

લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ

ક્રિસ્ટોફ અને ઓલિવર ડેફે

હું સિનેમા સાથે શીખવું છું

અભ્યાસક્રમ 1

ફ્રેમ/ઇન-કેમેરા/ઓફ-કેમેરા/સાઉન્ડ બંધ

ફ્રેમિંગ, ફેમિંગ, કેમેરા ઓપરેટર, શોટ-રિવર્સ શોટ.



બાપ ક્રિસ્ટોફ અને ઓલિવિયર ડેફે લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ

"લેક્સિકોન અને સિનેમાનું વ્યાકરણ", 6 થી 12 વર્ષની વય માટે,
રમતો અને કસરતોથી બનેલા કોર્સના સ્વરૂપમાં રજૂ કરવામાં આવે છે

પ્લેટફોર્મ પરની ફિલ્મોમાંથી બનાવેલ: platform.films-pour-enfants.com

આ કોર્સ વિદ્યાર્થીઓને ઓળખવા અને યોગ્ય કરવા માટે પરવાનગી આપશે
શબ્દભંડોળ, વિશ્લેષણ અને અભિવ્યક્તિ સાધનો, પણ હાથ ધરવા માટે

ફિલ્મ બનાવવા માટેની તૈયારીની પ્રવૃત્તિઓ.



© કેરી સુગ લો જર્લ

સારાંશ

1

ફ્રેમ/ઇન-કેમેરા/ઓફ-કેમેરા/સાઉન્ડ બંધ

ફ્રેમિંગ, ફેમિંગ, કેમેરા ઓપરેટર, શોટ-રિવર્સ શોટ.

2

રચના / યોજના સ્કેલ / દૃશ્યનો કોણ

સામાન્ય શોટ, લોંગ શોટ, મીડિયમ શોટ, ક્લોઝ-અપ... ફોરગ્રાઉન્ડ, સેકન્ડ શોટ,

પૃષ્ઠભૂમિ, સામાન્ય કોણ, ઉચ્ચ કોણ, નિમ્ન કોણ, ક્ષેત્રની ઊંડાઈ.

3

હલનચલન / હજુ પણ શોટ / પેનોરેમિક / મુસાફરી / ઝૂમ

અક્ષરો અને ઓબ્જેક્ટ્સના ક્ષેત્રમાં દાખલ થવું અને છોડવું.

4

શોટ / સિક્વન્સ / સીન

5

ઇતિહાસ / દૃશ્ય / સ્ટોરીબોર્ડ / દિશા



પ્રવૃત્તિનો અપેક્ષિત અંત

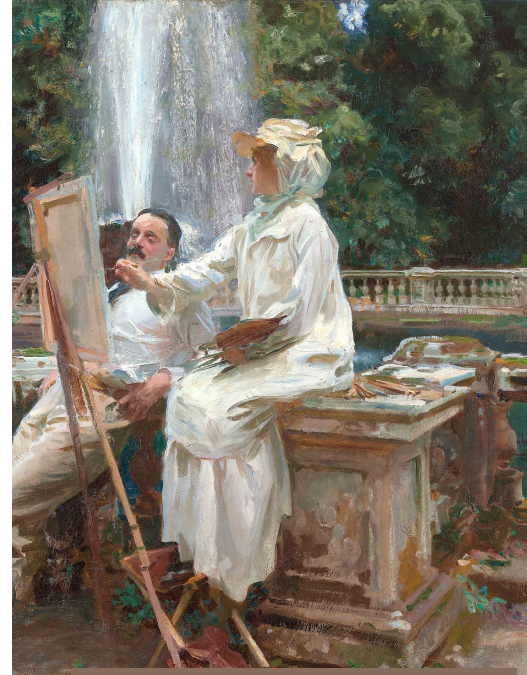
પેઇન્ટિંગ, ફોટોગ્રાફીમાં ફેમ અને સિનેમાના ક્ષેત્ર વચ્ચેનો તફાવત.

સ્ટેજીંગ ટૂલ તરીકે ઓફ-કેમેરાનું મહત્વ.

સિનેમેટોગ્રાફિક ભાષા સાથે તમારી સંવેદનશીલતા અને કલ્પનાને વ્યક્ત કરો.

યોગ્ય શબ્દભંડોળનો ઉપયોગ કરીને સાંભળવા અને સમજવા માટે કહો.

અભિવ્યક્તિના સાધન તરીકે તેની તમામ વિવિધતામાં ચિત્રનો ઉપયોગ કરો.



ધ ફ્રેન્ચિસ, વિલા રોલાંનિયા, જોન સિગર સાન્ડર્સ, 1907

શિક્ષાગોળી કલા સભ્યા



પ્રસ્તુતિ

અનંત ચિત્રની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે!

અમે હંમેશા અમારા ડ્રોઇંગના સર્પોર્ટના કદ દ્વારા મર્યાદિત છીએ, એ

કાગળની શીટ, એક દિવાલ, સ્પર્શનું મેદાન ...

