

ஒரு அனிமேஷன் படத்தைக் கேள்வி

அன்னே மேரி ஃபில்ஹோ

நான் சினிமா மூலம் கற்றுக்கொள்கிறேன்





by அன்னை மேரி ஃபில்ஹோ

ஒரு அனிமேஷன் படத்தைக் கேள்வி

அனிமேஷன் திரைப்படத்தின் திரையிடல் மாணவர்களை சந்திக்க அனுமதிக்க வேண்டும் ஒரு வேலை, அதை கேள்வி கேட்க, ஒரு விமர்சன தீர்ப்பை உருவாக்க, வெளிப்படுத்த ஒரு கருத்து, ஒரு வாதிடப்பட்ட பார்வை, விவாதம், ஒப்பீடு, வைக்க முன்னோக்கு, பிற படைப்புகள், பிற கலைகளுடன் இணைப்புகளை உருவாக்க, அதே பொருளை கைப்பற்றிய மற்ற ஊடகங்கள். அதற்கான வாய்ப்பு இதுதான் மாணவர்கள் அறிவைப் பெறவும் திறன்களை வளர்க்கவும்

அவர்கள் மற்ற நேரங்களில் சோதனை செய்ய முடியும்.

இரண்டு சாதாரண ஆனால் வேறுபட்ட முறைகள் கேள்வி கேட்கிறது

ஒரு பொருளைப் படிக்க வகுப்புகள் அழைக்கப்படும்போது, அது எதுவாக இருந்தாலும், அது வழங்கப்படும் இயற்கை அல்லது படைப்பின் செயற்கையால் உருவாக்கப்பட்டது, எடுத்துக்காட்டாக, a உரை அல்லது திரைப்படம் என இரண்டு கேள்வி முறைகளை பின்பற்றலாம்.

- கவனமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கேள்விகளின் தொகுப்பு, பெரும்பாலும் டிகிரி மூலம்

சிக்கலானது, அதற்கு பதிலளிக்கும் மாணவர்களுக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

- கேள்வி கேட்பது முன்கூட்டியே நிறுத்தப்படவில்லை, ஆனால் அதன்படி கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது படிக்க வேண்டிய பொருளை மாணவர்கள் கண்டறியும் போது அவர்களின் பிரதிபலிப்புகள் மற்றும் எதிர்வினை; இந்த பிரதிபலிப்புகளின் அமைப்பு மற்றும் அவற்றின் வளர்ச்சி அனுமதிக்கும் பகுப்பாய்விற்காக நிர்ணயிக்கப்பட்ட நோக்கங்களை அடைவதற்கு அவசியமாக, பொருளைப் புரிந்துகொள்வதற்காக, இரண்டு முறைகளிலும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும்; இந்த வினாடியின் ஆர்வம் அணுகுமுறை என்பது ஒரு முறையை முற்போக்கான கையகப்படுத்துதலுக்கான நிலைமைகளை உருவாக்குவதாகும். சுயாட்சி, படிப்படியாக மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது உட்பட மாணவர்கள் தங்கள் அவதானிப்புகளில் மாறுபாடு இல்லாதவர்கள். அவர்களின் வயது மற்றும் நிலைக்கு ஏற்ப, அது ஆசிரியரைப் பொறுத்தது அவர்கள் செயல்படுத்தும் உத்திகளைப் பற்றி சிந்திக்க மாணவர்களை அழைக்க கேள்வி கேட்க, பகுப்பாய்வு செய்ய, புரிந்து கொள்ள, அதனால் அவர்கள் அவர்களை விமர்சிக்க முடியும், ஒருங்கிணைக்கவும், அவற்றைப் பயன்படுத்தவும், அவற்றை மீண்டும் பயன்படுத்தவும் மற்றும் அவற்றை மேம்படுத்தவும் முடியும்.

புள்ளியை விளக்குவதற்கு, மாணவர்கள் என்று இப்போது கற்பனை செய்வோம்

ரிசா கிம்பாராவின் திரைப்படமான "மழை மற்றும் மீன்" கண்டுபிடிக்க அழைக்கப்பட்டார்.



மழை மற்றும் மீன் © ரிசா கிம்பாரா

இலக்கை பராமரிக்கவும் பட கல்வி

ஒரு அனிமேஷன் திரைப்படத்தைக் காண்பிப்பது எப்போதும் வழங்குவதற்கான வாய்ப்பு மாணவர்கள் ஒரு சந்திப்பு வேலை, படைப்பு வேலை கலை, அணுகுமுறை படி கலை பாடங்கள், மற்றும் இது

நோக்கம் என்னவாக இருந்தாலும்.

என்பதை இங்கு நினைவுபடுத்துவது பொருத்தமானது கற்பித்தல் அணுகுமுறை கலை அத்தகைய என்று அவள் உள்ளது பல்வேறு வகைகளில் முறைப்படுத்தப்பட்டது வெளியீடுகள் கிடைக்கும் Eduscol இணையதளம், பிரிவில் இந்த போதனைகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது¹. தரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது இந்த சந்திப்புகளில் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது கலைப் படைப்புகள். அனிமேஷன் படங்களின் ஆய்வு பயனுள்ள வகையில் உத்தேகம் பெற முடியும் இதில் உள்ள முன்மொழிவுகள்

உடன் ஆவணங்கள்.

¹ <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

குறிப்பாக "கைக்கு எட்டாத தூரத்தில், வார்த்தைகளுக்கு எட்டாத தூரத்தில், கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்தில்: 6 முதல் 9 வயது வரையிலான பிளாஸ்டிக் கலைப் படைப்புகளுடன் சந்திப்பு" மற்றும்

"9 முதல் 12 வயது வரையிலான மாணவர்களின் பயிற்சியின் படைப்புகளுடன் சந்திப்பு: ஆராய்வதற்கு தைரியம், கேள்வி, ஆராய்ச்சி, கேள்வி... கலை ஆய்வாளராக மாறுங்கள்".



தனிப்பட்ட அனுபவத்தின் அணிதிரட்டல் முதல் அறிவு வரை

குழந்தைகள் தங்கள் அனுபவத்தின் வெளிச்சத்தில் படத்தைப் புரிந்துகொண்டு நெகிழ்கிறார்கள். இங்கே வேலை முறைப்படி அவற்றிலிருந்து வேறுபட்டால் மாணவர்கள் நன்கு அறிந்திருப்பது, அடிப்படையில், அனைவராலும் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்ட ஒரு அனுபவத்தை குறிக்கிறது, மழை, அதன் குடையின் சத்தம், பெரியது அல்லது சிறியது, அதைக் கொண்டு நாம் வேடிக்கை பார்க்க விரும்புகிறோம், ஒருவேளை பள்ளிப் பேருந்தின் சத்தம்.

இது நினைவகத்தை ஈடுபடுத்துகிறது, தனிப்பட்ட வரலாற்றில் எளிதில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் புலனுணர்வு அர்த்தங்களின் விளையாட்டை ஊக்குவிக்கிறது.

திட்டத்தைப் பொறுத்து, திரையிடலுக்கு முன், "மழை" என்ற கருப்பொருளைக் குறிப்பிடுவதன் மூலம் கூட்டத்திற்குத் தயாராகலாம். யார் நேசிக்கிறார்கள், யார் நேசிக்க மாட்டார்கள் இல்லையா? எதற்கு? என்ன நினைவகம்(கள்)? என்ன படங்கள்? நம்மால் எழுதவும், வரையவும், மேடையேற்றவும், சொற்களஞ்சியத்தை ஆராயவும் முடியும்

கற்பனை மழை, இயக்குனர் கற்பனை செய்து சொன்னதை கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்.

ஒருவேளை வேலை குழந்தைகளின் கலாச்சாரத்துடன் எதிரொலிக்கும். அனைத்து வயதினருக்கும் ஏற்றது ஒரு பெரிய எண்ணிக்கையிலான படைப்புகள், சமாளிக்க மழை. அவர்களின் வயதைப் பொறுத்து, அவர்களுக்கு புத்தகங்கள் வாசிக்கப்பட்டன அல்லது அவர்களே படிக்கிறார்கள், அதில் கதாபாத்திரங்கள் எதிர்கொள்ளப்படுகின்றன மழை, அக்னெஸ் ரோசென்ஸ்ஹெலின் ஆல்பம், "மிமி க்ராக்ரா, த ரெயின், ஷி லவ் இட்!" போன்ற குழந்தை இலக்கியத்தின் கிளாசிக்.

