

એનિમેટેડ ફિલ્મ પર સવાલ કરો

એની મેરી ફિલ્ડો

હું સિનેમા સાથે શીખવું છું





by એની મેરી ફિલ્ડો એનિમેટેડ ફિલ્મ પર સવાલ કરો

એનિમેટેડ ફિલ્મના સ્ક્રીનિંગથી વિદ્યાર્થીઓને મળવાની છૂટ હોવી જોઈએ
કાર્ય, તેના પર પ્રશ્ન કરવા, નિર્ણાયક ચુકાદો ઘડવો, વ્યક્ત કરવા માટે
અભિપ્રાય, દલીલયુક્ત દૃષ્ટિકોણ, ચર્ચા કરવી, સરખામણી કરવી, મૂકવું
પરિપ્રેક્ષ્ય, અન્ય કૃતિઓ, અન્ય કળાઓ સાથે જોડાણો બનાવવા માટે,
અન્ય મીડિયા કે જેમણે સમાન વસ્તુને જન્મ કરી છે. કરવાની આ તક છે
વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા અને કૌશલ્ય નિર્માણ કરવા

જે તેઓ અન્ય સમયે પરીક્ષણમાં મૂકી શકે છે.

ની બે સામાન્ય પરંતુ વિવિધ પદ્ધતિઓ

પ્રશ્ન

જ્યારે વર્ગોને ઓબ્જેક્ટનો અભ્યાસ કરવા માટે આમંત્રિત કરવામાં આવે છે, તે ગમે તે હોય, દ્વારા ઓફર કરવામાં આવે છે
પ્રકૃતિ અથવા સર્જનની કલા દ્વારા ઉત્પાદિત, ઉદાહરણ તરીકે, એ
ટેક્સ્ટ હોય કે ફિલ્મ, પ્રશ્નની બે પદ્ધતિઓ અપનાવી શકાય.

- કાળજીપૂર્વક સંગઠિત પ્રશ્નોનો સમૂહ, ઘણી વખત ની ડિઝી દ્વારા

જટિલતા, તેનો જવાબ આપનારા વિદ્યાર્થીઓને સબમિટ કરવામાં આવે છે.

- પૂછપરછ અગાઉથી બંધ કરવામાં આવતી નથી પરંતુ તે મુજબ બનાવવામાં આવે છે
વિદ્યાર્થીઓના પ્રતિબિંબ જ્યારે તેઓ અભ્યાસ કરવા માટેની વસ્તુ શોધે છે અને
પ્રતિક્રિયા આ પ્રતિબિંબોનું સંગઠન અને તેમના વિકાસને મંજૂરી આપશે
અર્થની આશંકા માટે, વિશ્લેષણ માટે નિર્ધારિત હેતુઓને પ્રાપ્ત કરવા માટે,
જે બંને પદ્ધતિઓમાં સમાન રહે છે; આ સેકન્ડનો રસ
અભિગમ એ પદ્ધતિના પ્રગતિશીલ સંપાદન માટે શરતો બનાવવાનો છે,
સ્વાયત્તતાની, ધીમે ધીમે લોકોને જાગૃત કરીને
તેમના અવલોકનોમાં અપરિવર્તકોના અસ્તિત્વના વિદ્યાર્થીઓ.
તેમની ઉંમર અને સ્તરને અનુકૂળ કરતી વખતે, તે શિક્ષક પર નિર્ભર છે
વિદ્યાર્થીઓને તેઓ જે વ્યૂહરચનાઓ અમલમાં મૂકે છે તેના પર વિચાર કરવા માટે આમંત્રિત કરવા
પ્રશ્ન કરવા, વિશ્લેષણ કરવા, સમજવા માટે, જેથી તેઓ તેમની ટીકા કરી શકે,

આત્મસાત કરો, તેમને યોગ્ય કરી શકો, તેમનો પુનઃઉપયોગ કરો અને તેમનો વિકાસ કરો.

મુદ્દાને સમજાવવા માટે, હવે આપણે કલ્પના કરીશું કે વિદ્યાર્થીઓ છે

રીસા કિમ્પારાની ફિલ્મ, "રેઈન એન્ડ ફિશ" શોધવા માટે આમંત્રિત કર્યા.



વર્સ.દ અને માછલી © રીસા કિમ્પારા

નું લક્ષ્ય જાળવી રાખો

છબી શિક્ષણ

એનિમેટેડ ફિલ્મ બતાવી રહી છે
હંમેશા તક આપે છે
વિદ્યાર્થીઓ સાથે મીડિંગ
કાર્ય, સર્જનાત્મક કાર્ય
કલાત્મક, ના અભિગમ અનુસાર
કલાત્મક પાઠ, અને આ

ગમે તે હેતુનો પીછો કર્યો.

અહીં યાદ કરવું યોગ્ય છે
શિક્ષણ અભિગમ
કલાત્મક જેમ કે કે તેણી છે
વિવિધ માં ઔપચારિક
પર ઉપલબ્ધ પ્રકાશનો
એજ્યુસ્કોલ વેબસાઈટ, વિભાગમાં
આ ઉપદેશોને સમર્પિત1.
ગુણવત્તા પર ભાર મૂકવામાં આવે છે
સાથેની આ બેઠકોમાંથી અપેક્ષિત છે
કલાત્મક કાર્યો.
એનિમેટેડ ફિલ્મોનો અભ્યાસ
ઉપયોગી રીતે પ્રેરણા લઈ શકે છે
આમાં સમાયેલ દરખાસ્તો

સાથેના દસ્તાવેજો.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

ખાસ કરીને "હાથની પહોંચની અંદર, શબ્દોની પહોંચની અંદર, આંખની પહોંચની અંદર: 6 થી 9 વર્ષની વયના લોકો માટે પ્લાસ્ટિક કલાના કાર્યો સાથેનો મેળાપ" અને



વ્યક્તિગત અનુભવના એકત્રીકરણથી લઈને જ્ઞાન સુધી

બાળકો પ્રેરિત થાય છે અને તેમના અનુભવના પ્રકાશમાં ફિલ્મને સમજે છે. જો અહીંનું કામ ઔપચારિક રીતે તે કરતાં અલગ છે જેની સાથે વિદ્યાર્થીઓ પરિચિત છે, તે મૂળભૂત રીતે, બધા દ્વારા વહેંચાયેલા અનુભવનો સંદર્ભ આપે છે, તે વરસાદ, તેના ઘોંઘાટ, છત્રીનો, નાની કે મોટી કે જેની સાથે આપણે મજા માણવા માંગીએ છીએ, કદાચ સ્કૂલ બસનો.

તે સ્મૃતિને સંલગ્ન કરે છે, વ્યક્તિગત ઇતિહાસમાં સરળતાથી એન્કર થાય છે અને ગ્રહણાત્મક અર્થના નાટકને પ્રોત્સાહિત કરે છે.

પ્રોજેક્ટ પર આધાર રાખીને, અમે "વરસાદ" ની આ થીમને સ્ક્રીનિંગ પહેલાં સંબોધીને મીડિંગની તૈયારી કરી શકીએ છીએ. કોણ પ્રેમ કરે છે, કોણ પ્રેમ કરતું નથી નથી? શા માટે? કઈ સ્મૃતિ(ઓ)? શું છબીઓ? અમે જાતે લખી, દોરવા, સ્ટેજ બનાવી શકીશું, શબ્દભંડોળનું અન્વેષણ કરી શકીશું

ડિરેક્ટરે શું કલ્પના કરી અને કહ્યું તે શોધતા પહેલા વરસાદની કલ્પના કરી.