રાણી મેથિલ્ડે (11મી સદી)ની "બેયુક્સ ટેપેસ્ટ્રી" જે માપે છે

છતાં 68 મીટર લાંબો પણ અનંત ન હોઈ શકે.

પેઇન્ટિંગમાં, પણ ફોટોગ્રાફી અને સિનેમામાં પણ આપણે હંમેશા છીએ

ફેમ દ્વારા મર્યાદિત જે છબીની મર્યાદાઓને વ્યાખ્યાયિત કરે છે. પેઇન્ટિંગમાં, ફેમ

એટલે પેઇન્ટિંગની ધાર. ફેમની અંદરની છબીને ક્ષેત્ર કહેવામાં આવે છે.

રેખાંકનોના કદ દ્વારા મર્યાદિત, કલાકારોને ખૂબ જ શરૂઆતમાં ટીપ્સ મળી

કલ્પના માટે જગ્યા છોડીને ફેમની બહાર વસ્તુઓનું નિરૂપણ કરો

દર્શકો ઉદાહરણ તરીકે, બહાર જોઈને પાત્ર દોરવું

ફેમ દર્શકને આ પાત્ર શું જોઈ રહ્યું છે તેની કલ્પના કરવા આમંત્રણ આપે છે

પેઇન્ટિંગની જગ્યાને ચોક્કસ રીતે વિસ્તૃત કરે છે.

અને સિનેમામાં?

પેઇન્ટિંગ અથવા ફોટોગ્રાફીથી વિપરીત, ફિલ્મ તમને પરવાનગી આપે છે

સમયાંતરે વસ્તુઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરો. આ સમયગાળા દરમિયાન, નું માળખું

કેમેરા ખસેડી શકે છે અને તેથી વસ્તુઓ, અક્ષરો બહાર આવી શકે છે

ક્ષેત્ર અથવા ક્ષેત્ર દાખલ કરો. કેમેરા ન ફરતો હોય ત્યારે પણ, ધ

ગતિશીલ પાત્રો અથવા વસ્તુઓ પ્રવેશી અથવા બહાર નીકળી શકે છે, કાર,

ઉદાહરણ તરીકે વાદળ.

સિનેમામાં, દર્શક જે જોઈ શકે તેને ક્ષેત્ર કહેવાય છે અને જે જોઈ શકતો નથી

જોતા નથી પણ કલ્પના કરી શકે છે તેને ઓફ કેમેરા કહેવાય છે.

તમામ ફિલ્મ નિર્દેશકો આ યુક્તિનો ઉપયોગ ઈમેજ અને અવાજ સાથે કરે છે.

અવાજ, અવાજ અથવા સંગીત જેવા દ્રશ્યનો એક ભાગ છે.

પરંતુ અમને આ અવાજનો સ્ત્રોત દેખાતો નથી, તે કેમેરાની બહાર છે.

જો ધ્વનિનો સ્ત્રોત દ્રશ્યનો ભાગ ન હોય, તો તેને બંધ અવાજ કહેવામાં આવે છે.

અવાજ માટે, નેરેટર જે જોઈ શકાતું નથી, તેને વૉઇસ-ઓવર કહેવામાં આવે છે.

રિવર્સ શૉટ એક એવી ટેકનિક છે જેમાં તે જ ફિલ્મફ્રેમનો સમાવેશ થાય છે

બે વિરોધી ખૂણાઓથી દ્રશ્ય.

મહાન ભીંતચિત્રો

ગુફા ચિત્રો

ઓરડામાં કેટલાક ચિત્રો

ગુફાના બુલ્સ

Lascaux (18,000 વર્ષ જૂના) પગલાં

પાંચ મીટર સુધી લાંબી.

પ્રાચીન ભીંતચિત્રો

એલેક્ઝાન્ડર મોઝેક (2,200

વર્ષ) 5.80 મીટર બાય 3.10 મીટર માપે છે.

પુનર્જન્મ

ની સીલિંગ ફ્રેસ્કો

ચેપલ

સિસ્ટીન,

પેઇન્ટ્સ

દ્વારા

મિકેલેન્જીલો

ખાતે

16મી

સદી

40m x 14m (560m2) માપે છે.

સ્ટ્રીટ આર્ટ

યુરોપમાં સૌથી મોટો ફ્રેસ્કો

ફ્રેન્ચ કલાકારો એલા અને પિત્ર

પેવેલિયન 3 ની છત પર

પેરિસ-એક્સપો પોર્ટ ડી વર્સેલ્સ ધરાવે છે

25,000 m2 નો સપાટી વિસ્તાર અને

બ્રાઝિલના કલાકાર એડ્યુઆર્ડો કોબ્રા,

સમતોના અવસરે કરવામાં આવેલ છે

2016 ઓલિમ્પિક્સ

વિશ્વનો મહાન ભીંતચિત્ર: 190

મીટર લાંબી.



સિનેમા પ્રશ્નો

વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રશ્નાવલી.

. પેઇન્ટિંગ ફેમ શું છે?

ફેમ એ પેઇન્ટિંગની ધાર છે.

. સિનેમાનું ક્ષેત્ર શું છે?

