

యానిమేషన్ ఫిల్మ్స్ ప్రశ్నించండి

అన్నే మేరీ ఫిల్మ్

సినిమాతోనే నేర్చుకున్నాను





by అన్నే మేరీ ఫిల్లో యానిమేషన్ ఫిల్మ్స్ ప్రశ్నించండి

యానిమేషన్ చలనచిత్రం యొక్క ప్రదర్శన విద్యార్థులను కలుసుకోవడానికి అనుమతించాలి
ఒక పని, దానిని ప్రశ్నించడం, విమర్శనాత్మక తీర్పును రూపొందించడం, వ్యక్తికరించడం
అభిప్రాయం, ఒక వాదించిన దృక్పథం, చర్చకు, పోల్చడానికి, పెట్టడానికి
దృక్పథం, ఇతర రచనలు, ఇతర కళలతో లింక్లను నిర్మించడం,
అదే వస్తువును స్వాధీనం చేసుకున్న ఇతర మీడియా. ఇది అవకాశం
విద్యార్థులు జ్ఞానాన్ని పొందడం మరియు నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకోవడం

వారు ఇతర సమయాల్లో పరీక్షించవచ్చు.



వర్ణం మరియు చేప © రిసా కింపరా

రెండు సాధారణ కానీ భిన్నమైన పద్ధతులు

ప్రశ్నిస్తున్నారు

ఒక వస్తువును అధ్యయనం చేయడానికి తరగతులు ఆహ్వానించబడినప్పుడు, అది ఏదైనా కావచ్చు, అందించేది
ప్రకృతి లేదా సృష్టి యొక్క కృత్రిమత్వం ద్వారా ఉత్పత్తి చేయబడినవి, ఉదాహరణకు, a
టెక్స్ట్ లేదా ఫిల్మ్, ప్రశ్నించే రెండు పద్ధతులను అవలంబించవచ్చు.

- తరచుగా డిగ్రీల ద్వారా జాగ్రత్తగా నిర్వహించబడిన ప్రశ్నల సమితి

సంక్లిష్టత, దానికి ప్రతిస్పందించే విద్యార్థులకు సమర్పించబడుతుంది.

- ప్రశ్నించడం ముందుగానే ఆపలేదు కానీ దాని ప్రకారం నిర్మించబడింది
విద్యార్థులు అధ్యయనం చేయవలసిన వస్తువును కనుగొన్నప్పుడు వారి ప్రతిబింబాలు మరియు
ప్రతిస్పందించు; ఈ ప్రతిబింబాల సంస్థ మరియు వాటి అభివృద్ధిని అనుమతిస్తుంది
విశ్లేషణ కోసం నిర్దేశించబడిన లక్ష్యాలను సాధించడానికి, అద్దాన్ని గ్రహించడానికి,
ఇది రెండు పద్ధతులలో ఒకటిగా ఉంటుంది; ఈ రెండవ ఆసక్తి
విధానం అనేది ఒక పద్ధతి యొక్క ప్రగతిశీల సముపార్జనకు పరిస్థితులను సృష్టించడం,
స్వయంప్రతిపత్తి, క్రమంగా ప్రజలకు అవగాహన కల్పించడం ద్వారా సహా
వారి పరిశీలనలలో మార్పులేని వారి ఉనికిని విద్యార్థులు.
వారి వయస్సు మరియు స్థాయికి అనుగుణంగా, అది గురువుగారిపై ఆధారపడి ఉంటుంది
వారు అమలు చేసే వ్యూహాలను ప్రతిబింబించేలా విద్యార్థులను ఆహ్వానించడానికి
ప్రశ్నించడానికి, విశ్లేషించడానికి, అర్థం చేసుకోవడానికి, తద్వారా వారు వారిని విమర్శించవచ్చు.

సమీకరించడం, వాటిని సముచితం చేయడం, తిరిగి ఉపయోగించడం మరియు వాటిని అభివృద్ధి చేయడం.

విషయం వివరించడానికి, మేము ఇప్పుడు విద్యార్థులు అని ఊహించుకుంటాము

రిసా కింపరా యొక్క చిత్రం "రైన్ అండ్ ఫిష్"ని కనుగొనడానికి ఆహ్వానించబడ్డారు.

యొక్క లక్ష్యాన్ని నిర్వహించండి

చిత్ర విద్య

యానిమేషన్ ఫిల్మ్స్ చూపించడం
ఎల్లప్పుడూ అందించే అవకాశం
విద్యార్థులు ఒక సమావేశం
పని, సృజనాత్మక పని
కళాత్మక, విధానం ప్రకారం
కళాత్మక పాఠాలు, మరియు ఇది

ఏ లక్ష్యం అనుసరించినా.

అనే విషయాన్ని ఇక్కడ గుర్తు చేసుకోవడం సముచితం
బోధనా విధానం

కళాత్మకమైనది అటువంటి అని ఆమె ఉంది
వివిధ లో అధికారికం

ప్రచురణలు అందుబాటులో ఉన్నాయి

ఎడుస్కోల్ వెబ్సైట్, విభాగంలో

ఈ బోధనలకు అంకితం చేయబడింది 1.

నాణ్యతకు ప్రాధాన్యత ఉంది

తో ఈ సమావేశాల నుండి ఆశించారు

కళాత్మక రచనలు.

యానిమేషన్ చిత్రాల అధ్యయనం

నుండి ఉపయోగకరంగా ప్రేరణ పొందవచ్చు

వీటిలో ఉన్న ప్రతిపాదనలు

సహ పత్రాలు.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

ముఖ్యంగా "చేతికి చేరుకునే లోపు, మాటలకు అందేంతలో, కంటికి అందేంతలోపు: 6 నుండి 9 సంవత్సరాల వయస్సులో ప్లాస్టిక్ కళల వర్క్ థో ఎస్కొంటర్" మరియు

"9 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు గల విద్యార్థి శిక్షణలో రచనలతో ఎస్కొంటర్: అన్వేషించడానికి ధైర్యం చేయండి, ప్రశ్నించండి, పరిశోధన చేయండి, ప్రశ్నించండి... కళల అన్వేషకుడిగా మారండి".



వ్యక్తిగత అనుభవాన్ని సమీకరించడం నుండి జ్ఞానం వరకు

పిల్లలు కదిలిపోయి, వారి అనుభవాల వెలుగులో సినిమాను అర్థం చేసుకుంటారు. ఇక్కడ పని వాటి నుండి అధికారికంగా భిన్నంగా ఉంటే విద్యార్థులకు తెలిసిన దానితో, ఇది ప్రాథమికంగా, అందరూ పంచుకునే అనుభవాన్ని సూచిస్తుంది, వర్ణం, దాని శబ్దాలు, గొడుగు, పెద్ద లేదా చిన్న మనం ఆనందించాలనుకుంటున్నాము, బహుశా పాఠశాల బస్సు.

ఇది జ్ఞాపకశక్తిని నిమగ్నం చేస్తుంది, వ్యక్తిగత చరిత్రలో సులభంగా లంగరు వేయబడుతుంది మరియు గ్రహణ అర్థాల ఆటను ప్రోత్సహిస్తుంది.

ప్రాజెక్ట్ ఆధారపడి, స్క్రినింగ్ ముందు, "వర్ణం" యొక్క ఈ థీమ్ ను సంబోధించడం ద్వారా మేము సమావేశానికి సిద్ధం చేయవచ్చు, ఎవరు ప్రేమిస్తారు, ఎవరు ప్రేమించరు కాదు ? దేనికి ? ఏ మెమరీ(లు)? ఏ చిత్రాలు? మేము వ్రాయగలము, గీయగలము, మనమే రంగస్థలము చేయగలము, పదజాలాన్ని అన్వేషించగలము

ఊహించిన వర్ణం, దర్శకుడు ఊహించిన మరియు చెప్పినదానిని కనుగొనే ముందు.

బహుశా పని పిల్లల సంస్కృతితో కూడా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. అన్ని వయసుల వారికి తగిన పెద్ద సంఖ్యలో పనులు, వ్యవహరించండి వర్ణం. వారి వయస్సును బట్టి, వారికి పుస్తకాలు చదవబడతాయి లేదా పాత్రలు ఎదుర్కునే వాటిని స్వయంగా చదివారు

ది రెయిన్, ఆగ్నేన్ రోసెన్స్టిల్, ఆల్బర్ట్, "మిమి క్రాక్రా, ది రెయిన్, షీ లవ్స్ ఇట్!" వంటి పిల్లల సాహిత్యం యొక్క క్లాసిక్స్.

