

సినిమా యొక్క లెక్సికాన్ మరియు వ్యాకరణం

క్రిస్టోఫ్ మరియు ఆలివర్ డిఫాయే

సినిమాతోనే నేర్చుస్తాను

కోర్సు 2

కూర్పు / ప్రణాళిక స్థాయి / వీక్షణ కోణం

జనరల్ ప్లాట్, లాంగ్ ప్లాట్, మీడియం ప్లాట్, క్లీజ్... ముందుభాగం, రెండవ ప్లాట్,

నేపథ్యం, సాధారణ కోణం, అధిక కోణం, తక్కువ కోణం, ఫీల్డ్ యొక్క లోతు.





by క్రిస్టోఫ్ మరియు ఆలివర్ డిఫాయే

సినిమా యొక్క లెక్సికాన్ మరియు వ్యాకరణం

"లెక్సికాన్ అండ్ గ్రామర్ ఆఫ్ సినిమా", 6 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వారికి,
ఆటలు మరియు వ్యాయామాలతో కూడిన కోర్సు రూపంలో ప్రదర్శించబడుతుంది

ప్లాట్ఫారమ్మైని చలనచిత్రాల నుండి సృష్టించబడింది: platform.films-pour-enfants.com

ఈ కోర్సు విద్యార్థులను గుర్తించడానికి మరియు తగిన విధంగా అనుమతిస్తుంది
పదజాలం, విశ్లేషణ మరియు వ్యక్తికరణ సాధనాలు, కానీ చేపట్టడానికి కూడా

సినిమా తీయడానికి సన్నాహక చర్యలు.



చూసింది © కేబి సంగి రి

సారాంశం

1

ఫ్రేమ్ / ఆన్-కెమెరా / ఆఫ్-కెమెరా / వాయిస్ ఓవర్

ఫ్రేమింగ్, ఫ్రేమింగ్, కెమెరా ఆపరేటర్, షాట్-రివర్స్ షాట్.

2

కూర్పు / ప్రణాళిక స్థాయి / విశ్లేషణ కోణం

జనరల్ షాట్, లాంగ్ షాట్, మీడియం షాట్, క్లోజప్... ముందుభాగం, రెండవ షాట్,

నేపథ్యం, సాధారణ కోణం, అధిక కోణం, తక్కువ కోణం, ఫీల్డ్ యొక్క లోతు.

3

కదలికలు / స్లిట్ షాట్ / పనోరమిక్ / ట్రావెలింగ్ / జామ్

అక్షరాలు మరియు వస్తువుల రంగంలోకి ప్రవేశించడం మరియు వదిలివేయడం.

4

షాట్ / సీక్వెన్స్ / సీన్

5

చరిత్ర / దృశ్యం / స్టోరీబోర్డ్ / దర్శకత్వం



ఆశించిన కార్యచరణ ముగింపు

చిత్రాన్ని కంపోజ్ చేయడానికి సాధనాలను అర్థం చేసుకోండి మరియు ఉపయోగించండి.

ప్రేమింగ్ సందేశాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేస్తుంది?

సినిమాటోగ్రాఫిక్ భాషతో మీ సున్నితత్వాన్ని మరియు ఊహను వ్యక్తపరచండి.

తగిన పదజాలం ఉపయోగించి వినడానికి మరియు అర్థం చేసుకోవడానికి చెప్పండి.

వ్యక్తీకరణ సాధనంగా దాని వైవిధ్యంలో డ్రాయింగ్ను ఉపయోగించండి.



ది ఎక్స్క్ల్యూజివ్ స్టూడెంట్ ఫిలిమ్, ఆలివర్ డిఫాయ్, 2017



ప్రజెంటేషన్

ప్రేమ్ ఎలా?