ફીલ્ડ એ બધું છે જે રેકોર્ડ કરતી વખતે ફેમની અંદર દેખાય છે

ફિલ્મ, દર્શકો જોઈ શકે તે બધું.

. સિનેમામાં ઓફ-કેમેરા શું છે?

ઓફ-કેમેરા એ બધું છે જે ફેમની બહાર છે, જે દર્શકો કરી શકતા નથી

જોતા નથી.

. સિનેમામાં અવાજ બંધ શું છે?

બંધ અવાજ એ એવો અવાજ છે જે દ્રશ્યનો ભાગ નથી અને જેનો સ્ત્રોત ફેમમાં જોઈ શકાતો નથી.

. ફોટોગ્રાફ અને ફિલ્મ વચ્ચે મુખ્ય તફાવત શું છે?

ફિલ્મ આપણને વસ્તુઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરવા દે છે પરંતુ સમય જતાં વસ્તુઓની હિલચાલ પણ દર્શાવે છે.

ટોકિંગ સિનેમાની શોધ થઈ ત્યારથી, ફિલ્મે અવાજનો ઉપયોગ કરવાનું શક્ય બનાવ્યું છે.

શબ્દભંડોળ વધુ જાણો...

ફેમિંગ એ ફેમિંગની ક્રિયા છે,
એટલે કે શું પ્રવેશો છે તે પસંદ કરવાનું છે

ફેમની મર્યાદામાં.

ફિલ્મનું શૂટિંગ કરતી વખતે, ધ
કેમેરામેન તેના કેમેરા સાથે (અથવા
કેમેરામેન) માટે જવાબદાર છે

ફેમિંગ

તમે ટ ના ફેમવર્કમાં ફેરફાર કરી શકો છો
ફોટો અથવા ફિલ્મમાંથી છબી
શૂટિંગ પછી: આ છે

પાક

ફેમ શબ્દના અન્ય અર્થો

બિલિયર્ડ ફેમ
મધપૂડો ફેમ
જીવંત વાતાવરણ

બાઇક ફેમ

પ્રવૃત્તિઓ

1. ફેમ, ફીલ્ડ, ઓફ-સ્ક્રીન અને વૉઇસ-ઓવર (9 થી 12 વર્ષની વય) શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને ટેકસ્ટ લખો.

(આ પ્રવૃત્તિ માટે "બન્ની મેન્જિક" અને "ધ ઈન્સ્પેક્ટર એન્ડ ધ અમ્બ્રેલા" ફિલ્મોમાંથી સામગ્રી p3).

2. તમારી પસંદગીની ફિલ્મના દ્રશ્ય અને ધ્વનિ તત્વોનું વર્ણન કરો જે કેમેરા ચાલુ અને બંધ છે (9 થી 12 વર્ષની વયના).

3. સમજાવો કે ક્ષેત્રમાં શું છે જે તમને સ્ક્રીનની બહાર (9 થી 12 વર્ષની વય) શું છે તેની કલ્પના કરવા દે છે.

4. ફેમમાં કંઈક અને ઓફ-સ્ક્રીન (9 થી 12 વર્ષની વય) સાથેના દ્રશ્યની શોધ કરો.

5. દ્રશ્ય અથવા ધ્વનિ તત્વોને નામ આપો કે જે કેમેરા સ્થિર હોય ત્યારે પણ ફેમમાં પ્રવેશી અથવા છોડી શકે છે (6 થી 12 વર્ષની વયના).

(તત્વો કે જે, તેમની હિલચાલ દ્વારા, ક્યારેક ફેમમાં અને ક્યારેક ફેમની બહાર હોઈ શકે છે).

કાર, સાયકલ, ટ્રેન, તરંગ, વાદળ, પાત્ર, પ્રાણી (માછલી, પક્ષી...), પાત્રનો ભાગ (એક

હાથ, પગ...), વ્યક્તિ દ્વારા પકડાયેલ પદાર્થ (ચમચી, ફુલાડી...)

6. ઑબ્જેક્ટ દોરો જ્યારે તે ફેમમાં હોય અને જ્યારે તે ફેમની બહાર હોય (6 થી 12 વર્ષની ઉંમર સુધી).

ઉદા.: એક ડોલ્ફિન જમિંગ...

7. છબી પરથી કલ્પના કરો કે જે ફેમમાં એક પાત્રને ઓફ-સ્ક્રીન (6 થી 12 વર્ષ સુધીના) પાત્રને રજૂ કરે છે.

(આ પ્રવૃત્તિ માટે "વન મોર બીચર" અને "રાઉલ" ફિલ્મોમાંથી સામગ્રી પાનું 4).

8. કલ્પના કરો કે પાત્ર ક્યાં એક સેકન્ડ પહેલાં હોઈ શકે છે અને તે એક સેકન્ડ પછી ક્યાં હોઈ શકે છે.

કલ્પના કરો કે પાત્ર શું જોઈ રહ્યું છે (6 થી 12 વર્ષ સુધી).

છોકરી શું જોઈ રહી છે?

છોકરી શું જોઈ રહી છે?

[illegible]