ప్రెంజ్ ని నర్సరీ రైమ్స్, "ఇట్స్ రైనింగ్, ఇట్స్ వెట్, ఇట్స్ ఎ ఫ్రాగ్ పాన్", "ఇట్స్ రైనింగ్ షెప్", ఇంగ్లీషులో, "వర్ణం పోతుంది"... వర్ణంలో పాడే తన కెల్లినీ చూసి అవకాశం వారికి లభించిందా? ఏమైనప్పటికీ, బహుశా-

p కారణాలు, వ్యక్తిగత, సాంస్కృతిక, సామాజిక..., సినిమాని అర్థం చేసుకునేందుకు విద్యార్థులకు ఇప్పటికే వనరులు ఉన్నాయి.

తెలియకుండానే లేదా తెలియక, విద్యార్థులు తమ జ్ఞానాన్ని మరియు నిర్మాణ అనుభవాన్ని కూడా సమీకరించుకుంటారు కథలు, వారి అంచనాలను ఆధారం చేస్తాయి మరియు రాబోయే సాహసాలను అంచనా వేయడానికి వీలు కల్పిస్తాయి. రీసె కింపరా చిత్రంలో, ది కథ విప్పుడం దాని పునరావృతంలో అసలైనది. ఇది యువ విద్యార్థుల ఆకాంక్షలను అడ్డుకోగలదు, వారు పోషించిన వారు ఉండవచ్చు ఈ మునుపటి అనుభవాలు, సాహిత్యం మరియు సినిమా యొక్క ప్రారంభ సంస్కృతికి పునాదులు వేసాయి.

ఈ చిత్రం కథనం, చాలా శుద్ధి చేసిన కథన డ్రెస్కో మరియు ఆలోచనాత్మకంగా ఉంటుంది. ఇది గందరగోళంగా ఉండవచ్చు.

యాన్ డి వారిన్, వర్ణపు వాతావరణం, గుస్టావ్ కైథోల్డ్, 1877, ఆర్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ చికాగో





అన్వేషణ

పనిని ఎదుర్కోవడం అంటే దాని రచయితను కలవడం, దాని స్పృహ మరియు పంపిణీ యొక్క సందర్భాన్ని గుర్తించడం.

ఈ సమాచారంపై శ్రద్ధ వహించడానికి విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇవ్వాలి. ఈ గుర్తింపు యొక్క అర్థం దాని పునరావృతంతో మాత్రమే ధృవీకరించబడుతుంది,

ఇతర రచనలు, చిత్ర, సంగీత, సాహిత్యం వంటి వాటిని కలుసుకోవడానికి విస్తరించింది... వారికి గౌరవం నేర్పడం నిరాడంబరంగా ఉంటుంది.

రచయిత కోసం, అతని పని కోసం మరియు అతని బృందం కోసం. అంతకు మించి, వారు దశలవారీగా సంస్కృతుల గురించి నేర్చుకోవడాన్ని నిర్మించగలరు.

వీరి రచనలు యుగాల గుర్తులను కలిగి ఉంటాయి, కాలక్రమేణా, "పాఠశాలను" కనుగొనండి, చాలా కాలంగా చెప్పబడింది

ఇతర కళల కోసం, సంబంధితంగా ఉంటే, కళాకారులను వారి మూల దేశాన్ని బట్టి, వారి శతాబ్ది ప్రకారం, పాఠశాలలోకి చేర్చడం ద్వారా

వారు చెందిన కళాత్మక ఉద్యమం.

ప్లాటూరన్లూ అందించబడే యానిమేషన్ చలనచిత్రాలు వాటి రచయితల సంస్కృతితో నిండి ఉన్నాయి కానీ అవి కూడా విస్తృతంగా తెరవబడి ఉంటాయి

ఇతర ప్రభావాలకు మరియు ఉత్పత్తి బృందాల కూర్పు తరచుగా బహుళసాంస్కృతికంగా ఉంటుంది. మేము గమనిస్తాము

చాలా చిత్రాలకు ఆంగ్లంలో టైటిల్స్ ఉంటాయి, వాటి వయస్సు మరియు సైకిల్ ఆధారంగా విద్యార్థులు అనువదించడం నేర్చుకుంటారు.

ఇక్కడ వివరాల్లోకి ప్రవేశించకుండా, అది భాష కాని దేశాలలో నిర్మించిన చిత్రాలకు ఆంగ్లాన్ని ఉపయోగించడం

అధికారిక అంతర్జాతీయ ప్రేక్షకులకు చిరునామాను నొక్కి చెబుతుంది, దీని సంస్కృతి రిసెప్షన్ కూడా ప్రభావితం చేస్తుంది.

సంవత్సరం ప్రాజెక్ట్ ఆధారంగా, మేము ఈ గుర్తింపు పని యొక్క జాడలను పనుల యొక్క "సందర్భం"పై ఉంచగలుగుతాము.

"వర్గం మరియు చేప" చిత్రం విషయంలో, చిత్రంలో అందించిన సమాచారం క్రమపద్ధతిలో వ్రాయబడింది.

రెండు స్క్రిప్టు : జపనీస్ వర్ణమాల తర్వాత లాటిన్ వర్ణమాల. జపనీస్లోని సమాచారం ఆ విధంగా ఆంగ్లంలోకి అనువదించబడుతుంది.

శీర్షిక	వర్గం మరియు చేపలు	టైటిల్ 43 సెకన్ల తర్వాత, జపనీస్ మరియు ఇస్రో కనిపిస్తుంది ఇంగ్లీష్, ఆంగ్ల శీర్షిక పేర్లు ప్రారంభం కావు సమావేశానికి అవసరమైన పెద్ద అక్షరంతో. జపనీస్ అక్షరాలు "గోల్డ్ ఫిష్" అని అర్థం మరియు కాదు "వర్గం మరియు చేపలు" కాదు. అవి బిన్నంగా లేవు పొగమంచు హోరిజోన్లు వ్యతిరేకంగా నిలబడి ఉన్న చిన్న పడవలు. 赤い = ఎరుపు. 魚 = చేప.
రచయిత	రిసా కింహా	జపాన్ దర్శకుడు
బృందం మరియు విధుల పంపిణీ స్క్రిప్ట్, డిజైన్, ఎడిటింగ్ మరియు యానిమేషన్ యానిమేషన్ అసిస్టెంట్ సంగీతం సౌండ్ ఎఫెక్ట్స్ ఆడియో మిక్చర్	రిసా కింహా యుసుకే కజుటా యుసాకు మసుదా టకూజీ ఓ యోషిటో మోరిటా	ఈ సమాచారం చిత్రం చివరిలో కనిపిస్తుంది. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ఉత్పత్తి	టోక్యో యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్	4.28
దర్శకత్వం పహించారు	రిసా కింహా	4.34
ఉత్పత్తి	టోక్యో యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్	4.34
ఉత్పత్తి స్థలం	టోక్యో యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్	ప్రారంభం నుండి తెరపై కనిపిస్తుంది.
ఉత్పత్తి దేశం	జపాన్	టోక్యో యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ ద్వారా ప్రేరేపించబడింది
పూర్వీక తేదీ	2010	నలుపు స్క్రీన్ దిగువన తేదీ, చివరి చిత్రం.

ఇతర సమాచారాన్ని అందించవచ్చు.

సినిమా నిడివి	4.47 సెకన్లు
సాంకేతిక	2డి సినిమా
ఉత్పత్తిపై అదనపు సమాచారం	టోక్యో యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్, ఆమె 1వ సంవత్సరంలో భాగంగా రిసా కింహా1 దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం.

ఈ అంశాలన్నింటినీ పరిగణనలోకి తీసుకోవడం తరగతిలో నిర్వహించబడే ప్రాజెక్ట్ మరియు విద్యార్థుల స్థాయిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అయితే, అనిపిస్తుంది

విద్యార్థులు చలనచిత్ర నిర్మాణాన్ని విస్తరించకుండా కనీసం రచయిత పేరు పెట్టడం అలవాటు చేసుకోవడం చాలా అవసరం

ఒక జట్టును కలిగి ఉంటుంది మరియు ఉత్పత్తి సంవత్సరం మరియు స్థలాన్ని గుర్తించడం.