"இட்ஸ் ரெய்னிங், இட்ஸ் வெட், இட்ஸ் எ ஃப்ராக் பார்ட்டி", "இட்ஸ் ரெய்னிங் ஷெப்பர்ட்", ஆங்கிலத்தில், என்ற நர்சரி ரைம்களை பிரெஞ்சு மொழியில் நினைவு கூர்வார்கள். "Rain rain go away" ... மழையில் ஜீன் கெல்லி பாடுவதைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்குமா? எப்படியிருந்தாலும், பலருக்கு-

பக் காரணங்கள், தனிப்பட்ட, கலாச்சார, சமூக..., மாணவர்களிடம் படத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கான ஆதாரங்கள் ஏற்கனவே உள்ளன.

அறியாமலோ அல்லது இல்லாமலோ, மாணவர்கள் தங்கள் அறிவையும் அனுபவத்தையும் திரட்டுவார்கள்

அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகள் மற்றும் வரலாற்றுக்கும் சாகசங்களை எதிர்பார்க்க அனுமதிக்கின்றன. ரிசா கிம்பாரா படத்தில், தி கதையின் விரிவு அதன் நிதானத்தில் அசலாக உள்ளது. இது இளம் மாணவர்களின் அபிலாஷைகளை முறியடிக்கக்கூடும், அவர்கள் ஊட்டமளித்திருக்கலாம் இந்த முந்தைய அனுபவங்கள், இலக்கியம் மற்றும் சினிமாவின் ஆரம்பகால கலாச்சாரத்தின் அடித்தளத்தை அமைத்தன.

இந்த திரைப்படம் மிகவும் நேர்த்தியான கதை இழையுடன், மற்றும் சிந்தனைக்குரியது. இது குழப்பமாக இருக்கலாம்.

Rue de Paris, மழைக்கால வானிலை, Gustave Caillebotte, 1877, Art Institute of Chicago





ஆய்வு

படைப்பை சந்திப்பது என்பது அதன் ஆசிரியரைச் சந்திப்பதும் ஆகும், அது அதன் உருவாக்கம் மற்றும் அதன் விநியோகத்தின் சூழலை அமைப்பதாகும். இந்த தகவலை கவனத்தில் கொள்ள மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். இந்த அடையாளத்தின் பொருள் மீண்டும் மீண்டும் கூறுவதன் மூலம் மட்டுமே உறுதிப்படுத்தப்படும். ஓவியம், இசை, இலக்கியம் போன்ற பிற படைப்புகளைச் சந்திக்க விரிவுபடுத்தப்பட்டது. ஒரு ஆசிரியருக்கு, அவரது பணி மற்றும் அவரது குழுவிற்கு, அதையும் தாண்டி, கலாச்சாரங்களைப் பற்றிய படிப்பை படிப்படியாகக் கட்டியெழுப்ப முடியும். யாருடைய படைப்புகள் சகாப்தங்களின் அடையாளங்களைக் கொண்டுள்ளன, காலப்போக்கில், "பள்ளிகளை" கண்டுபிடித்து, நீண்ட காலமாக கூறப்பட்டது. பிற கலைகளுக்கு, கலைஞர்களை அவர்கள் பிறந்த நாட்டிற்கு ஏற்ப, அவர்களின் நூற்றாண்டிற்கு ஏற்ப, தொடர்புடையதாக இருந்தால், பள்ளிகளில் குழுக்களாகப் பிரிப்பதன் மூலம் அவர்கள் சார்ந்த கலை இயக்கம்.

மேடையில் வழங்கப்படும் அனிமேஷன் படங்கள் அவற்றின் ஆசிரியர்களின் கலாச்சாரத்தில் மூழ்கியுள்ளன, ஆனால் அவை பரவலாக திறந்திருக்கும் பிற தாக்கங்கள் மற்றும் உற்பத்தி குழுக்களின் அமைப்பு பெரும்பாலும் பன்முக கலாச்சாரம் ஆகும். நாம் கவனிப்போம் பெரும்பாலான படங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் தலைப்புகள் உள்ளன, அவற்றின் வயது மற்றும் சுழற்சியைப் பொறுத்து, மாணவர்கள் மொழிபெயர்க்க கற்றுக்கொள்வார்கள். இங்கே சர்ச்சைக்குள் நுழையாமல், அது மொழி இல்லாத நாடுகளில் தயாரிக்கப்படும் படங்களுக்கு ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்துவது சர்வதேச பார்வையாளர்களுக்கான உரையாடலை அதிகாரி அடிகோட்டிட்டுக் காட்டுகிறார், அதன் கலாச்சாரம் வரவேற்பை பாதிக்கும்.

ஆண்டுத் திட்டத்தைப் பொறுத்து, வேலைகளின் "சூழலில்" இந்த அடையாள வேலையின் தடயங்களை நாம் வைத்திருக்க முடியும்.

"மழையும் மீனும்" திரைப்படத்தைப் பொறுத்தவரை, படத்தில் வழங்கப்படும் தகவல்கள் முறையாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இரண்டு ஸ்கிரிப்டுகள்: ஜப்பானிய எழுத்துக்கள் பின்னர் லத்தீன் எழுத்துக்கள். ஜப்பானிய மொழியில் உள்ள தகவல்கள் இவ்வாறு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்படுகின்றன.

தலைப்பு	மழை மற்றும் மீன்	தலைப்பு 43 வினாடிக்குப் பிறகு, ஜப்பானிய மொழியிலும், மொழியிலும் தோன்றும் ஆங்கிலம். ஆங்கில தலைப்புப் பெயர்கள் தொடங்குவதில்லை மாநாட்டின்படி ஒரு பெரிய எழுத்துடன். ஜப்பானிய எழுத்துக்கள் "தங்கமீன்" என்று பொருள்படும் "மழை மற்றும் மீன்" அல்ல. அவர்கள் போல் இல்லை பனிமூட்டமான அடிவானத்திற்கு எதிராக நிற்கும் சிறிய படங்கள். 赤い = சிவப்பு. 魚 = மீன்.
ஆசிரியர்	ரிசா கிம்பாரா	ஜப்பானிய இயக்குனர்
குழு மற்றும் செயல்பாடுகளின் விநியோகம் ஸ்கிரிப்ட், வடிவமைப்பு, எட்டிங் மற்றும் அனிமேஷன் அனிமேஷன் உதவியாளர்	ரிசா கிம்பாரா யூசு கே கசுதா யுசாகு மசூதா	இந்தத் தகவல் படத்தின் இறுதியில் தெரிகிறது. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
இசை ஒலி விளைவுகள் ஆடியோ கலவை	டகுஜி ஓ யோஷிடோ மொரிடா	
உற்பத்தி	டோக்கியோ கலை பல்கலைக்கழகம்	4.28
இயக்கியவர்	ரிசா கிம்பாரா	4.34
உற்பத்தி	டோக்கியோ கலை பல்கலைக்கழகம்	4.34
உற்பத்தி இடம்	டோக்கியோ கலை பல்கலைக்கழகம்	தொடக்கத்தில் இருந்து திரையில் தோன்றும்.
உற்பத்தி செய்யும் நாடு	ஜப்பான்	டோக்கியோ கலை பல்கலைக்கழகத்தால் தூண்டப்பட்டது
நிறைவு தேதி	2010	கருப்புத் திரையின் கீழே தேதி, கடைசி படம்.

மற்ற தகவல்கள் வழங்கப்படலாம்.

திரைப்படத்தின் நீளம்	4.47 வினாடிகள்
தொழில்நுட்பம்	2டி திரைப்படம்
உற்பத்தி பற்றிய கூடுதல் தகவல்கள்	டோக்கியோ கலை பல்கலைக் கழகத்தில் தனது 1ஆம் ஆண்டு படிப்பின் ஒரு பகுதியாக ரிசா கிம்பாரா இயக்கிய திரைப்படம்.

