?

ಮಳೆಯ ವಿಷಯದ ಕವನಗಳು...

"ಇಟ್ಸ್ ರೈನಿಂಗ್", ಲೆಸ್ ಜಿಯಾಕ್ಸ್, ರೇಮಂಡ್ ಕ್ವಿನೋ (1943), ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯುವ ಜಿಲಿಪಿಯನ್ನರಂತೆ ಅನುಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಹರ್ಷಚಿತ್ರದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕವಿತೆ.

"ಪ್ಲೂಯಿ", À la bonedé ದು ಟೆಂಪ್ಸ್ (1984) ಮತ್ತು "ಲೆ ಲೂಪ್ ವೆಕ್ಸ್", ಎನ್ಸಾಂಟಾಸ್ (1974), ಕೌಡ್ ರಾಯ್, ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೀಯ ಪಠ್ಯಗಳು.

"ಪ್ಲೂಯಿ", ಲೆಸ್ ಸ್ಟಾನ್ಸಸ್, ಜೀನ್ ಮೊರಿಯಾಸ್ (1899), ಎಂಟು ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಗಳು ಮಗುವಿನ ಮರುಕವನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಬಹುದು.

"ದಿ ರೈನ್", ದಿ ಬಯಾಸ್ ಆಫ್ ಥಿಂಗ್ಸ್, ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಪೊಂಗಿ (1942), ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ರೂಪಗಳಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಲಾದ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಚೋದನೆ, ಒಂದು

ಚಿತ್ರದ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರಗತಿ.

"ಅವನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಾನೆ", ಪದಗಳಿಲ್ಲದೆ ರೋಮ್ಯಾನ್ಸ್, ಪಾಲ್ ವೆರ್ಲೆನ್ (1874). "ಬಾರ್ಬರಾ", ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಕ್ವೆಸ್ ಪೆವೆರ್ಟ್ (1946).

ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಸಿನಿಮಾ

"ಮೈ ನೈಬರ್ ಟೊಟೊರೊ", ಹಯಾಹೊ ಮಿಯಾಜಾಕಿ (1988). "ಪೊನ್ನೊ ಆನ್ ದಿ ಕ್ಲಿಫ್", ಹಯಾಹೊ ಮಿಯಾಜಾಕಿ (2008)

ಬಣ್ಣ

"ಮಳೆ, ಉಗಿ ಮತ್ತು ವೇಗ", ವಿಲಿಯಂ ಟರ್ನರ್, 1844, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಗ್ಯಾಲರಿ, ಲಂಡನ್.

"ರೈನ್ ಆನ್ ದಿ ಸಿಟಿ", ಟೀಕುಶಿ ಸೀಹೋ, 1864 ಮತ್ತು 1942 ರ ನಡುವೆ, ಮ್ಯೂಸಿ ಡಿ'ಫಿನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್.

"ಸೀನ್ಸ್‌ಪ್ ಡೆ ವಿತ್ ರೇನ್ ಕೌಡ್", ಜಾನ್ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್, 1828, ರಾಯಲ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಲಂಡನ್.

ಜಪಾನಿನ ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರ ಹಿರೋಶಿ ಮತ್ತು ಅವನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಹೋಲಿಕೆ, ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ವ್ಯಾನ್ ಗಾಗ್ "ಜಪಾನರೀಸ್":

"ಶಿನ್-ಓಹಶಿ ಸೇತುವೆ ಮತ್ತು ಅಟಕಿ ಮೇಲೆ ಹರಾತ್ ಶವರ್", 1857, ಹಿರೋಶಿ, ಯುನೈಟೆಡ್ ಸ್ಟೇಟ್ಸ್ ಲೈಬ್ರರಿ ಆಫ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು

ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ವ್ಯಾನ್ ಗಾಗ್ ನ ಅವ್ಯಕ್ತಿ "ಬ್ರಿಡ್ಜ್ ಇನ್ ದಿ ರೈನ್, ನಂತರ ಹಿರೋಶಿ", 1887, ಮ್ಯೂಸಿಯಂ, ಆಮ್ಸ್ಟರ್ಡ್ಯಾಂ.

"ಗೋಧಿ ಫೀಲ್ಡ್ ಇನ್ ದಿ ರೈನ್", 1889, ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ವ್ಯಾನ್ ಗಾಗ್, ಫಿಲಡೆಲ್ಫಿಯಾ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್.

ಮಳೆಯಿಂದ ಆಫ್ರೆಯ, ಹನಬುನಾ ಇಟ್ಸೊ, 1709, ಮೆಟ್ರೋಪಾಲಿಟನ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್



ಸಂಗೀತ

"ದಿ ಡ್ರಾಪ್ ಆಫ್ ವಾಟರ್" (ಮುನ್ನುಡಿ ಕೃತಿ 28 ಸಂಖ್ಯೆ, 15), 1838, ಫ್ರೆಡೆರಿಕ್ ಚಾಪಿನ್.

"ಗಾರ್ಡನ್ಸ್ ಇನ್ ದಿ ರೈನ್" (ಪ್ರಿಂಟ್), 1903, ಕೌಡ್ ಡೆಬಸಿ.

ಈ ಪ್ರಿಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೊದಲು ಲಂಡನ್ನಿನ ಟರ್ನರ್ ಅವರ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಕೌಡ್ ಡೆಬಸಿ ಘೋಷಿಸಿದರು.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"ರೈನ್ ಟ್ರೀ, ಎರಡು ಮರಿಬಾಸ್ ಮತ್ತು ವೈಬ್ರಾಫೋನ್", 1981, ಟೋರು ಟಕಿಮಿಟು.

ಈ ಜಪಾನೀ ಸಂಯೋಜಕ ಮಳೆಗಾಗಿ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ 1980 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ. ಇದು, ಜೊತೆ ಅಡಿದೆ

ತಾಳವಾದ್ಯ, ವಾದ್ಯಗಳು, "ಅನುಕರಿಸುವ" ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಬಹುದು.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>