ఉపాధ్యాయుడు తన తరగతితో యానిమేషన్ చలనచిత్రాన్ని రూపొందించాలని ప్లాన్ చేస్తే, అతను ఇప్పటికే తన విద్యార్థులతో కలిసి ఇక్కడ విభిన్నమైన వాటిని గమనించవచ్చు.

బృందంలోని సభ్యులచే నిర్వహించబడే విధులు, చాలా పాత్రలు పంపిణీ చేయబడతాయి.

ఈ చిత్రం రూపానికి మరియు వారు చూసిన జపనీస్ నిర్మాణాలకు మధ్య వ్యత్యాసం పెద్దవారికి కనిపించవచ్చు.

మేము ఇక్కడ డైనిస్ టి వీ (1915-2010) యొక్క ప్లావన్ పనికి మరియు అతని యానిమేటర్ వాస్తవ లేదా ఇసాచో తకహాటా యొక్క ఏకత్వానికి దగ్గరగా ఉన్నాము

ది టేల్ ఆఫ్ ప్రిన్స్ కగుయాలో (2013). జపనీస్ సంస్కృతి యొక్క అంశాలు దర్శకుడి ఎంపికలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.



కథనం. పిచ్, సారాంశం, సారాంశం

ప్రతిపాదిత కథ యొక్క ప్రదర్శనపై మౌఖికంగా మరియు/లేదా వ్రాతపూర్వకంగా పని చేయడానికి విద్యార్థులను ఆహ్వానించడం ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది.

మేము వాణిజ్యం (సీల్డ్ పిచ్, కమర్షియల్ ఆర్గ్యుమెంట్) నుండి తీసుకున్న "పిచ్" కంటే "హుక్" అనే పదాన్ని ఇష్టపడవచ్చు మరియు

నేడు సాధారణంగా ఒకటి లేదా రెండు వాక్యాలలో ప్రదర్శనను ప్రేరేపించడానికి ఉపయోగిస్తారు, ఇది ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తుంది,

సాధారణంగా ముగింపును బహిర్గతం చేయకుండా. సాధారణంగా, ఈ ప్రదర్శన, ఈ "హుక్":

. ప్రారంభ పరిస్థితిని వివరిస్తుంది

. పాత్రలను పేర్కొనండి

. కథను ప్రారంభించే మరియు తెరవడం ద్వారా పాత్ర(ల) జీవితాన్ని మార్చగల మొదటి సంఘటనను నివేదిస్తుంది

వాటిని అవకాశాల రంగం, ఎక్కువ లేదా తక్కువ బలమైన ఉత్కంఠను సృష్టిస్తుంది.

"వర్గం మరియు చేప" చిత్రం ఈ సంక్షిప్త ప్రదర్శనలలో అనేక అంశాలకు సంబంధించినది.

ఇక్కడ మూడు ఉన్నాయి, పనిని ఉదహరించే సైట్ల నుండి తీసుకోబడింది, దీనికి ఇంగ్లీష్ మాట్లాడే సైట్లో ప్రతిపాదించబడిన నాల్గవ పిచ్ జోడించబడింది:

"ఒక వర్గం కురుస్తున్న రోజు, ఒక చిన్న పిల్లవాడు బస్సు కోసం వేచి ఉన్నాడు మరియు అతని ఊహలను విపరీతంగా పరిగెత్తించాడు. అతని మనస్సులో చిత్రాలు వస్తాయి."

Films pour enfants ప్లాటూరమ్

"కుండపోతగా కురుస్తున్న సమయంలో, ఒక చిన్న పిల్లవాడు తన గోడగు కింద ఆశ్రయం పొంది బస్సు కోసం వేచి ఉన్నాడు మరియు అతని ఆలోచనలలోకి వెళ్లిపోతాడు."

cinemapublic.org

"వర్గం కురుస్తున్న రోజున, ఒక కుర్రాడు బస్ స్టాప్ వద్ద వేచి ఉన్నాడు, నీటి బిందువులు ఒక నీటి కుంటలో తరంగాలను చేస్తాయి.

అకస్మాత్తుగా, ఒక ప్రారంభం. చెరువులో బంగారు చేప..."

3dvf.com

"ఒక వర్గం కురుస్తున్న రోజు ఒక బాలుడు బస్ స్టాప్ వద్ద నిరుత్సాహంగా వేచి ఉన్నాడు. పిట్ట-పాటర్, వాన చినుకులు దూకి ఒక నీటి కుంటలో అలలు సృష్టిస్తున్నాయి. దానిని చూస్తూ అతను చూశాడు.

ఏదో [జంప్]. బాలుడు నీటి కుంటలోకి చూసే సరికి ఎర్ర చేప ఈత కొడుతోంది. వర్గం కురుస్తున్న రోజున ఒక కుర్రాడు చూసిన ఎర్ర చేప కథ ఇది."

లెటర్నాక్స్, సినిమా ప్రేమికులకు సోఫల్ నెట్వర్క్

ఈ హుక్ యొక్క కూర్పు మరియు అది సూచించే ఎంపిక డిమాండ్ మరియు విద్యార్థుల భాగంగా నిర్మాణాత్మక ప్రతిబింబం కోసం అనుమతిస్తుంది.

పైన అందించిన ఉదాహరణలలో, వర్గం మొదటి పదాలలో ప్రస్తావించబడింది. ఆమె వెనుక చోదక శక్తి

చర్య, ఇది తీవ్రతను రెట్టింపు చేస్తుంది, ఇది గుమ్మడికాయలను సృష్టిస్తుంది, ఇది పిల్లల కోసం ప్రతిబింబిస్తుంది. అది ఆగిపోతే సినిమా కూడా ఆగిపోతుంది.

మేము ఇంకా చిన్న ఫారమ్లు, నామవాచకం పదబంధం లేదా టైటిల్తో కూడిన నినాదంపై కూడా పని చేయవచ్చు.

"పిచ్" రాయడం అనేది ఎంచుకున్న శీర్షికను ప్రశ్నించడానికి మొదటి లేదా కొత్త అవకాశం కావచ్చు.

"గోల్డ్ ఫిష్" అని అర్థం వచ్చే జపనీస్ టైటిల్ మరియు ఇంగ్లీష్ టైటిల్ మధ్య వ్యత్యాసాన్ని విద్యార్థులు గమనిస్తారు.

"వర్గం మరియు చేపలు". దర్శకుడు ఊహించిన ఈ తేడా ఎందుకు? మొదటిదాని ఆసక్తి ఏమిటి, రెండవది ఏమిటి?

విద్యార్థులు ఏ ఇతర శీర్షికను ఊహించుకుంటారు? లా ఫాంటైన్ పద్ధతిలో, "పిల్లవాడు, వర్గం మరియు చేప", ఇది మరింత సూచిస్తుంది

కథకు, ఇక్కడ స్పష్టమైన నైతికత లేకుండా? లేదా, చాలా భిన్నంగా, "ది వెయిట్", "రెవెర్ ఇన్ ది రెయిన్" ఇది పిల్లల పరిస్థితిని అనువదిస్తుంది, అతని

మనస్తత్వం. విద్యార్థులు అనేక సమాధానాలతో రావచ్చు.

క్లాస్ సినిమా టైటిల్లు ఇతర స్పష్టికరణలు, కవులు, చిత్రకారులు, సంగీత విద్వాంసులు ఇచ్చిన టైటిల్లతో పోల్చవచ్చు.

ఈ పత్రం చివరిలో ఉదహరించిన వాటి వంటి వారు వర్గం కోసం అంకితం చేసిన పనులు.

