

લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ

ક્રિસ્ટોફ અને ઓલિવર ડેફે

હું સિનેમા સાથે શીખવું છું

અભ્યાસક્રમ 2

રચના / યોજના સ્કેલ / દૃશ્યનો કોણ

સામાન્ય શોટ, લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ, ક્લોઝ-અપ... ફોરગ્રાઉન્ડ, સેકન્ડ શોટ,

પૃષ્ઠભૂમિ, સામાન્ય કોણ, ઉચ્ચ કોણ, નિમ્ન કોણ, ક્ષેત્રની ઊંડાઈ.





બાપ ક્રિસ્ટોફ અને ઓલિવિયર ડેફે લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ

"લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ", 6 થી 12 વર્ષની વય માટે,
રમતો અને કસરતોથી બનેલા કોર્સના સ્વરૂપમાં રજૂ કરવામાં આવે છે

પ્લેટફોર્મ પરની ફિલ્મોમાંથી બનાવેલ: platform.films-pour-enfants.com

આ કોર્સ વિદ્યાર્થીઓને ઓળખવા અને યોગ્ય કરવા માટે પરવાનગી આપશે
શબ્દભંડોળ, વિશ્લેષણ અને અભિવ્યક્તિ સાધનો, પણ હાથ ધરવા માટે

ફિલ્મ બનાવવા માટેની તૈયારીની પ્રવૃત્તિઓ.



© ડેરી યુન લી જોર્ડ

સારાંશ

1

ફેમ/ઓન-કેમેરા/ઓફ-કેમેરા/વોઇસ-ઓવર

ફેમિંગ, ફેમિંગ, કેમેરા ઓપરેટર, શોટ-રિવર્સ શોટ.

2

રચના / યોજના સ્કેલ / દૃશ્યનો કોણ

સામાન્ય શોટ, લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ, ક્લોઝ-અપ..., ફોરગ્રાઉન્ડ, સેકન્ડ શોટ,

પૃષ્ઠભૂમિ, સામાન્ય કોણ, ઉચ્ચ કોણ, નિમ્ન કોણ, ક્ષેત્રની ઊંડાઈ.

3

હલનચલન / હજુ પણ શોટ / પેનોરેમિક / મુસાફરી / ઝૂમ

અક્ષરો અને ઓબ્જેક્ટ્સના ક્ષેત્રમાં દાખલ થવું અને છોડવું.

4

શોટ / સિક્વન્સ / સીન

5

છતિહાસ / દૃશ્ય / સ્ટોરીબોર્ડ / દિશા



પ્રવૃત્તિનો અપેક્ષિત અંત

ઇમેજ કંપોઝ કરવા માટે ટૂલ્સને સમજો અને તેનો ઉપયોગ કરો.

ફ્રેમિંગ સંદેશને કેવી રીતે પ્રભાવિત કરે છે?

સિનેમેટોગ્રાફિક ભાષા સાથે તમારી સંવેદનશીલતા અને કલ્પનાને વ્યક્ત કરો.

યોગ્ય શબ્દભંડોળનો ઉપયોગ કરીને સાંભળવા અને સમજવા માટે કહો.

અભિવ્યક્તિના સાધન તરીકે તેની તમામ વિવિધતામાં ચિત્રનો ઉપયોગ કરો.



ધ. બેકગ્રાઉન્ડરોમ્બાલ ફેરી, સ્પોર્ટિવિસ્ટર ડેકે, 2017



પ્રસ્તુતિ

ફ્રેમ કેવી રીતે કરવી?

તેની છબીને ફ્રેમ અને કંપોઝ કરવા માટે, કેમેરા ઓપરેટરે પાત્રોને ગોઠવવા જોઈએ અને

ઓબ્જેક્ટ્સ ફ્રીલ્ડમાં અને તમારા કેમેરાને સ્થાન આપવા માટે ઘણી પસંદગીઓ કરો.

