



அறிமுகம்

"Films pour enfants" சங்கம் வழங்கும் குறும்படங்கள் ஒரு கல்விக் கருவியாகும்; அவர்கள் பார்பதற்கு முன் ஒரு வயது வந்தோருடன் இருக்க வேண்டும் குழந்தைக்கு முன்னட்பிய அதை வழங்க முடியும், ஆனால் பார்ப்பதற்கு கருத்து வழங்க முடியும் அவரது உணர்வுகள், அவரது கேள்விகள், அவரது எதிர்வினைகள்.

தேர்வு கட்டம்					
தேர்வு கட்டம் "Films pour enfants" சங்கம் பயன்படுத்தும் அளவுகோல்களை முன்வைக்கிறது, அதற்குக் குறைவான வயதைக் கண்டறிய சில படங்கள் பொருத்தமானவை அல்ல. குழந்தையின் வளர்ச்சி அல்லது சமநிலைக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் கூறுகள். ஒவ்வொரு வயது வந்தோரும் ஒரு திரைப்படத்தைக் காட்டலாமா வேண்டலாமா என்பதைத் தீர்மானிக்கவும் கட்டம் அனுமதிக்கிறது.					
பார்வையாளர்களின் வயது					
பார்க்கும் நேரம்					
குறும்படங்கள் (20 நிமிடங்களுக்கு குறைவானது)					
நடுத்தர திரைப்படங்கள் (20 நிமிடங்களுக்கு மேல்)					
திரைப்படங்கள் (60 நிமிடங்களுக்கு மேல்)					
வசன வரிகள்					
அசல் பதிப்பு VOST துணைத்துலைப்பு					
தீம்					
பல கருப்பொருள்கள்					
சிக்கலான கருப்பொருள்கள்					
செய்தி					
சிக்கலான செய்திகள்					
தவறான செய்திகள் (5)					
அரங்கேற்றம்					
சிக்கலான நிலை மற்றும்/அல்லது எடிபுங் (6)					
நேரியல் அல்லாத விவரிப்பு (7)					
பாத்திரங்கள்					
சிக்கலான பங்கு மற்றும்/அல்லது உளவியல் (8)					
காட்சி பிரபஞ்சம் & அழகியல்					
மாற்றியமைக்கப்படாத காட்சி பிரபஞ்சம் (9)					
ஒலி பிரபஞ்சம்					
வன்முறை, குழப்பமான, ஹிப்னாஷ்க் பிரபஞ்சம் (10)					
பயம்					
பொதுமான உள்கடகம் (11)					
ரோடி அல்லது கணிக்க முடியாத பிரதிதித்துவம் (12)					
கவலை					
பொதுமான உள்கடகம் (13)					
வன்முறை					
யதார்த்தமான பிரதிதித்துவங்கள் (14)					
யதார்த்தமற்ற பிரதிதித்துவங்கள் (15)					
வன்முறை தெரிபயம்/வலம் ஆனால் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது (16)					
நிர்வாணம்					
மனித அல்லது மாஸ்டுடலியல் பாத்திரங்கள்					
மனிதரல்லாத கதாபாத்திரங்கள்					
ஆயுதங்கள்					
ஆயுதங்கள் யதார்த்தத்திலிருந்து விலகிச் செல்கின்றன					
யதார்த்தமான ஆயுதங்கள்					
வயது வந்தோர் காட்சிகள்					
பாலியல்					
மரணம் (18)					
மருந்துகள்/மது					
சூதாட்டம்					
பாதுபாடு (19)					
அநாகரிகம்					
மோசமான காட்சிகள் (20)					

குறிப்புகள்

(1) பொதுவாக, 12 வயதிற்கு முன் 20 நிமிடங்களுக்கு மேல் பார்க்கும் நேரம் இல்லை பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. குழந்தை அதிக நேரம் பார்க்கும் கொள்கையுடனாக, பரிந்துகொள்வதில் சிரமம் ஏற்படலாம். அவரது கவனம் குறைந்தமீறும். எனவே ஒரு திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் போது ஆதரவு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

(2) கதைக்கு உரைப்பாடலைப் பற்றிய நல்ல புரிதல் வேண்டப்பட்டால் VOST இல்லை குழந்தையின் கவனம்.

(3) ஒரு திரைப்படம் பல கருப்பொருள்களை நெருவு செட்வதன் மூலம், பன்முகத்தன்மையின் "ஏற்றுக்கொள்கையுட" அளவுகளாலும் போது அரிது முக்கிய தீம் எல்லாவு தெளிவாகவும் தெளிவாகவும் இருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்து.

