

சினிமாவின் லெக்சிகன் மற்றும் இலக்கணம்

கிறிஸ்டோஃப் மற்றும் ஆலிவர் டிஃபாயே

நான் சினிமா மூலம் கற்றுக்கொள்கிறேன்

பாடநெறி 2

கலவை / திட்ட அளவு / பார்வை கோணம்

ஜெனரல் ஷாட், லாங் ஷாட், மீடியம் ஷாட், க்ளோசப்... முன்புறம், இரண்டாவது ஷாட்,

பின்னணி, சாதாரண கோணம், உயர் கோணம், குறைந்த கோணம், புலத்தின் ஆழம்.





by Christophe மற்றும் Olivier Defaye

சினிமாவின் லெக்சிகன் மற்றும் இலக்கணம்

6 முதல் 12 வயதிற்குட்பட்டவர்களுக்கான "லெக்சிகன் மற்றும் சினிமாவின் இலக்கணம்" விளையாட்டுகள் மற்றும் பயிற்சிகள் கொண்ட ஒரு பாடத்திட்டத்தின் வடிவத்தில் வழங்கப்படுகிறது

மேடையில் உள்ள படங்களிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டது: platform.films-pour-enfants.com

இந்த பாடநெறி மாணவர்களை அடையாளம் காணவும் பொருத்தமானதாகவும் இருக்கும் சொல்லகராதி, பகுப்பாய்வு மற்றும் வெளிப்பாடு கருவிகள், ஆனால் செயல்படுத்த

திரைப்படம் தயாரிப்பதற்கான ஆயத்த நடவடிக்கைகள்.



பார்த்தேன் © கேட்டி சங் லீ

சுருக்கம்

1

ஃப்ரேம் / ஆன்-கேமரா / ஆஃப்-கேமரா / வாய்ஸ்-ஓவர்

ஃப்ரேமிங், ஃப்ரேமிங், கேமரா ஆப்ரேட்டர், ஷாட்-ரிவர்ஸ் ஷாட்.

2

கலவை / திட்ட அளவு / பார்வை கோணம்

ஜெனரல் ஷாட், லாங் ஷாட், மீடியம் ஷாட், க்ளோசப்... முன்புறம், இரண்டாவது ஷாட்,

பின்னணி, சாதாரண கோணம், உயர் கோணம், குறைந்த கோணம், புலத்தின் ஆழம்.

3

இயக்கங்கள் / ஸ்டில் ஷாட் / பனோரமிக் / டிராவலிங் / ஜூம்

எழுத்துக்கள் மற்றும் பொருள்களின் துறையில் நுழைந்து வெளியேறுதல்.

4

ஷாட் / வரிசை / காட்சி

5

வரலாறு / காட்சி / ஸ்டோரிபோர்டு / திசை



எதிர்பார்க்கப்படும் நடவடிக்கை முடிவு

ஒரு படத்தை உருவாக்க கருவிகளைப் புரிந்துகொண்டு பயன்படுத்தவும்.

ஃப்ரேமிங் செய்தியை எவ்வாறு பாதிக்கிறது?

ஒளிப்பதிவு மொழி மூலம் உங்கள் உணர்திறன் மற்றும் கற்பனையை வெளிப்படுத்துங்கள்.

பொருத்தமான சொற்களஞ்சியத்தைப் பயன்படுத்தி கேட்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் சொல்லுங்கள்.

வெளிப்பாட்டின் வழிமுறையாக அதன் அனைத்து பன்முகத்தன்மையிலும் வரைவதைப் பயன்படுத்தவும்.



வேற்று கிரக தேவதை, ஆலிவர் டிஃபாயே, 2017



விளக்கக்காட்சி

எப்படி கட்டமைப்பது?

அவரது படத்தை வடிவமைக்க மற்றும் இசையமைக்க, கேமரா ஆப்ரேட்டர் எழுத்துக்களை ஒழுங்கமைக்க வேண்டும் புலத்தில் உள்ள பொருள்கள் மற்றும் உங்கள் கேமராவை நிலைநிறுத்த பல தேர்வுகளை செய்யுங்கள்.