అతని చిత్రాన్ని ప్రేమ్ చేయడానికి మరియు కంపోజ్ చేయడానికి, కెమెరా ఆపరేటర్ తప్పనిసరిగా పాత్రలను నిర్వహించాలి మరియు

ఫీల్డ్లోని వస్తువులు మరియు మీ కెమెరాను ఉంచడానికి అనేక ఎంపికలు చేయండి.

ఉదాహరణకు, కెమెరా ఆపరేటర్ ఒక పాత్రను ప్రేమ్ చేయాలనుకుంటే:

. కెమెరా ఆపరేటర్ ప్రేమ్మైన పాత్ర పరిమాణాన్ని ఎంచుకుంటారు.

అతను మొత్తం పాత్రను ప్రేమ్ చేయాలని లేదా భాగాన్ని మాత్రమే ప్రేమ్ చేయాలని నిర్ణయించుకోవచ్చు

పాత్ర యొక్క, ఉదాహరణకు ముఖం.

దీనిని ప్లాన్ స్కేల్ ఎంచుకోవడం అంటారు.

ఎక్స్క్ల్యూజివ్ ప్లాన్ స్కేల్లోని ప్లాన్ అనే పదం వేరు చేయడం సాధ్యం చేస్తుంది

వివిధ రకాల ప్రేమింగ్ మరియు ప్రతి పాట్ స్కేల్కు ఒక పేరు ఉంటుంది

డిఫరెంట్, జనరల్ పాట్, లాంగ్ పాట్, మీడియం పాట్, క్లోజప్...

కెమెరా ఆపరేటర్ ఒకే సమయంలో అనేక పాత్రలను ప్రేమ్ చేయడానికి ఎంచుకుంటే, అతను చేయగలడు

కెమెరా నుండి ఎక్కువ లేదా తక్కువ దూరంలో వాటిని లోతుగా ఉంచండి.

వస్తువులు లేదా పాత్రల అమరికను వివరించడానికి ప్లాన్ అనే పదాన్ని కూడా ఉపయోగిస్తారు

లోతులో: మేము ఈ విధంగా ముందుభాగం, రెండవ విమానం మరియు వేరు చేస్తాము

కెమెరా నుండి వారి దూరాన్ని బట్టి నేపథ్యం. కోసం

ఈ దూరాన్ని నొక్కి చెప్పండి, కెమెరా ఆపరేటర్ ఫీల్డ్ యొక్క లోతులో ఫ్రే చేయవచ్చు

ఎలిమెంట్స్ పదునైనవి మరియు అస్పష్టంగా లేని చిత్రం యొక్క భాగానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది.

. కెమెరా ఆపరేటర్ వీక్షణ కోణాన్ని కూడా ఎంచుకుంటారు.

అతను పాత్రను ముందు నుండి ప్రొఫైల్లో, వెనుక నుండి ప్రేమ్ చేయడానికి ఎంచుకుంటాడు మరియు స్థానాన్ని ఎంచుకుంటాడు

పాత్రకు సంబంధించి కెమెరా ఎత్తులో. అతను ఒక కోణాన్ని ఎంచుకోవచ్చు

సాధారణ మరియు క్యారెక్టర్ ఉన్న ఎత్తులో కెమెరాను ఉంచండి, a

హై యాంగిల్ మరియు క్యారెక్టర్ పైన కెమెరా ఉంచండి లేదా ఎ ఎంచుకోండి

తక్కువ కోణం మరియు పాత్ర క్రింద కెమెరా ఉంచండి.

వాస్తవానికి, ఈ ఎంపికలన్నీ సినిమా ప్రారంభించడానికి ముందు ఒకే సమయంలో చేయబడతాయి.

చిత్రీకరణకు ముందు ఈ ఎంపికలన్నింటినీ గుర్తుంచుకోవడానికి, కెమెరా ఆపరేటర్ తన వద్ద రెండు సాధనాలను కలిగి ఉంటాడు:

చాలా ఆచరణాత్మకమైనది, దృశ్యం మరియు స్లోరీబోర్డ్ (సెషన్ 5 చూడండి).

