

ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ

ਕ੍ਰਿਸਟੋਫ਼ ਅਤੇ ਓਲੀਵੀਅਰ ਡੇਫੇ

ਮੈਂ ਸਿਨੇਮਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹਾਂ

ਕੋਰਸ 2

ਰਚਨਾ / ਯੋਜਨਾ ਸਕੇਲ / ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਕੋਣ

ਜਨਰਲ ਸ਼ਾਟ, ਲੰਬਾ ਸ਼ਾਟ, ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ, ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ... ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ, ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਟ,

ਪਿਛੋਕੜ, ਆਮ ਕੋਣ, ਉੱਚ ਕੋਣ, ਨੀਵਾਂ ਕੋਣ, ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ।





ਬੀ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫ਼ ਅਤੇ ਓਲੀਵੀਅਰ ਡੇਫੇ ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ

6 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਲਈ, "ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ",
ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਕੋਰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਪਲੇਟਫਾਰਮ 'ਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ: platform.films-pour-enfants.com

ਇਹ ਕੋਰਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਵੇਗਾ
ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਮੀਕਰਨ ਸੰਦ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ

ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ।



ਦੋਸਿਆਂ 10 ਕੋਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਨਹੀਂ

ਸੰਖੇਪ

1

ਫਰੇਮ / ਆਨ-ਕੈਮਰਾ / ਆਫ-ਕੈਮਰਾ / ਵੌਇਸ-ਓਵਰ

ਫਰੇਮਿੰਗ, ਫਰੇਮਿੰਗ, ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ, ਸ਼ਾਟ-ਰਿਵਰਸ ਸ਼ਾਟ।

2

ਰਚਨਾ / ਯੋਜਨਾ ਸਕੇਲ / ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਕੋਣ

ਜਨਰਲ ਸ਼ਾਟ, ਲੰਬਾ ਸ਼ਾਟ, ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ, ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ... ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ, ਚੂਜਾ ਸ਼ਾਟ,

ਪਿਛੋਕੜ, ਆਮ ਕੋਣ, ਉੱਚ ਕੋਣ, ਨੀਵਾਂ ਕੋਣ, ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ।

3

ਅੰਦੋਲਨ / ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ਾਟ / ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ / ਯਾਤਰਾ / ਜੂਮ

ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਛੱਡਣਾ।

4

ਸ਼ਾਟ / ਸੀਨ / ਸੀਨ

5

ਇਤਿਹਾਸ / ਦ੍ਰਿਸ਼ / ਸਟੋਰੀਬੋਰਡ / ਦਿਸ਼ਾ



ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ

ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਟੂਲਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ਅਤੇ ਵਰਤੋ।

ਫਰੇਮਿੰਗ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ?

ਸਿਨੇਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰੋ।

ਉਚਿਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਵਿੱਚ ਡਰਾਇੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।



ਬਾਦਰੀ ਪਰੀ, ਓਲੀਵੀਅਰ ਡੇਰੇ, 2017



ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਫਰੇਮ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ?

ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕੰਪੋਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ, ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਨੂੰ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ

ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਲਈ ਕਈ ਵਿਕਲਪ ਬਣਾਓ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਫਰੇਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ:

. ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਚੁਣਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਪੂਰੇ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸਿਰਫ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਅੱਖਰ ਦਾ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਚਿਹਰਾ।

ਇਸ ਨੂੰ ਪਲਾਨ ਸਕੇਲ ਚੁਣਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਮੀਕਰਨ ਯੋਜਨਾ ਸਕੇਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ plan° ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਫਰੇਮਿੰਗ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲ ਦਾ ਇੱਕ ਨਾਮ ਹੈ

ਵੱਖਰਾ, ਆਮ ਸ਼ਾਟ, ਲੰਬਾ ਸ਼ਾਟ, ਮੱਧਮ ਸ਼ਾਟ, ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ...