எடுத்துக்காட்டாக, கேமரா ஆப்ரேட்டர் ஒரு எழுத்தை வடிவமைக்க விரும்பினால்:

. கேமரா ஆப்ரேட்டர் ஃப்ரேமில் உள்ள எழுத்தின் அளவைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்.

முழு கதாபாத்திரத்தையும் வடிவமைக்க அல்லது ஒரு பகுதியை மட்டுமே வடிவமைக்க அவர் முடிவு செய்யலாம் பாத்திரத்தின், உதாரணமாக முகம்.

இது திட்ட அளவைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வெளிப்பாடு திட்ட அளவில் உள்ள திட்டம்° என்ற சொல் வேறுபடுத்துவதை சாத்தியமாக்குகிறது பல்வேறு வகையான ஃப்ரேமிங் மற்றும் ஒவ்வொரு ஷாட் அளவுகோலுக்கும் ஒரு பெயர் உள்ளது

வித்தியாசமான, ஜெனரல் ஷாட், லாங் ஷாட், மீடியம் ஷாட், க்ளோசப்...

கேமரா ஆப்ரேட்டர் ஒரே நேரத்தில் பல எழுத்துக்களை வடிவமைக்கத் தேர்வுசெய்தால், அவரால் முடியும்

கேமராவிலிருந்து அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ அவற்றை ஆழமாக நிலைநிறுத்தவும்.

திட்டம்° என்பது பொருள்கள் அல்லது எழுத்துக்களின் அமைப்பை விவரிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது

ஆழத்தில்: இவ்வாறு நாம் முன்புறம், இரண்டாவது விமானம் மற்றும் வேறுபடுத்துகிறோம்

கேமராவிலிருந்து அவற்றின் தூரத்தைப் பொறுத்து பின்னணி. க்கு

இந்த தூரத்தை உச்சரிக்க, கேமரா ஆப்ரேட்டர் புலத்தின் ஆழத்தில் விளையாட முடியும்

படத்தின் கூறுகள் கூர்மையாகவும் மங்கலாகவும் இல்லாத பகுதிக்கு ஒத்திருக்கிறது.

. கேமரா ஆப்ரேட்டர் பார்வையின் கோணத்தையும் தேர்வு செய்கிறார்.

அவர் கதாபாத்திரத்தை முன், சுயவிவரத்தில், பின்புறத்தில் இருந்து வடிவமைக்கத் தேர்வுசெய்து, நிலையைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்

கதாபாத்திரத்துடன் தொடர்புடைய கேமராவின் உயரத்தில். அவர் ஒரு கோணத்தை தேர்வு செய்யலாம்

சாதாரண மற்றும் கேரக்டரின் அதே உயரத்தில் கேமராவை நிலைநிறுத்தவும், a

உயர் கோணம் மற்றும் கேரக்டருக்கு மேலே கேமராவை வைக்கவும் அல்லது ஒரு தேர்வு செய்யவும்

குறைந்த கோணம் மற்றும் கேரக்டருக்கு கீழே கேமராவை வைக்கவும்.

உண்மையில், இந்தத் தேர்வுகள் அனைத்தும் படம் தொடங்குவதற்கு முன்பு ஒரே நேரத்தில் செய்யப்படுகின்றன.

படப்பிடிப்பிற்கு முன் இந்தத் தேர்வுகள் அனைத்தையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள, கேமரா ஆப்ரேட்டருக்கு இரண்டு கருவிகள் உள்ளன:

மிகவும் நடைமுறை, காட்சி மற்றும் ஸ்டோரிபோர்டு (அமர்வு 5 ஐப் பார்க்கவும்).