இந்த கூறுகள் அனைத்தையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்வது வகுப்பில் மேற்கொள்ளப்படும் திட்டம் மற்றும் மாணவர்களின் நிலை ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது. இருப்பினும், தெரிகிறது ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்குவதைப் புறக்கணிக்காமல், குறைந்தபட்சம் ஆசிரியரின் பெயரையாவது மாணவர்கள் முறையாகப் பழக்கப்படுத்துவது அவசியம் ஒரு குழுவை உள்ளடக்கியது, மற்றும் உற்பத்தி ஆண்டு மற்றும் இடத்தை அடையாளம் காண. ஆசிரியர் தனது வகுப்பில் ஒரு அனிமேஷன் திரைப்படத்தை உருவாக்க திட்டமிட்டால், அவர் ஏற்கனவே தனது மாணவர்களுடன் வித்தியாசமாக இங்கே பார்க்கலாம்.

ஒரு குழுவின் உறுப்பினர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் செயல்பாடுகள், பின்னர் விநியோகிக்கப்படும் பல பாத்திரங்கள்.

இந்தப் படத்தின் வடிவத்திற்கும் அவர்கள் பார்த்த ஜப்பானிய தயாரிப்புகளின் வடிவத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் வயதானவர்களுக்குத் தோன்றலாம். சீன தே வீயின் (1915-2010) ஸ்தாபகப் பணிகள் மற்றும் அவரது அனிமேட்டட் வாஷ்கள் அல்லது இசாவோ தகாஹாடாவின் தனித்தன்மைக்கு நாங்கள் இங்கு நெருக்கமாக இருக்கிறோம். தி டேல் ஆஃப் இளவரசி கசுயாவில் (2013). ஜப்பானிய கலாச்சாரத்தின் கூறுகள் இயக்குனரின் தேர்வுகளில் தெளிவாகத் தெரிகிறது.



விவரிப்பு. சுருதி, சுருக்கம், சுருக்கம்

முன்மொழியப்பட்ட கதையின் விளக்கக்காட்சியில், வாய்வழியாக மற்றும்/அல்லது எழுத்துப்பூர்வமாக மாணவர்களை வேலைக்கு அழைப்பது சுவாஸ்யமானது.

வணிகத்திலிருந்து (விற்பனை சுருதி, வணிக வாதம்) கடன் வாங்கப்பட்ட "சுருதி" என்பதற்கு "ஹலிக்" என்ற சொல்லை நாங்கள் விரும்பலாம்.

ஒன்று அல்லது இரண்டு வாக்கியங்களில் விளக்கக்காட்சியைத் தூண்டுவதற்கு இன்று பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது, இது ஆர்வத்தைத் தூண்ட வேண்டும், பொதுவாக முடிவை வெளிப்படுத்தாமல். பொதுவாக, இந்த விளக்கக்காட்சி, இந்த "கொக்கி":

. ஆரம்ப நிலைமையை கோடிட்டுக் காட்டுகிறது

. எழுத்துக்களைக் குறிப்பிடவும்

. கதையைத் தொடங்கும் முதல் நிகழ்வைப் புகாரளிக்கிறது மற்றும் திறப்பதன் மூலம் கதாபாத்திரத்தின் (களின்) வாழ்க்கையை மாற்றலாம்

அவை சாத்தியக்கூறுகளின் துறையாகும், இது அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ வலுவான சஸ்பென்ஸை உருவாக்குகிறது.

"மழை மற்றும் மீன்" திரைப்படம் இந்த சுருக்கமான விளக்கக்காட்சிகளில் பலவற்றின் பொருளாக இருந்தது.

ஆங்கில மொழி பேசும் தளத்தில் முன்மொழியப்பட்ட நான்காவது சுருதி இணைக்கப்பட்டுள்ள வேலையை மேற்கோள் காட்டும் தளங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மூன்று இங்கே:

"ஒரு மழை நாளில், ஒரு சிறுவன் பேருந்திற்காகக் காத்திருந்தான், அவனுடைய கற்பனையைத் தூண்டிவிடுகிறான். அவன் மனதில் படங்கள் வருகின்றன."

Films pour enfants இயங்குதளம்

"பெரும் மழையின் போது, ஒரு சிறுவன் தன் குடையின் கீழ் பேருந்துக்காகக் காத்திருந்து தன் சிந்தனையில் இருந்து வெளியேறுகிறான்."

cinemapublic.org

"ஒரு மழை நாளில், ஒரு சிறுவன் ஒரு பேருந்து நிறுத்தத்தில் காத்திருக்கிறான், நீர்த்துளிகள் ஒரு குட்டையில் அலைகளை உருவாக்குகின்றன.

திடீரென்று, ஒரு ஆரம்பம். குளத்தில் ஒரு தங்கமீன்..."

3dvc.com

"ஒரு மழை நாளில் ஒரு சிறுவன் பேருந்து நிறுத்தத்தில் சோகமாக காத்திருந்தான். பிட்டர்-பேட்டர், மழைத்துளிகள் ஒரு குட்டையில் குதித்து அலைகளை உருவாக்குகின்றன, அதைப் பார்த்து, அவன் பார்த்தான். ஏதோ [குதி]. சிறுவன் குட்டைக்குள் பார்த்தபோது, சிவப்பு மீன் ஒன்று நீந்திக் கொண்டிருந்தது. ஒரு மழை நாளில் ஒரு சிறுவன் பார்த்த சிவப்பு மீனின் கதை இது. "

லெட்டர்பாக்ஸ், திரைப்பட ஆர்வலர்களுக்கான சமூக வலைப்பிள்ளல்

இந்த ஹலிக்கின் கலவை மற்றும் அது குறிக்கும் தேர்வு ஆகியவை கோரும் மற்றும் மாணவர்களின் தரப்பில் உருவாக்கும் பிரதிபலிப்புக்கு அனுமதிக்கிறது.

மேலே வழங்கப்பட்ட எடுத்துக்காட்டுகளில், மழை முதல் வார்த்தைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவள்தான் உந்து சக்தியாக இருக்கிறாள்

செயலானது, தீவிரத்தை இரட்டிப்பாக்குகிறது, இது குட்டைகளை உருவாக்குகிறது, இது குழந்தைக்கு பிரதிபலிக்கிறது. அது நின்றால் படமும் நின்றுவிடும்.

நாம் இன்னும் சிறிய வடிவங்கள், பெயர்ச்சொல் சொற்றொடர் அல்லது தலைப்புடன் ஒரு முழக்கம் ஆகியவற்றிலும் வேலை செய்யலாம்.

"சுருதி" எழுதுவது, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பைக் கேள்விக்குட்படுத்துவதற்கான முதல் அல்லது புதிய வாய்ப்பாக இருக்கலாம்.

"தங்கமீன்" என்று பொருள்படும் ஐப்பானிய தலைப்புக்கும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்படும் தலைப்புக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை மாணவர்கள் கவனிப்பார்கள்.

"மழை மற்றும் மீன்". ஏன் இந்த வேறுபாடு, இயக்குனரால் அனுமானிக்கப்பட்டது? முதல்வரின் ஆர்வம், இரண்டாவது ஆர்வம் என்ன?

மாணவர்கள் வேறு என்ன தலைப்பைக் கற்பனை செய்வார்கள்? லா ஃபோன்டைன் முறையில், "குழந்தை, மழை மற்றும் மீன்", இது அதிகம் குறிக்கிறது

கதைக்கு, இங்கே வெளிப்படையான ஒழுக்கம் இல்லாமல்? அல்லது, மிகவும் வித்தியாசமான, "The Wait", "Reverie in the Rain" இது குழந்தையின் நிலைமையை மொழிபெயர்க்கிறது.

மனநிலை. மாணவர்கள் பல பதில்களைக் கொண்டு வரலாம்.

வகுப்பினர் படத்தின் தலைப்பை மற்ற படைப்பாளிகள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், இசைக்கலைஞர்கள்... போன்றவர்கள் கொடுத்த தலைப்புகளுடன் ஒப்பிடலாம்.

