



પરિચય

"Films pour enfants" એસોસિએશન દ્વારા એક્ટર કરવામાં આવતી ફૂલી ફિલ્મો એ દૈનિકિક સામન છે; તેના જોવાનું પ્રાધાન્ય એક પુખ્ત વ્યક્તિ સાથે હોવું જોઈએ, અને ફિલ્મ પહેલા તેને બાળક સમક્ષ બનાવીથી રજૂ કરી શકાય, પણ પ્રતિસાદ આપવા માટે જોવા પછી પણ તેની લાગણીઓ, તેના પ્રશ્નો, તેની પ્રતિક્રિયાઓ પર.

પસંદગી ગ્રીડ

પસંદગી ગ્રીડ "Films pour enfants" એસોસિએશન દ્વારા ઉપયોગમાં લેવાતા માપદંડો રજૂ કરે છે જે વય નક્કી કરવા માટે કે જેના કારણે અમુક ફિલ્મો યોગ્ય ન હોય તત્ત્વો કે જે બાળકના વિકાસ અથવા સંતુલનને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે. ગ્રીડ દરેક વયરૂને ફિલ્મ બતાવવા કે નહીં તે નક્કી કરવાની પણ પરવાનગી આપે છે.

દર્શકોની ઉંમર	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
જોવાનો સમય						
ફૂલી ફિલ્મો (20 મિનિટથી ઓછી)						
માનવ નોનફોર્મી ફિલ્મો (20 મિનિટથી વધુ)						
ફીચર ફિલ્મો (60 મિનિટથી વધુ)			(1)			
સબટાઈટલ						
મુખ્ય સંબંધિત VOST સબટાઈટલ				(2)		
ધોમ						
કેટલીક વીડિયો			(3)			
જોડિય વીડિયો				(4)		
સંદેશ						
જોડિય સંદેશાવલો				(4)		
જાન્ય સંદેશાવલો (5)						
રેસ્ટ્રોગ						
જોડિય સ્ટ્રોગ અનર/અનવા સેલેક્ટન (6)						
વિન-રેમીય વર્લ્ડન (7)						
પાત્રો						
જોડિય મુખિકા અનર/અનવા મનોચિકાન (8)						
વિજ્યુઅલ બ્રાહ્માંડ અને સૌંદર્ય શાસ્ત્ર						
અન્યુનિલ દ્રવ્ય બ્રાહ્માંડ (9)						
ધ્વનિ બ્રાહ્માંડ						
કિસ, અન્યુનિલ, ફૂનિય બ્રાહ્માંડ (10)						
ભવ્ય						
સામાન્ય સ્તરઓ (11)						
પ્રાધા અથવા અણપાટી સ્પુનકન (12)						
ચિત્રા						
સામાન્ય સ્તરઓ (13)						
હિંસા						
કારતકિક સ્પુનકન (14)						
વિન-કારતકિક સ્પુનકન (15)						
કિસ દેખાડી નથી હોવું સુચનકનમાં અચો છે (16)						
નૈત્રીતા						
માનવ અથવા માનસાસરોવિ પાત્રો						
વિન-માનવ પાત્રો						
શરતો						
કારતકિકતાથી દુઃ જતા શરતો						
કારતકિક શરતો						
પૂખ્ત વયના દ્રશ્યો						
જોડિયતા						(17)
મુખ્ય (18)						
દુર્ગમતા						
જુગ્મ						
મેદમતા (19)						
અન્યુનિલ						
અન્યુનિલ દ્રવ્યો (20)						

નોંધો

(1) સામાન્ય કોડ ક્રીઓને તો, 12 વર્ષની ઉંમર પહેલાં 20 મિનિટથી વધુ સમય જોવાનો સમાવ નથી ભાગલાત કરેલ. જો ભાગ્ય ચાલ્ય સમય સુધી જુઓ છે, તો તેને સમજાવનાં મુશ્કેલી પડી શકે છે, તેવું પણ પડશે. તેથી ફીચર ફિલ્મ જોતી વખતે રાઉન્ડની ભાગલાત કરવામાં આવે છે.

(2) જો વાલડો સામ દાવાય માંડે સલામતી સારી સમજની જરૂર હોય તો VOST નહીં ભાગલાત લેલ.

(3) એવું ભાવે જ બને છે કે એક ફિલ્મ અલેક રિષાર્ડને વાલડા કરે અને બાલકનેની "ટલીકારી" ઉઠોએને સંબોધી ન હોય. મુખ્ય વાળ કેટલી સ્વલ્પ અને સ્વલ્પ છે તેમ જ અપાઇ રાખે છે.

(4) ભાગલાતે સમજાવન સદા પા અપાઇ રાખેને જરૂરલાતની ઉઠો જોયેલે સમજાવ અભાવ છે સંકેતથી બુદ્ધિ અને અને, એક પુન વ્યક્તિ સારોની ફિલ્મ.