1 சினிமாவில், ஷாட் என்ற வார்த்தைக்கு மற்றொரு அர்த்தம் உள்ளது: இது ஒரு ஷாட்டின் தொடக்கத்திற்கும் முடிவிற்கும் இடைப்பட்ட தருணம் (அமர்வு 5 ஐப் பார்க்கவும்).



சினிமா கேள்விகள்

மாணவர்களுக்கான கேள்வித்தாள்.

. ஒரு கதாபாத்திரத்தை வடிவமைக்கும்போது கேமரா ஆப்ரேட்டரின் தேர்வுகள் என்ன?

ஷாட் ஸ்கேல், அதாவது சட்டத்தில் உள்ள பாத்திரத்தின் அளவு மற்றும் பார்வையின் கோணம்.

. ஒரு கதாபாத்திரத்தின் நெருக்கமான காட்சி என்ன?

க்ளோஸ்-அப் என்பது மனித உடலின் ஒரு பகுதியை (முகம், கை, கால் போன்றவை) தனிமைப்படுத்துவது.

. பொதுத் திட்டம் என்றால் என்ன?

ஒரு பொது ஷாட் என்பது ஒரு அமைப்பை முழுவதுமாகக் காட்டும் மற்றும் ஒரு இடத்தை விவரிக்கும் ஒரு ஃப்ரேமிங் ஆகும்.

. புலத்தின் ஆழம் என்றால் என்ன?

புலத்தின் ஆழம் படத்தின் கூறுகளை மையமாகக் கொண்ட பகுதிக்கு ஒத்திருக்கிறது.

. ஹை ஆங்கிள் விஷயத்தில் கேரக்டருடன் தொடர்புடைய கேமரா எங்கே உள்ளது?

கேமரா எழுத்துக்கு மேலே அமைந்துள்ளது.

. குறைந்த கோணத்தில் பாத்திரம் தொடர்பாக கேமரா எங்கே அமைந்துள்ளது?

கேரக்டருக்கு கீழே கேமரா அமைந்துள்ளது.

சொல்லகராதி மேலும் அறிக...

ஒரு நெருக்கமான காட்சி சில நேரங்களில் அழைக்கப்படுகிறது

நெருக்கமான, ஆங்கிலச் சொல்.

அமெரிக்கத் திட்டம்தான் கட்டமைப்பு

தொடையின் நடுவில் ஒரு பாத்திரம்.

பெயரிடப்பட்டது இதனால் ஏனெனில் அது அ

ஃப்ரேமிங் படங்களில் மிகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது

1910 முதல் 1940 வரையிலான அமெரிக்கர்கள்.

டைவிங் மற்றும் குறைந்த கோணம்

என்ற சொற்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன

ஓவியம் மற்றும் புகைப்படம் எடுத்தல்.

a இல் சில மங்கலான கூறுகள்

படம் பெரியதாக ஒத்துள்ளது

புலத்தின் ஆழம்.

செயல்பாடுகள்

1. படத்தின் படங்களை ஷாட் அளவின் அளவின்படி வகைப்படுத்தவும் (6 முதல் 12 ஆண்டுகள் வரை).

ஜெனரல் ஷாட், லாங் ஷாட், மீடியம் ஷாட், க்ளோசப்...

(இந்தச் செயல்பாட்டிற்கான "அலைக்" மற்றும் "ஷிப்ரேக்ட்" படங்களின் பொருள் ப 6 மற்றும் ப 7)

2. பார்வையின் கோணத்தில் (6 முதல் 12 வயது வரை) படத்தில் இருந்து "இழந்த சொத்து" படங்களின் குழுக்களை உருவாக்கவும்.

(இந்தச் செயல்பாட்டிற்கான "லாஸ்ட் பிராப்பர்ட்டி" திரைப்படத்தின் பொருள் ப 8)

சாதாரண கோணம், உயர் கோணம் மற்றும் குறைந்த கோணம்.

3. டைவிங், லோ-ஆங்கிள் (9 முதல் 12 வயது வரை) வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி இரண்டு உருவப்படங்களை ஒப்பிடவும்.