(4) புரிந்து கொள்ள வேண்டிய குழந்தைகளின் புரிதலின் அளவைப் பொறுத்து சிக்கலான அளவுகள் செய்தியின் தன்மை மற்றும் பொருள். ஒரு பெரியபயின் துணைபுடும் படம்.

(5) உதாரணமாக வலாற்று உண்மைகளை மறுக்கும் செய்திகள், கவனமாக இருங்கள், எல்லா தவறான செய்திகளும் இருக்க வேண்டும் விமர்சன பகுப்பாய்விடகளை நேரத்தைபும் சேர்த்து, வயது வந்தவரின் மேற்பார்வையின் கீழ் பார்க்கவும்.

(6) ஃனோஷ்டிக், தொனியின் மாற்று, இடம்-நேரம், பார்வை, சிக்கலான எடிபுங் அல்லது ரிதம் விசையு (லெய்வோறு காட்சிகளின் வாரிக், நிமித்திரிக்கு அதிக எண்ணிக்கையிலான காட்சிகள், அமைப்புடன் அல்லது இடம்-நேரம் மிகவும் மாறுபட்ட -), திரை அல்லது கணிக்க முடியாத ஒலி அல்லது காட்சி இடைவெளிகள்.

(7) நிகழ்வுகளின் காலவரிசை அல்லாத, வரிசை வலாற்றைப் பற்றிய புரிதலை சீர்தகுதல் நிகழ்வில் மற்றும் செய்திகள்.

(8) கதாபாத்திரங்களின் பங்கு மற்றும்/அல்லது உளவியல் வளர்ச்சிக்கு இணைவாக இருக்க வேண்டும் குழந்தையின் உளவியல். உதாரணமாக, படத்தில் வரும் ஒரு கதாபாத்திரத்தின் பெற்றோரின் நடத்தைமில் புரியாத மாற்றுப் 9 வயது குழந்தையின் உளவியல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப இல்லை.

(9) காட்சிப் பிரபஞ்சங்கள் வன்முறை, மன உணர்ச்சல் அல்லது ஹிப்னாஷ்க் என்பதால் அவை மாற்றியமைக்கப்படவில்லை.

(10) இளை மற்றும் ஒலி விளைவுகள் பொருத்தமானவை அல்ல, ஏனெனில் அவை வன்முறை, நேரத்தரவு ஹிப்னாஷ்க் ஒலி உடைகிறது திரை அல்லது கணிக்க முடியாத.

(11) கருப்பொருள்கள், கதைகள், பாத்திரங்கள், அரங்கேற்றம், காட்சி மற்றும் ஒலி உலகங்கள்...

(12) பயத்தின் நேரடியான அல்லது கணிக்க முடியாத வகையிற் பிரதிதித்துவம் செய்யல். நுண்ச்கவை, உற்பணையல் விலகலால்...).

(13) நடுத்திரைபு முன் துன்பரமனை காட்சி உள்கடகம் இல்லை.

(14) நியாயப்படுத்தப்படாத உடல் அல்லது உளவியல் வன்முறை. இது ஒரு இயல்பு குறிப்பாக அதன் மூலம் திரட்டுதல், சிறார்களின் உணர்விறனைத் நேரத்தரவு செய்தல் மற்றும் வன்முறையை சாதகமான வெளிச்சத்தில் அல்லது சிறுமைப்படுத்து.

(15) யதார்த்தமற்ற பிரதிதித்துவங்கள், கதாபாத்திரங்களின் "காட்சி" நேரம், நேரத்திரைபு விலகிச் செல்லு மனித, மிகைப்படுத்தப்பட்ட எதிர்வினைகள். கதாபாத்திரங்களிலிருந்து எதிர்வினை இல்லாதது, வலி, துன்பம்.

(16) வன்முறை குழல் (மனிதர்கள் வாழும் இடத்தில் தாக்குதல்...).

(17) வெளிப்படைபான பாறுறுவு அதன் கதைக்களம் மற்றும் அழகியல் தாக்கத்திற்கு பதற்படுத்தப்படுகிறது.

(18) மரணம் முக்கிய அல்லது தற்போதைய தீம். மரணத்தின் வன்முறை நிலை.

(19) பாரபட்சான செய்தியை உள்கடகிய திரைப்படம் அல்லது பாதுபாடெ, ஆதரிக்கும் திரைப்படம். குழந்தைகள் சித்திக் அனுமதிக்கும் வகையிற் பாதுபாடெச் சித்தரிக்கும் திரைப்படத்திற்கு இது பொருத்தது. இந்த விஷயத்தில் ஒரு விமர்சன பார்வை மற்றும் விவாதம். அனைத்து பாதுபாடான செய்திகளும் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதை திணையில் கொள்ளும் விமர்சன பகுப்பாய்விடகளை நேரத்தைபும் சேர்த்து, வயது வந்தவரின் மேற்பார்வையின் கீழ் பார்க்கவும்.