ઉદાહરણ તરીકે, જો કેમેરા ઓપરેટર કોઈ પાત્રને ફ્રેમ કરવા માગે છે:

. કેમેરા ઓપરેટર ફ્રેમમાંના પાત્રનું કદ પસંદ કરે છે.

તે આખા પાત્રને ફ્રેમ બનાવવા અથવા ફક્ત એક ભાગને ફ્રેમ બનાવવાનું નક્કી કરી શકે છે

પાત્રનું, ઉદાહરણ તરીકે ચહેરો.

આને પ્લાન સ્કેલ પસંદ કરવાનું કહેવામાં આવે છે.

અભિવ્યક્તિ યોજના સ્કેલમાં શબ્દ plan° તેને અલગ પાડવાનું શક્ય બનાવે છે

વિવિધ પ્રકારની ફ્રેમિંગ અને દરેક શોટ સ્કેલનું નામ છે

અલગ, સામાન્ય શોટ, લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ, ક્લોઝ-અપ...

જો કેમેરા ઓપરેટર એક જ સમયે અનેક પાત્રોને ફ્રેમ કરવાનું પસંદ કરે, તો તે કરી શકે છે

તેમને કેમેરાથી વધુ કે ઓછા દૂર ઊંડાણમાં મૂકો.

પ્લાન° શબ્દનો ઉપયોગ વસ્તુઓ અથવા અક્ષરોની ગોઠવણીને વર્ણવવા માટે પણ થાય છે

ઊંડાણમાં: અમે આમ અગ્રભૂમિ, બીજા પ્લેન અને

કેમેરાથી તેમના અંતરના આધારે પૃષ્ઠભૂમિ. માટે

આ અંતર પર ભાર મૂકે છે, કેમેરા ઓપરેટર ક્ષેત્રની ઊંડાઈ પર રમી શકે છે

જે ઇમેજના તે ભાગને અનુરૂપ છે જેના તત્વો તીક્ષ્ણ છે અને અસ્પષ્ટ નથી.

. કેમેરા ઓપરેટર પણ દૃશ્યનો કોણ પસંદ કરે છે.

તે પાત્રને આગળથી, પ્રોફાઇલમાં, પાછળથી ફ્રેમ કરવાનું પસંદ કરે છે અને સ્થિતિ પસંદ કરે છે

પાત્રની તુલનામાં કેમેરાની ઊંચાઈમાં. તે એક ખૂણો પસંદ કરી શકે છે

કેમેરાને કેરેક્ટર જેટલી જ ઊંચાઈએ સામાન્ય અને સ્થાન આપો, a

ઉચ્ચ કોણ અને કેમેરાને પાત્રની ઉપર મૂકો અથવા a પસંદ કરો

લો ઍંગલ અને કેમેરા કેરેક્ટરની નીચે મૂકો.

વાસ્તવમાં, આ બધી પસંદગીઓ ફિલ્મ શરૂ કરતા પહેલા એક જ સમયે કરવામાં આવે છે.

ફિલ્મમાં પહેલાં આ બધી પસંદગીઓને યાદ રાખવા માટે, કેમેરા ઓપરેટર પાસે તેના નિકાલ પર બે સાધનો છે:

ખૂબ જ વ્યવહારુ, દૃશ્ય અને સ્ટોરીબોર્ડ (જુઓ સત્ર 5).

1 સિનેમામાં, શોટ શબ્દનો બીજો અર્થ પણ છે: તે શોટની શરૂઆત અને અંત વચ્ચેની ક્ષણ છે (જુઓ સત્ર 5).

એમ ધ કરડે, ફિટ્ઝ લેગ, 1931માં નીચો કોણ



ફિટ્ઝલેન્ડ નીચા એંગલનો ઉપયોગ કરવા માટે

પાત્ર એક પ્રભાવશાળી, શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ.

એમ ધ એકર્ડમાં ડાઉવિંગ, ફિટ્ઝ લેગ, 1931



ફિટ્ઝલેન્ડ નીચા એંગલનો ઉપયોગ કરવા માટે

પાત્ર એક નાજુક, હલકી કક્ષાની સ્થિતિ.