4. வெவ்வேறு திட்ட அளவுகள் மற்றும் வெவ்வேறு கோணங்களில் (9 முதல் 12 வயது வரை) ஸ்மார்ட்போன் மூலம் புகைப்படம் அல்லது வீடியோ எடுக்கவும்.

5. லாங் ஷாட், மீடியம் ஷாட் மற்றும் க்ளோசப்-அப்பில் ஒரு கதாபாத்திரத்தை வரையவும்.

6. படத்தில் (வயது 6 முதல் 12 வரை) உள்ள படங்களின் முன்புறம், நடுநிலை மற்றும் பின்னணி ஆகியவற்றை விவரிக்கவும்.

(இந்த செயல்பாட்டிற்கான "ஆட்டோமேனே" திரைப்படத்தின் பொருள் ப 10)

7. படங்களின் கூர்மையான மற்றும் மங்கலான கூறுகளை விவரிக்கவும். (6 முதல் 12 வயது வரை).

(இந்த செயல்பாட்டிற்கான "ஆட்டோமேனே" படங்களிலிருந்து பொருள் ப 11)

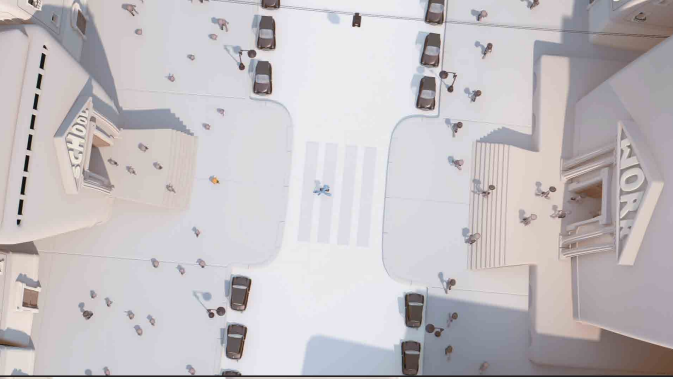
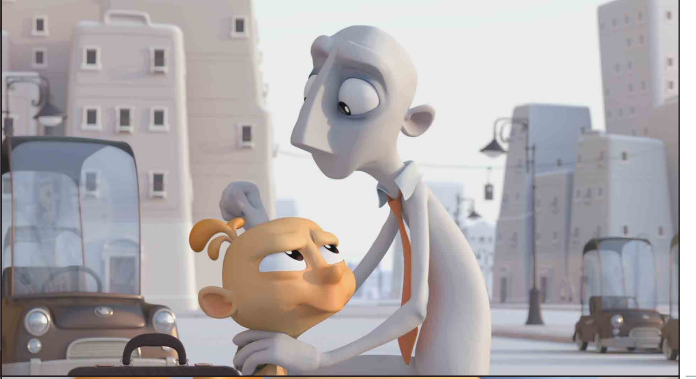
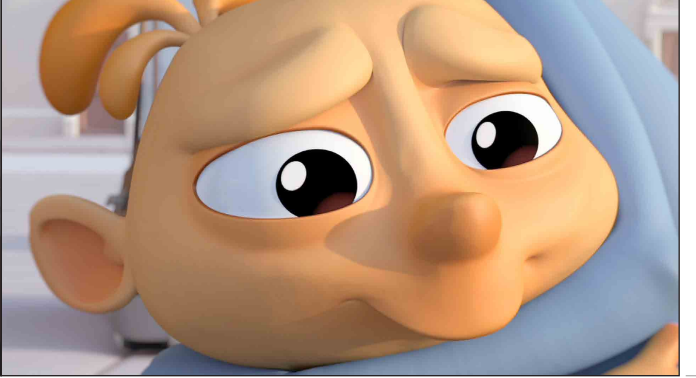


செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 1

"ஒரே" படத்திலிருந்து படங்களை ஷாட் அளவின் அளவீன்படி வகைப்படுத்தவும்.