(20) ஒவ்வொருவருக்கும் அநாகரிகத்தின் வெவ்வேறு பிரதிதித்துவம் உள்ளது, ஆனால் அது மட்டத்தில் கருதப்பட வேண்டும் மொழிகள் (குரல், ஈசைகள், கிராபிக்ஸ், முதலியன) அத்துடன் பொது நடத்தை மட்டத்தில் அல்லது கூட.

சிந்தனை வழிகள்.

பார்க்கும் குறிப்புகள்	
பார்வை ஆலோசனை என்பது குழந்தைகளின் அறிவுசார், உணர்ச்சி, உணர்ச்சி மற்றும் உறவுமுறை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப கருப்பொருள்களின் பரிந்துரையாகும்.	
3 வயது என்பது முதல் கற்றல், வண்ணங்கள், வடிவங்கள், கிராபிக்ஸ் ஆரம்பம், படத்தொகுப்பு, வெட்டுதல் ஆனால் நேரத்தின் முதல் அளவுகோல்களின் வயது, நேற்று, இன்று, நாளை, பருவங்கள், வாரம்... உணர்ச்சிகள் மற்றும் கலைக் கருவிகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு இது ஒரு சிறப்புக வயது.	
பிரத்தல் (பெற்றோர்கள், திண்பாரமாறிப்பு, போர்வை போன்றவை) / மந்திர சிந்தனை / சின்னம் / இணைப்பு / மனதின் கோட்பாடு (4 ஆண்டுகள்) அன்றாட வாழ்வில் சுயாட்சி / உணவு (பழங்கள், காய்கறிகள் போன்றவை) / இசை / காட்சி கலைகள்	
6 வயது என்பது வாய்மொழி மொழி, கட்டமைக்கப்பட்ட சொற்பொழிவுகள், இம்-நேரம், உற்பணக்கும் உண்மைக்கும் இடையிலான வேறுபாடு ஆகியவற்றை ஆரம்பவந்தகான வயது; கற்றல், எழுதுதல், படித்தல், கணிதம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை குழந்தை அறிந்து கொள்கிறது ஒரு மனவளரின் தோற்றமையின் முக்கியத்துவம் இது கல்வித் தள்ளாட்சி, விளைபாடு மற்றும் கலாச்சார கண்டுபிடிப்பு (விளைபாடு, கலை அல்லது இசை போன்றவற்றைப் பயிற்சியின் ஆரம்பம்) மற்றும் கட்டுப்பாத்தின் நெட்கத்தின் வயது.	
பச்சாதரபம் / உடன்பிறப்புக்களிடையே இடம் / இயலாமை / கவிதை / கலாச்சார கருப்பொருள்கள் / மரியாதை மற்றும் சகிப்புத்தன்மை / பரஸ்பர உதவி / சூழ்வியல்	
9 ஆண்டுகள், பார்வை, இடம்-நேரம், ஆன்/ஆஃப் ஸ்கிரீன், ரிதம், உணர்ச்சிகள் மற்றும் உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு ஆனால் கலை மொழி (சொற்களை சுற்றி வருவது அல்லது மீண்டும் அறிமுகப்படுத்துதல்) ஆகியவை குறிப்பாக முக்கியம்.	
மரணம் / நீதியின் முக்கியத்துவம் / வலுவான நட்பு / சனிப்பு / விவாகரத்து / போட்டியின் சவால்கள் / சமத்துவம் மற்றும் பாதுபாடு	
12 வயதில், குழந்தை தனது பெற்றோரிடமிருந்து விலகிச் செல்வத் தொடங்குகிறது மற்றும் அவரது இயக்கங்களில் சுதந்திரமாகிறது, தனியாக பள்ளிக்குச் செல்கிறது, தனியாக வீடு திரும்புகிறது, முதலியன. இது முதல் ஊர்கதும் வயது; டிஜிட்டல் முதலீடு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.	
காதல் / பருவமடைதல் / பாலுணர்வு / பொறாமை / நோய்	
16 வயது முதல் பொறுப்புக்களின் வயது. குடும்பத்துடனான தூரம் அதிகரிக்கிறது மற்றும் நண்பர்கள் மிகவும் முக்கியம். இது முதல் முறையின் வயதும் கூட.. அரசியல் மற்றும் சமூக பாடங்கள் / தத்துவம் / சுயாட்சி / வன்முறை	