કદાચ કામ પણ બાળકોની સંસ્કૃતિ સાથે પડઘો પાડશે. મોટી સંખ્યામાં કાર્યો, તમામ ઉમરના માટે યોગ્ય, સાથે વ્યવહાર વરસાદ તેમની ઉમરના આધારે, તેમને પુસ્તકો વાંચવામાં આવ્યા હતા અથવા તેઓ પોતે વાંચ્યા હતા જેમાં પાત્રોનો સામનો કરવામાં આવ્યો હતો

વરસાદ, બાળસાહિત્યના કલાસિક જેમ કે એગ્રેસ રોસેન્સ્ટિહેલનું આલ્બમ, "મિમી કેકા, ઘ રેન, તેણી તેને પ્રેમ કરે છે!".

તેઓ ફ્રેન્ચમાં નર્સરી જોડકાં યાદ રાખશે, "ઇટ્સ રેઇનિંગ, ઇટ વેટ, ઇટ્સ અ ફ્રોગ પાર્ટી.", "ઇટ્સ રેઇનિંગ શેફર્ડ", અંગ્રેજીમાં, "રેઇન રેઇન ગો અવે"... શું તેઓને જીન કેલીને વરસાદમાં ગાતા જોવાની તક મળી હશે? કોઈપણ રીતે, બહુવિધ માટે

p કારણો, વ્યક્તિગત, સાંસ્કૃતિક, સામાજિક..., વિદ્યાર્થીઓ પાસે ફિલ્મને સમજવા માટે પહેલાથી જ સંસાધનો છે.

અભાનપણે કે નહીં, વિદ્યાર્થીઓ પણ તેમના જ્ઞાન અને અનુભવને એકત્ર કરશે વાર્તાઓ, જે તેમની અપેક્ષાઓ પર આધાર રાખે છે અને જે તેમને આવનારા સાહસોની અપેક્ષા રાખવા દે છે. રીસા કિમ્બારાની ફિલ્મમાં, ધ વાર્તાનો ઉદભવ તેના સ્વસ્થતામાં મૌલિક છે. તે યુવા વિદ્યાર્થીઓની આકાંક્ષાઓને નિષ્ફળ બનાવી શકે છે, જેમણે પોષણ કર્યું હશે આ અગાઉના અનુભવો, સાહિત્ય અને સિનેમાની પ્રારંભિક સંસ્કૃતિનો પાયો નાખે છે.

આ ફિલ્મ બંને વર્ણનાત્મક છે, ખૂબ જ શુદ્ધ વર્ણનાત્મક ગ્રેડ સાથે, અને ચિંતનશીલ. તે મૂંઝવણભર્યું હોઈ શકે છે.

© ડી પોરેમ, વરસાદી હવામાં, ગુસ્તાવ ક્લોબોટ, 1877, શિકાગોની આર્ટ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ





અન્વેષણ

કૃતિનો સામનો કરવો એ તેના લેખકને મળવું પણ છે, તે તેના સર્જન અને તેના વિતરણના સંદર્ભમાં સ્થિત છે. વિદ્યાર્થીઓને આ માહિતી પર ધ્યાન આપવા માટે તાલીમ આપવી જોઈએ. આ ઓળખનો અર્થ ફક્ત તેના પુનરાવર્તન સાથે જ પુષ્ટિ કરવામાં આવશે, અન્ય કૃતિઓ, ચિત્રાત્મક, સંગીતમય, સાહિત્યિકને પહોંચી વળવા માટે વિસ્તૃત... તેમને આદર શીખવવાનો સાધારણ પ્રશ્ન છે. લેખક માટે, તેના કાર્ય માટે અને તેની ટીમ માટે. તે ઉપરાંત, તેઓ સંસ્કૃતિઓ વિશે તબક્કાવાર શીખવા માટે સક્ષમ હશે. જેની રચનાઓ યુગની નિશાની ધરાવે છે, સમય જતાં, "શાળાઓ" શોધે છે જેમ કે લાંબા સમયથી કહેવામાં આવે છે અન્ય કલાઓ માટે, જો સંબંધિત હોય તો, કલાકારોને તેમના મૂળ દેશ અનુસાર, તેમની સદી અનુસાર, શાળાઓમાં

કલાત્મક ચળવળ કે જેનાથી તેઓ સંબંધ ધરાવે છે.

પ્લેટફોર્મ પર ઓફર કરવામાં આવતી એનિમેટેડ ફિલ્મો તેમના લેખકોની સંસ્કૃતિમાં ડૂબેલી છે પરંતુ તે વ્યાપકપણે ખુલ્લી પણ છે.

અન્ય પ્રભાવો અને પ્રોડક્શન ટીમોની રચના ઘણીવાર બહુસાંસ્કૃતિક હોય છે. અમે નોટિસ કરીશું

કે મોટાભાગની ફિલ્મોના શીર્ષકો અંગ્રેજીમાં હોય છે, જે તેમની ઉમર અને ચક્રના આધારે વિદ્યાર્થીઓ અનુવાદ કરવાનું શીખશે.

અહીં વિવાદમાં પડ્યા વિના, આ ભાષા ન હોય તેવા દેશોમાં બનેલી ફિલ્મો માટે અંગ્રેજીનો ઉપયોગ

અધિકારી આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રેક્ષકોને સંબોધનને રેખાંકિત કરે છે જેમની સંસ્કૃતિ સ્વાગતને પણ પ્રભાવિત કરશે.

વર્ષના પ્રોજેક્ટના આધારે, અમે આ ઓળખ કાર્યના નિશાનો કામોના "સંદર્ભ" પર રાખી શકીશું.

ફિલ્મ "રેઈન એન્ડ ફિશ" ના કિસ્સામાં, ફિલ્મમાં આપવામાં આવેલી માહિતી વ્યવસ્થિત રીતે લખવામાં આવી છે.

બે સ્ક્રિપ્ટો: જાપાનીઝ મૂળાક્ષરો પછી લેટિન મૂળાક્ષરો. જાપાનીઝમાંની માહિતી આમ અંગ્રેજીમાં અનુવાદિત થાય છે.

શીર્ષક	વરસાદ અને માછલી	શીર્ષક 43 સેકન્ડ પછી, જાપાનીઝ અને માં દેખાય છે અંગ્રેજી. અંગ્રેજી શીર્ષક નામો શરૂ થતા નથી સંમેલન દ્વારા આવશ્યકતા મુજબ મોટા અક્ષર સાથે. જાપાનીઝ અક્ષરોનો અર્થ "ગોલ્ડફિશ" છે અને નહીં "વરસાદ અને માછલી" નહીં. તેઓ વિપરીત નથી ધુમ્મસભરી સિતિજ સામે ઊભી રહેલી નાની હોડીઓ. 赤い = લાલ. 魚 = માછલી.
લેખક	રીસા કિમપરા	જાપાની નિર્દેશક
ટીમ અને કાર્યોનું વિતરણ સ્ક્રિપ્ટ, ડિઝાઇન, એડિટિંગ અને એનિમેશન એનિમેશન સહાયક સંગીત ધ્વનિ અસરો ઓડિયો મિક્સર	રીસા કિમપરા યુચુકે કાગુતા યુસાકુ માસુદા તકુજી ઓ યોશિતો મોરિતા	આ માહિતી ફિલ્મના અંતમાં દેખાય છે. 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ઉત્પાદન	ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ આર્ટ્સ	4.28
દ્વારા નિર્દેશિત	રીસા કિમપરા	4.34
ઉત્પાદન	ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ આર્ટ્સ	4.34
ઉત્પાદન સ્થળ	ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ આર્ટ્સ	શરૂઆતથી જ સ્ક્રીન પર દેખાય છે.
ઉત્પાદન દેશ	જાપાન	ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ આર્ટ્સ દ્વારા પ્રેરિત
સમાપ્તિ તારીખ	2010	બ્લેક સ્ક્રીનના તળિયે તારીખ, છેલ્લી છબી.

અન્ય માહિતી પૂરી પાડવામાં આવી શકે છે.