સિનેમા પ્રશ્નો

વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રશ્નાવલી.

. કેરેક્ટરની રચના કરતી વખતે કેમેરા ઓપરેટરની પસંદગીઓ શું છે?

શોટ સ્કેલ, એટલે કે ફ્રેમમાંના પાત્રનું કદ અને દૃશ્યનો કોણ.

. પાત્રનું કલોઝ-અપ શું છે?

કલોઝ-અપ એ એક ફ્રેમિંગ છે જે માનવ શરીરના એક ભાગ (ચહેરો, હાથ, પગ, વગેરે) ને અલગ પાડે છે.

. સામાન્ય યોજના શું છે?

સામાન્ય શોટ એ એક ફ્રેમિંગ છે જે સેટિંગની સંપૂર્ણતા દર્શાવે છે અને સ્થળનું વર્ણન કરે છે.

. ક્ષેત્રની ઊંડાઈ શું છે?

ફિલ્ડની ઊંડાઈ ઇમેજના તે ભાગને અનુરૂપ છે કે જેના તત્વો ફોકસમાં છે.

. ઉચ્ચ કોણના ફિલ્મમાં પાત્રના સંબંધમાં કેમેરા ક્યાં સ્થિત છે?

કેમેરા પાત્રની ઉપર સ્થિત છે.

. નીચા ખૂણામાં પાત્રના સંબંધમાં કેમેરા ક્યાં સ્થિત છે?

કેમેરા પાત્રની નીચે સ્થિત છે.

શબ્દભંડોળ વધુ જાણો...

કલોઝ-અપ ક્યારેક કહેવાય છે

કલોઝ-અપ, અંગ્રેજી શબ્દ.

અમેરિકન યોજના એ ફ્રેમવર્ક છે

મધ્ય-જાંઘ પરના પાત્રનું.

નામ આપ્યું આમ કારણ કે તે છે a

ફિલ્મોમાં ફ્રેમિંગનો ખૂબ ઉપયોગ થાય છે

1910-1940 ના દાયકાના અમેરિકનો.

ડાઇવિંગ અને નીચો કોણ

માં પણ શબ્દો વપરાય છે

પેઇન્ટિંગ અને ફોટોગ્રાફી.

એમાં થોડા અસ્પષ્ટ તત્વો

છબી મોટાને અનુરૂપ છે

ક્ષેત્રની ઊંડાઈ.

પ્રવૃત્તિઓ

1. શોટ સ્કેલ (6 થી 12 વર્ષ સુધી)ની તીવ્રતાના ક્રમમાં ફિલ્મની છબીઓને વર્ગીકૃત કરો.

સામાન્ય શોટ, લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ, કલોઝ-અપ...

(આ પ્રવૃત્તિ પૃષ્ઠ 6 અને પૃષ્ઠ 7 માટે "એલાઈક" અને "શિપબ્રેકડ" ફિલ્મોમાંથી સામગ્રી)

2. દૃશ્યના ખૂણા (6 થી 12 વર્ષ સુધી) દ્વારા ફિલ્મમાંથી "લોસ્ટ પ્રોપર્ટી" છબીઓના જૂથો બનાવો.

(આ પ્રવૃત્તિ માટે "લોસ્ટ પ્રોપર્ટી" ફિલ્મમાંથી સામગ્રી પૃષ્ઠ 8)

સામાન્ય કોણ, ઉચ્ચ કોણ અને નિમ્ન કોણ.

3. ડાઇવિંગ, લો-એન્ગલ (9 થી 12 વર્ષ જૂના) શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને બે પોટ્રેટની તુલના કરો.

4. અલગ-અલગ પ્લાન સ્કેલ અને અલગ-અલગ જોવાના ખૂણાવાળા સ્માર્ટફોન સાથે ફોટો અથવા વિડિયો લો (9 થી 12 વર્ષ સુધી).

5. લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ અને કલોઝ-અપમાં ફ્રેમ કરેલ કેરેક્ટર દોરો.