ਜੇਕਰ ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ।

ਪਲਾਨ ° ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਸਤੂਆਂ ਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ: ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ, ਦੂਜੇ ਪਲੇਨ ਅਤੇ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਕੈਮਰੇ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲਈ

ਇਸ ਦੂਰੀ ਨੂੰ ਵਧਾਓ, ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ 'ਤੇ ਖੇਡ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਜੇ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਤੱਤ ਇੱਥੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਂਦਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

. ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਕੋਣ ਵੀ ਚੁਣਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ, ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਵਿੱਚ, ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਅੱਖਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਉਚਾਈ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਕੋਣ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਕੈਮਰੇ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਸਥਿਤੀ, a

ਉੱਚ ਕੋਣ ਅਤੇ ਕੈਮਰੇ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਰੱਖੇ ਜਾਂ a ਚੁਣੋ

ਘੱਟ ਕੋਣ ਅਤੇ ਕੈਮਰੇ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੋ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਫਿਲਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਫਿਲਮਾਂਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਕੋਲ ਉਸਦੇ ਨਿਪਟਾਰੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਾਧਨ ਹਨ:

ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਹਾਰਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਸਟੋਰੀਬੋਰਡ (ਦੇਖੋ ਸੈਸ਼ਨ 5)।

1 ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਟ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਰਥ ਵੀ ਹੈ: ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦਾ ਪਲ ਹੈ (ਦੇਖੋ ਸੈਸ਼ਨ 5)।

ਐਮ ਦ ਕਰਾਸਡ ਵਿੱਚ ਲੈਅ ਐਂਗਲ, ਫ੍ਰਿਟਜ਼ ਲੈਂਗ, 1931



ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਏਟ ਲਈ ਨੀਵੇਂ ਕੋਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਚਿੱਤਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ, ਉੱਤਮ ਸਥਿਤੀ.

ਐਮ ਦ ਐਕਸਰਸਡ ਵਿੱਚ ਗੇਂਤਖੋਰੀ, ਫ੍ਰਿਟਜ਼ ਲੈਂਗ, 1931



ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਏਟ ਲਈ ਨੀਵੇਂ ਕੋਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਅੱਖਰ ਇੱਕ ਨਾਜ਼ੁਕ, ਘਟੀਆ ਸਥਿਤੀ.



ਸਿਨੇਮਾ ਸਵਾਲ

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ.

. ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਕੈਮਰਾ ਆਪਰੇਟਰ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਕੀ ਹਨ?

ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲ, ਅਰਥਾਤ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ।

. ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਇੱਕ ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਇੱਕ ਫਰੇਮਿੰਗ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ (ਚਿਹਰਾ, ਹੱਥ, ਪੈਰ, ਆਦਿ) ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਇੱਕ ਆਮ ਯੋਜਨਾ ਕੀ ਹੈ?

ਇੱਕ ਆਮ ਸ਼ਾਟ ਇੱਕ ਫਰੇਮਿੰਗ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੈਟਿੰਗ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

. ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਕੀ ਹੈ?

ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਤੱਤ ਫੋਕਸ ਵਿੱਚ ਹਨ।

. ਉੱਚ ਕੋਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੈਮਰਾ ਕਿੱਥੇ ਸਥਿਤ ਹੈ?

ਕੈਮਰਾ ਅੱਖਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ।

. ਘੱਟ ਕੋਣ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੈਮਰਾ ਕਿੱਥੇ ਸਥਿਤ ਹੈ?

ਕੈਮਰਾ ਅੱਖਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਹੋਰ ਜਾਣੋ...

ਕਈ ਵਾਰ ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਨਜ਼ਦੀਕੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ.

ਅਮਰੀਕੀ ਯੋਜਨਾ ਢਾਂਚਾ ਹੈ

ਅੱਪ-ਪੱਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਦਾ.

ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੈ a

ਫਰੇਮਿੰਗ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

1910-1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਮਰੀਕੀ।

ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਕੋਣ

ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਹਨ

ਪੇਂਟਿੰਗ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ.

ਏ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਧੁੰਦਲੇ ਤੱਤ

ਚਿੱਤਰ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ

ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ.

ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ

1. ਫਿਲਮ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲ (6 ਤੋਂ 12 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ) ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰੋ।

ਜਨਰਲ ਸ਼ਾਟ, ਲੰਬਾ ਸ਼ਾਟ, ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ, ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ...