సారాంశం పొడవుగా ఉంది మరియు మొత్తం కథను చెబుతుంది. సినిమా లెక్చిక్సో "సారాంశం" అనే పదాన్ని చేర్చవచ్చు

పర్యాయపదంగా పరిగణించబడుతుంది మరియు 9 నుండి 12 సంవత్సరాల వయస్సు గల విద్యార్థులకు అందించబడుతుంది. "వర్గం మరియు చేపలు" యొక్క సారాంశం ప్రదర్శించబడుతుంది

కొన్ని సులభంగా అధిగమించగలిగే ఇబ్బందులు, ఒకవైపు నిజమైన అనుభవంలో పగటి కలలు కనడం వల్ల, మరోవైపు

పాత్రలు మరియు వాటిని ఏకం చేసే లింక్లకు సంబంధించిన అనేక వివరణల కారణంగా. సారాంశం అడుగుతుంది

విద్యార్థులు స్థలం, పాత్రలు, వాటిని కలిపే లింక్లు, వారు నిమగ్నమై ఉన్న చర్యను గుర్తించడం.



స్థలం, అలంకరణ

సినిమా నిర్దిష్ట సెట్టింగ్ని చూపించలేదు. అరుదైన ఆధారాలు పరికల్పనలకు మద్దతు ఇస్తాయి:

దృశ్యమాన ఆధారాలు:

- . తెల్లని అవరోధం (0.23లో)
- . మేము అర్థం చేసుకున్న దీర్ఘచతురస్రాకార చిహ్నం (0.48) బస్ స్టాప్ను సూచిస్తుంది
- . ఒక బస్సు లేదా కోచ్
- . గీసిన చెట్లు మరియు భవనాలు (3.29 నుండి)

దృశ్య సంతకాలు:

- . కార్లు నడుపుతున్న శబ్దం
- . బస్సు మరియు దాని వాయు తలుపుల శబ్దం.

వారి వ్యక్తిగత అనుభవాన్ని బట్టి, విద్యార్థులు ఒక పట్టణం, ఒక గ్రామం, ఒక కుగ్రామం, ఒక రహదారిని ఉదాహరిస్తూ గుర్తిస్తారు.

ప్రచారం, కానీ చక్కల మరింత ముందుకు వెళ్లి వారి ఊహలను నిర్ధారించడానికి చెయ్యగలరు. చర్య కొన్ని ప్రదేశాలలో జరగవచ్చు, వివిధ దేశాల్లో.

వర్షం అప్పుడు సూర్యుడు తిరిగి రావడం వల్ల కలిగే మెరుపు డెకర్ యొక్క అంశాలను దాచిపెడుతుంది లేదా ముంచెత్తుతుంది. శ్రద్ధ ఇలా ఉంటుంది పిల్లవాడు, గొడుగు, బస్సు కథకు అవసరమైన కొన్ని అంశాలు మరియు అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా వర్షం తర్వాత సూర్యుడిపై దృష్టి పెట్టాడు.

ఎవరు ముఖ్యమైన నటులు మరియు పిల్లల భావోద్వేగాలను పోషించేవారు.

"మై నైబర్ టోటో" (హయావో మైజాకి, 1988) చిత్రంలో సత్సుకి, మెయి మరియు టోటోల మధ్య జరిగిన మొదటి సమావేశంలో

వర్షం తెర బూడిద-రంగు ఆకృతిని విచ్చిన్నం చేయడం ద్వారా దాచిపెడుతుంది. ఈ సినిమా ఎపిసోడ్ని దర్శకుడు గుర్తుపట్టారా?

వర్షం మరియు వెలుతురును కలిగించే శక్తులు ఉన్నాయి. డెకర్ యొక్క మూలకాల రద్దు ఎంపిక రంగులను పెంచుతుంది.

ఖచ్చితమైన ఆకారాలు అదృశ్యమవుతాయి మరియు బిడ్డ సర్వవ్యాప్త బూడిద రంగులోకి మారుతుంది, ఆపై నారింజ-పసుపు రంగులోకి మారుతుంది.

కొన్ని షేడ్స్ చిన్న పిల్లవాడి బూట్లు, అతని కొద్దిగా నీలిరంగు దుస్తులు, బూడిద రంగు వైవిధ్యాలు వంటి వాటిని గుర్తించలేవు.

వర్షపు ప్రపంచం టి పి వాష్ట వలె ఏకవర్ణంగా ఉంటుంది. ఎర్ర చేప, బంగారు చేప, బంగారు రంగును తెస్తుంది

ఊహించిన పెద్దలు చివరకు వచ్చే సమయంలో, మొత్తం ఆకాశాన్ని చేరుకుంటుంది. డెకర్ యొక్క రంగులు ఏకీభవిస్తాయి

భావాలు, పిల్లల భావోద్వేగాలు, అవి ఎంత కారణమో అంతగా అర్థం.

వర్షం మరియు చేప © రిసో కింపరా





పాత్రలు

ముద్రల యొక్క ఈ ఆకృతిలో, ప్రధాన పాత్ర గుర్తించబడినది. అతను చిన్నపిల్ల, దీని చిన్న పరిమాణం దీని ద్వారా సూచించబడుతుంది:

- . చైల్డ్/గొడుగు నిప్పుతి
- . చైల్డ్/బస్ స్టాప్ సైన్ నిప్పుతులు
- . పిల్లల/పెద్దల నిప్పుతి, చివరి భాగంలో అతని పక్షి దృష్టిలో, (పెద్దవారితో పాటు అతనిని చూపుతున్న చిత్రం).

మనం దీన్ని ఈ కోణంలో అర్థం చేసుకుంటే, ఇది బహుశా చిన్న పిల్లవాడు కావచ్చు:

- . అతని దుస్తులు, ఇది పిల్లలది మరియు సాధారణంగా ఒక అబ్బాయి ధరిస్తారు, కానీ తరగతిలో ఉండవచ్చు

దానిపై చర్చించాలన్నాడు

- . అతని పొట్టి హెయిర్ స్టైల్, కానీ విద్యార్థులు దాని గురించి కూడా చర్చించగలరు.

పైన పేర్కొన్న పిల్ల రచయితలు ఒక చిన్న పిల్లవాడిని ఏకగ్రీవంగా గుర్తించారు.

డ్రాయింగ్ పిల్లల మానసిక స్థితి గురించి ఆధారాలను కూడా అందిస్తుంది.

- . అతని ముఖం: కళ్ళు, నోరు వ్యక్తీకరణ.

నోరు డ్రా చేయబడింది, విచారం, చీకటి, ఆనందం, ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేయగల గీతతో "క్రంచ".



పిల్లవాడు విచారం నుండి పిల్లిని కనిపెట్టిన ఆనందానికి వెళతాడు, ఆపై ఆశ్చర్యపోతాడు
ఊహించిన పెద్దలను ఆనందంగా కనుగొనే ముందు పగటి కలలు కంటుంది. ఈ భావాలన్నీ
ఒక రైడ్లో సూచించబడతాయి. అతను తన గొడుగును లాగిన విధానం ముద్రను పెంచుతుంది

విచారం యొక్క.

పిల్లల చుట్టూ, ఇతర పాత్రలు అస్పష్టంగా ఉంటాయి.

- . జంతువులు, ముదురు రంగు పిల్లిలాగా మియావ్ చేసి నీటి నుండి పారిపోతాయి; నిజమైన

మరియు అదే సమయంలో అవాస్తవం, ఈ గోల్డ్ ఫిష్ లాగా పగటి కల అంతటా గుణించాలి

మరియు ఎవరు ఎవరు.

- . ఈ చేపలలో ఒకదాని మెటామార్ఫోసిస్ వంటి స్త్రీ మూర్తి, భంగిమలో ఉంది

పిల్లల కనురెప్పపై ఒక ముద్దు.

- . చివర్లో జోక్యం చేసుకున్న ఒక మగ వ్యక్తి, అతనిని ముద్దుగా చూస్తాడు

పిల్లల జాట్లు, అతనితో తన ప్రయాణాన్ని పునఃప్రారంభించే ముందు.

పెద్దలు, వాస్తవానికి పిల్లల పగటి కలలలో, మృదువుగా ఉంటారు మరియు

రక్షకులు. వారి ఉనికి ఆనందం మరియు ఆనందంతో ముడిపడి ఉంటుంది. విద్యార్థులు

పరికల్పనలను రూపొందిస్తుంది. వారు నిస్సందేహంగా మనిషిని గుర్తించాలని కోరుకుంటారు

పిల్లవాడు ఎదురుచూస్తున్నాడని మరియు ఈ వివరణను సమర్థించవలసి ఉంటుందని తండ్రి. వారు కూడా తీర్పు చెబుతారు

కలలు కన్న స్త్రీ బిడ్డ భావించే తల్లి యొక్క చిత్రం అని? ఒక తల్లి

వాస్తవానికి లేదు కానీ చిన్న పిల్లవాడి ఊహలో ఉంది.