1 సినిమాలో, పాట్ అనే పదానికి మరో అర్థం కూడా ఉంది: ఇది పాట్ ప్రారంభం మరియు ముగింపు మధ్య క్షణం (సెషన్ 5 చూడండి).

M. ది కర్నె, ఫ్రెడ్ లాంగ్, 1931 లో తక్కువ కోణం



దర్శకుడు తక్కువ యాంగిల్ని ఉపయోగించాడు

పాత్ర ఒక అధిపత్య, ఉన్నతమైన స్థానం.

M. ది అకర్నె, ఫ్రెడ్ లాంగ్, 1931 లో డ్రైవింగ్



దర్శకుడు తక్కువ యాంగిల్ని ఉపయోగించాడు

పాత్ర ఒక పెళుసుగా, నాసిరకం స్థానం.



సినిమా ప్రశ్నలు

విద్యార్థులకు ప్రశ్నాపత్రం.

. పాత్రను రూపొందించేటప్పుడు కెమెరా ఆపరేటర్ ఎంపికలు ఏమిటి?

షాట్ స్కేల్, అంటే ప్రేక్షకుని పాత్ర పరిమాణం మరియు వీక్షణ కోణం.

. ఒక పాత్ర యొక్క క్లోజప్ అంటే ఏమిటి?

క్లోజప్ అనేది మానవ శరీరంలోని ఒక భాగాన్ని (ముఖం, చేయి, పాదం మొదలైనవి) చేరుచేసే ప్రేమింగ్.

. సాధారణ ప్రణాళిక అంటే ఏమిటి?

సాధారణ షాట్ అనేది సెట్టింగు మొత్తాన్ని చూపించే మరియు ఒక స్థలాన్ని వివరించే ప్రేమింగ్.

. ఫీల్డ్ డెప్త్ అంటే ఏమిటి?

ఫీల్డ్ యొక్క లోతు చిత్రం యొక్క ఎలిమెంట్స్ ఫోకస్లో ఉన్న భాగానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది.

. హై యాంగిల్ విషయంలో క్యారెక్టర్స్ సంబంధించి కెమెరా ఎక్కడ ఉంది?

క్యారెక్టర్ పైన కెమెరా ఉంది.

. తక్కువ కోణంలో పాత్రకు సంబంధించి కెమెరా ఎక్కడ ఉంది?

క్యారెక్టర్ క్రింద కెమెరా ఉంది.

పదజాలం మరియు తెలుసుకోండి...

క్లోజప్ క్లోనిస్సారు అంటారు

క్లోజప్, ఆంగ్ల పదం.

అమెరికన్ ప్లాన్ ప్రేమర్స్

మధ్య తొడ వద్ద ఒక పాత్ర.

పేరు పెట్టారు అందువలన ఎందుకంటే అది a

ప్రేమింగ్ సినిమాల్లో ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు

1910-1940ల నుండి అమెరికన్లు.

డైవింగ్ మరియు తక్కువ కోణం

అనే పదాలు కూడా ఉపయోగించబడతాయి

పెయింటింగ్ మరియు ఫోటోగ్రఫీ.

a లో కొన్ని అస్పష్టమైన అంశాలు

చిత్రం పెద్దదానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది

ఫీల్డ్ యొక్క లోతు.

కార్యకలాపాలు

1. షాట్ స్కేల్ పరిమాణం (6 నుండి 12 సంవత్సరాల వరకు) క్రమంలో చిత్రం యొక్క చిత్రాలను వర్గీకరించండి.

జనరల్ షాట్, లాంగ్ షాట్, మీడియం షాట్, క్లోజప్...

(ఈ కార్యకలాపం p 6 మరియు p 7 కోసం "అలైక్" మరియు "పిప్రెక్ట్" చిత్రాల నుండి మెటీరియల్

2. వీక్షణ కోణం (6 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు) ద్వారా చిత్రం నుండి "లాస్ట్ ప్రాపర్టీ" చిత్రాల సమూహాలను రూపొందించండి.