6. ફિલ્મમાં (6 થી 12 વર્ષની વયની) છબીઓની અગ્રભૂમિ, મધ્યમ જમીન અને પૃષ્ઠભૂમિનું વર્ણન કરો.

(આ પ્રવૃત્તિ માટે ફિલ્મ "ઓટોમ" માંથી સામગ્રી p 10)

7. છબીઓના તીક્ષ્ણ અને અસ્પષ્ટ તત્વોનું વર્ણન કરો. (6 થી 12 વર્ષ સુધી).

(આ પ્રવૃત્તિ માટે "ઓટોમ" ફિલ્મોમાંથી સામગ્રી પાનું 11)



પ્રવૃત્તિ માટેની સામગ્રી 1

શોટ સ્કેલની તીવ્રતાના ક્રમમાં "એલાઈક" ફિલ્મની છબીઓને વર્ગીકૃત કરો.

વિદ્યાર્થીઓને ફિલ્મની છબીઓ અને શોટ સ્કેલની વ્યાખ્યાઓ છાપો અને વિતરિત કરો.



છાપવા માટે (નંબર વિના)

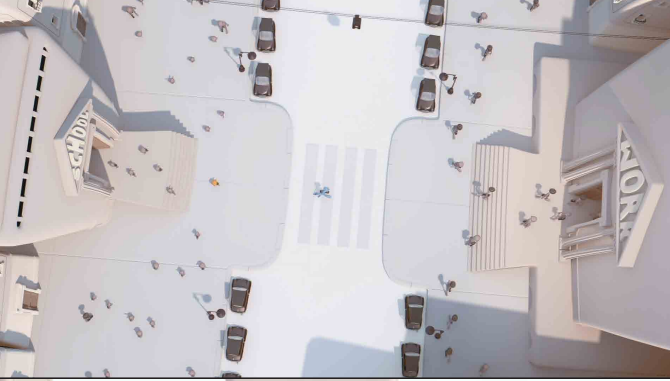
1



4



2



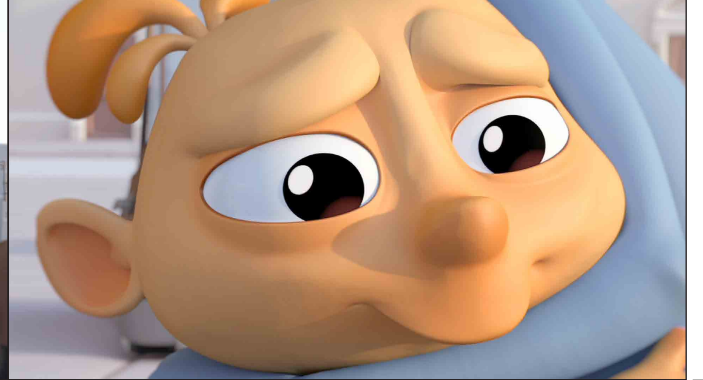
5



3



6



સમાન © ડેનિયલ માર્ટિનેઝ લારા અને રાફા કેનો મેન્ડેઝ

યોજના ભીંગડા

1. સામાન્ય યોજના તેના ભૌગોલિક અને ટોપોલોજીકલ સંદર્ભમાં ક્રિયાને મૂકે છે.
2. એકંદર યોજના, સામાન્ય યોજનાની નજીક, શેરી અથવા ચોરસ જેવી જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.
3. અર્ધ-સેટ શોટ ફક્ત સેટિંગના ભાગને આવરી લે છે.
4. મીડીયમ શોટ એક અથવા વધુ અક્ષરોને સંપૂર્ણ રીતે ફ્રેમ કરે છે.
5. ક્લોઝ-અપ પાત્રોને કમરના સ્તરે ફ્રેમ કરે છે અને ચોક્કસ આત્મીયતા બનાવે છે.
6. ક્લોઝ-અપ ફ્રેમ ખૂબ જ નજીકથી બનાવે છે અને પાત્રના અભિવ્યક્તિઓ અથવા ઓબ્જેક્ટ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.