ફિલ્મની લંબાઈ	4.47 સેકન્ડ
ટેકનિકલ	2D મૂવી
ઉત્પાદન પર વધારાની માહિતી	ટોક્યો યુનિવર્સિટી ઓફ આર્ટ્સમાં તેના 1 લા વર્ષના ભાગ રૂપે રીસા કિમ્પરા1 દ્વારા નિર્દેશિત ફિલ્મ.

આ તમામ ઘટકોને ધ્યાનમાં લેતું એ વર્ગમાં હાથ ધરવામાં આવેલા પ્રોજેક્ટ અને વિદ્યાર્થીઓના સ્તર પર આધાર રાખે છે. જો કે, એવું લાગે છે

ફિલ્મ બનાવવાની અવગણના કર્યા વિના વિદ્યાર્થીઓ ઓછામાં ઓછા લેખકનું નામ આપવાની પદ્ધતિસર ટેવ પાડે તે જરૂરી છે

એક ટીમ સામેલ છે, અને ઉત્પાદનનું વર્ષ અને સ્થળ ઓળખવા માટે.

જો શિક્ષક તેના વર્ગ સાથે એનિમેટેડ ફિલ્મ બનાવવાની યોજના ધરાવે છે, તો તે પહેલાથી જ અહીં તેના વિદ્યાર્થીઓ સાથે અલગ અવલોકન કરી શકે છે

ટીમના સભ્યો દ્વારા હાથ ધરવામાં આવેલા કાર્યો, ઘણી બધી ભૂમિકાઓ જે પછી વિતરિત કરી શકાય છે.

આ ફિલ્મના સ્વરૂપ અને તેઓએ જોયેલી જાપાનીઝ પ્રોડક્શન-સ વચ્ચેનો તફાવત વૃદ્ધ લોકોને દેખાઈ શકે છે.

અમે અહીં યાઇનીઝ ટે વેઇ (1915-2010)ના સ્થાપક કાર્ય અને તેના એનિમેટેડ વોશ અથવા ઇસાઓ તાકાહાતાની એકલતાની નજીક છીએ.

ધ ટેલ ઓફ પ્રિન્સેસ કાગુચા (2013) માં. દિગ્દર્શકની પસંદગીમાં જાપાની સંસ્કૃતિના તત્વો સ્પષ્ટ દેખાય છે.



વર્ણન. પિય, સારાંશ, સારાંશ

સૂચિત વાર્તાની રજૂઆત પર વિદ્યાર્થીઓને મૌખિક અને/અથવા લેખિતમાં કામ કરવા માટે આમંત્રિત કરવું સસપ્રદ છે.

અમે વાણિજ્ય (સેલ્સ પિય, વ્યાપારી દલીલ) અને

આજે સામાન્ય રીતે એક અથવા બે વાક્યમાં પ્રસ્તુતિને ઉત્તેજિત કરવા માટે વપરાય છે, જેમાં રસ જગાડવો જોઈએ,

સામાન્ય રીતે અંત જાહેર કર્યા વિના. સામાન્ય રીતે, આ પ્રસ્તુતિ, આ "હૂક":

. પ્રારંભિક પરિસ્થિતિની રૂપરેખા આપે છે

. અક્ષરો સ્પષ્ટ કરો

. પ્રથમ ઘટનાની જાણ કરે છે જે વાર્તા શરૂ કરે છે અને જે ખોલીને પાત્ર(ઓ)નું જીવન બદલી શકે છે

તેમને શક્યતાઓનું ક્ષેત્ર, વધુ કે ઓછું મજબૂત સસ્પેન્સ બનાવે છે.

ફિલ્મ "રેઈન એન્ડ ફિશ" આમાંની કેટલીક સંક્ષિપ્ત પ્રસ્તુતિઓનો વિષય હતી.

અહીં ત્રણ છે, જે કામ ટાંકતી સાઇટ્સ પરથી લેવામાં આવી છે, જેમાં અંગ્રેજી બોલતી સાઇટ પર પ્રસ્તાવિત ચોથી પિય જોડાયેલ છે:

"એક વરસાદના દિવસે, એક નાનો છોકરો બસની રાહ જુએ છે અને તેની કલ્પનાઓને જંગલી ચાલવા દે છે. તેના મગજમાં છબીઓ આવે છે."

Films pour enfants પ્લેટફોર્મ

"ધોધમાર વરસાદ દરમિયાન, એક નાનો છોકરો તેની છત હેઠળ આશ્રય પામેલી બસની રાહ જુએ છે અને તેના વિચારોમાં નીકળી જાય છે."

cinemapublic.org

"વરસાદના દિવસે, એક છોકરો બસ સ્ટોપ પર રાહ જોઈ રહ્યો છે. પાણીના ટીપાં અને ખાબોચિયામાં તરંગો બનાવે છે.

અચાનક, એક શરૂઆત. તળાવમાં એક ગોલ્ડફિશ..."

3dvr.com

"એક વરસાદના દિવસે એક છોકરો બસ સ્ટોપ પર ઉદાસીનતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પીટર-પાટર, વરસાદના ટીપાં ફૂંદકો મારતા અને ખાબોચિયામાં મોજાં ઉડાવે છે. તે જોતા તેણે જોયું.

કંઈક [જમ્ય]. છોકરાએ ખાબોચિયામાં જોયું તો ત્યાં એક લાલ માછલી તરી રહી હતી. આ એક લાલ માછલીની વાર્તા છે જે એક છોકરાએ વરસાદના દિવસે જોઈ હતી."

લેટરબોક્સડી, ફિલ્મ પ્રેમીઓ માટેનું સામાજિક નેટવર્ક

આ હૂકની રચના અને તે જે પસંદગી સૂચવે છે તે માંગ છે અને વિદ્યાર્થીઓના ભાગ પર રચનાત્મક પ્રતિબિંબની મંજૂરી આપે છે.

ઉપર પ્રસ્તુત ઉદાહરણોમાં, વરસાદનો ઉલ્લેખ પ્રથમ શબ્દોમાં કરવામાં આવ્યો છે. તે તે છે જે પાછળ ચાલક બળ છે

ક્રિયા, જે તીવ્રતામાં બમણી કરે છે, જે બાળક માટે ખાબોચિયાં, અરીસાઓ બનાવે છે. જ્યારે તે અટકે છે, ત્યારે ફિલ્મ પણ અટકી જાય છે.

અમે તેનાથી પણ ટૂંકા સ્વરૂપો, સંજ્ઞા શબ્દસમૂહ અથવા શીર્ષક સાથેના સૂત્ર પર પણ કામ કરી શકીએ છીએ.

"પીય" લખવું એ પસંદ કરેલ શીર્ષક પર પ્રશ્ન કરવાની પ્રથમ અથવા નવી તક હોઈ શકે છે.

વિદ્યાર્થીઓ જાપાનીઝ શીર્ષક જેનો અર્થ થાય છે "ગોલ્ડફિશ" અને અંગ્રેજી શીર્ષક જેનું ભાષાંતર થાય છે તે વચ્ચેનો તફાવત અવલોકન કરશે

"વરસાદ અને માછલી". શા માટે આ તફાવત, દિગ્દર્શક દ્વારા ધારવામાં આવે છે? પ્રથમનું, બીજાનું રસ શું છે?

વિદ્યાર્થીઓ અન્ય કયા શીર્ષકની કલ્પના કરશે? લા ફોન્ટેનની રીતે, "બાળક, વરસાદ અને માછલી", જે વધુ સંદર્ભ આપે છે

વાર્તા માટે, અહીં સ્પષ્ટ નૈતિકતા વિના? અથવા, ખૂબ જ અલગ, "ધ વેઇટ", "રેવરી ઇન ધ રેઇન" જે બાળકની પરિસ્થિતિનું ભાષાંતર કરે છે, તેની

માનસિકતા વિદ્યાર્થીઓ ઘણા જવાબો સાથે આવી શકે છે.