(ఈ కార్యకలాపం కోసం "లాస్ట్ ప్రాపర్టీ" చిత్రం నుండి మెటీరియల్ p 8)

సాధారణ కోణం, అధిక కోణం మరియు తక్కువ కోణం.

3. డైవింగ్, లో-యాంగిల్ (9 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు) అనే పదాలను ఉపయోగించి రెండు పోర్ట్రెయిట్లను సరిపోల్చండి.

4. విభిన్న ప్లాన్ స్కేల్స్ మరియు విభిన్న వీక్షణ కోణాల (9 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు) స్టూడెంట్స్ ఫోటో లేదా వీడియో తీయండి.

5. లాంగ్ షాట్, మీడియం షాట్ మరియు క్లోజప్ ప్రేమ్ చేయబడిన పాత్రను గీయండి.

6. ఫిల్మ్ ని చిత్రాల ముందుభాగం, మధ్యస్థం మరియు నేపథ్యాన్ని వివరించండి (వయస్సు 6 నుండి 12 వరకు).

(ఈ కార్యకలాపం కోసం "ఆటోమే" చిత్రం నుండి మెటీరియల్ p 10)

7. చిత్రాల యొక్క పదునైన మరియు అస్పష్టమైన అంశాలను వివరించండి. (6 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు).

(ఈ యాక్టివిటీకి సంబంధించిన "ఆటోమే" ఫిల్మ్ నుండి మెటీరియల్ p 11)



కార్టూచరణ కోసం పదార్థాలు 1

షాట్ స్కేల్ పరిమాణంలో "అలైక్" చిత్రం నుండి చిత్రాలను వర్గీకరించండి.

చలనచిత్రం నుండి చిత్రాలను మరియు షాట్ స్కేల్స్ యొక్క నిర్వచనాలను ముద్రించి విద్యార్థులకు పంపిణీ చేయండి.



ముద్రించడానికి (సంఖ్యలు లేకుండా)