(5) સંકેતભાવે છે ઉઠકારાત તલેલે પેટીલાલિત તથાને રાસ છે. સારવેલ સદો, બાલ ભાવ સંકેતભાવે ભાવભાવ છે તિયોલક પુરાસરણ માંડે સમા જાતે હોયે જોઈએ અને પુન વ્યક્તિની ઉઠોએ કલેલ જોઈવામાં આવે છે.

(6) ફોસકાનેક, સવચાં ફેસકા, અલકાત-સમ, ઉચીકોલ, જાડિય સેલાન અભાવ લાપ કાવો (તિયોલ દાવોને ઉઠકારાલિત, તિયોલ કોલ મોડે સંભાવેં સો, સેડીસ અભાવ અભાવક-સમ પુન તિયોલકાનર...) અભાવ અભાવકાલે સમાવ અભાવ દ્રાવ તિયોલ.

(7) પાવચાવોને વિન-કારાલિત કામ પાંડીકાતની સમજાવ વિષય પાડે છે અને સંકેતભાવે

(8) પાવોની મુખિકા અનર/અભાવ મનોચિકાન વિકાસ રાખે સુભાવ કોલ જોઈએ ભાગલાત મનોચિકાન.

(9) ઉઠકારાત તલેલે, ફિલ્મમાં એક ભાગ પાવચીલકાવ વર્તવાં અભાવ ફેસકા 9 વર્ષના સમાવ મનોચિકાલિત વિકાસને અનુદાવ નથી.

(9) વિજ્યુઅલ બ્રાહ્માંડે અન્યુનિલ નથી કારણ કે તે કિસ, કુપાવકાવ અભાવ ફૂનિય કોલે છે.

(10) સોલિત અને સોલિત-ઉઠકારાત યોગ નથી કારણ કે તે કિસ, અભેલ પાલોલાં છે, કિ-વોલક છે. અભાવ કોી જાપ છે અભાવ અભાવ અભાવ.

(11) વીડિય, વાલોએ, પાવ, સ્ટ્રોગ, દ્રાવ અને પાવિ તિયો...

(12) સોલી અભાવ અણપાટી કોલે ભવ્ય પ્રડીસીયલ.

(13) વિન-કારાલિત અલેક રાખા નવા રાખા નવા...).

(13) વિન-કારાલિત અલેક રાખા કોલે કુપાવકાવ દ્રાવ સારોની નથી.

(14) વાજાની કારાલ વિન-કારાલિત અભાવ મનોચિકા કિસ જે બુદ્ધિની છે, અલેક કરીને તેમ દ્રાવ સમાવ, કારાલોની સેલેસીલાતને ભોલ પાલોલાત અને કિસને અનુદાવ પ્રકાશમાં અભાવ કુપાવ ભવ્ય.

(15) વિન-કારાલિત સુપાવ, પાવોને "કુપાવ" ઉપાવ, ઉપાવથી કુપા જુપા માવ, અલેકારાલિત પ્રડીસીયલો. પાવો સુપાથી પ્રડીસીયલો અભાવ, વોડ, વોલ.

(16) કિસ સંકેત (પાવો) દ્રાવ વાલકાટ કામ રાખે પાવો...).

(17) તેની વાલ અને સોલિતકોી પાવ માંડે વિન-સવલ સીકાતને ઉપાવો.

(18) મુખ અભાવ મુખ જ વાલકાલ વિલત તલેલે મુખ્ય મુખ્ય કિસ સ્ટ્રોગ.

(19) ફિલ્મ કે જેમાં મેદમતાનું સીકા પાલિ છે અભાવ એલી ફિલ્મ જે મેદમતાની કિસાલ કરે છે. વાલકોને વિલકાલ ઉપ માંડે મેદમતા પાલિની ફિલ્મ માંડે વાલ નથી.

(20) આ વિલ્મ પાવ વિલ્મ-અભાવ ઉપાવ અને વર્તવે કામ માંડે. મેદમતાની કરીને નેત્રો, અલે, ભાવ મેદમતાનું સીકાલો અભાવક છે તિયોલક પુરાસરણ માંડે સમા જાતે હોયે જોઈએ અને પુન વ્યક્તિની ઉઠોએ કલેલ જોઈવામાં આવે છે.

(20) કોલે વ્યક્તિમાં અભોભાવનું ભાવન પ્રડીસીયલ હોય છે. પંદર મેડે ન અને વાલકોને મેડે જોઈએ ભાગલાતે (વોલક, કારાલક, વોડીક, વડી) તેમજ સામાન્ય વર્તવા સારે અભાવ તો

વિચારવાની રીતો.