படத்திலிருந்து படங்களையும், ஷாட் ஸ்கேல்களின் வரையறைகளையும் அச்சிட்டு மாணவர்களுக்கு விநியோகிக்கவும்.



		அச்சிட (எண்கள் இல்லாமல்)	
1			4
2			5
3			6
		இதேபோல் © டேனியல் மார்டினெஸ் லாரா & ரஃபா கானோ மெண்டஸ்	

திட்ட அளவுகள்

1. பொதுத் திட்டம் செயலை அதன் புவியியல் மற்றும் இடவியல் சூழலில் வைக்கிறது.
2. ஒட்டுமொத்தத் திட்டம், பொதுத் திட்டத்திற்கு அருகில், தெரு அல்லது சதுரம் போன்ற இடத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது.
3. அரை-செட் ஷாட் அமைப்பில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே உள்ளடக்கியது.
4. மீடியம் ஷாட் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை முழுமையாகச் சட்டமாக்குகிறது.
5. க்ளோஸ்-அப் கதாபாத்திரங்களை இடுப்பு மட்டத்தில் பிரேம் செய்து ஒரு குறிப்பிட்ட நெருக்கத்தை உருவாக்குகிறது.
6. க்ளோஸ்-அப் பிரேம்கள் மிக நெருக்கமாக மற்றும் ஒரு பாத்திரத்தின் வெளிப்பாடுகள் அல்லது ஒரு பொருளின் மீது கவனம் செலுத்துகிறது.



செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 1

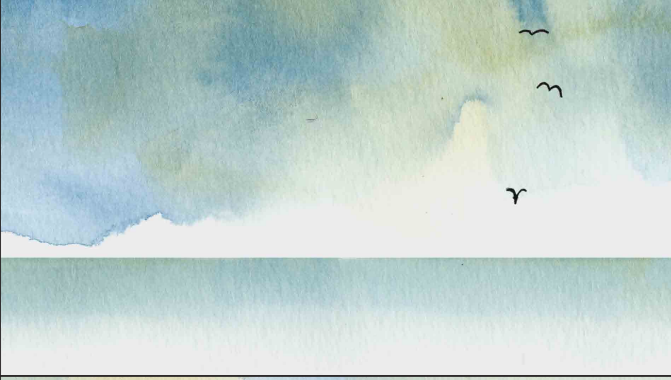
"கப்பல் உடைந்த" திரைப்படத்தின் படங்களை ஷாட் அளவின் அளவு வரிசையில் வகைப்படுத்தவும்.

படத்திலிருந்து படங்களையும், ஷாட் ஸ்கேல்களின் வரையறைகளையும் அச்சிட்டு மாணவர்களுக்கு விநியோகிக்கவும்.

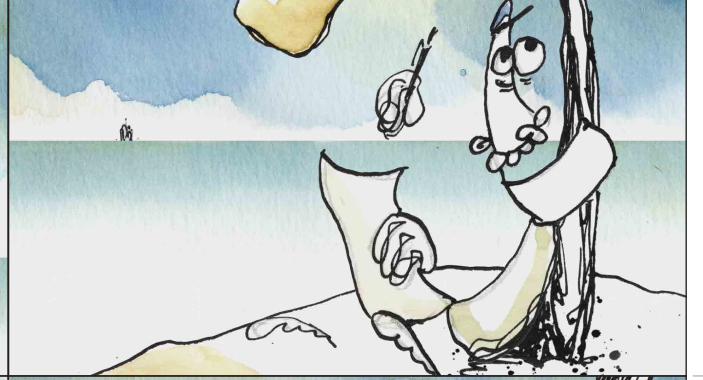


அச்சிட (எண்கள் இல்லாமல்)