அவர்கள் மழைக்காக அர்ப்பணித்த படைப்புகள், இந்த ஆவணத்தின் இறுதியில் மேற்கோள் காட்டப்பட்டவை போன்றவை.

சுருக்கம் நீளமானது மற்றும் முழு கதையையும் சொல்கிறது. சினிமாவின் அகராதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள "சுருக்கம்" என்ற சொல் முடியும்

9 முதல் 12 வயது வரையிலான மாணவர்களுக்கு ஒத்த பொருளாகக் கருதப்படும். "மழை மற்றும் மீன்" என்பதன் சுருக்கம் வழங்கப்படும்

சில எளிதில் கடக்கக்கூடிய சிரமங்கள், ஒருபுறம் நிஜ அனுபவத்தில் பகல் கணவுகளின் பின்னிப்பிணைப்பு காரணமாக, மறுபுறம்

கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் அவற்றை இணைக்கும் இணைப்புகள் பற்றிய பன்முக விளக்கங்கள் காரணமாகும். சுருக்கம் கேட்கிறது

மாணவர்கள் இடம், கதாபாத்திரங்கள், அவர்களை இணைக்கும் இணைப்புகள், அவர்கள் ஈடுபடும் செயல் ஆகியவற்றை அடையாளம் காண வேண்டும்.



இடம், அலங்காரம்

படம் ஒரு குறிப்பிட்ட அமைப்பைக் காட்டவில்லை. அரிய தடயங்கள் கருதுகோள்களை ஆதரிக்கின்றன:

காட்சி தடயங்கள்:

- . ஒரு வெள்ளை தடை (0.23 இல்)
- . நாம் புரிந்து கொள்ளும் நீள்வட்ட அடையாளம் (0.48) பேருந்து நிறுத்தத்தைக் குறிக்கிறது
- . ஒரு பேருந்து அல்லது பயிற்சியாளர்
- . வரையப்பட்ட மரங்கள் மற்றும் கட்டிடங்கள் (3.29 இலிருந்து)

ஒலி குறிப்புகள்:

- . கார்கள் ஓட்டும் சத்தம்
- . பேருந்தின் சத்தம் மற்றும் அதன் காற்றழுத்த கதவுகள்.

மாணவர்கள் தங்கள் தனிப்பட்ட அனுபவத்தைப் பொறுத்து, ஒரு நகரம், ஒரு கிராமம், ஒரு குக்கிராமம், ஒரு சாலை என அலட்சியமாக அடையாளம் கண்டுகொள்வார்கள். பிரச்சாரம், ஆனால் அரிதாகத்தான் மேலும் சென்று அவர்களின் கருதுகோள்களை உறுதிப்படுத்த முடியும். நடவடிக்கை இடங்களில் நடக்கலாம், வெவ்வேறு நாடுகளில்.

மழை பின்னர் சூரியன் திரும்புவதால் ஏற்படும் கண்ணை சூசம் அலங்காரத்தின் கூறுகளை மறைக்கிறது அல்லது மூழ்கடிக்கிறது. கவனம் இப்படித்தான் குழந்தை, குடை, பேருந்து, கதைக்கு தேவையான சில கூறுகள் மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மழை மற்றும் சூரியன் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

அத்தியாவசிய நடிகர்கள் மற்றும் குழந்தையின் உணர்ச்சிகளை வளர்ப்பவர்கள்.

"மை நெய்பர் டோட்டோரோ" (ஹயாவோ மியாசாகி, 1988) திரைப்படத்தில் சட்சுகி, மெய் மற்றும் டோட்டோரோ இடையே நடந்த முதல் சந்திப்பின் போது, மழைத் திரை சாம்பல் நிற அலங்காரத்தை துண்டாடுவதன் மூலம் மறைக்கிறது. படத்தின் இந்த அத்தியாயத்தை இயக்குனருக்கு நினைவிருக்கிறதா?

மழைக்கும் வெளிச்சத்துக்கும் கரைக்கும் சக்தி உண்டு. அலங்காரத்தின் உறுப்புகளின் கலைப்பு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வண்ணங்களை மேம்படுத்துகிறது.

துல்லியமான வடிவங்கள் மறைந்து, குழந்தை எங்கும் நிறைந்த சாம்பல் நிறமாகவும், பின்னர் ஆரஞ்சு-மஞ்சள் நிறமாகவும் மாறும்.

ஒரு சில நிழல்கள் சிறிய பையனின் பூட்ஸ், சாம்பல் நிற மாறுபாடுகள் போன்ற அவரது சற்று நீல நிற ஆடைகளை வேறுபடுத்துவதில்லை.

மழையின் உலகம் தே வெய் கழுவுவது போல ஒரே வண்ணமுடையது. சிவப்பு மீன், தங்க மீன், தங்க நிறத்தை கொண்டு வருகிறது

பின்னர் எதிர்பார்க்கப்படும் வயது வந்தவர் இறுதியாக வரும் தருணத்தில், முழு வானத்தையும் அடைகிறது. அலங்காரத்தின் நிறங்கள் உடன் ஒத்துப்போகின்றன

உணர்வுகள், குழந்தையின் உணர்ச்சிகள், அவை எவ்வளவு காரணமோ அதே அளவு அவற்றைக் குறிக்கின்றன.

மழை மற்றும் மீன் ஓரிசா கிவபாரா





பாத்திரங்கள்

பதிவுகளின் இந்த அலங்காரத்தில், முக்கிய கதாபாத்திரம் அடையாளம் காணக்கூடியது. அவன் ஒரு குழந்தை. அதன் சிறிய அளவு குறிக்கப்படுகிறது:

- . குழந்தை/குடை விகிதம்
- . குழந்தை/பஸ் நிறுத்த குறி விகிதங்கள்
- . குழந்தை/பெரியவர் விகிதாச்சாரங்கள், கடைசிப் பகுதியில் அவரைப் பற்றிய பறவைக் கண்ணோட்டத்தில், (பெரியவருடன் அவரைக் காட்டும் படம்).

இந்த அர்த்தத்தில் நாம் அதை விளக்கினால், இது ஒரு சிறு பையனாக இருக்கலாம்:

- . அவரது ஆடை, இது ஒரு குழந்தை மற்றும் பொதுவாக ஒரு பையன் அணியும், ஆனால் வகுப்பில் இருக்கலாம்

அதை விவாதிக்க வேண்டும்

- . அவரது குறுகிய சிகை அலங்காரம், ஆனால் மாணவர்கள் அதையும் விவாதிக்க முடியும்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஆடுகளங்களின் ஆசிரியர்கள் ஒரு சிறுவனை ஒருமனதாக அடையாளம் கண்டுள்ளனர்.

குழந்தையின் மனநிலை பற்றிய துப்புகளையும் இந்த வரைபடம் வழங்குகிறது.

- . அவரது முகம்: கண்கள், வாய் வெளிப்படையானவை.

சோகம், இருள், மகிழ்ச்சி, ஆச்சரியம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஒரு வரியுடன் வாய் "நசுக்கப்பட்டது".



குழந்தை சோகத்திலிருந்து பூனையைக் கண்டுபிடித்த மகிழ்ச்சிக்கு செல்கிறது, பின்னர் ஆச்சரியப்படும் எதிர்பார்த்த வயது வந்தவரை மகிழ்ச்சியுடன் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன் பகல் கனவு காண்பது. இந்த உணர்வுகள் அனைத்தும் ஒரு வரியில் குறிக்கப்படுகின்றன. அவர் குடையை இழுக்கும் விதம் உணர்வை அதிகப்படுத்துகிறது

சோகத்தின்.

குழந்தையைச் சுற்றி, மற்ற கதாபாத்திரங்கள் துல்லியமற்றவை.

- . விலங்குகள், மியால் செய்து தண்ணீரை விட்டு வெளியேறும் அடர் நிற பூனை போன்ற உண்மையானவை; உண்மையான

பகல் கனவு முழுவதும் பெருகும் தங்கமீன்களைப் போல அதே நேரத்தில் உண்மையற்றது

மற்றும் யார் பறக்கிறார்கள்.