વર્ગ અન્ય સર્જકો, કવિઓ, ચિત્રકારો, સંગીતકારો... દ્વારા આપવામાં આવેલા શીર્ષકો સાથે ફિલ્મના શીર્ષકની તુલના પણ કરી શકશે.

તેઓ વરસાદને સમર્પિત કામો, જેમ કે આ દસ્તાવેજના અંતે ટાંકવામાં આવેલ છે.

સારાંશ લાંબો છે અને સમગ્ર વાર્તા કહે છે. શબ્દ "સારાંશ", સિનેમાના લેક્સિકોનમાં સમાયેલ છે, કરી શકે છે

સમાનાર્થી તરીકે ગણવામાં આવે છે અને 9 થી 12 વર્ષની વયના વિદ્યાર્થીઓને આ રીતે રજૂ કરવામાં આવે છે. "વરસાદ અને માછલી" નો સારાંશ રજૂ કરશે

કેટલીક સરળતાથી પાર કરી શકાય તેવી મુશ્કેલીઓ, એક તરફ વાસ્તવિક અનુભવમાં દિવારવન જોવાને કારણે, બીજી તરફ

અક્ષરો અને તેમને એક કરતી લિંક્સ સંબંધિત અર્થઘટનની બહુમતીને કારણે છે. સારાંશ પૂછે છે

વિદ્યાર્થીઓ સ્થળ, પાત્રો, કડીઓ કે જે તેમને એક કરે છે, તેઓ જે ક્રિયામાં રોકાયેલા છે તે ઓળખવા માટે.



સ્થળ, સરંજામ

ફિલ્મ ચોક્કસ સેટિંગ બતાવતી નથી. દુર્લભ સંકેતો પૂર્વધારણાઓને સમર્થન આપે છે:

વિઝ્યુઅલ સંકેતો:

- . સફેદ અવરોધ (0.23 મિ)
- . લંબચોરસ ચિહ્ન (0.48) જે આપણો સમજીએ છીએ તે બસ સ્ટોપ સૂચવે છે
- . બસ અથવા કોચ
- . સ્કેચ કરેલ વૃક્ષો અને ઇમારતો (3.29 થી)

ધ્વનિ સંકેતો:

- . કાર ચલાવવાનો અવાજ
- . બસ અને તેના હવાવાળો દરવાજાનો અવાજ.

તેમના અંગત અનુભવના આધારે, વિદ્યાર્થીઓ ઉદાસીનતાપૂર્વક નગર, ગામ, ગામ, રસ્તાને ઓળખશે.

જુંબેશ, પરંતુ ભાગ્યે જ આગળ જઈને તેમની પૂર્વધારણાઓની પુષ્ટિ કરી શકશે. ક્રિયા સ્થળોએ થઈ શકે છે,

વિવિધ દેશોમાં.

વરસાદ પછી સૂર્યના પાછા ફરવાથી થતી ઝગઝગાટ સરંજામના તત્વોને છુપાવે છે અથવા ડૂબી જાય છે. ધ્યાન આ પ્રમાણે છે

બાળક, છત્રી, બસ, વાર્તા માટેના કેટલાક આવશ્યક તત્વો અને સૌથી વધુ, વરસાદ પછી સૂર્ય પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું

જેઓ આવશ્યક કલાકારો છે અને જેઓ બાળકની લાગણીઓને પોષે છે.

ફિલ્મ "માય નેબર ટોટોરો" (હયાઓ મ્યાઝાકી, 1988) માં સત્સુકી, મેઇ અને ટોટોરો વચ્ચેની પ્રથમ મુલાકાત દરમિયાન,

વરસાદી પડદો ગ્રે-રંગીન સરંજામને ટુકડા કરીને છુપાવે છે. શું દિગ્દર્શકને ફિલ્મનો આ એપિસોડ યાદ હતો?

વરસાદ અને પ્રકાશમાં ઓગળવાની શક્તિ હોય છે. સરંજામના તત્વોનું વિસર્જન પસંદ કરેલા રંગોને વધારે છે.

ચોક્કસ આકાર અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને બાળક સર્વવ્યાપી ગ્રે રંગમાં વિકસિત થાય છે, પછી નારંગી-પીળા રંગની સ્પષ્ટતામાં.

થોડા શેડ્સ નાના છોકરાના બૂટ, તેના સહેજ વાદળી રંગના કપડાં, જેમ કે ગ્રે રંગની વિવિધતાઓને ભાગ્યે જ અલગ પાડે છે.

વરસાદની દુનિયા તે વેઈના ધોવાની જેમ મોનોક્રોમ છે. લાલ માછલી, સોનાની માછલી, સોનેરી રંગ લાવે છે જે

પછી આખા આકાશમાં પહોંચે છે, તે ક્ષણે જ્યારે અપેક્ષિત પુખ્ત આખરે આવે છે. સરંજામના રંગો સાથે સુસંગત છે

લાગણીઓ, બાળકની લાગણીઓ, તેનો અર્થ તેટલો જ છે જેટલો તે કારણ છે.

વરસાદ અને માછલી © રીસા કિમારા





પાત્રો

છાપના આ સરંજામમાં, મુખ્ય પાત્ર ઓળખી શકાય તેવું છે. તે બાળક છે, તેનું નાનું કદ આના દ્વારા સૂચવવામાં આવે છે:

- . બાળક/છત્રનું પ્રમાણ
- . બાળક/બસ સ્ટોપ સાઇન પ્રમાણ
- . બાળક/પુખ્તનું પ્રમાણ, છેલ્લા ભાગમાં તેને પક્ષીની નજરમાં જોવામાં આવે છે, (છબી તેને પુખ્તની સાથે બતાવે છે).

જો આપણે તેને આ અર્થમાં અર્થઘટન કરીએ તો તે કદાચ નાનો છોકરો છે:

- . તેના કપડાં, જે બાળકના હોય છે અને સામાન્ય રીતે છોકરો પહેરે છે, પરંતુ વર્ગમાં હોઈ શકે છે

તેની ચર્ચા કરવા માંગો છો

- . તેની ટૂંકી હેરસ્ટાઇલ, પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ તેની પણ ચર્ચા કરી શકશે.

ઉપર ટાંકેલ પીચોના લેખકો સર્વસંમતિથી નાના છોકરાને ઓળખે છે.

ચિત્ર બાળકની મનની સ્થિતિ વિશે પણ સંકેત આપે છે.

- . તેનો ચહેરો: આંખો, મોં અભિવ્યક્ત છે.

મોં દોરવામાં આવે છે, એક લીટી સાથે "કચડાચેલું" છે જે ઉદાસી, અંધકાર, આનંદ, આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરી શકે છે.



બાળક ઉદાસીથી બિલાડીની શોધના આનંદ તરફ જાય છે, પછી આશ્ચર્ય તરફ જાય છે
અપેક્ષિત પુખ્ત વ્યક્તિને આનંદપૂર્વક શોધતા પહેલા દિવાસ્વપ્ન જોવું. આ બધી લાગણીઓ
એક લીટીમાં દર્શાવેલ છે. તે જે રીતે તેની છત્રને ખેંચે છે તે છાપને વધારે છે

ઉદાસી.

બાળકની આસપાસ, અન્ય પાત્રો અસ્પષ્ટ છે.



. પ્રાણીઓ, શ્યામ રંગની બિલાડી જેવા વાસ્તવિક કે જે મ્યાઉ કરે છે અને પાણીમાંથી ભાગી જાય છે; વાસ્તવિક

અને તે જ સમયે અવાસ્તવિક, આ ગોલ્ડફિશની જેમ કે જે આખા દિવાસ્વપ્નમાં ગુણાકાર કરે છે

અને કોણ ઉડે છે.