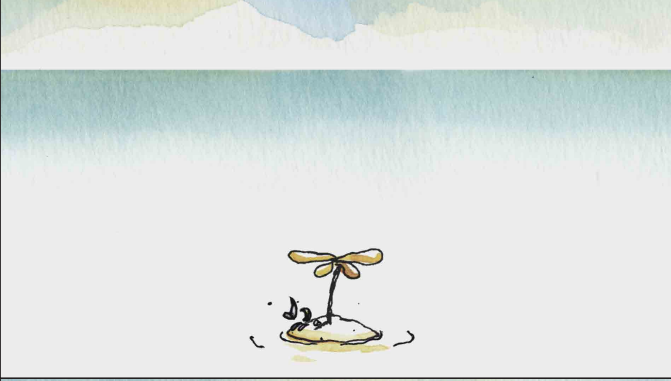
1



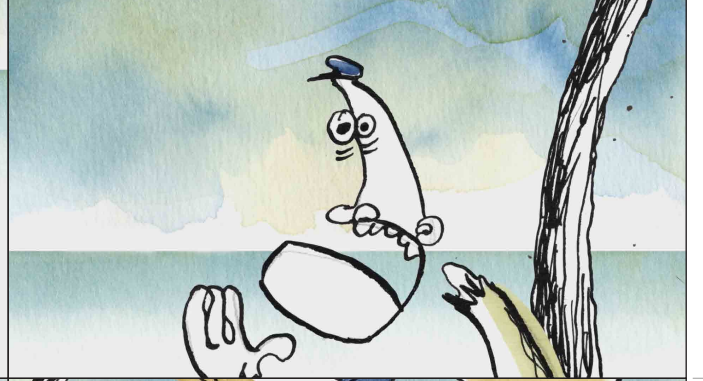
4



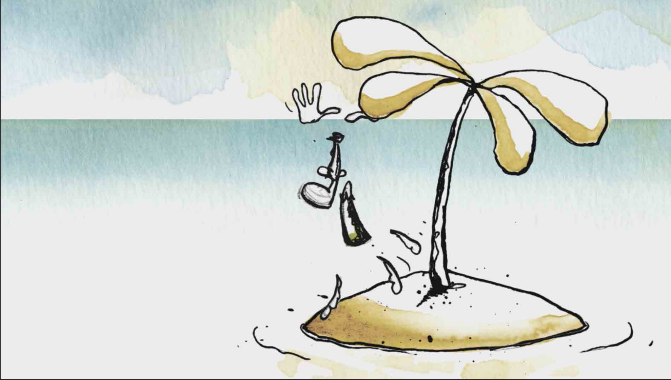
2



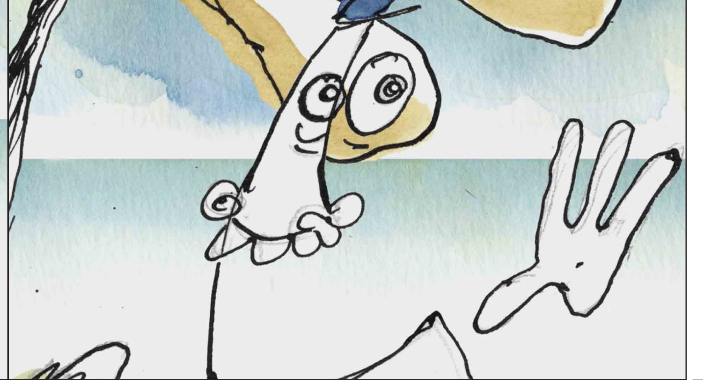
5



3



6



கப்பல் உடைந்த © ஃப்ரோடோ கைப்பர்ஸ்

திட்ட அளவுகள்

1. பொதுத் திட்டம் செயலை அதன் புவியியல் மற்றும் இடவியல் சூழலில் வைக்கிறது.
2. ஒட்டுமொத்தத் திட்டம், பொதுத் திட்டத்திற்கு அருகில், தெரு அல்லது சதுரம் போன்ற இடத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது.
3. அரை-செட் ஷாட் அமைப்பில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே உள்ளடக்கியது.
4. மீடியம் ஷாட் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை முழுமையாகச் சட்டமாக்குகிறது.
5. க்ளோஸ்-அப் கதாபாத்திரங்களை இடுப்பு மட்டத்தில் பிரேம் செய்து ஒரு குறிப்பிட்ட நெருக்கத்தை உருவாக்குகிறது.
6. க்ளோஸ்-அப் பிரேம்கள் மிக நெருக்கமாக மற்றும் ஒரு பாத்திரத்தின் வெளிப்பாடுகள் அல்லது ஒரு பொருளின் மீது கவனம் செலுத்துகிறது.



செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 2

கோணத்தைப் பார்ப்பதன் மூலம் "லாஸ்ட் பிராப்பர்ட்டி" படத்திலிருந்து படங்களின் குழுக்களை உருவாக்கவும்.