પ્રવૃત્તિ માટેની સામગ્રી 1

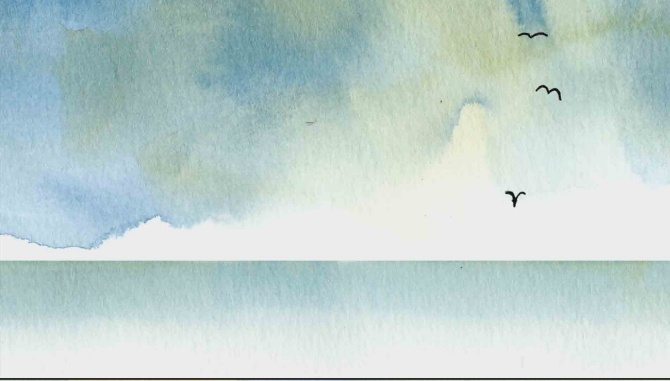
શોટ સ્કેલની તીવ્રતાના ક્રમમાં ફિલ્મ "જહાજ ભાંગી" ની છબીઓને વર્ગીકૃત કરો.

વિદ્યાર્થીઓને ફિલ્મની છબીઓ અને શોટ સ્કેલની વ્યાખ્યાઓ છાપો અને વિતરિત કરો.

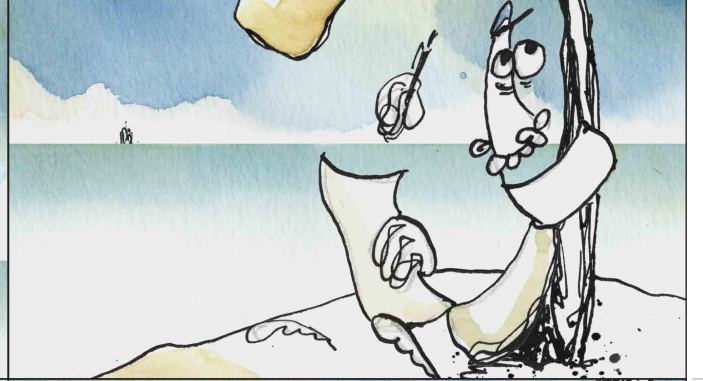


છાપવા માટે (નંબર વિના)