(ਇਸ ਗਤੀਵਿਧੀ p 6 ਅਤੇ p 7 ਲਈ ਫਿਲਮਾਂ "Alike" ਅਤੇ "shipwrecked" ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ)

2. ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ (6 ਤੋਂ 12 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ) ਦੁਆਰਾ ਫਿਲਮ ਤੋਂ "ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਜਾਇਦਾਦ" ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬਣਾਓ।

(ਇਸ ਗਤੀਵਿਧੀ ਪੰਨਾ 8 ਲਈ ਫਿਲਮ "ਲੋਸਟ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ" ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ)

ਸਥਾਪਨਾ ਕੋਣ, ਉੱਚ ਕੋਣ ਅਤੇ ਨੀਵਾਂ ਕੋਣ।

3. ਡਾਇਵਿੰਗ, ਲੋ-ਐਂਗਲ (9 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੋ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ।

4. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਲਾਨ ਸਕੇਲਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਕੋਣਾਂ (9 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ) ਵਾਲੇ ਸਮਾਰਟਫੋਨ ਨਾਲ ਫੋਟੋ ਜਾਂ ਵੀਡੀਓ ਲਓ।

5. ਲੰਬੇ ਸ਼ਾਟ, ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ ਅਤੇ ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਵਿੱਚ ਫਰੇਮ ਕੀਤਾ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਬਣਾਓ।

6. ਫਿਲਮ (ਉਮਰ 6 ਤੋਂ 12) ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ, ਮੱਧ ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

(ਇਸ ਗਤੀਵਿਧੀ ਪੰਨਾ 10 ਲਈ ਫਿਲਮ "ਆਟੋਮਨੀ" ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ)

7. ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਅਤੇ ਧੁੰਦਲੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। (6 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ)

(ਇਸ ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ "ਆਟੋਮਨੀ" ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ p 11)



ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 1

ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ "ਅਲਾਈਕ" ਤੋਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰੋ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਅਤੇ ਵੰਡੋ।



ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰਨ ਲਈ (ਬਿਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ)

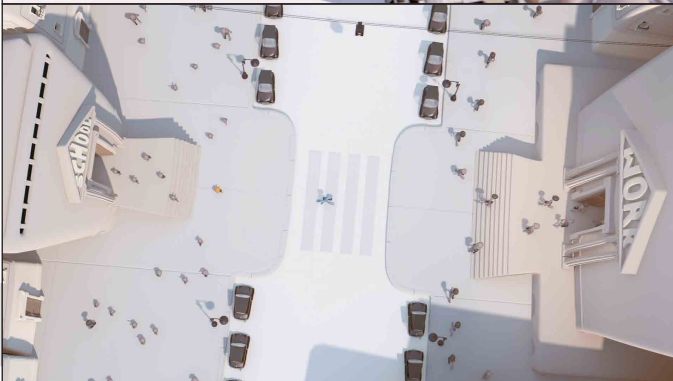
1



4



2



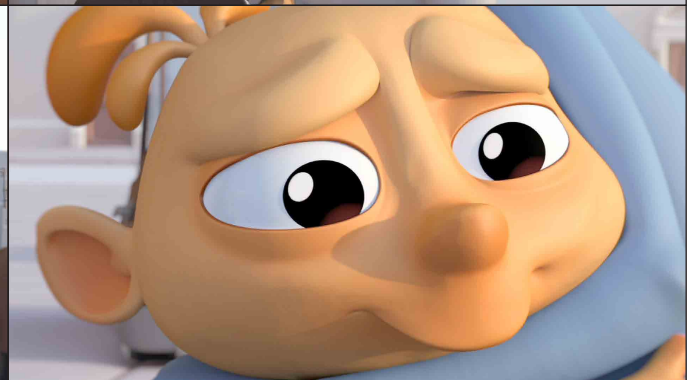
5



3



6



ਏਲਾਈਕ © ਡੈਨੀਅਲ ਮਾਰਟੀਨੇਜ਼ ਲਾਰਾ ਅਤੇ ਰਾਫਾ ਕੈਨੋ ਮੋਡੇਜ਼

ਯੋਜਨਾ ਸਕੇਲ

1. ਆਮ ਯੋਜਨਾ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਅਤੇ ਟੌਪੋਲੋਜੀਕਲ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
2. ਸਮੁੱਚੀ ਯੋਜਨਾ, ਆਮ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਫੋਕਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਲੀ ਜਾਂ ਵਰਗ।
3. ਅੱਧਾ ਸੈਂਟ ਸ਼ਾਟ ਸਿਰਫ਼ ਸੈਇੰਗ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
4. ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।
5. ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਕਮਰ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਨੇੜਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
6. ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਫਰੇਮ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਸਮੀਕਰਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।



ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 1

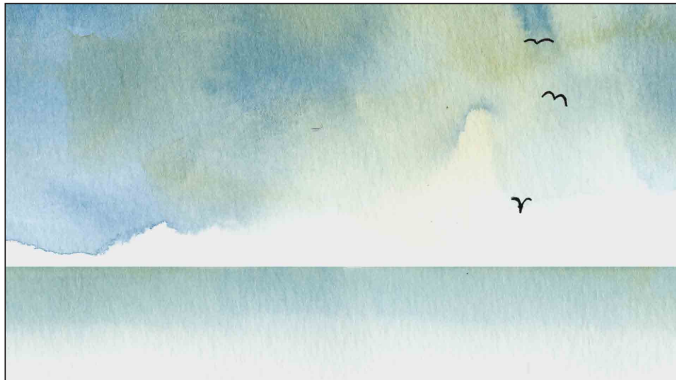
ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ "ਸ਼ਿੱਪਵਰਕਡ" ਤੋਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰੋ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਟ ਸਕੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਅਤੇ ਵੰਡੋ।

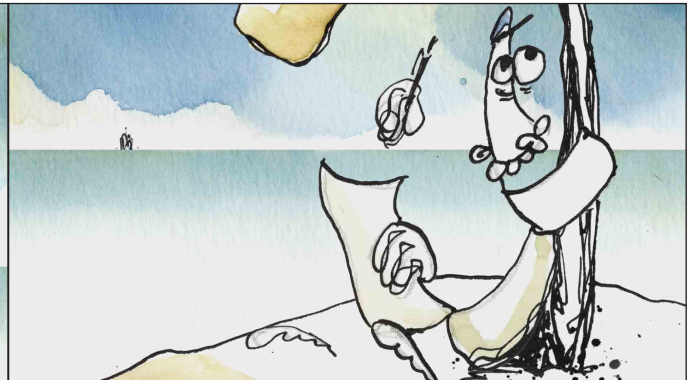


ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰਨ ਲਈ (ਬਿਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ)