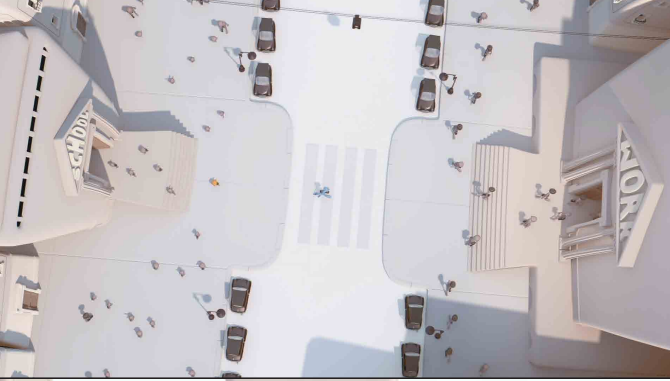
1



4



2



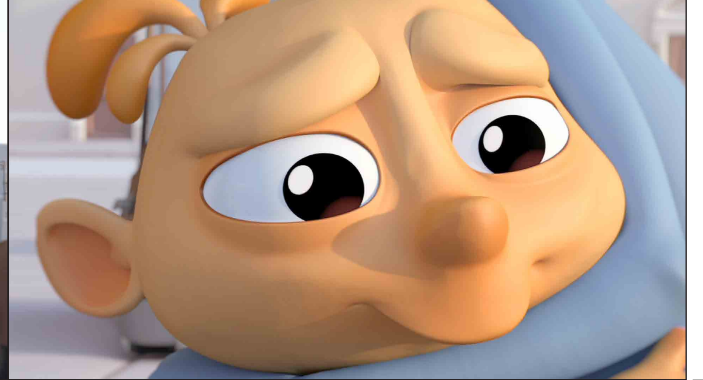
5



3



6



అలైక్ © డేనియల్ మార్టిన్ లారా & రాఫా కానో మెండెజ్

ప్రణాళిక ప్రమాణాలు

1. సాధారణ ప్రణాళిక చర్చను దాని భౌగోళిక మరియు టోపోలాజికల్ సందర్భంలో ఉంచుతుంది.
2. మొత్తం ప్లాన్, సాధారణ ప్లాన్లు దగ్గరగా, వీధి లేదా చతురస్రం వంటి స్థలంపై దృష్టి పెడుతుంది.
3. సగం సెట్ షాట్ సెటింగ్ కోసం భాగాన్ని మాత్రమే కవర్ చేస్తుంది.
4. మీడియం షాట్ ఒకటి లేదా అంతకంటే ఎక్కువ అక్షరాలను పూర్తిగా ఫ్రేమ్ చేస్తుంది.
5. క్లోజ్-అప్ షాట్లను నడుము స్థాయిలో ఫ్రేమ్ చేస్తుంది మరియు నిర్దిష్ట సాన్నిహిత్యాన్ని సృష్టిస్తుంది.

6. క్లోజ్-అప్ ఫ్రేమ్లు చాలా దగ్గరగా ఉంటాయి మరియు ఒక పాత్ర యొక్క వ్యక్తికరణలపై లేదా వస్తువుపై దృష్టి పెడుతుంది.



కార్యాచరణ కోసం పదార్థాలు 1

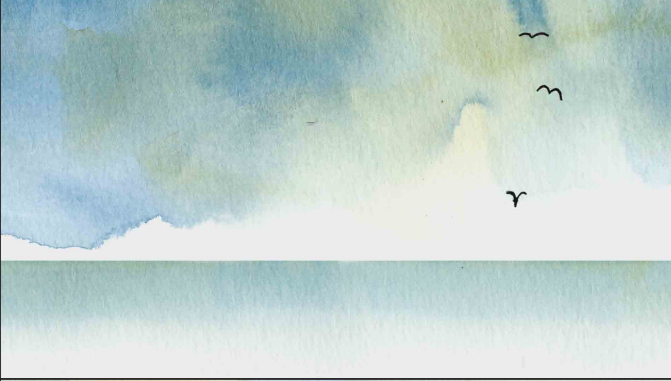
షాట్ స్కేల్ పరిమాణం క్రమంలో "షిఫ్ట్" చిత్రం నుండి చిత్రాలను వర్గీకరించండి.

చలనచిత్రం నుండి చిత్రాలను మరియు షాట్ స్కేల్స్ యొక్క నిర్వచనాలను ముద్రించి విద్యార్థులకు పంపిణీ చేయండి.

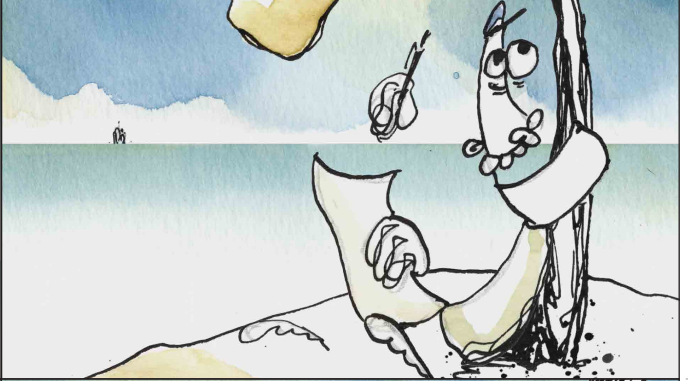


ముద్రించడానికి (సంఖ్యలు లేకుండా)