గోల్డ్ ఫిష్, ఫిష్ యొక్క రూపాంతరం నుండి స్త్రీ మూర్తి జన్మించినట్లు అనిపిస్తుంది

d'or మేము ఆంగ్లంలో చెప్పినట్లు, "గోల్డ్ ఫిష్". ఆమె, దీని బంగారు జాట్లు

చేపల కప్పబడిన రెక్కల వలె విప్పుతుంది, త్వరగా అదృశ్యమవుతుంది.

జంతువుల రూపాంతరం మానవులలోకి మరియు వైన్ వెర్నా అనేది విశ్వవ్యాప్త ఇతివృత్తం

మరియు ఇతర దేశాలలో వలె జపాన్లో అనేక పురాణాలలో కనిపిస్తుంది.

ఓవిడ్ యొక్క రీడర్ మరియు పాశ్చాత్య సంస్కృతికి తెలివైన హయావో మయాజాకి దీనిని ఉపయోగించుకున్నాడు

"పోన్యో ఆన్ ది క్లిప్" (2008). ఒక కథను కంపోజ్ చేయడం ద్వారా ఊహ

గోల్డ్ ఫిష్ చిన్న అమ్మాయి, చాలా దూరం నుండి, అండర్స్ ద్వారా ప్రేరణ పొందలేదు.





చర్య

వర్షం పడుతోంది. ఒక పిల్లవాడు, తన వెనుక గొడుగును లాగుతూ, బస్ స్టాప్ వైపు నడుస్తాడు.

0.15 నుండి 0.39 వరకు పిల్లవాడు ఎడమ నుండి కుడికి ఫీల్డ్ దాటాడు, విచారంగా చూస్తూ, గొడుగును లాగాడు. ద్వారా ఉద్యమం అండర్స్ చేయబడింది పాట్ల ప్రత్యామ్నాయం, పిల్లవాడిని క్లోజ్ చేశాడు, ఆపై మీడియం పాట్లో చూపడం. ప్రణాళిక యొక్క ప్రతి మార్పు మాకు భర్తీ చేయడానికి అనుమతిస్తుంది

పిల్లవాడిని చిత్రం యొక్క ఎడమ వైపుకు తరలించి, ఎడమ నుండి కుడికి ఈ కదలికను పునరావృతం చేయండి.

0.30/0.31 ఫాట్ రెండు పాట్లను సూపర్స్ చేస్తుంది.

అనేక సందర్భాల్లో, చలనచిత్రం రెండు చిత్రాలను సూపర్స్ చేస్తుంది, ఇది గొప్ప ద్రవత్వంతో పరివర్తనలను సూచిస్తుంది.

0.31 నుండి 0.39 వరకు, పిల్లవాడు ఫీల్డ్ దాటి అదృశ్యమవుతాడు, ప్రేమ్ము కుడి వైపున వదిలివేసి, వారు కనిపించడానికి ఖాళీ స్థలాన్ని వదిలివేస్తారు.

టైటిల్ పాత్రలు అదృశ్యమవుతాయి.

0.47 మరియు 0.54 వరకు, చిత్రం బస్ స్టాప్ నిలబడి ఉన్న పిల్లవాడిని చూపుతుంది.



పిల్లవాడు బస్టాప్ నిలబడి ఉన్నాడు. ఒక బస్సు వస్తుంది, ఆగుతుంది, ఆ తర్వాత వెళ్లిపోతుంది.

0.55 నుండి 1.07 వరకు, బస్సు ఎడమ నుండి ఫీల్డ్ కి ప్రవేశిస్తుంది, దాటుతుంది మరియు ఆగిపోతుంది, ప్రేమ్ నుండి కుడి వైపున నిష్క్రమించే ముందు.

సాండ్రాక్ గారికి సంబంధించిన తలుపులు తెరవడం గురించి సమాచారాన్ని అందిస్తుంది

తర్వాత వాటిని మనం చిత్రంలో చూడకుండా మూసివేయండి.

చిన్నారి బస్సు ఎక్కలేదు. అతను ఉండిపోయాడు, అతను కింద వేచి ఉన్నాడు నిరంతర వర్షం.

1.08లో, అదృశ్యమవుతున్న బస్సు బస్ స్టాప్ ఇప్పటికీ నిలబడి ఉన్న చిన్నారిని వెల్లడిస్తుంది. మేము

అతను బస్సు ఎక్కి, అతనిని చూసి ఆశ్చర్యపోతాడని అనుకోవచ్చు.

కుండపోత వర్షం పెరుగుతుంది. పిల్లవాడు తన గొడుగును తెరుస్తాడు, అది ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

1.09 నుండి 1.16 వరకు, పిల్లవాడు తన గొడుగు తెరవడంలో బిజీగా ఉన్నాడు.

1.17లో, గొడుగు దాదాపు మొత్తం ఫీల్డ్ కవర్ చేస్తుంది, అప్పుడు పిల్లవాడు కనిపించాడు క్లోజప్ (1.18) మరియు మీడియం-ఫాట్ (1.19), రెండు చిత్రాలు సూపర్స్ చేయబడ్డాయి

1.19లో.

ఒక పిల్లి అతనితో కలిసి గొడుగు కింద అతని దగ్గర ఆశ్రయం పొందుతుంది.

పిల్లవాడు వేచి ఉన్నాడు మరియు అతనిని ఇలా చూపించడానికి కొన్ని సెకన్లు కేటాయించాడు, ఇమో-పిత్తం, పనిలేకుండా. అతనితో ఆడాలనే ఆలోచన అతనికి (1.31, సూపర్స్ చేసిన చిత్రాలు) వస్తుంది

గొడుగు (1.31 నుండి 1.42 వరకు), ఫాట్ ఇంకా దగ్గరగా ఉండగా, పిల్లవాడు కొద్దిగా కనిపించాడు

అతని దృశ్యం ఎత్తు పెరుగుతున్నట్లుగా, క్రమంగా కొద్దిగా ముంచుతుంది,

వెనుక మరియు నిలువుగా ఉండే ట్రాకింగ్ పాట్లో. 1.42 నుండి 2.05 వరకు, పిల్లల దృష్టి

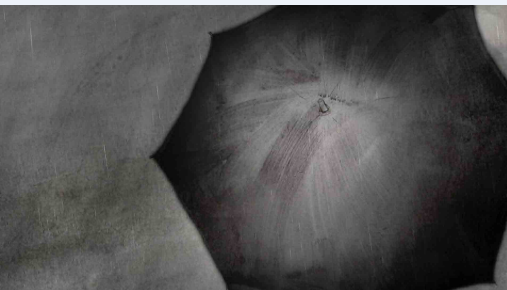
ఆఫ్ సీక్వెన్స్ ఉన్న పిల్లి మియాన్ ద్వారా రూపొందించబడుతుంది. పిల్లవాడు

ఇప్పుడు చిత్రం మధ్యలో మరియు, 2.00లో, కొత్త నిలుపు కదలిక

పిల్లిని కనుగొనడానికి మిమ్మల్ని అనుమతిస్తుంది.

2.05 బస్ స్టాప్ వద్ద ఉన్న పిల్లవాడిని వెల్లడిస్తుంది, మనం ఇంతకు ముందు చూసినట్లుగా (cf. 1.19) కానీ

తన గొడుగు కింద, పిల్లి ఆశ్రయం పొందింది. పిల్లవాడు ఇప్పుడు ఒంటరిగా లేడు.



వర్షం మరియు చేప © రిసె కుమార్



పిల్లి మరియు పిల్లి ఒక సీరామరకంలో తమ ప్రతిబింబాన్ని గమనిస్తాయి. పిల్లవాడు గోల్డ్ ఫిష్ కనుగొన్నాడు ఇతర ట్యూర్లింగ్ చేపల గుంపుతో పాటు అతని చుట్టూ ఎగరడం ప్రారంభిస్తుంది. ఒక స్త్రీ మూర్తి కనిపిస్తుంది నవ్వుతూ, అదృశ్యమయ్యే ముందు పిల్లల ముఖంపై ముద్దు పెట్టాడు.