નોંધો

- (1) સામાન્ય કોને ક્રીડાને તો, 12 વર્ષની ઉંમર પહેલાં 20 મિનિટથી વધુ સમય જોવાનું સમય નથી ભવાનકા કરેલ. જો બાળક સાથે સમય કુપી થાય છે, તો તેને સમજાવવામાં પ્રત્યેકી પડી શકે છે, મેડુ પાન પાટો. તેથી ફીચર ફિલ્મ જોવી વધારે સારીની ભાવાનકા કરવામાં આવી છે.
- (2) જો પાનની સમય દાખલ થયે સંવાદની સારી સમજની જરૂર હોય તો VOST નહીં બતાવવી જિલ.
- (3) એડુ ભાવો જ અને છે કે એક ફિલ્મ અને વિષયને બાહ્ય કરીને અને બહુભાવની "નવીકારી" ઉદ્યોગોને સંબંધી ન હોય. મુખ્ય વીચ કોઈ સ્વચ અને સ્વચ છે તેવા પર બાહ્ય રાખે છે.
- (4) બાળકોની સમજાવવા તરફ પર બાહ્ય રાખીને જોડિયતાની ઉદ્યોગો સમજાવવા અવાચક છે સંદેશની બહુ અને અને, એક પુખ્ત વ્યક્તિ સાથેની ફિલ્મ.
- (5) સંદેશાવલો જે ઉદ્યોગો તરીકે વેબીકાલિક તથાને વધારે છે. સાલેન રહી, બાલ જાન્ય સંદેશાવલો અવાચક છે વિશ્વિક પુષ્કરણ થયે સમય સાથે હોય જોઈએ અને પુખ્ત વ્યક્તિની ઉંમરનું ક્રેડિટ જોવામાં આવી છે.
- (6) ફોનકોન, અન્યુનિલ દ્રવ્ય, અવાચક-અન્ય, ફુલિકો, જોડિય સંદેશાવલો અવાચક વાય કુપી (વિષય દ્રવ્યોની ઉદ્યોગિકાલ, વિનિલ દેક મોટી સંખ્યામાં હોય, સૌંદર્ય અવાચક અવાચક-અન્ય બુન વેબીકાલિક...), અવાચક અવાચક અવાચક અવાચક દ્રવ્ય વિનિલ.
- (7) પાનકોનો વિન-કાલિકાલિક કાલ ઉદ્યોગની સમજાવવા વિષય પાડે છે અને સંદેશાવલો.
- (8) પાનની મુખિકા અનર/અનવા મનોચિકાન વિકાસ સાથે મુખનકા હોય જોઈએ બાહ્યકુ મનોચિકાન.
- (9) ઉદ્યોગો તરીકે, ફિલ્મમાં એક પાનલ પાનલિકાન પાનલમાં અન્યુનિલ દ્રવ્યકુ 9 વર્ષના બાળકના મનોચિકાલિક વિકાસને અનુરૂપ નથી.
- (10) વિનુમુખ બ્રાહ્માંડ અન્યુનિલ નથી કારણ કે તે કિસ, કુખ્યાકા અથવા ફુનિય ઉદ્યોગો છે.
- (11) કોન, પાનલો, પાત્રો, સ્ટ્રોગ, દ્રવ્ય અને પાન વિન...
- (12) કોઈ અવાચક અવાચકી કોને અન્યુનિલ પ્રતિધિનિલ. (વિનિલ, કાલિકાલિકાલિક અંકર રાખા વિન...)
- (13) વિન સુપ પહેલા કોઈ કુખ્યાકા દ્રવ્ય સામનો નથી.
- (14) વાળકો દ્રવ્ય વિન કાલિકાલિક અવાચક માનકિક વિન જે બહુનિલ છે, બાલ કરીને તેમ દ્રવ્ય સંધા, કાલિકાલિકાલિક અવાચક પાનલિકાલિક અને કિસને અન્યુનિલ પ્રકાશમાં અવાચક દુષ્ટ અવાચક.
- (15) વિન-કારતકિક સ્પુનકાન, પાનની "કુનકા" ઉંમર, દેખાણથી દુઃ જુ મુખ, અવાચક-અવાચક પ્રતિધિનિલ અવાચક, પાન, વેબન.
- (16) કિસ સંધા (અવાચક) દ્રવ્ય વાચક કાલ સમય પર કુપી...)
- (17) તેથી પાન અને સૌંદર્યકાલિક બતાવે થોડા વિન-અન્ય કાલિકાલિક ઉદ્યોગો.
- (18) મુખ્ય અવાચક મુખ જ વર્લ્ડન વિન તરીકે મુખ્ય મુખ્ય કિસ સ્ટ્રોગ.
- (19) ફિલ્મ કે જેમાં મેદમતાનું સંદેશાવલો છે અવાચક એકી ફિલ્મ જે મેદમતાની કિસાલ કો છે. બાળકોને વિષયકા દ્રવ્ય માટે મેદમતાનું કાલિકાલિક ફિલ્મ માટે અનુ નથી. આ વિષય પર વિષયકાલિક દેખાવ અને સંધા કરવા માટે. બાળકની કોને નોંધ કરી, બાલ મેદમતાનું સંદેશાવલો અવાચક છે વિશ્વિક પુષ્કરણ થયે સમય સાથે હોય જોઈએ અને પુખ્ત વ્યક્તિની ઉંમરનું ક્રેડિટ જોવામાં આવી છે.
- (20) કોન વ્યક્તિમાં અન્યુનિલ અવાચક પ્રતિધિનિલ હોય છે, પહેલુ તેને ના સરે પાનમાં હોય જોઈએ ભાવાચકો (વેબન, કાલિકાલિક, કાલિકા, વેબન) તેમજ સામાન્ય વર્લ્ડન સરે અવાચક તો