- . ஒரு பெண் உருவம், இந்த மீன்களில் ஒன்றின் உருமாற்றம் போன்றது

குழந்தையின் கண் இமையில் ஒரு முத்தம்.

- . இறுதியில் தலையிடும் ஒரு ஆண் உருவம், அவளைத் தழுவுகிறது

குழந்தையின் தலைமுடி, அவருடன் பயணத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன்.

பெரியவர்கள், குழந்தையின் பகல் கனவுகளில், உண்மையில், மென்மையானவர்கள் மற்றும்

பாதுகாவலர்கள். அவர்களின் இருப்பு மகிழ்ச்சி மற்றும் மகிழ்ச்சியுடன் தொடர்புடையது. மாணவர்கள்

கருதுகோள்களை உருவாக்குவார்கள். அவர்கள் மனிதனை அடையாளம் காண விரும்புவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை

குழந்தை எதிர்பார்க்கும் தந்தை மற்றும் இந்த விளக்கத்தை நியாயப்படுத்த வேண்டும். அவர்களும் தீர்ப்பளிப்பார்களா

கனவு கண்ட பெண் குழந்தை நினைக்கும் தாயின் உருவம் என்று? ஒரு தாய்

உண்மையில் இல்லை ஆனால் சிறுவனின் கற்பனையில் உள்ளது.

பெண் உருவம் தங்கமீன், மீன் ஆகியவற்றின் உருமாற்றத்திலிருந்து பிறந்ததாகத் தெரிகிறது

d'or நாம் ஆங்கிலத்தில் சொல்வது போல், "கோல்ட்ஃபிஷ்". அவன், யாருடைய தங்க முடி

மீனின் திரையிடப்பட்ட துடுப்புகள் போல விரிவடைகிறது, விரைவாக மறைந்துவிடும்.

விலங்குகள் மனிதர்களாக உருமாற்றம் மற்றும் நேர்மாறாக ஒரு உலகளாவிய கருப்பொருள்

மற்ற நாடுகளைப் போலவே ஜப்பானிலும் பல புராணங்களில் தோன்றுகிறது.

ஓவிட் வாசகர் மற்றும் மேற்கத்திய கலாச்சாரத்திற்கு திறந்தவர், ஹயாவோ மியாசாகி இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்

"போன்யோ ஆன் தி குன்றின்" (2008) இயற்றியதன் மூலம் கற்பனை, ஒரு கதை

தங்கமீன் சிறிய பெண், ஆண்டர்சனால் நீண்ட தூரத்திலிருந்து ஈர்க்கப்படாமல் இல்லை.



மழை மற்றும் மீன் ஓரிசா கிவாரா



நடவடிக்கை

மழை பெய்கிறது. ஒரு குழந்தை, தனக்குப் பின்னால் ஒரு குடையை இழுத்துக்கொண்டு, ஒரு பேருந்து நிறுத்தத்தை நோக்கி செல்கிறது.

0.15 முதல் 0.39 வரை குழந்தை வயலை இடமிருந்து வலமாக கடக்கிறது, சோகமாக, குடையை இழுக்கிறது. இயக்கம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது ஷாட்களின் மாற்று, குழந்தையைக் க்ளோசுப்பில் காட்டுவது, பின்னர் மீடியம் ஷாட்டில். திட்டத்தின் ஒவ்வொரு மாற்றமும் நம்மை மாற்ற அனுமதிக்கிறது

குழந்தையை படத்தின் இடது பக்கம் நகர்த்தி, இந்த இயக்கத்தை இடமிருந்து வலமாக மீண்டும் செய்யவும்.

0.30/0.31 ஷாட் இரண்டு ஷாட்களையும் மிகைப்படுத்துகிறது.

பல சந்தர்ப்பங்களில், திரைப்படம் இரண்டு படங்களை மிகைப்படுத்தி, பெரிய திரவத்தன்மையுடன் மாற்றங்களைக் குறிக்கும்.

0.31 முதல் 0.39 வரை, குழந்தை வயலைக் கடந்து மறைந்து, சட்டத்தை வலதுபுறத்தில் விட்டுவிட்டு, அவர்கள் தோன்றுவதற்கு வெற்று இடத்தை விட்டுவிட்டு பின்னர் தலைப்பு எழுத்துக்கள் மறைந்துவிடும்.

0.47 மற்றும் 0.54 வரை, படம் பேருந்து நிறுத்தத்தில் குழந்தை நிற்பதைக் காட்டுகிறது.



குழந்தை பேருந்து நிறுத்தத்தில் நிற்கிறது. ஒரு பேருந்து வந்து நிற்கிறது, பிறகு புறப்படுகிறது.

0.55 முதல் 1.07 வரை, பேருந்து இடப்பக்கமாக வயல்வெளிக்குள் நுழைந்து, கடந்து பின்னர் நிற்கிறது.

சட்டத்திலிருந்து வலதுபுறமாக வெளியேறும் முன்.

ஒலிப்பதிவு நியூமேடிக் கதவுகள் திறப்பு பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது

பின்னர் படத்தில் நாம் பார்க்காமல் மூடவும்.



குழந்தை பேருந்தில் ஏறவில்லை. அவர் தங்கினார், அவர் கீழே காத்திருக்கிறார் தொடர்ந்து மழை.

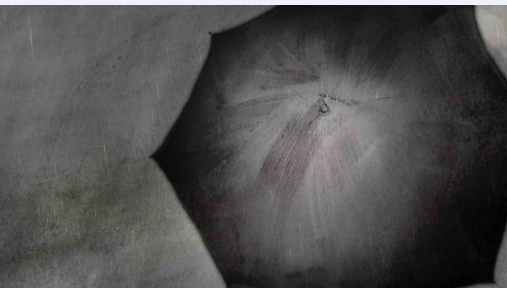
1.08 இல், காணாமல் போன பேருந்து, இன்னும் பேருந்து நிறுத்தத்தில் நிற்கும் குழந்தையை வெளிப்படுத்துகிறது. நாங்கள் பேருந்தில் ஏறி அவரைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார் என்று நினைத்திருக்கலாம்.

மழை பெய்கிறது. குழந்தை தனது குடையைத் திறக்கிறது, அது எதிரொலிக்கிறது.

1.09 முதல் 1.16 வரை, குழந்தை தனது குடையைத் திறப்பதில் மும்முரமாக இருக்கும்.

1.17 இல், குடை கிட்டத்தட்ட முழு வயலையும் உள்ளடக்கியது, பின்னர் குழந்தை உள்ளே காணப்படுகிறது க்ளோஸ்-அப் (1.18) மற்றும் மீடியம்-ஷாட் (1.19), இரண்டு படங்களும் மிகைப்படுத்தப்படுகின்றன

1.19 இல்.



ஒரு பூனை அவனுடன் சேர்ந்து குடையின் கீழ் அவன் அருகில் தஞ்சம் அடைகிறது.

குழந்தை காத்திருக்கிறது மற்றும் சில வினாடிகள் அவரை இப்படி காட்ட அர்ப்பணித்துள்ளது, இம்மோ-பித்தம், சம்மா. அப்போது அவனுடன் விளையாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு (1.31, மிகைப்படுத்தப்பட்ட படங்கள்) வருகிறது குடை (1.31 முதல் 1.42 வரை). ஷாட் இன்னும் நெருக்கமாக இருக்கும்போது, குழந்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக காணப்படுகிறது மெல்ல மெல்ல நனைந்து, அவனைப் பற்றிய பார்வை உயரம் பெறுவது போல, பின் மற்றும் செங்குத்தாக இருக்கும் டிராக்கிங் ஷாட்டில். 1.42 முதல் 2.05 வரை குழந்தையின் கவனம் திரைக்கு வெளியே இருக்கும் பூனையின் மியாவ் மூலம் உறிஞ்சப்படுகிறது. குழந்தை தான் இப்போது படத்தின் மையத்தில், 2.00 இல், ஒரு புதிய செங்குத்து இயக்கம் பூனை கண்டுபிடிக்க உங்களை அனுமதிக்கிறது.