కింది చిత్రం (2.20/2.11) ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. ఇది తక్కువ కోణం వలె కనిపిస్తుంది, కానీ ప్రతిబింబం ఈ ప్రభావాన్ని వివరిస్తుంది. పాత్రలు ఒక సీరామరక (2.12-2.20) ప్రతిబింబంలో విడిపోయి, రెండు ప్రపంచాలు కలిసి ఉంటాయి మరియు నీటిలో విశ్వం విప్పుతుంది అసాధారణమైన.

గోల్డ్ ఫిష్ 2.21 నుండి 2.25 వరకు చిత్రాన్ని ఆక్రమించే నీటి బిందువు నుండి పుట్టినట్లుగా 2.25లో కనిపిస్తుంది. అతను 2.38 లో మరణించినట్లు కనిపిస్తాడు మరియు పునర్జన్మ పొందాడు దానిని తీసుకునే రెండు చేతులలో, దానిని ఆశ్రయించండి, అది పక్షితో చేసినట్లుగా తప్పించుకోనివ్వండి (2.39-2.45). ఈ రెండు చేపల ఎగురవెతకి ఆశ్చర్యపోయే ప్రేక్షకుడిగా మారిన పిల్లవాడికి చేతులు కనిపించవు. అతని చుట్టూ చేపలు. చిత్రం అతన్ని మధ్యలో ఉంచుతుంది, క్లోజప్, క్లోజప్, మీడియం షాట్లో కూడా బ్యాల్లెట్టు కనుగొనడానికి అతని చుట్టూ ఉన్న అనేక చేపలు (2.55-3.03, సూపర్ పొజిషన్). 3.10లో, క్లోజప్ స్త్రీ ముద్దును సంగ్రహించడానికి అనుమతిస్తుంది కనురెప్పపై లేత వెంట్రుకలతో, అదృశ్యమయ్యే ముందు (3.13, వేగాన్ని సూచించడానికి అనేక చిత్రాలు సూపర్ స్లో చీయబడ్డాయి

ఉద్యమం). పిల్లవాడు ఒంటరిగా ఉంటాడు, ఆపై వాడిపోతాడు.

పసుపు మరియు గులాబీ రంగులతో నిండిన ఖాళీ మైదానాన్ని గోల్డ్ ఫిష్ దిగువ నుండి పైకి మరియు కుడి నుండి దాటుతుంది

ఎడమ (3.20). చేప పొలం లోతులో అదృశ్యమవుతుంది (3.21).

సూర్యుడు తిరిగి వచ్చాడు. చేపలు కనుమరుగయ్యాయి కానీ ఆకాశం, మళ్ళీ ఎండ, వాటి రంగు. పిల్లి వెళ్లిపోతుంది.

ఒక పెద్దవాడు, బహుశా బన్నులో నుండి, ఇప్పుడు పిల్లలతో ఉన్నాడు. అతను ఆమె తలను ఆప్యాయంగా నిమిరుతున్నాడు.

పెద్దలు మరియు పిల్లవాడు కలిసి బయలుదేరుతారు.

సూర్యునిచే పూతపూసిన ఆకాశం 3.22 నుండి 3.28 వరకు మొత్తం క్షేత్రాన్ని నింపుతుంది. ఆకాశంలోని నారింజ రంగు ఆకారాలు చేపల ఆకారాన్ని గుర్తుకు తెస్తాయి ఎరుపు, దాని శరీరం యొక్క గుండ్రం, దాని తోక యొక్క పొడుగు త్రిభుజాకారం. పిల్లి మరియు పిల్లి యొక్క ఛాయాచిత్రాలు, వాటి వెనుకభాగం ఆకాశానికి ఎదురుగా ఉంటుంది మరియు డెకర్లో, నేలపై వాటి ప్రతిబింబంలో నకిలీగా మళ్ళీ కనిపిస్తుంది, అయితే వాటిపై ఉంచిన చూపులు ప్రభావంలో ఉన్నట్లుగా వెనక్కి తగ్గుతాయి. వెనుక ట్రాకింగ్ షాట్ నుండి. మూసివేసిన గొడుగు వద్దం ఆగిపోయిందని నిర్ధారిస్తుంది. పిల్లి పిల్లవాడిని వదిలివేస్తుంది (3.36). 3.55లో, చిత్రాలు ఉన్నాయి అతిగా అమర్చబడి, పిల్లవాడు పైనుండి చూడబడ్డాడు, అతని తల మధ్యలో క్రిందికి మరియు అతని ముఖం సీరామరకంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. పిల్లవాడు, ఇంకా ఆకర్షితుడై, చూస్తూనే ఉన్నాడు. అతని వెనుక నీడ ప్రతిబింబంలో కనిపిస్తుంది (4.05). పిల్లవాడు వాటిని విస్తృతం చేస్తాడు కళ్ళు. అతను చుట్టూ తిరుగుతాడు మరియు రాకను ఎదుర్కొంటాడు (4.08) చిత్రం ఎవరి దృష్టిని అవలంబిస్తుంది మరియు ఎవరు స్త్రీగ్న, దూరంగా ఉంటారు. ఈ విధంగా పిల్లవాడు కనిపించాడు డైవింగ్, ఆశ్చర్యం, నవ్వుకుండా. ఒక చేతి, పెద్ద మరియు వెడల్పు, ఫ్రేమ్ పై నుండి ప్రేక్షాకి ప్రవేశించి అతని తలపై ఉంటుంది (4.12) ఇది కవర్ చేస్తుంది. పిల్లవాడు తన కళ్ళు మూసుకుని, వాటిని మళ్ళీ తెరుస్తాడు, ఇప్పుడు నవ్వుతూ (4.14), మరింత ఎక్కువగా ఎర్రబడుతూ మరింత (4.15). అతని సంతోషకరమైన ముఖం బన్నులో (4.16) సూపర్ స్లో చీయబడింది, ఇది కుడి వైపున ఉన్న ఫ్రేమ్ నుండి నిష్క్రమించడం ద్వారా ఫ్రేమ్ నుండి నిష్క్రమిస్తుంది మరియు అలా చేయడం ద్వారా, ఇప్పుడు గొడుగు పట్టుకున్న పిల్లవాడిని మరియు పెద్దలను వెల్లడిస్తుంది. వయోజన తన చేతిని పిల్లవాడికి (4.18) మరియు రెండు ఛాయాచిత్రాలకు విస్తరించింది ప్రొఫైల్లో అయోచుయం (4.20) ఇప్పుడు ఎడమ వైపుకు వెళ్లి మనకబారుతుంది. ఫీల్డ్ ఖాళీగా ఉంది (4.20/4.22) వరకు క్రిడిట్లు కనిపిస్తాయి. పెద్దలు మరియు పిల్లలు జట్టు సభ్యుల పేర్ల వెనుక మధ్యలో మళ్ళీ కనిపిస్తారు. వారి వెనుకభాగం

మరియు ఫీల్డ్ యొక్క లోతుల వైపు వెళుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

ఆఫ్ కెమెరా అంటే ప్రేక్షా కనిపించని కథ యొక్క స్థలం. ఫీల్డ్ అనేది ఫ్రేమ్ లోపల కనిపించే స్థలం.

పిల్లి, పెద్దలు చూసేదాన్ని వీక్షకుడి నుండి ఒక క్షణం దాచడానికి రచయిత ఆఫ్-కెమెరాను ఉపయోగిస్తాడు.

పొడిగింపులు:

చలనచిత్రంలో లభించిన ఆధారాల ఆధారంగా, విద్యార్థులు ముందు ఏమి జరిగిందో ఊహించుకోమని, మొదటి పేరును ఇవ్వమని అడగవచ్చు.

పిల్లవాడికి, అతని కథను ఆవిష్కరించడానికి, చిత్రం ద్వారా వివరించబడిన క్షణాలను అనుభవించడానికి అతన్ని నడిపించేది.



థీమ్

థీమ్ యొక్క నిర్వచనం ఇక్కడ తరగతిలో చర్చకు దారి తీస్తుంది.