વિચારવાની રીતો.

ટિપ્સ જોવા									
જોવાની સલાહ એ બાળકોના બૌદ્ધિક, સંવેદનાત્મક, ભાવાનાત્મક અને સંબંધના વિકાસને અનુરૂપ ધોમસનું સૂચન છે.									
3 વર્ષની ઉંમર એ પ્રથમ શીખવાની ઉંમર છે, રંગો, આકારો, ગ્રાફિકસની શરૂઆત, કોલાજ, કટીંગ પણ સમયના પ્રથમ માપદંડની પણ, ગઈકાલે, આજે, આવતીકાલે, જનુઓ, સાપતાહ...									
બાળકોએ અને કાળજી સાર-તેના વહીવટ માટે તે વિશેષીકુલ વાલ છે.									
અલગતા (માતાપિતા, દૈનિક સંભાળ, ધ્યાનળો, વગેરે) / જાહુઈ વિચારસરણી / પ્રતીકવાદ / જોડાણ / મનનો સિદ્ધાંત (4 વર્ષ)									
રોજિંદા જીવનમાં સ્વાધતતા / ખોરાક (ફળો, શાકભાજી, વગેરે) / સંગીત / દ્રશ્ય કલા									
6 વર્ષ એ મૌખિક ભાષા, રચિત પ્રવચનો, અવકાશ-સમય, કાલ્પનિક અને વાસ્તવિક વચ્ચેના ભેદની શોધ માટેની ઉંમર છે; બાળક ભણતર, લેખન, વાંચન, ગણિતના મહત્વથી વાકેફ થાય છે									
વિચારની કુશળતાનું પાન વાલ. તે દૈનિકિક અવાચક, અવાચક અને સંસ્કૃતિક રાખા (દ્રવ્ય, કાલ અવાચક સંગીત વગેરેની કિસાલ અવાચક) અને કોનકીની મુખનકાની પુરા વાલ છે.									
સંક્રાંતિ / ભાઈ-બહેન વચ્ચે સ્થાન / અપંગતા / કવિતા / સંસ્કૃતિક ધોમસ / આદર અને સંકનશીલતા / પરસ્પર સહાય / છોકોવોજી									
9 વર્ષ, દૃષ્ટિકોણ, અવકાશ-સમય, સ્ક્રીન પર/ઓફ, લય, લાગણીઓ અને લાગણીઓની અભિવ્યક્તિ પણ કલાત્મક ભાષા (શબ્દોને ફરી વળવું અથવા ફરીથી રજૂ કરવું) ખાસ કરીને મહત્વપૂર્ણ છે.									
મનુ / ન્યાયનું મહત્વ / મજબૂત મિત્રતા / કેટાળો / છૂટાછેડા / સ્પર્ધાના પડકારો / સમાનતા અને ભેદભાવ									
12 વર્ષની ઉંમરે, બાળક તેના માતાપિતાથી પોતાને દૂર કરવાનું શરૂ કરે છે અને તેની હિલચાલમાં સ્વતંત્ર બને છે, એકલા શાળાએ જાય છે, એકલા ઘરે પાછા ફરે છે, વગેરે.									
તે પ્રથમ ક્રૂડકાલની ઉંમર પણ છે. ઉચ્ચિતમાં વેકાલ પાનકુર્ણ અને સુધું છે.									
પ્રેમ / તરણાવસ્થા / જાતીયતા / ઈર્ષ્યા / માંદગી									
16 એ પ્રથમ જવાબદારીઓની ઉંમર છે, પરિવારથી અંતર વધે છે અને મિત્રો વધુ મહત્વપૂર્ણ છે. તે પણ પ્રથમ વખતની ઉંમર છે.									
રાજકીય અને સામાજિક વિષયો / ફિલોસોફી / સ્વાધતતા / હિંસા									