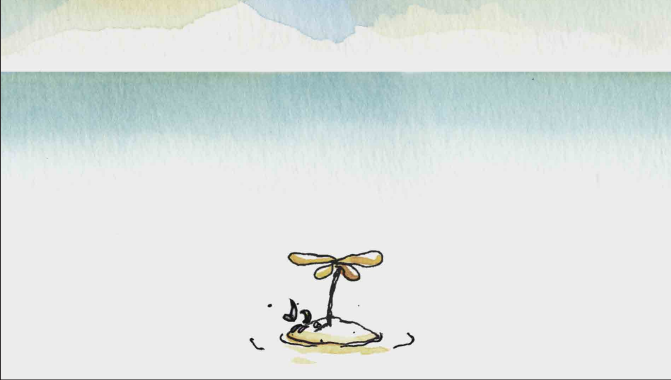
1



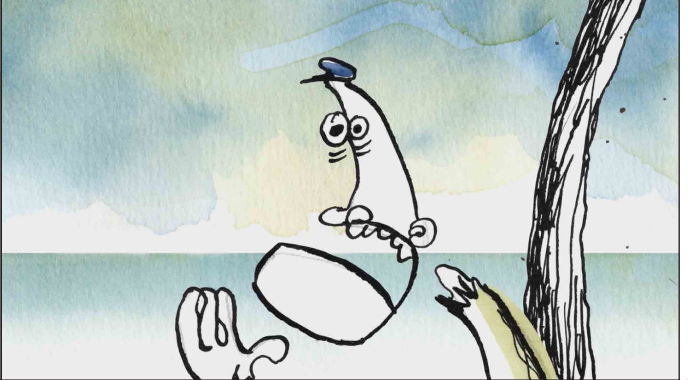
4



2



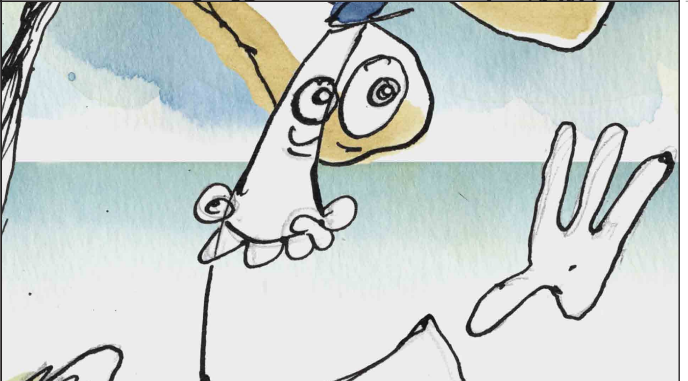
5



3



6



ఓడ ధ్వంసమైన © ప్రొడో క్లెవర్స్

ప్రణాళిక ప్రమాణాలు

1. సాధారణ ప్రణాళిక చర్యను దాని భౌగోళిక మరియు టోపోలాజికల్ సందర్భంలో ఉంచుతుంది.
2. మొత్తం ప్లాన్, సాధారణ ప్లాన్లు దగ్గరగా, వీధి లేదా చతురస్రం వంటి స్థలంపై దృష్టి పెడుతుంది.
3. సగం సెట్ షాట్ సెట్టింగ్ కోసం భాగాన్ని మాత్రమే కవర్ చేస్తుంది.
4. మీడియం షాట్ ఒకటి లేదా అంతకంటే ఎక్కువ అక్షరాలను పూర్తిగా ఫ్రేమ్ చేస్తుంది.
5. క్లోజ్-అప్ షాట్లను నడుము స్థాయిలో ఫ్రేమ్ చేస్తుంది మరియు నిర్దిష్ట సాన్నిహిత్యాన్ని సృష్టిస్తుంది.
6. క్లోజ్-అప్ ఫ్రేమ్లు చాలా దగ్గరగా ఉంటాయి మరియు ఒక పాత్ర యొక్క వ్యక్తికరణలపై లేదా వస్తువుపై దృష్టి పెడుతుంది.



కార్యచరణ కోసం పదార్థాలు 2

వీక్షణ కోణం ద్వారా "లాస్ట్ ప్రావర్డ్" చిత్రం నుండి చిత్రాల సమూహాలను రూపొందించండి.