నిరీక్షణ యొక్క ఇతివృత్తం ఇక్కడ కథనం యొక్క గుండె వద్ద ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

అయితే, దానిని వర్గీకరించడం ఆసక్తికరంగా ఉండవచ్చు: పనిలేకుండా, ఒంటరిగా...

వర్గం యొక్క థీమ్ కూడా ముఖ్యమైనది. ఇంగ్లీషులో "రైన్" అనే పదాన్ని కలిగి ఉన్న శీర్షిక దీనిని ధృవీకరిస్తుంది.

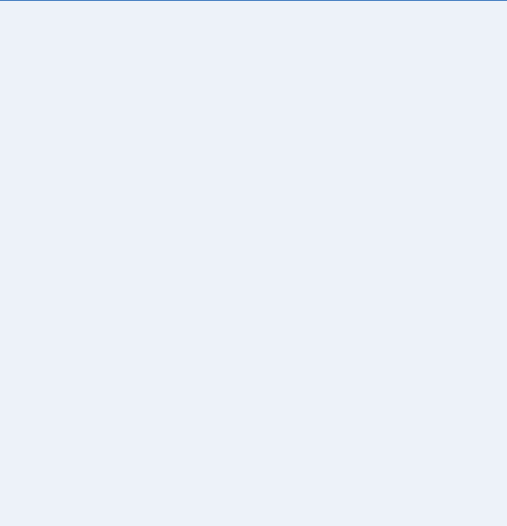
బాల్యం యొక్క ఇతివృత్తం కూడా పరిగణించబడుతుంది: కలలు కనే సామర్థ్యం, ఊహించే సామర్థ్యం, దాని ప్రతిబింబం కోసం వాస్తవికతను విడిచిపెట్టే సామర్థ్యం.

మీలో మరియు/లేదా ఇతిహాసాలు, కథలలో కనుగొనబడిన విశ్వాన్ని మీ చుట్టూ అమర్చండి... కానీ పెద్దలతో సంబంధాన్ని కూడా

ఈ స్త్రీ మరియు పురుష బొమ్మలు. తండ్రి మూర్తి గుర్తించదగినది, మాతృమూర్తి కలలు కంటుంది. తల్లి ఉంటుందా?

మియాసాకి రాసిన మై నైబర్ టోటోరోలో ఇద్దరు చిన్నారులు, సత్సుకి మరియు మెయి తమ తండ్రితో ఒంటరిగా నివసిస్తున్నారు, హాజరుకాలేదా?

జపాన్లోని కొయినోటోలో, డీమిట్ర పోపోవ్



హిరోషిగి, 1895. బ్రాడ్వేన్ మ్యూజియం



ఎగిరే చేపల నమూనా

జపనీస్ సంస్కృతిలో ఎగిరే చేపలు ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తాయి. అవి

కోయ్ నోబోరిలో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది, అక్షరాలా "కార్న్ స్క్రీమర్లు"

కోయ్ కార్న్ ఆకారంలో విండ్యాక్స్, "టాంగో నో సెక్కు,

"అబ్బాయిల పార్టీ (సెక్కు). బలమైన కార్న్ పైకి ఈడుతుంది

ఒక దైర్యం వారికి ఈ నివాళిని సంపాదించిపెట్టింది. ఈ "ఎగిరే చేప" నమూనా, దీని శీర్షిక

జపనీస్, "గోల్డ్ ఫిష్", ప్రాముఖ్యతను నొక్కి చెబుతుంది, చిత్రం యొక్క గుండెలో పగటి కలలను ఉంచుతుంది,

చిన్న పిల్లవాడి అంతర్గత జీవితం, చేపల రూపాన్ని ద్వారా ఒక క్షణం బహిర్గతమైంది.



సాండ్బాక్స్

సినిమా సాండ్బాక్స్ పూర్తిగా డైలాగు లేకుండా ఉంది. నిర్ణయించడం, ఇది మధ్యతు కంటే ఎక్కువ చేస్తుంది, ఇది బలపరుస్తుంది దృశ్య గ్రాహ్యత, అది ఓరియంట్. ఇది కూర్పు, కదలికను అండ్డర్స్ చేస్తుంది, క్షణాలను నిర్వచిస్తుంది, మధ్యతు ఇస్తుంది, అద్దానికి మధ్యతు ఇస్తుంది, సహాయపడుతుంది

అర్థం చేసుకోవడానికి. ఇది చిత్రాల పాలిసిమీని తగ్గించగలదు.

చూడకుండా వినండి

ప్రాజెక్ట్ ఈ సాండ్బాక్స్ యొక్క ప్రాముఖ్యతపై విద్యార్థుల దృష్టిని ఆకర్షించాలంటే, వారు దానిని వినమని సూచించవచ్చు. సినిమా చూసే ముందు, తన కోసం, ఆపై ఈ వినడం ఆధారంగా పరికల్పనలను రూపొందించడానికి విద్యార్థులను అనుమతించడం. రెయిన్ అండ్ ఫిష్ సాండ్బాక్స్ చెవికి స్పష్టంగా కనిపించే మూడు భాగాలతో రూపొందించబడింది.

. మొదట్లో, వర్షం పడుతోంది, ఎవరో నడుస్తున్నారు, కార్లు నడుపుతున్నారు, "కారు" ఆగి మళ్ళీ స్టార్ట్ అవుతుందని వింటాము, కానీ పిల్లలు బస్సు యొక్క వాయిదోర్ యొక్క శబ్దాన్ని గుర్తించవచ్చు, మియాన్ ముందు ఉండే గంట.

వారి వ్యక్తిగత అనుభవం కూడా గొడుగుపై వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు శబ్దంగా ఉండేందుకు అనుమతిస్తుందా?

. రెండవదానిలో, జైలోఫోన్ లాగా సంగీతం, వర్షం శబ్దం ద్వారా విరామ స్థానానికి సంబంధించిన ధ్వని క్షేత్రాన్ని కవర్ చేస్తుంది.

ఇది మొదట నెమ్మదిగా ఉంటుంది, తరువాత చాలా వేగంగా ఉంటుంది, ఆపై మళ్ళీ మారుతుంది.

. చివరగా, మూడవది, వర్షం ఇక వినబడదు. గంట మ్రోగుతుంది, తర్వాత అదృశ్యమవుతుంది.

కార్లు తడి నేలపై వాటి కదలిక ఉత్పత్తి చేసే శబ్దంతో డ్రైన్ చేస్తాయి, వాహనం ఆగిపోతుంది, ఎవరైనా నడుస్తారు,

పక్షులు ఏడుస్తాయి, వాహనాలు ఇంకా డ్రైవింగ్ చేస్తున్నాయి, అనేక మెట్లు, ఆ తర్వాత చివరి శబ్దం, నీటి చుక్క..

ఈ సాండ్బాక్స్ యువ విద్యార్థులకు తెలిసిన శబ్దాలతో రూపొందించబడింది, వారు చలనచిత్రం నిర్మించే పరికల్పనలను రూపొందించగలరు.

లేదా చెబుదు. రెండవ భాగం ఆయోమయ్యానికి కారణమవుతుంది మరియు నిరంతర వర్షం కాకుండా ఎటువంటి సౌండ్ క్లూ ఉండదు,

వాస్తవికతను నిశ్చయంగా సూచిస్తుంది. వాకర్, పిల్లి, వాహనాలు ఎక్కడికి పోయాయి?

ఈ ధ్వని మూలకాల అదృశ్యం నిజమైన మరియు సుపరిచితమైన ప్రపంచం యొక్క అదృశ్యాన్ని సూచిస్తుందా అనే ప్రశ్నను లేవనెత్తుతుంది.

చిత్రంలో శబ్దాల మూలాన్ని వినండి మరియు గుర్తించండి

సీన్లనింగ్ సమయంలో, విద్యార్థులతో, వేరు చేయడానికి అలవాటుపడటం ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది:

. ప్రాతినిధ్యం వహించే వాస్తవికతకు చెందిన శబ్దాలు.

(ఉదా: నేను చిత్రాలలో చూసే వర్షం).