. સ્ત્રી આકૃતિ, આમાંની એક માછલીના મેટામોર્ફોસિસ જેવી, જે પોઝ કરે છે

બાળકની પોપચા પર ચુંબન.

. એક પુરુષ આકૃતિ, જે અંતમાં દરમિયાનગીરી કરે છે, તેને પ્રેમ કરે છે

બાળકના વાળ, તેની સાથે તેની મુસાફરી ફરી શરૂ કરતા પહેલા.

પુખ્ત વયના લોકો, વાસ્તવિકતાની જેમ બાળકના દિવાસ્વપ્નમાં, કોમળ હોય છે અને

રક્તકો તેમની હાજરી આનંદ અને આનંદ સાથે સંકળાયેલી છે. વિદ્યાર્થીઓ

પૂર્વધારણાઓ ઘડશે. તેઓ કોઈ શંકા માણસ માં ઓળખવા માંગો છો કરશે

પિતા કે બાળક અપેક્ષા રાખે છે અને આ અર્થઘટનને યોગ્ય ઠેરવવું પડશે. તેઓ પણ ન્યાય કરશે

કે સપનું જોતી સ્ત્રી એ માતાની છબી છે જેના વિશે બાળક વિચારે છે? એક માતા

વાસ્તવિકતામાં ગેરહાજર પરંતુ નાના છોકરાની કલ્પનામાં હાજર.

માદા આકૃતિ ગોલ્ડફિશ, માછલીના મેટામોર્ફોસિસમાંથી જન્મેલી લાગે છે

d'or જેમ આપણે અંગ્રેજીમાં કહીએ છીએ, "ગોલ્ડફિશ". તેણી, જેના સોનેરી વાળ

માછલીના ઢાંકેલા ફિન્સની જેમ પ્રગટ થાય છે, ઝડપથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

મનુષ્યોમાં પ્રાણીઓનું મેટામોર્ફોસિસ અને તેનાથી વિપરીત એક સાર્વત્રિક થીમ છે

અને અન્ય દેશોની જેમ જાપાનમાં પણ ઘણી દંતકથાઓમાં દેખાય છે.

ઓવિડના વાચક અને પશ્ચિમી સંસ્કૃતિ માટે ખુલ્લા, હાયાઓ મ્યાઝાકીએ આનો ઉપયોગ કર્યો

"પોનીયો ઓન ધ ક્લિફ" (2008) કંપોઝ કરીને કલ્પના

ગોલ્ડફિશ લિટલ ગર્લ, પ્રેરિત થયા વિના, લાંબા માર્ગેથી, એન્ડરસન દ્વારા.



વરસાદ અને માછલી © રીસા ફિમારા



ક્રિયા

વરસાદ પડી રહ્યો છે. એક બાળક, તેની પાછળ છત્રી ખેંચીને, બસ સ્ટોપ તરફ ચાલે છે.

0.15 થી 0.39 સુધી બાળક ડાબેથી જમણે ક્ષેત્રને ઓળંગે છે, ઉદાસ દેખાય છે, છત્ર ખેંચે છે. ચળવળ દ્વારા રેખાંકિત કરવામાં આવે છે શોટનું ફેરબદલ, બાળકને ક્લોઝ-અપમાં અને પછી મધ્યમ શોટમાં બતાવવું. યોજનાનો દરેક ફેરફાર અમને બદલવાની મંજૂરી આપે છે

બાળકને છબીની ડાબી બાજુએ ખસેડો અને આ ચળવળને ડાબેથી જમણે પુનરાવર્તન કરો.

0.30/0.31 શોટ બે શોટને સુપરઇમ્પોઝ કરે છે.

કેટલાક પ્રસંગોએ, ફિલ્મ બે ઈમેજને સુપરઇમ્પોઝ કરશે, જે મહાન પ્રવાહિતા સાથે સંક્રમણોને દર્શાવે છે.

0.31 થી 0.39 સુધી, બાળક ક્ષેત્રને પાર કરે છે અને અદૃશ્ય થઈ જાય છે, જમણી બાજુએ ફ્રેમ છોડી દે છે, તેના દેખાવ માટે ખાલી જગ્યા છોડી દે છે અને પછી

શીર્ષક અક્ષરો અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

0.47 અને 0.54 સુધી, ફિલ્મમાં બાળક બસ સ્ટોપ પર ઊભેલા બતાવે છે.



બાળક બસ સ્ટોપ પર ઉભો છે. બસ આવે છે, અટકે છે પછી રવાના થાય છે.

0.55 થી 1.07 સુધી, બસ ડાબી બાજુથી મેદાનમાં પ્રવેશે છે, ક્રોસ કરે છે પછી અટકે છે, ફ્રેમમાંથી જમણી તરફ બહાર નીકળતા પહેલા.

સાઉન્ડ-ડ્રેક વાયુચુકત દરવાજા ખોલવા વિશે માહિતી પ્રદાન કરે છે

પછી અમને તેમને છબીમાં જોયા વિના બંધ કરો.



બાળક બસમાં ચડ્યો ન હતો. તે રોકાયો, તે નીચે રાહ જુએ છે સતત વરસાદ.

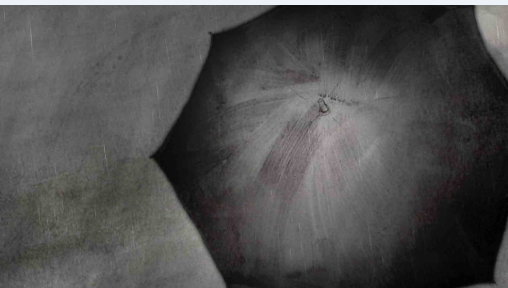
1.08 માં, અદૃશ્ય થઈ ગયેલી બસ બાળક છત્રી કરે છે, જે હજુ પણ બસ સ્ટોપ પર ઉભો છે. અમે તેણે વિચાર્યું હશે કે તે બસમાં ચઢશે અને તેને જોઈને આશ્ચર્ય થશે.

ધોધમાર વરસાદ વધે છે. બાળક તેની છત્રી ખોલે છે જે પડઘો પાડે છે.

1.09 થી 1.16 સુધી, બાળક તેની છત્રી ખોલવામાં વ્યસ્ત છે.

1.17 માં, છત્ર લગભગ સમગ્ર ક્ષેત્રને આવરી લે છે, પછી બાળક અંદર જોવા મળે છે ક્લોઝ-અપ (1.18) અને મીડિયમ-શોટ (1.19), બે ઈમેજો સુપરઇમ્પોઝ કરવામાં આવી રહી છે

1.19 માં.



એક બિલાડી તેની સાથે જોડાય છે અને તેની પાસે છત્ર હેઠળ આશરો લે છે.

બાળક રાહ જુએ છે અને થોડીક સેકન્ડ તેને આ રીતે બતાવવા માટે સમર્પિત છે, immo-પિત્ત, નિષ્ક્રિય. ત્યાર બાદ તેની સાથે રમવાનો વિચાર તેને (1.31, સુપરઇમ્પોઝ ઈમેજો) આવે છે છત્ર (1.31 થી 1.42). જ્યારે શોટ હજી નજીક છે, બાળક થોડું દેખાય છે ધીમે ધીમે સહેજ ડુબકી મારીને, જાણે તેનું દૃશ્ય ઊંચાઈ મેળવી રહ્યું હતું, ટ્રેકિંગ શોટમાં જે પાછળના અને વર્ટિકલ બંને છે. 1.42 થી 2.05 સુધી, બાળકનું ધ્યાન બિલાડીના મ્યાઉ દ્વારા શોષાય છે જે સ્ક્રીનની બહાર રહે છે. બાળક છે હવે છબીની મધ્યમાં અને 2.00 માં, એક નવી ઊભી ચળવળ તમને બિલાડી શોધવાની મંજૂરી આપે છે. 2.05 એ બાળકને બસ સ્ટોપ પર જાહેર કરે છે, જેમ આપણે પહેલા જોયું હતું (cf. 1.19) પરંતુ

તેની છત્ર હેઠળ, બિલાડીએ આશરો લીધો. બાળક હવે એકલું નથી.