2.05 பேருந்து நிறுத்தத்தில் குழந்தையை வெளிப்படுத்துகிறது, நாம் முன்பு பார்த்தது போல (cf. 1.19) ஆனால்

அவரது குடையின் கீழ், பூனை தஞ்சம் அடைந்தது. குழந்தை இப்போது தனியாக இல்லை.



மழை மற்றும் மீன் © ரிசா கிபாரா



குழந்தையும் பூனையும் ஒரு குட்டையில் தங்கள் பிரதிபலிப்பைக் கவனிக்கின்றன. குழந்தை ஒரு தங்க மீனைக் கண்டுபிடித்தது மற்ற சுழலும் மீன்களின் கூட்டத்துடன் அவரைச் சுற்றி பறக்கத் தொடங்குகிறது. ஒரு பெண் உருவம் தோன்றுகிறது சிரிக்கிறார், காணாமல் போகும் முன் குழந்தையின் முகத்தில் ஒரு முத்தம் கொடுக்கிறார்.

பின்வரும் படம் (2.20/2.11) ஆச்சரியமாக உள்ளது. இது ஒரு குறைந்த கோணம் போல் தெரிகிறது, ஆனால் இந்த விளைவை விளக்கும் பிரதிபலிப்பு தான். பாத்திரங்கள் ஒரு குட்டையின் பிரதிபலிப்பில் (2.12-2.20) பிளவுபடுகின்றன, இரண்டு உலகங்கள் பின்னர் இணைந்து வாழ்கின்றன, மேலும் தண்ணீரில், ஒரு பிரபஞ்சம் வெளிப்படும். அசாதாரணமானது.

தங்கமீன் 2.21 முதல் 2.25 வரை படத்தை ஆக்கிரமித்துள்ள துளி நீரில் இருந்து பிறந்தது போல் 2.25 இல் தோன்றும். அவர் 2.38 இல் இறந்து மீண்டும் பிறந்தார்

அதை எடுக்கும் இரண்டு கைகளில், அதை அடைக்கலம் கொடுங்கள், பின்னர் ஒரு பறவையைப் போல் தப்பிக்க விடுங்கள் (2.39-2.45). இந்த இரண்டு

மீனின் பறப்பதைப் பார்த்து வியக்கும் பார்வையாளராக மாறும் குழந்தையின் கைகள் கைகள் என்று தெரியவில்லை.

அவரைச் சுற்றி மீன். படம் அவரை மையத்தில் வைக்கிறது, க்ளோசுப்பில், க்ளோசுப்பில், மீடியம் ஷாட்டில் பாலேவைக் கண்டறியவும்

அவரைச் சுற்றியுள்ள ஏராளமான மீன்கள் (2.55-3.03, மேல்நிலை). 3.10ல், அந்த பெண் கொடுக்கும் முத்தத்தை க்ளோசுப் படம் பிடிக்க அனுமதிக்கிறது

அவரது கண் இமை மீது லேசான முடியுடன், மறைவதற்கு முன் (3.13, பல படங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட வேகத்தைக் குறிக்கும்).

இயக்கம்). குழந்தை தனியாக இருக்கும், பின்னர் மறைந்துவிடும்.

பெருகிய முறையில் மஞ்சள் மற்றும் இளஞ்சிவப்பு வண்ணங்களால் துடைக்கப்படும் வெற்று வயல், கீழிருந்து மேல் மற்றும் வலமிருந்து ஒரு தங்கமீனால் கடக்கப்படுகிறது.

இடது (3.20). மீன் வயலின் ஆழத்தில் மறைந்து விடுகிறது (3.21).

சூரியன் திரும்பி வந்தான். மீன்கள் மறைந்துவிட்டன, ஆனால் வானம், மீண்டும் வெயில், அவற்றின் நிறம். பூனை வெளியேறுகிறது.

ஒரு பெரியவர், ஒருவேளை பேருந்தில் இருந்து வெளியே, இப்போது குழந்தையுடன் இருக்கிறார். அவன் அவள் தலையை மென்மையாக தடவுகிறான். பெரியவரும் குழந்தையும் ஒன்றாக வெளியேறுகிறார்கள்.

சூரியனால் பொன்னிறமான ஒரு வானம் 3.22 முதல் 3.28 வரை முழு வயலையும் நிரப்புகிறது. வானத்தில் உள்ள ஆரஞ்சு வடிவங்கள் மீனின் வடிவத்தை நினைவுபடுத்துகின்றன சிவப்பு, அதன் உடலின் வட்டமானது, அதன் வால் நீளமான முக்கோணம். குழந்தை மற்றும் பூனையின் நிழற்படங்கள், அவற்றின் முதுகுகள் வானத்தை நோக்கியவாறு மற்றும் அலங்காரத்தில், மீண்டும் தோன்றும், அவை தரையில் பிரதிபலிப்பில் நகலெடுக்கப்படுகின்றன, அதே நேரத்தில் அவற்றின் மீது வைக்கப்படும் பார்வை பின்வாங்குகிறது, விளைவின் கீழ் பின்புற கண்காணிப்பு ஷாட்டில் இருந்து. மூடிய குடை மழை நின்றுவிட்டது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. பூனை குழந்தையை விட்டுச் செல்கிறது (3.36). 3.55 இல், படங்கள் உள்ளன மிகைப்படுத்தப்பட்டு, குழந்தை மேலே இருந்து பார்க்கப்படுகிறது, அவரது தலை மையத்தில் மற்றும் அவரது முகம் குட்டையில் பிரதிபலிக்கிறது.

குழந்தை, இன்னும் ஈர்க்கப்பட்டு, தொடர்ந்து பார்க்கிறது. அவருக்குப் பின்னால் ஒரு நிழல் பிரதிபலிப்பில் தோன்றுகிறது (4.05). குழந்தை அவற்றை விரிவுபடுத்துகிறது

கண்கள். அவர் திரும்பி வந்து (4.08) யாருடைய பார்வையை படம் ஏற்றுக்கொள்கிறது மற்றும் திரைக்கு வெளியே இருப்பவரை எதிர்கொள்கிறார். குழந்தை இவ்வாறு காணப்படுகிறது

டைவிங், ஆச்சரியம், புன்னகை இல்லாமல். ஒரு கை, பெரிய மற்றும் அகலமானது, சட்டகத்தின் மேலிருந்து சட்டகத்திற்குள் நுழைந்து அவரது தலையில் உள்ளது (4.12)

அது உள்ளடக்கியது. குழந்தை கண்களை மூடிக்கொண்டு மீண்டும் திறக்கிறது, இப்போது புன்னகைக்கிறது (4.14), மேலும் மேலும் சிவக்கிறது

மேலும் (4.15). அவரது மகிழ்ச்சியான முகம் பேருந்தில் மிகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது (4.16) வலதுபுறத்தில் உள்ள சட்டகத்தின் வழியாக வெளியேறுவதன் மூலம் சட்டகத்தை விட்டு வெளியேறுகிறது, அவ்வாறு செய்யும்போது,

குழந்தை மற்றும் பெரியவர் இப்போது குடை பிடித்திருப்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. பெரியவர் தனது கையை குழந்தைக்கு நீட்டிக்கிறார் (4.18) மற்றும் இரண்டு நிழல்கள்

சுயவிவரத்தில் குழப்பம் (4.20) இப்போது இடதுபுறமாக நகர்ந்து மங்கிவிடும். புலம் காலியாக உள்ளது (4.20/4.22) வரை

வரவுகள் தோன்றும். குழு உறுப்பினர்களின் பெயர்களுக்குப் பின்னால் பெரியவர் மற்றும் குழந்தை மையத்தில் மீண்டும் தோன்றும். அவர்களின் முதுகு

மற்றும் புலத்தின் ஆழத்தை நோக்கிச் செல்வதாகத் தெரிகிறது.

ஆஃப்-கேமரா என்பது பிரேமில் தோன்றாத கதையின் வெளி. புலம் என்பது சட்டத்தின் உள்ளே தெரியும் இடம்.

குழந்தை பார்ப்பதை ஒரு கணம் பார்வையாளரிடமிருந்து மறைக்க ஆசிரியர் ஆஃப்-கேமராவைப் பயன்படுத்துகிறார்: பூனை, பெரியவர்.