అవి మనం సాధారణంగా వింటున్నవేనా? తేడా ఉందా

పిల్లలు ఈ శబ్దాల యొక్క సాధారణ అనుభవం మరియు వారి పునరుద్ధరణ మధ్య

సినిమా ? ఇక్కడ, శబ్దాలు వాస్తవికంగా ఉంటాయి, కానీ వారి వివక్ష దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది,

ఉదాహరణకు నీటి చుక్క పడిపోవడాన్ని హైలైట్ చేయడం.

. ప్రాతినిధ్యం వహించే వాస్తవికతలో మూలం లేని శబ్దాలు.

(ఉదా: ప్రాతినిధ్యం వహించే వాస్తవికతలో ఎవరూ ప్లే చేయని సంగీతం).

కాబట్టి దర్శకుడు ఈ సంగీతాన్ని జోడించాడు. అని అడగడం ఆసక్తికరంగా ఉంది

ఎందుకు ముఖ్యంగా ఈ చిత్రంలో, ఆమె చాలా నిర్దిష్టమైన క్షణంలో మాత్రమే కనిపిస్తుంది,

నెమ్మది నుండి వేగంగా పురోగమిస్తుంది, ఆపై మళ్ళీ మందగిస్తుంది. విద్యార్థులు నిస్సందేహంగా చూస్తారు

ఇది ఎగిరే చేపల స్వత్వంతో పాటు వాయిద్యాల ధ్వని అని

వర్షపు చినుకులకి చాలా దగ్గరగా ఉంటుంది.

సంగీతం రెవెరీతో సమానంగా ఉంటుంది, పుట్టిని ఊహ యొక్క కదలికతో,

వర్షం యొక్క చిన్ననాటి అనుభవం నుండి పుడుతుంది, నిరీక్షణ యొక్క ఒంటరితనం ద్వారా తీవ్రమవుతుంది

పనిలేకుండా. ఇది రియాటివ్ యొక్క రూపాంతరాన్ని నొక్కి చెబుతుంది, ఇది ఇప్పటికీ అలాగే ఉంది

రెవెరీ యొక్క ప్రారంభ స్థానం: వర్షం యొక్క నిజమైన ధ్వని, దానితో ఒక క్షణం అనుబంధించబడింది

పిల్లి గంట, క్రిస్టల్ స్పష్టమైన సంగీతం అవుతుంది. నీరు సాధనంగా మారుతుంది

సంగీతం మరియు పడే చుక్కలు జిలోఫోన్ బ్లెడ్డ్ వలె ప్రతిధ్వనిస్తాయి.

సినిమాలోని శబ్దాలపై, మేము సైట్లోని స్పష్టమైన మరియు ఇలస్ట్రేటిడ్ వివరణలను సూచించవచ్చు:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ధ్వని లేకుండా సినిమా చూడండి

ఇది తరచుగా చేసే వ్యాయామం,

ఇది మాకు ఒకటి లేదా ప్రతిపాదించడానికి అనుమతిస్తుంది

బహుళ సాండ్బాక్స్ మరియు విశ్లేషించండి

అవి ఎలా ప్రభావితం చేస్తాయి

సినిమా రిసెప్షన్.

విద్యార్థులు ఎప్పుడూ శబ్దంగా ఉంటారు

అర్థంలో వైవిధ్యాలకు మరియు

ఎంపికల ప్రకారం భావోద్వేగాలు గ్రహించబడతాయి

ధ్వని అమలు చేయబడింది.

విద్యార్థులకు కూడా మార్పు వస్తుంది

సంగీతం మరియు ధ్వని ప్రభావాల మధ్య.



నెట్వర్క్ ఫిల్మ్

బాల సాహిత్యం

వర్ణం అనుభవానికి సంబంధించిన అనేక రచనలు ఉన్నాయి.

వర్ణం పట్ల సానుకూల దృష్టిని అందించే రచనలను ఎందుకు ఎంచుకోకూడదు?

వర్ణం నేపథ్యంపై కవితలు...

"ఇట్టే వాన పడుతోంది", లెస్ జియాక్స్, రేమండ్ క్యూనెయ్య (1943), యువ ఔలిపియన్లుగా విద్యార్థులు అనుకరించగలిగే ఉల్లాసంతో కూడిన పద్యం.

"ఘూయా", À లా బోర్డే డు టెంప్స్ (1984) మరియు "లే లాప్ వెక్స్", ఎస్పాంటాస్క్యూన్ (1974), క్లాడ్ రాయ్, కవితా మరియు వినోదభరితమైన గ్రంథాలు.

"ఘూయా", లెస్ స్లాన్సెన్, జీన్ మోరియాన్ (1899), పిల్లల రెవెరీని ప్రతిధ్వనించే ఎనిమిది విచారకరమైన పద్యాలు.

"ది రెయిన్", ది బయోన్ ఆఫ్ థింగ్స్, ఫ్రాన్సిస్ పోంగే (1942), శబ్దాలు మరియు రూపాలకు సంబంధించిన అసాధారణ ఉద్వేగం

చిత్రం యొక్క పురోగతికి దగ్గరగా ఉంటుంది.

"అతను నా హృదయంలో ఏడుస్తాడు", మాటలు లేకుండా రోమాన్స్, పాల్ వెర్లెన్ (1874). "బార్బరా", సాహిత్యం, జాక్వెస్ ప్రేవర్ట్ (1946).

యానిమేటెడ్ సినిమా

"మై వైబర్ టోటోరో", హయాహో మియాజాకి (1988). "హోస్టో ఆన్ ది క్లిప్", హయాహో మియాజాకి (2008)

పెయింట్ చేయండి

"వర్ణం, ఆవిరి మరియు వేగం", విలియం టర్నర్, 1844, నేషనల్ గ్యాలరీ, లండన్.

"రైన్ ఆన్ ది సిటీ", టోకుషి సీహో, 1864 మరియు 1942 మధ్య, మ్యూజీ డి'ఓర్, పారిస్.

"సీస్మిక్ స్లడ్జి విత్ రెయిన్ క్లౌడ్", జాన్ కానిస్లేబుల్, 1828, రాయల్ అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్, లండన్.

జపనీస్ చిత్రకారుడు హిరోషిగే యొక్క రచనలు మరియు వినెంట్ వాన్ గోగ్ యొక్క "జపనీస్" అతను ప్రేరేపించిన రచనల మధ్య పోలిక:

"షిన్-ఓహషి వంతెన మరియు అటాకేషి ఆకస్మిక వర్ణం", 1857, హిరోషిగే, యునైటెడ్ స్టేట్స్ లైబ్రరీ ఆఫ్ కాంగ్రెస్ మరియు

వినెంట్ వాన్ గోగ్ యొక్క వర్ణం "బ్రిడ్జ్ ఇన్ ది రెయిన్, హిరోషిగే తర్వాత", 1887, మ్యూజియం, ఆమ్స్టర్డామ్.

"వీల్ ఫీల్డ్ ఇన్ ది రెయిన్", 1889, వినెంట్ వాన్ గోగ్, ఫిలడెల్ఫియా మ్యూజియం ఆఫ్ ఆర్ట్.

వర్ణం నుండి ఆశ్రయం పొందింది. హనాబుసా ఇటో, 1709. మెట్సోపాలిటన్ మ్యూజియం ఆఫ్ ఆర్ట్



సంగీతం

"ది డ్రాప్ ఆఫ్ వాటర్" (ప్రిలూడ్ ఓపన్ 28 నం. 15), 1838, ఫ్రెడెరిక్ చోపిన్.

"గార్డెన్స్ ఇన్ ది రెయిన్" (ప్రింట్స్), 1903, క్లాడ్ డెబస్సీ.

క్లాడ్ డెబస్సీ ఈ ప్రింట్లను కంపోజ్ చేయడానికి ముందు లండన్లోని టర్నర్ చిత్రలేఖనాలను చూశానని ప్రకటించాడు.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"రెయిన్ ట్రీ, రెండు మారింబస్ మరియు వైబ్రాఫోన్ కోసం", 1981, టోరు టకేమిట్యు.

ఈ జపనీస్ స్వరకర్త ముఖ్యంగా 1980లలో వర్ణం కోసం అనేక రచనలను అంకితం చేశారు. ఇది, ఆడింది

పెర్క్యూషన్ వాయిద్యాలు, "అనుకరణ" మరియు విద్యార్థుల ఊహను మేల్కొల్పగలవు.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>