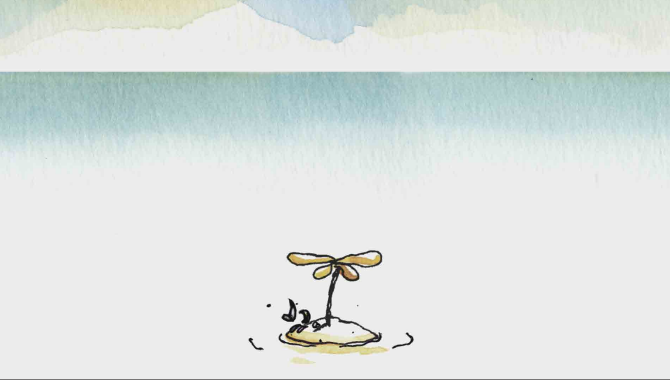
1



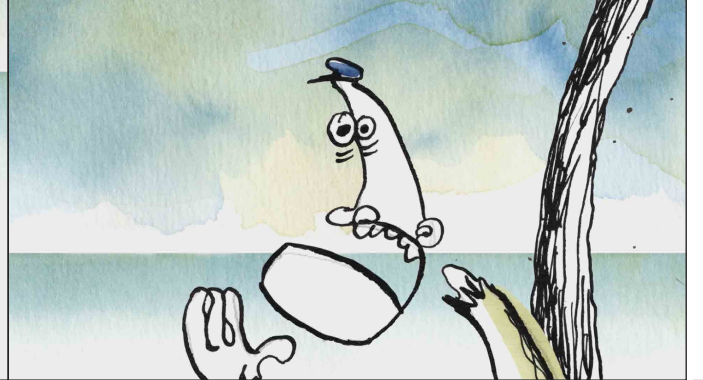
4



2



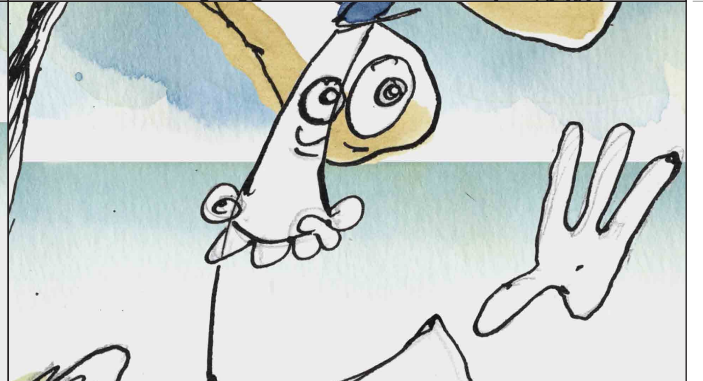
5



3



6



જહાજ ભાંગી © Frodo Kuipers

યોજના ભીંગડા

1. સામાન્ય યોજના તેના ભૌગોલિક અને ટોપોલોજીકલ સંદર્ભમાં ક્રિયાને મૂકે છે.
2. એકંદર યોજના, સામાન્ય યોજનાની નજીક, શેરી અથવા ચોરસ જેવી જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.
3. અર્ધ-સેટ શોટ ફક્ત સેટિંગના ભાગને આવરી લે છે.
4. મીડીયમ શોટ એક અથવા વધુ અક્ષરોને સંપૂર્ણ રીતે ફ્રેમ કરે છે.
5. ક્લોઝ-અપ પાત્રોને કમરના સ્તરે ફ્રેમ કરે છે અને ચોક્કસ આત્મીયતા બનાવે છે.
6. ક્લોઝ-અપ ફ્રેમ ખૂબ જ નજીકથી બનાવે છે અને પાત્રના અભિવ્યક્તિઓ અથવા ઓબ્જેક્ટ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.



પ્રવૃત્તિ માટે સામગ્રી 2

ઑગલ જોઈને ફિલ્મ "લોસ્ટ પ્રોપર્ટી"માંથી ઈમેજોના જૂથો બનાવો.

વિદ્યાર્થીઓને ફિલ્મમાંથી છબીઓ અને જોવાના ખૂણાઓની વ્યાખ્યાઓ છાપો અને વિતરિત કરો.



છાપવા માટે (નંબર વિના)

①



①



②



②



③



③



લોસ્ટ પ્રોપર્ટી © Asa Lucander

જોવાના ખૂણા

- 1.. સામાન્ય ખૂણા પર, કેમેરો અક્ષરો અથવા ઓબ્જેક્ટ્સની સમાન ઊંચાઈ પર હોય છે.
2. ઊંચા ખૂણામાં, કેમેરો અક્ષરો અથવા ઓબ્જેક્ટ્સની ઉપર છે.
3. નીચા ખૂણામાં, કેમેરો અક્ષરો અથવા ઓબ્જેક્ટની નીચે છે.



પ્રવૃત્તિ માટે સામગ્રી 3

ડાઇવ, લો એન્ગલ અને નીચેના અમુક શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને બે પોર્ટ્રેટની તુલના કરો (9 થી 12 વર્ષ સુધી).

નાનું, નાજુક, હાનિકારક, રક્ષણ / મોટું, આવીશાન, મજબૂત, શક્તિ...