நீட்டிப்புகள்:

படத்தில் காணப்படும் துப்புகளின் அடிப்படையில், மாணவர்கள் முன்பு என்ன நடந்தது என்பதை கற்பனை செய்து, முதல் பெயரைக் கொடுக்குமாறு கேட்கப்படலாம்.

குழந்தைக்கு, அவரது கதையை கண்டுபிடிப்பதற்காக, படம் விவரிக்கும் தருணங்களை அனுபவிக்க அவரை வழிநடத்துகிறது.



தீம்

கருப்பொருளின் வரையறை இங்கே வகுப்பில் விவாதத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

காத்திருப்பின் கருப்பொருள் இங்கே கதையின் மையத்தில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

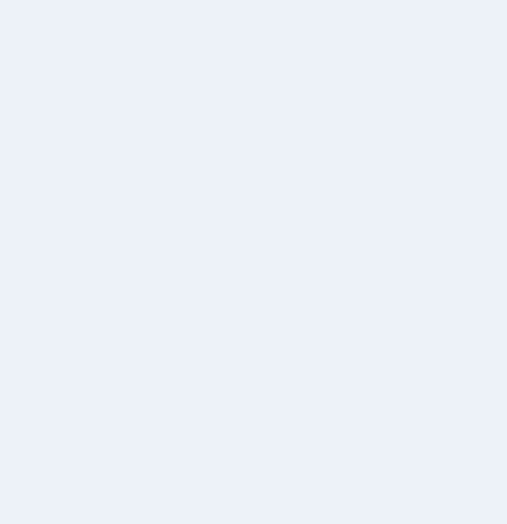
இருப்பினும், அதை வகைப்படுத்துவது சுவாரஸ்யமாக இருக்கலாம்: சும்மா, தனிமை...

மழையின் கருப்பொருளும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆங்கிலத்தில் "மழை" என்ற சொல்லைக் கொண்ட தலைப்பு இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

குழந்தைப் பருவத்தின் கருப்பொருளும் நடத்தப்படுகிறது: கனவு காணும் திறன், கற்பனை செய்யும் திறன், யதார்த்தத்தை அதன் பிரதிபலிப்புக்கு விட்டுவிடும் திறன், உங்களில் மற்றும்/அல்லது புனைவுகள், கதைகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிரபஞ்சத்தை உங்களைச் சுற்றி வரிசைப்படுத்துங்கள்... ஆனால் பெரியவர்களுடனான உறவையும் இந்த பெண் மற்றும் ஆண் உருவங்கள். தந்தை உருவம் அடையாளம் காணக்கூடியது, தாய் உருவம் கனவு காணப்படுகின்றது. அம்மா இருக்கா

மியாசாகியின் மை நெய்பர் டோட்டோரோவில் சட்சுகி மற்றும் மேய் என்ற இரண்டு சிறுமிகள் தங்கள் தந்தையுடன் தனியாக வசிக்கிறார்களா?

ஜப்பானில் கொய்னோபோரி, டிமிட்ரி போபோவ்



ஹிரோஷிஜி, 1895. புருக்ளின் அருங்காட்சியகம்



பறக்கும் மீன் மாதிரி

ஜப்பானிய கலாச்சாரத்தில் பறக்கும் மீன் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அவர்கள்

கோய் நோபோரியில் குறிப்பிடப்படுகிறது, அதாவது "கார்ப் ஸ்ட்ரீமர்கள்"

கோய் கெண்டை வடிவிலான விண்ட்சாக்ஸ், "டேங்கோ நோ செக்கு,

"சிறுவர்கள் விருந்து (செக்கு). வீரியமுள்ள கெண்டை மேல் நீரோடையுடன் நீந்துகிறது

ஒரு தைரியம் அவர்களுக்கு இந்த அஞ்சலியைப் பெற்றுத்தந்தது. இந்த "பறக்கும் மீன்" முறை, அதன் தலைப்பு

ஜப்பானிய, "தங்கமீன்", முக்கியத்துவத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது, படத்தின் மையத்தில் பகல் கனவை வைக்கிறது.

சிறுவனின் உள் வாழ்க்கை, மீனின் தோற்றத்தால் ஒரு கணம் வெளிப்பட்டது.



ஒலிப்பதிவு

படத்தின் ஒலிப்பதிவு முற்றிலும் உரையாடல் இல்லாமல் உள்ளது. தீர்மானித்தல், அது ஆதரவை விட அதிகமாக செய்கிறது, அது வலுவூட்டுகிறது காட்சி உணர்வு, அது நோக்குநிலை, இது கலவை, இயக்கம், தருணங்களை வரையறுக்கிறது, ஆதரிக்கிறது, அர்த்தத்தை ஆதரிக்கிறது, உதவுகிறது

புரிந்து கொள்ள. இது படங்களின் பாலிசெமியைக் குறைக்கும்.

பார்க்காமல் கேளுங்கள்

இந்த ஒலிப்பதிவின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் திட்டம் இருந்தால், அவர்கள் அதைக் கேட்கும்படி பரிந்துரைக்கலாம். திரைப்படத்தைப் பார்ப்பதற்கு முன், தனக்காக, பின்னர் மாணவர்களைக் கேட்பதன் அடிப்படையில் கருதுகோள்களை உருவாக்க அனுமதிக்க வேண்டும். ரெயின் அண்ட் ஃபிஷ் ஒலிப்பதிவு காதுக்கு தெரியும் மூன்று பகுதிகளால் ஆனது.

. முதலில், மழை பெய்கிறது, யாரோ நடக்கிறார்கள், கார்கள் ஓட்டுகிறார்கள், ஒரு "கார்" நின்று மீண்டும் தொடங்குகிறது, ஆனால்

ஒரு பேருந்தின் நியூமேடிக் கதவின் சத்தத்தை குழந்தைகள் அடையாளம் காணலாம், மியாவ்க்கு முந்தைய மணி.

ஒரு குடையின் மீது மழை பெய்வதைக் கவனிக்க அவர்களின் தனிப்பட்ட அனுபவமும் அனுமதிக்குமா?

. இரண்டாவதாக, சைலோஃபோனைப் போன்ற இசை, மழையின் சத்தத்தால் நிறுத்தப்பட்ட ஒலி புலத்தை உள்ளடக்கியது.

இது முதலில் மெதுவாகவும், பின்னர் மிக வேகமாகவும், பின்னர் மீண்டும் மாறுகிறது.

. இறுதியாக, மூன்றாவது, மழை இனி கேட்க முடியாது. பெல் லேசாக ஒலிக்கிறது, பின்னர் மறைந்துவிடும்.

கார்கள் ஈரமான தரையில் தங்கள் இயக்கம் உருவாக்கும் சத்தத்துடன் ஓட்டுகின்றன, ஒரு வாகனம் நிற்கிறது, யாரோ நடக்கிறார்கள்,

பறவைகள் அழுகின்றன, வாகனங்கள் இன்னும் ஓடுகின்றன, பல படிகள், பின்னர் கடைசி ஒலி, ஒரு சொட்டு நீரின் ஒலி.

இந்த ஒலிப்பதிவு இளம் மாணவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்த சத்தங்களால் ஆனது, அவர்கள் படம் உறுதிப்படுத்தும் கருதுகோள்களை உருவாக்க முடியும்.

அல்லது செல்லாததாக்கும். இரண்டாம் பகுதி குழப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம் மற்றும் தொடர் மழையைத் தவிர, எந்த ஒலி துப்பும் இல்லை,

யதார்த்தத்தை உறுதியாகக் குறிக்கிறது. வாலிபர், பூனை, வாகனங்கள் எங்கே போயின?

இந்த ஒலி கூறுகளின் மறைவு ஒரு உண்மையான மற்றும் பழக்கமான உலகம் காணாமல் போவதைக் குறிக்கிறதா என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறது.

படத்தில் ஒலிகளின் தோற்றத்தைக் கேட்டு அடையாளம் காணவும்

திரையிடலின் போது, மாணவர்களுடன், வேறுபடுத்திப் பழகுவது சுவாரஸ்யமானது:

. பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட யதார்த்தத்தைச் சேர்ந்த ஒலிகள்.