વરસાદ અને માછલી © રીસા ફિમારા



બાળક અને બિલાડી ખાબોચિયામાં તેમના પ્રતિબિંબનું અવલોકન કરે છે. બાળકને એક ગોલ્ડફિશ મળે છે જે તેની આસપાસ ઉડવાનું શરૂ કરે છે, તેની સાથે અન્ય ફરતી માછલીઓના ટોળા સાથે. એક સ્ત્રી આકૃતિ દેખાય છે હસે છે, ગાયબ થતા પહેલા બાળકના ચહેરા પર ચુંબન કરે છે.

નીચેની છબી (2.20/2.11) આશ્ચર્યજનક છે. તે નીચા કોણ જેવું લાગે છે, પરંતુ તે પ્રતિબિંબ છે જે આ અસરને સમજાવે છે. પાત્રો ખાબોચિયા (2.12-2.20) ના પ્રતિબિંબમાં વિભાજિત થાય છે, પછી બે વિશ્વ એક સાથે રહે છે અને, પાણીમાં, એક બ્રહ્માંડ પ્રગટ થશે અસામાન્ય

ગોલ્ડફિશ 2.25 માં દેખાય છે જાણે કે પાણીના ટીપામાંથી જન્મે છે જે 2.21 થી 2.25 સુધી છબીને રોકે છે. તે 2.38 માં મૃત્યુ પામે છે અને પુનર્જન્મ લે છે બે હાથમાંથી જે તેને લે છે, તેને આશ્રય આપો અને પછી તેને પક્ષીની જેમ ભાગી જવા દો (2.39-2.45). આ બે હાથ તે બાળકના હોય તેવું લાગતું નથી જે માછલીની ઉડાનનો આશ્ચર્યચકિત દર્શક બની જાય છે, પછી બધાના તેની આસપાસ માછલી. ઇમેજ તેને બેલે શોધવા માટે મધ્યમાં, ક્લોઝ-અપમાં, ક્લોઝ-અપમાં, મધ્યમ શોટમાં પણ મૂકે છે. તેની આસપાસની અસંખ્ય માછલીઓમાંથી (2.55-3.03, સુપરપોઝિશન). 3.10 માં, ક્લોઝ-અપ અમને સ્ત્રીને ચુંબન મેળવવાની મંજૂરી આપે છે અદૃશ્ય થઈ જતા પહેલા તેની પોપચા પર હળવા વાળ ઉભો કરે છે.

ચળવળ). બાળક એકલું રહે છે અને પછી અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

વધુને વધુ પીળા અને ગુલાબી રંગોથી ભરાયેલું ખાલી ક્ષેત્ર નીચેથી ઉપર અને જમણી બાજુએ ગોલ્ડફિશ દ્વારા ઓળંગી જાય છે.

ડાબે (3.20). માછલી ખેતરની ઊંડાઈમાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે (3.21).

સૂર્ય પાછો આવ્યો. માછલીઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે, પરંતુ આકાશ, ફરીથી સની, તેમનો રંગ છે. બિલાડી નીકળી જાય છે. એક પુખ્ત, સંભવતઃ બસમાંથી, હવે બાળક સાથે છે. તે તેના માથાને પ્રેમથી સંભાળે છે. પુખ્ત અને બાળક એકસાથે નીકળી જાય છે.

3.22 થી 3.28 સુધી સૂર્યથી ગિલ્ડેડ આકાશ સમગ્ર ક્ષેત્રને ભરી દે છે. આકાશમાં નારંગી આકાર માછલીના આકારને યાદ કરે છે લાલ, તેના શરીરની ગોળાકારતા, તેની પૂંછડીની વિસ્તૃત ત્રિકોણાકારતા. બાળક અને બિલાડીના સિલુએટ્સ, તેમની પીઠ આકાશ તરફ છે અને સરંજામમાં, ફરીથી દેખાય છે, જમીન પરના તેમના પ્રતિબિંબમાં ડુબ્બિકેટ થાય છે, જ્યારે તેમના પર મૂકવામાં આવેલી ત્રાટકશક્તિ ઓછી થાય છે, જાણે અસર હેઠળ પાછળના ટ્રેકિંગ શોટમાંથી. બંધ છત્રી ખાતરી કરે છે કે વરસાદ બંધ થઈ ગયો છે. બિલાડી બાળકને છોડી દે છે (3.36). 3.55 માં, છબીઓ છે સુપરઇમ્પોઝડ અને બાળક ઉપરથી દેખાય છે, તેનું માથું મધ્યમાં નીચે અને તેનો ચહેરો ખાબોચિયામાં પ્રતિબિંબિત દેખાય છે. બાળક, હજુ પણ આકર્ષિત, જોવાનું ચાલુ રાખે છે. પ્રતિબિંબમાં તેની પાછળનો પડછાયો દેખાય છે (4.05). બાળક તેમને પહોંચું કરે છે આંખો તે ફરે છે અને આગમનનો સામનો કરે છે (4.08) જેની નજર ફિલ્મ અપનાવે છે અને જે સ્ક્રીનની બહાર રહે છે. બાળક આમ જોવા મળે છે ડાઇવિંગ, આશ્ચર્યચકિત, હસ્યા વિના. એક હાથ, મોટો અને પહોળો, ફેમની ઉપરથી ફેમમાં પ્રવેશે છે અને તેના માથા પર આરામ કરે છે (4.12) જે તે આવરી લે છે. બાળક તેની આંખો બંધ કરે છે અને તેને ફરીથી ખોલે છે, હવે સ્મિત કરે છે (4.14), વધુને વધુ શરમાળ પણ વધુ (4.15). તેનો ખુશ ચહેરો બસ (4.16) પર લગાવવામાં આવ્યો છે જે જમણી બાજુની ફેમમાંથી બહાર નીકળીને ફેમ છોડી દે છે અને જે આમ કરવાથી, બાળક અને પુખ્ત વચના લોકો જે હવે છત્રી ધરાવે છે તે છત્રી કરે છે. પુખ્ત વ્યક્તિ તેનો હાથ બાળક તરફ લંબાવે છે (4.18) અને બે સિલુએટ્સ જે પ્રોફાઇલમાં મુંઝવણમાં (4.20) હવે ડાબી તરફ આગળ વધો અને ગાંધુ થઈ જશે. ક્ષેત્ર ખાલી છે (4.20/4.22) સુધી ક્રેડિટ્સ દેખાય છે. પુખ્ત અને બાળક ટીમના સભ્યોના નામ પાછળ કેન્દ્રમાં ફરી દેખાય છે. તેમની પીઠ છે

અને ક્ષેત્રની ઊંડાઈ તરફ જઈ રહ્યા હોય તેવું લાગે છે.

ઑફ-કેમેરા એ વાર્તાની જગ્યા છે જે ફેમમાં દેખાતી નથી. ફીલ્ડ એ ફેમની અંદરની દૃશ્યમાન જગ્યા છે.

બાળક જે જુએ છે તે ક્ષણ માટે દર્શકોથી છુપાવવા માટે લેખક ઑફ-કેમેરાનો ઉપયોગ કરે છે: બિલાડી, પુખ્ત.

એકસ્ટ્રે-શન્સ:

ફિલ્મમાં મળેલી કડીઓના આધારે, વિદ્યાર્થીઓને પહેલા શું થયું તેની કલ્પના કરવા, પ્રથમ નામ આપવા માટે કહેવામાં આવી શકે છે.