திரைப்படத்திலிருந்து படங்களை அச்சிட்டு மாணவர்களுக்கு விநியோகிக்கவும் மற்றும் கோணங்களின் வரையறைகளை வழங்கவும்.



அச்சிட (எண்கள் இல்லாமல்)

1



1



2



2



3



3



இழந்த சொத்து © Asa Lucander

கோணங்கள்

- 1.. சாதாரண கோணத்தில், கேரக்டர்கள் அல்லது பொருள்களின் உயரத்தில் கேமரா இருக்கும்.
2. உயர் கோணத்தில், கேமரா எழுத்துக்கள் அல்லது பொருள்களுக்கு மேலே உள்ளது.
3. குறைந்த கோணத்தில், கேமரா எழுத்துக்கள் அல்லது பொருள்களுக்கு கீழே உள்ளது.



செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 3

டைவ், லோ ஆங்கிள் மற்றும் கீழே உள்ள சில வார்த்தைகளை (9 முதல் 12 வயது வரை) பயன்படுத்தி இரண்டு உருவப்படங்களையும் ஒப்பிடவும்.
சிறிய, உடையக்கூடிய, பாதிப்பில்லாத, பாதுகாப்பு / பெரிய, திணிப்பு, வலிமையான, சக்தி...



லிட்டில் டெனிஸ் தியோ வான் னாசல்பெர்கே, 1895. MET



பிரான்சின் லூயிஸ் XIV, ஜஸ்டி க்மாண்ட், 1654. ஆம்பரஸ் கோட்டை

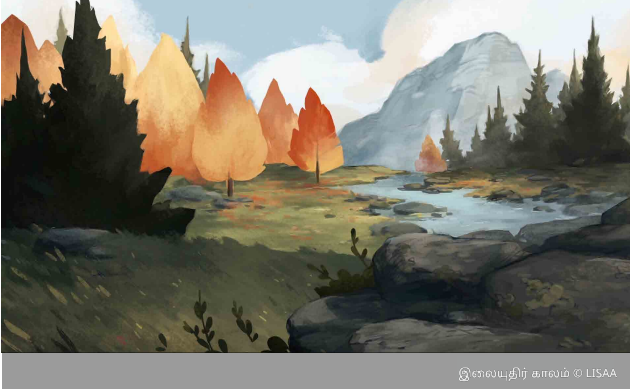




செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 6

படங்களின் முன்புறம், நடுநிலை மற்றும் பின்னணி ஆகியவற்றை விவரித்து, கீழே உள்ள சில சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் (வயது 6 முதல் 12 வரை).