સિટમ ડેનર, બિયો બેન સ્કોલમર્, 1895. MET



ફ્રાન્સના લુઈ XIV, જર્જ ડીએગોનોટ, 1654. એન્થ્રાસ કોલો

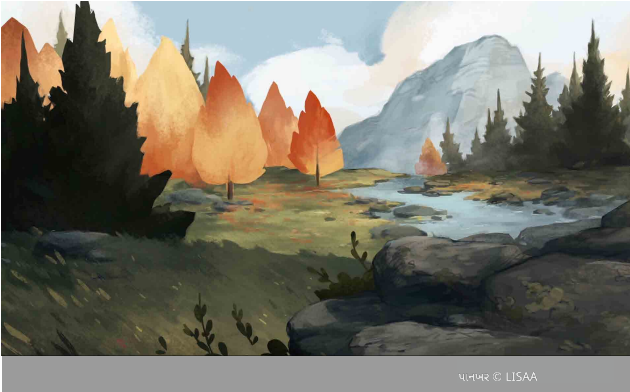




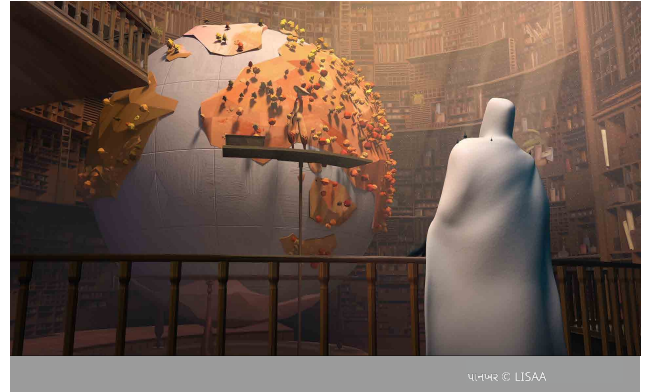
પ્રવૃત્તિ માટે સામગ્રી 6

ચિત્રોની અગ્રભૂમિ, મધ્યમ જમીન અને પૃષ્ઠભૂમિનું વર્ણન કરો અને નીચે આપેલા કેટલાક શબ્દોનો ઉપયોગ કરો (6 થી 12 વર્ષની વય).

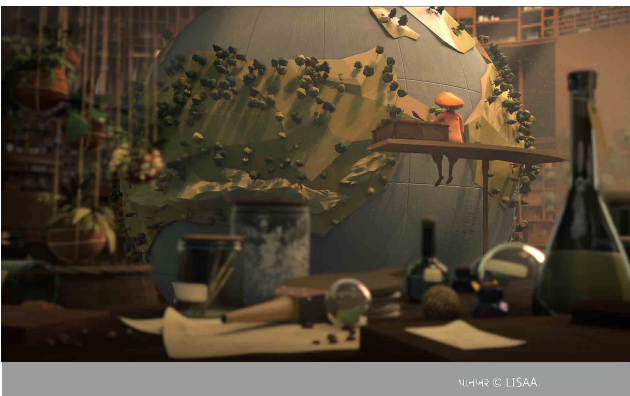
આગળ, પાછળ, અંતર, પૃષ્ઠભૂમિમાં, નાનું, મોટું ...



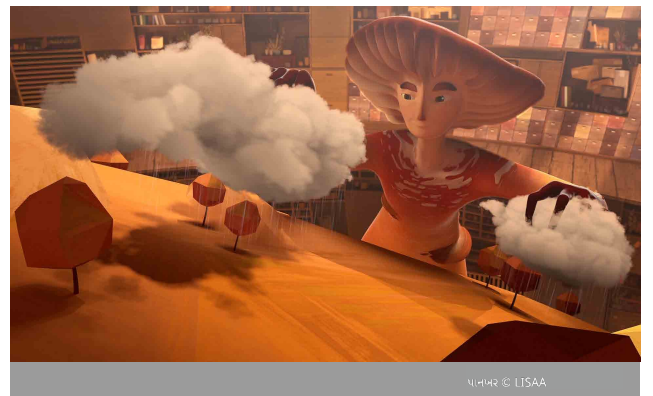
પાનમર © LISAA



પાનમર © LISAA



પાનમર © LISAA



પાનમર © LISAA



પ્રવૃત્તિ માટે સામગ્રી 6

છબીઓના તીક્ષ્ણ અને ઝાંખા તત્વોનું વર્ણન કરો અને ડેપ્થ ઓફ ફીલ્ડ શબ્દનો ઉપયોગ કરો. (6 થી 12 વર્ષ સુધી).