બાળક માટે, તેની વાર્તાની શોધ કરવા માટે, જે તેને ફિલ્મ દ્વારા વર્ણવવામાં આવેલી ક્ષણોનો અનુભવ કરવા દોરી જાય છે.



થીમ

થીમની વ્યાખ્યા અહીં વર્ગમાં ચર્ચાને જન્મ આપી શકે છે.

પ્રતીક્ષાની થીમ અહીં કથાના હાર્દમાં હોવાનું જણાય છે.

જો કે, તેનું લક્ષણ દર્શાવવું સ્પષ્ટ હોઈ શકે છે: નિષ્ક્રિય, એકાંત...

વરસાદની થીમ પણ નોંધપાત્ર છે. શીર્ષક, જેમાં અંગ્રેજીમાં "રેઈન" શબ્દ છે, તે આની પુષ્ટિ કરે છે.

બાળપણની થીમ પણ ગણવામાં આવે છે: સ્વપ્ન જોવાની ક્ષમતા, કલ્પના કરવાની ક્ષમતા, તેના પ્રતિબિંબ માટે વાસ્તવિકતાને છોડવાની ક્ષમતા, તમારામાં અને/અથવા દંતકથાઓ, વાતચીતમાં શોધાયેલ બ્રહ્માંડને તમારી આસપાસ ગોઠવો... પણ સાથે પુખ્ત વયના લોકો સાથેનો સંબંધ આ સ્ત્રીની અને પુરુષવાચી આકૃતિઓ. પિતાની આકૃતિ ઓળખી શકાય તેવી છે, માતાની આકૃતિનું સપનું છે. માતા હશે

ગેરહાજર, મિયાસાકી દ્વારા માય નેબર ટોટોરોની જેમ બીમાર જ્યાં બે નાની છોકરીઓ, સત્સુકી અને મેઈ, તેમના પિતા સાથે એકલા રહે છે?

જાપાનમાં કોઈનોબોરી, દિમિટ્રી પોપોવ



હિરોશિગે, 1895. બુકરિંગ મ્યુઝિયમ



ઉડતી માછલીની પેટર્ન

જાપાની સંસ્કૃતિમાં ઉડતી માછલી મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે. તેઓ છે

કોઈ નોબોરીમાં રજૂ થાય છે, શાબ્દિક રીતે "કાર્પ સ્ટ્રીમર્સ", જે છે

કોઈ કાર્પના આકારમાં વિન્ડસોકસ, "ટૅંગો નો સેક્કુ,

"છોકરાઓની પાર્ટી (સેક્કુ). જોરશોરથી કાર્પ અપસ્ટ્રીમ સાથે સ્વિમ કરે છે

એક હિંમત જોણે તેમને આ શ્રદ્ધાજાલિ આપી. આ "ઉડતી માછલી" પેટર્ન, જેનું શીર્ષક

જાપાનીઝ, "ગોલ્ડફિશ", મહત્વને રેખાંકિત કરે છે, દિવાસ્વપ્નને ફિલ્મના હૃદયમાં મૂકે છે,

નાના છોકરાનું આંતરિક જીવન, માછલીના દેખાવ દ્વારા એક ક્ષણ માટે પ્રગટ થયું.



સાઉન્ડટ્રેક

ફિલ્મનું સાઉન્ડટ્રેક સંવાદોથી સંપૂર્ણપણે રહિત છે. નિર્ધારિત, તે સમર્થન કરતાં વધુ કરે છે, તે મજબૂત બનાવે છે દ્રશ્ય દ્રષ્ટિ, તે તેને દિશામાન કરે છે. તે રચના, ચળવળને રેખાંકિત કરે છે, ક્ષણોને વ્યાખ્યાયિત કરે છે, સમર્થન આપે છે, અર્થને સમર્થન આપે છે, મદદ કરે છે

સમજવા માટે. તે છબીઓની પોલિસીમી ઘટાડી શકે છે.

જોયા વગર સાંભળો

જો પ્રોજેક્ટ આ સાઉન્ડટ્રેકના મહત્વ તરફ વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન દોરવાનો હોય, તો તેઓ તેને સાંભળે તેવું સૂચવી શકાય છે.

ફિલ્મ જોતા પહેલા, પોતાના માટે, અને પછી વિદ્યાર્થીઓને આ શ્રવણના આધારે પૂર્વધારણાઓ ઘડવા દેવા.

રેઈન એન્ડ ફિશ સાઉન્ડટ્રેક ત્રણ ભાગોથી બનેલું છે જે કાન માટે સ્પષ્ટ છે.

. શરૂઆતમાં, આપણે સાંભળીએ છીએ કે વરસાદ પડી રહ્યો છે, કોઈ ચાલી રહ્યું છે, કાર ચલાવી રહી છે, "કાર" અટકે છે અને ફરી શરૂ થાય છે, પરંતુ

બાળકો બસના વાયુચુકત દરવાજાનો અવાજ ઓળખી શકે છે, મ્યાઉની પહેલાની ઘંટડી.

શું તેમનો અંગત અનુભવ પણ તેમને છત્રી પર વરસાદ વરસાદ પ્રત્યે સચેત રહેવા દેશે?

. બીજામાં, સંગીત, ઝાયલોફોનની જેમ, ધ્વનિ ક્ષેત્રને આવરી લે છે, જે વરસાદના અવાજ દ્વારા વિરામચિહ્નિત થાય છે.

તે પહેલા ધીમી છે, પછી ખૂબ જ ઝડપી છે, પછી ફરીથી બદલાય છે.

. છેલ્લે, ત્રીજામાં, વરસાદ હવે સાંભળી શકાતો નથી. ઘંટડી વાગે છે અને પછી અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

ભીની જમીન પર તેમની હિલચાલ જે અવાજ ઉત્પન્ન કરે છે તેની સાથે કાર ચલાવે છે, કોઈ વાહન અટકી જાય છે, કોઈ ચાલે છે,

પક્ષીઓ રડે છે, વાહનો હજુ પણ ચલાવી રહ્યા છે, કેટલાય પગલાં, પછી છેલ્લો અવાજ, પાણીના ટીપાનો.

આ સાઉન્ડટ્રેક યુવા વિદ્યાર્થીઓને પરિચિત એવા અવાજોથી બનેલું છે જેઓ પૂર્વધારણાઓ ઘડવામાં સક્ષમ હશે જેની ફિલ્મ પુષ્ટિ કરશે

અથવા અમાન્ય કરશે. બીજો ભાગ મૂંઝવણનું કારણ બની શકે છે અને સતત વરસાદ સિવાય કોઈ સાઉન્ડ સંકેત નથી,

વાસ્તવિકતા સાથે નિશ્ચિતતા સાથે ઉલ્લેખ કરે છે. ચાલનાર, બિલાડી, વાહનો ક્યાં ગયા?

આ ધ્વનિ તત્વોના અદ્રશ્ય થવાથી પ્રશ્ન ઊભો થાય છે કે શું તે વાસ્તવિક અને પરિચિત વિશ્વના અદ્રશ્ય થવાનો સંકેત આપે છે.

ઇમેજમાં અવાજોના મૂળને સાંભળો અને ઓળખો

સ્ક્રિપ્શન દરમિયાન, વિદ્યાર્થીઓ સાથે, ભેદ પાડવાની ટેવ પાડવી એ રસપ્રદ છે:

. અવાજો કે જે પ્રસ્તુત વાસ્તવિકતા સાથે સંબંધિત છે.

(ઉદા.: વરસાદ જે હું છબીઓમાં જોઉં છું).