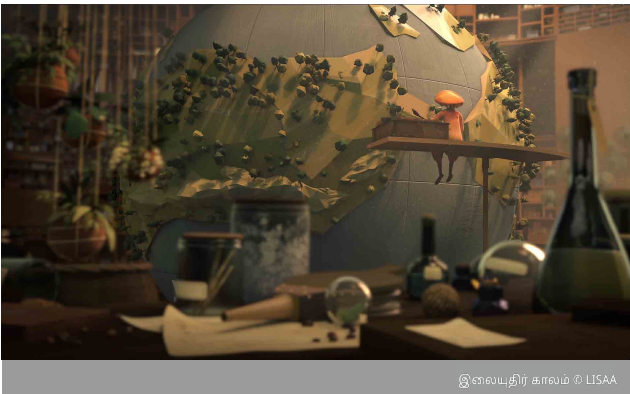
முன்னால், பின்னால், தூரத்தில், பின்னணியில், சிறிய, பெரிய...



இலையுதிர் காலம் © LISAA



இலையுதிர் காலம் © LISAA



இலையுதிர் காலம் © LISAA

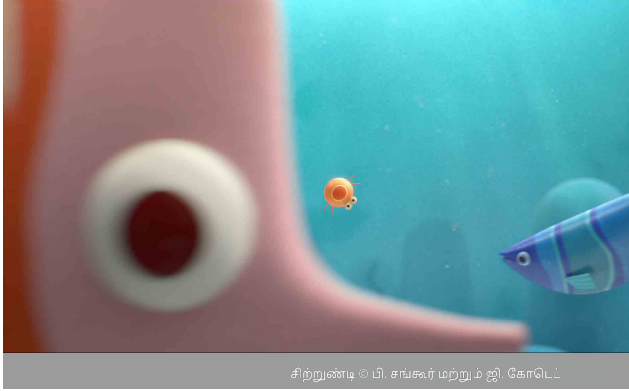


இலையுதிர் காலம் © LISAA

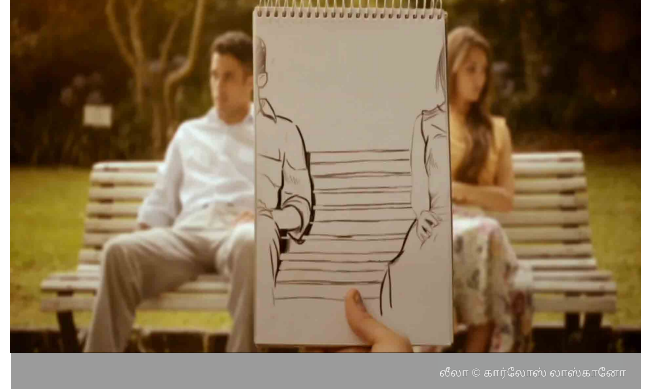


செயல்பாட்டிற்கான பொருட்கள் 6

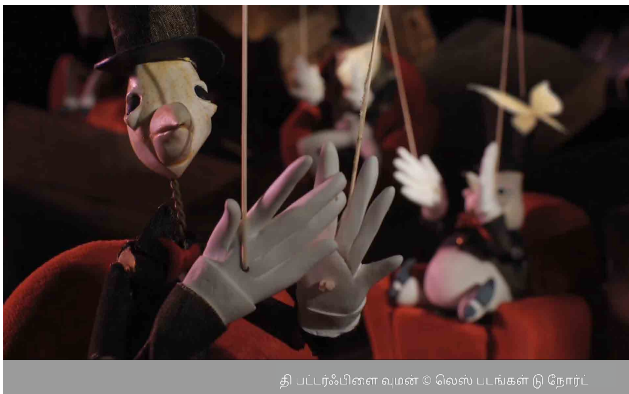
படங்களின் கூர்மையான மற்றும் மங்கலான கூறுகளை விவரிக்கவும் மற்றும் புலத்தின் ஆழம் என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தவும். (6 முதல் 12 வயது வரை).



சிறுநாடகம் © பி. சங்கர் மற்றும் ஜி. கோடெட்



லீலா © கார்லோஸ் லாஸ்கானோ



தி பட்டர்ஃபிளா வுமன் © லெஸ் பட்டங்கள் டு நோர்ட்



அஹகோ ஆன தி ரோட் © சோயோன கிம்