చలనచిత్రం నుండి చిత్రాలను మరియు వీక్షణ కోణాల నిర్వచనాలను ముద్రించి విద్యార్థులకు పంపిణీ చేయండి.



ముద్రించడానికి (సంఖ్యలు లేకుండా)

1



1



2



2



3



3



లాస్ట్ ప్రావర్డ్ © Asa Lucander

వీక్షణ కోణాలు

1.. సాధారణ కోణంలో, క్యారెక్టర్లు లేదా ఆబ్జెక్ట్ ఎత్తులో కెమెరా ఉంటుంది.

2. హై యాంగిల్లో, కెమెరా అక్షరాలు లేదా వస్తువుల పైన ఉంటుంది.

3. తక్కువ కోణంలో, కెమెరా అక్షరాలు లేదా వస్తువుల క్రింద ఉంటుంది.



కార్యచరణ కోసం పదార్థాలు 3

డైవ్, లో యాంగిల్ మరియు క్రింది కొన్ని పదాలను ఉపయోగించి రెండు పోర్ట్రెయిట్లను సరిపోల్చండి (9 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు).

చిన్న, పెళుసుగా, హానిచేయని, రక్షణ / పెద్ద, గంభీరమైన, బలమైన, శక్తి...



లిబెల్ డెవిస్, తియో వాన్ రిసెల్స్, 1395. MET



క్రాస్ట్యు, చెందిన లూయిస్ XIV, బుప్పి డి ఎగ్నాంట్, 1654. అంథోన్ కటె

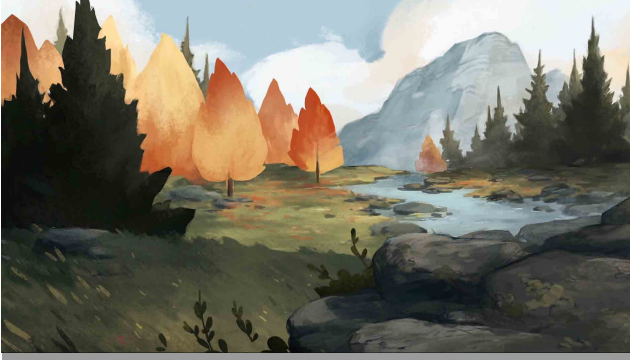




కార్యాచరణ కోసం పదార్థాలు 6

చిత్రాల ముందుభాగం, మధ్యస్థం మరియు నేపథ్యాన్ని వివరించండి మరియు క్రింద ఉన్న కొన్ని పదాలను ఉపయోగించండి (వయస్సు 6 నుండి 12 వరకు).

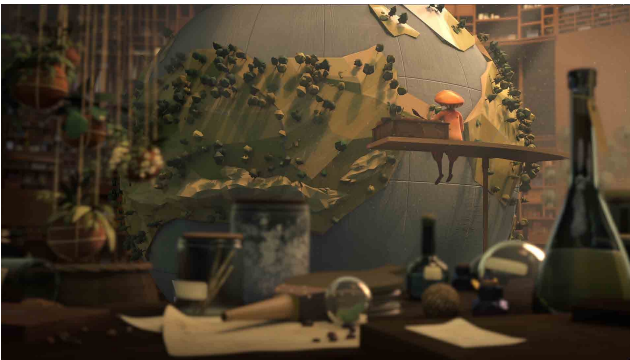
ముందు, వెనుక, దూరం, నేపథ్యంలో చిన్నా పెద్దా...



శరద్వత్సవం © LISAA



శరద్వత్సవం © LISAA



శరద్వత్సవం © LISAA



శరద్వత్సవం © LISAA



కార్యాచరణ కోసం పదార్థాలు 6

చిత్రాల యొక్క పదునైన మరియు అస్పష్టమైన అంశాలను వివరించండి మరియు ఫీల్డ్ యొక్క లోతు అనే పదాన్ని ఉపయోగించండి. (6 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు).