શું તે બરાબર છે જે આપણે સામાન્ય રીતે સાંભળીએ છીએ? શું કોઈ ફરક છે

બાળકો દ્વારા આ અવાજોના સામાન્ય અનુભવ અને માં તેમની પુનઃસ્થાપન વચ્ચે

ફિલ્મ? અહીં, અવાજો વાસ્તવિક છે પરંતુ તે તેમના ભેદભાવ છે જે ધ્યાન આકર્ષિત કરે છે,

ઉદાહરણ તરીકે પાણીના ટીપાના પતનને પ્રકાશિત કરવું.

. ધ્વનિ કે જેનું મૂળ રજૂ કરાયેલ વાસ્તવિકતામાં નથી.

(ઉદા.: સંગીત કે જે રજૂ કરવામાં આવેલ વાસ્તવિકતામાં કોઈ વગાડતું નથી).

તેથી ફિગરેશકે આ સંગીત ઉમેર્યું. તે પૂછવું રસપ્રદ છે

શા માટે ખાસ કરીને, આ ફિલ્મમાં, તે માત્ર એક ખૂબ જ ચોક્કસ ક્ષણ દેખાય છે,

ધીમીથી ઝડપી આગળ વધે છે પછી ફરીથી મંદ થાય છે. વિદ્યાર્થીઓ નિઃશંકપણે જોશે

કે તે ઉડતી માછલીના નૃત્ય સાથે આવે છે, તે સાધનોનો અવાજ છે

વરસાદના ટીપાની ખૂબ નજીક.

સંગીત ઉત્પત્તિ સાથે, કલ્પનાની હિલચાલ સાથે સુસંગત છે,

વરસાદના બાળપણના અનુભવમાંથી ઉદભવે છે, જે રાહ જોવાની એકલતાથી વધારે છે

નિષ્ક્રિય તે વાસ્તવિકતાના મેટામોર્ફોસિસને રેખાંકિત કરે છે જે તેમ છતાં રહે છે

રેવરીનો પ્રારંભિક બિંદુ: વરસાદનો ખૂબ જ વાસ્તવિક અવાજ, સાથે એક ક્ષણ માટે સંકળાયેલ

બિલાડીની ઘંટડી, સ્ફટિક સ્પષ્ટ સંગીત બને છે. પાણીનું સાધન બને છે

સંગીત અને પડતાં ટીપાં ઝાયલોફોનના બ્લેડની જેમ ગુંજી ઉઠે છે.

સિનેમાના અવાજો પર, અમે સાઇટ પર સ્પષ્ટ અને સચિત સ્પષ્ટતાઓનો સંદર્ભ લઈ શકીએ છીએ:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

અવાજ વિના મૂવી જુઓ

તે એક કરસત છે જે ઘણીવાર પ્રેક્ટિસ કરવામાં આવે છે,

જે અમને એક અથવા

બહુવિધ સાઉન્ડટ્રેક અને વિશ્લેષણ

તેઓ કેવી રીતે પ્રભાવિત કરે છે

ફિલ્મનું સ્વાગત.

વિદ્યાર્થીઓ હંમેશા સચેત રહે છે

અર્થમાં વિવિધતા અને

પસંદગીઓ અનુસાર અનુભવાતી લાગણીઓ

અવાજ અમલમાં મૂક્યો.

વિદ્યાર્થીઓને પણ ફરક પડશે

સંગીત અને ધ્વનિ અસરો વચ્ચે.



નેટવર્ક ફિલ્મ

બાળ સાહિત્ય

વરસાદના અનુભવને લઈને કામોની ભરમાર છે.

વરસાદનું સકારાત્મક વિજ્ઞાન આપતા કામો કેમ પસંદ ન કરતા?

વરસાદની થીમ પર કવિતાઓ...

"ઇટ્સ રેઇનિંગ", લેસ ઝિયાક્સ, રેમન્ડ ક્રિવન્યુ (1943), ખુશખુશાલતાથી ભરેલી કવિતા કે જે વિદ્યાર્થીઓ યુવાન ઓલિમ્પિયન તરીકે અનુકરણ કરી શકશે.

"Pluie", À la borde du temps (1984) અને "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, કાવ્યાત્મક અને મનોરંજક પાઠો.

"પ્લુઇ", લેસ ટેન્સિસ, જીન મોરેઆસ (1899), આઠ પિત્ત છંદો જે બાળકના ઉત્સાહનો પડઘો પાડી શકે છે.

"ધ રેઇન", ધ બાયસ ઓફ થિંગ્સ, ફ્રાન્સિસ પોન્જ (1942), અવાજો અને સ્વરૂપો સાથે જોડાયેલ અસામાન્ય ઉત્ક્રાંતિ,

ફિલ્મની નજીકની પ્રગતિ.

"તે મારા હૃદયમાં રહે છે", શબ્દો વિના રોમાંસ, પોલ વર્લેઇન (1874). "બાર્બરા", ગીતો, જેક્સ પ્રીવર્ટ (1946).

એનિમેટેડ સિનેમા

"માય નેબર ટોટોરો", હાયાહો મિયાઝાકી (1988). "પોન્યો ઓન ધ ક્લિફ", હાયાહો મિયાઝાકી (2008)

રંગ

"રેઇન, સ્ટીમ એન્ડ સ્પીડ", વિલિયમ ટર્નર, 1844, નેશનલ ગેલેરી, લંડન.

"રેન ઓન ધ સિટી", તાકેયુશી સેઇહો, 1864 અને 1942 વચ્ચે, મ્યુઝી ડી'ઓરસે, પેરિસ.

"રેન કલાઉડ સાથે સીસ્કેપ સ્ટડી", જોન કોન્સ્ટેબલ, 1828, રોયલ એકેડમી ઓફ આર્ટ્સ, લંડન.

જાપાની ચિત્રકાર હિરોશિગેની કૃતિઓ અને તેમણે પ્રેરિત કરેલી કૃતિઓ, વિન્સેન્ટ વેન ગોની "જાપાનેસીઝ" વચ્ચેની સરખામણી:

"શિન-ઓહાશી બ્રિજ અને એટેક પર અચાનક કુવારો", 1857, હિરોશિગે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ લાઇબ્રેરી ઓફ કોંગ્રેસ અને ધ

વિન્સેન્ટ વેન ગોનું સંસ્કરણ "બ્રિજ ઇન ધ રેઇન, હિરોશિગે પછી", 1887, મ્યુઝિયમ, એમ્સ્ટરડેમ.

"વરસાદમાં ઘઉંનું ક્ષેત્ર", 1889, વિન્સેન્ટ વેન ગો, ફિલાડેલ્ફિયા મ્યુઝિયમ ઓફ આર્ટ.

વરસાદથી આશ્રય, હન-લુસા ઇચો, 1709. મેટ્રોપોલિટન મ્યુઝિયમ ઓફ આર્ટ



સંગીત

"ધ ડ્રોપ ઓફ વોટર" (પ્રેલ્યુડ ઓપસ 28 નંબર 15), 1838, ફ્રેડરિક ચોપિન.

"ગાર્ડન્સ ઇન ધ રેઇન" (પ્રિન્ટ્સ), 1903, કલાઉડ ડેબસી.

કલાઉડ ડેબસીએ જાહેર કર્યું કે તેણે આ પ્રિન્ટ કંપોઝ કરતા પહેલા લંડનમાં ટર્નરના ચિત્રો જોયા હતા.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"રેન ટ્રી, બે મેરીમ્બા અને વાઇબ્રાફોન માટે", 1981, તોરુ ટેકમિત્સુ.

આ જાપાની સંગીતકારે ખાસ કરીને 1980 ના દાયકામાં વરસાદને ઘણી કૃતિઓ સમર્પિત કરી. આ એક, સાથે રમ્યો

પર્ફ્યુસન સાધનો, "અનુકરણ" છે અને વિદ્યાર્થીઓની કલ્પનાને જાગૃત કરી શકે છે.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>