(எ.கா: படங்களில் நான் பார்க்கும் மழை).

அவை நாம் வழக்கமாகக் கேட்கிறவையா? வித்தியாசம் உள்ளதா

குழந்தைகளின் இந்த இரைச்சல்களின் சாதாரண அனுபவத்திற்கும் அவர்களின் மறுசீரமைப்புக்கும் இடையில்

திரைப்படம் ? இங்கே, ஒலிகள் யதார்த்தமானவை, ஆனால் அவற்றின் பாகுபாடு கவனத்தை ஈர்க்கிறது,

உதாரணமாக ஒரு சொட்டு நீர் வீழ்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

. பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட யதார்த்தத்தில் தோற்றம் இல்லாத ஒலிகள்.

(எ.கா: குறிப்பிடப்படும் யதார்த்தத்தில் யாரும் இசைக்காத இசை).

எனவே இயக்குனர் இந்த இசையை சேர்த்துள்ளார். என்று கேட்பது சுவாரசியமாக இருக்கிறது

ஏன் குறிப்பாக, இந்த படத்தில், அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட தருணத்தில் மட்டுமே தோன்றுகிறார்,

மெதுவாக இருந்து வேகமாக முன்னேறி மீண்டும் குறைகிறது. மாணவர்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி பார்ப்பார்கள்

அது பறக்கும் மீன்களின் நடனத்துடன் வருகிறது, வாத்தியங்களின் ஒலி என்று

மழைத்துளிகளுக்கு மிக அருகில்.

பிறக்கும் கற்பனையின் இயக்கத்துடன் இசை வணக்கத்துடன் ஒத்துப்போகிறது,

மழையின் சிறுவயது அனுபவத்திலிருந்து எழுகிறது, காத்திருப்பின் தனிமையால் அதிகரிக்கிறது

சும்மா. இது ஒரு யதார்த்தத்தின் உருமாற்றத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது

ரெவரியின் தொடக்கப் புள்ளி: மழையின் உண்மையான ஒலி, ஒரு கணம் தொடர்புடையது

பூனையின் மணி, தெளிவான இசையாக மாறுகிறது. நீர் கருவியாகிறது

இசை மற்றும் விழும் துளிகள் சைலோஃபோனின் கத்திகள் போல எதிரொலிக்கின்றன.

சினிமாவில் ஒலிகள் குறித்து, தளத்தில் உள்ள தெளிவான மற்றும் விளக்கப்பட்ட விளக்கங்களைப் பார்க்கலாம்:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ஒலி இல்லாமல் திரைப்படத்தைப் பாருங்கள்

இது அடிக்கடி நடைமுறைப்படுத்தப்படும் ஒரு பயிற்சி,

இது ஒன்று அல்லது முன்மொழிய அனுமதிக்கிறது

பல ஒலிப்பதிவுகள் மற்றும் பகுப்பாய்வு

அவை எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றன

படத்தின் வரவேற்பு.

மாணவர்கள் எப்போதும் கவனத்துடன் இருப்பார்கள்

அர்த்தத்தில் மாறுபாடுகள் மற்றும்

உணர்வுகள் தேர்வுகளின் படி உணரப்படுகின்றன

ஒலி செயல்படுத்தப்பட்டது.

மாணவர்களும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவார்கள்

இசை மற்றும் ஒலி விளைவுகளுக்கு இடையில்.



நெடுவொர்க் படம்

குழந்தைகள் இலக்கியம்

மழையின் அனுபவத்தைக் கையாளும் படைப்புகள் மிகுதியாக உள்ளன.

மழையின் நேர்மறையான பார்வையை வழங்கும் படைப்புகளை ஏன் தேர்வு செய்யக்கூடாது?

மழை என்ற தலைப்பில் கவிதைகள்...

"இட்ஸ் ரெய்னிங்", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), மாணவர்கள் இளம் ஓலிபியன்களாகப் பின்பற்றக்கூடிய மகிழ்ச்சி நிறைந்த கவிதை.

"Pluie", À la borde du temps (1984) மற்றும் "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, கவிதை மற்றும் வேடிக்கையான நூல்கள்.

"ப்ளூயி", லெஸ் ஸ்டான்சஸ், ஜீன் மோரியாஸ் (1899), குழந்தையின் மனதைக் கவரும் எட்டு மனச்சோர்வு வசனங்கள்.

"மழை", விஷயங்களின் சார்பு, பிரான்சிஸ் போங்கே (1942), ஒலிகள் மற்றும் வடிவங்களுடன் இணைக்கப்பட்ட அசாதாரண தூண்டுதல், ஒரு படத்தின் முன்னேற்றம்.

"அவர் என் இதயத்தில் அழுகிறார்", வார்த்தைகள் இல்லாமல் காதல், பால் வெர்லன் (1874). "பார்பரா", பாடல் வரிகள், ஜாக் ப்ரெவர்ட் (1946).

அனிமேஷன் சினிமா

"மை நெய்பர் டோட்டோரோ", ஹயாஹோ மியாசாகி (1988). "போன்யோ ஆன் த க்ளிஃப்", ஹயாஹோ மியாசாகி (2008)

பெயிண்ட்

"மழை, நீராவி மற்றும் வேகம்", வில்லியம் டர்னர், 1844, நேஷனல் கேலரி, லண்டன்.

"ரெயின் ஆன் தி சிட்டி", டேகுவா சீஹோ, 1864 மற்றும் 1942 க்கு இடையில், மியூசி டி'ஓர்சே, பாரிஸ்.

"மழை மேகத்துடன் கூடிய சீஸ்கேப் ஆய்வு", ஜான் கான்ஸ்டபிள், 1828, ராயல் அகாடமி ஆஃப் ஆர்ட்ஸ், லண்டன்.

ஜப்பானிய ஓவியர் ஹிரோஷிஜின் படைப்புகளுக்கும் அவர் ஊக்கமளித்த வின்சென்ட் வான் கோவின் "ஜப்பானியர்கள்" படைப்புகளுக்கும் இடையிலான ஒப்பீடு:

"ஷின்-ஓஹாஷி பாலம் மற்றும் அடேக் மீது திடீர் மழை", 1857, ஹிரோஷிஜி, யுனெஸ்கோ ஸ்டேட்ஸ் லைப்ரரி ஆஃப் காங்கிரஸ் மற்றும்

வின்சென்ட் வான் கோவின் பதிப்பு "மழையில் பாலம், ஹிரோஷிகேக்குப் பிறகு", 1887, அருங்காட்சியகம், ஆம்ஸ்டர்டாம்.

"கோதுமை வயல் மழையில்", 1889, வின்சென்ட் வான் கோக், பிலடெல்பியா கலை அருங்காட்சியகம்.

மழையிலிருந்து அடைக்கலம், ஹனபுசா இட்சோ, 1709. மெட்ரோபாலிடன் மியூசியம் ஆஃப் ஆர்ட்



இசை

"தண்ணீர் துளி" (முன்னெழுத்து ஓபஸ் 28 எண். 15), 1838, ஃபிரடெரிக் சோபின்.

"கார்டன்ஸ் இன் தி ரெயின்" (அச்சுகள்), 1903, கிளாட் டெபஸ்ஸி.

கிளாட் டெபஸ்ஸி இந்த அச்சுகளை இயற்றுவதற்கு முன்பு லண்டனில் டர்னர் வரைந்த ஓவியங்களைப் பார்த்ததாக அறிவித்தார்.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"ரெயின் ட்ரீ, இரண்டு மாரிம்பாஸ் மற்றும் ஒரு வைப்ராஃபோன்", 1981, டோரு டேகேமிட்சு.

இந்த ஜப்பானிய இசையமைப்பாளர் மழைக்காக பல படைப்புகளை அர்ப்பணித்தார், குறிப்பாக 1980 களில். இது, விளையாடியது

தாள வாத்தியங்கள், "சாயல்" மற்றும் மாணவர்களின் கற்பனையை எழுப்ப முடியும்.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>