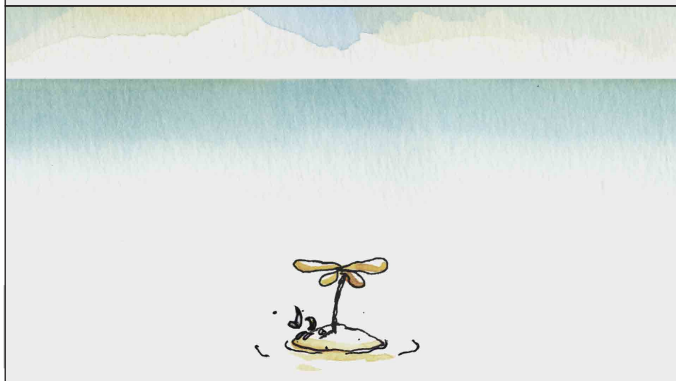
①



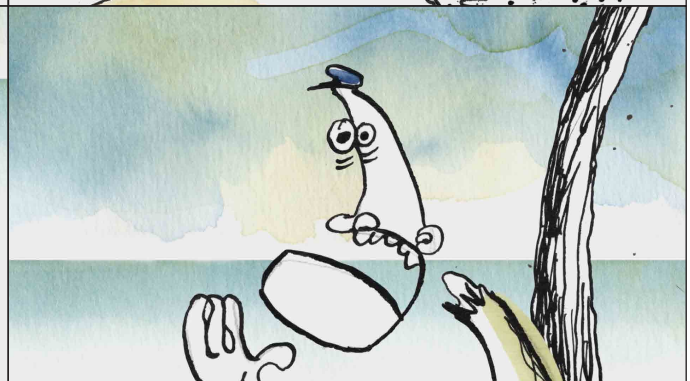
④



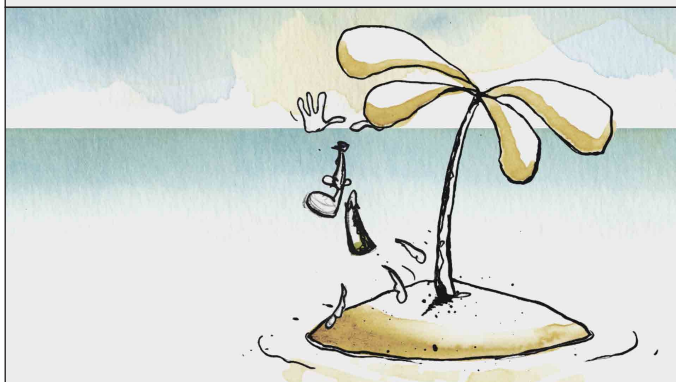
②



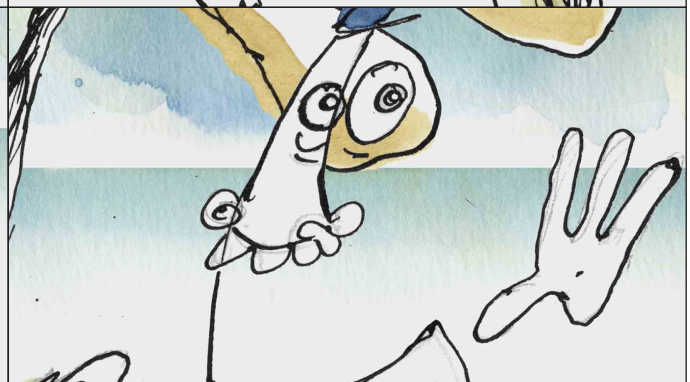
⑤



③



⑥



ਜਹਾਜ਼ ਤਬਾਹ © Frodo Kuipers

ਯੋਜਨਾ ਸਕੇਲ

1. ਆਮ ਯੋਜਨਾ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਅਤੇ ਟੌਪੋਲੋਜੀਕਲ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
2. ਸਮੁੱਚੀ ਯੋਜਨਾ, ਆਮ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਫੋਕਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਲੀ ਜਾਂ ਵਰਗ।
3. ਅੱਧਾ ਸੈਂਟ ਸ਼ਾਟ ਸਿਰਫ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
4. ਮੀਡੀਅਮ ਸ਼ਾਟ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।
5. ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਕਮਰ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਨੇੜਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
6. ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ ਫਰੇਮ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਸਮੀਕਰਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।



ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 2

ਕੋਣ ਦੇਖ ਕੇ ਫਿਲਮ "ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਜਾਇਦਾਦ" ਤੋਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬਣਾਓ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਤੋਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਕੋਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਅਤੇ ਵੰਡੋ।



ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰਨ ਲਈ (ਬਿਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ)

①



①



②



②



③



③



ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਜਾਇਦਾਦ © ਆਸਾ ਲੂਸੈਡਰ

ਦੇਖਣ ਦੇ ਕੋਣ

- 1.. ਇੱਕ ਆਮ ਕੋਣ 'ਤੇ, ਕੈਮਰਾ ਅੱਖਰਾਂ ਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
2. ਉੱਚ ਕੋਣ ਵਿੱਚ, ਕੈਮਰਾ ਅੱਖਰਾਂ ਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
3. ਘੱਟ ਕੋਣ ਵਿੱਚ, ਕੈਮਰਾ ਅੱਖਰਾਂ ਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 3

ਡਾਇਵ, ਲੇਅ ਐਂਗਲ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੋ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ (9 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ)।

ਛੋਟਾ, ਨਾਜ਼ੁਕ, ਨੁਕਸਾਨ ਰਹਿਤ, ਸੁਰੱਖਿਆ / ਵੱਡਾ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ, ਮਜ਼ਬੂਤ, ਸ਼ਕਤੀ...



ਲਿਟਲ ਡੇਨਿਸ, ਥੀਓ ਫੈਨ ਰਾਈਸਲਬਰਗ, 1895, ਮਿਲੋ



ਫਰਾਂਸ ਦਾ ਲੂਈ ਚੌਦਵਾਂ, ਜਸਟ ਫੀ ਏਰਮੇਟ, 1654, ਅਬਰਕਸ ਮਿਲੂ

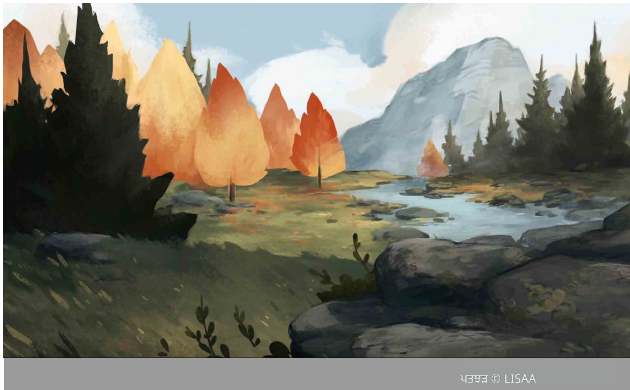




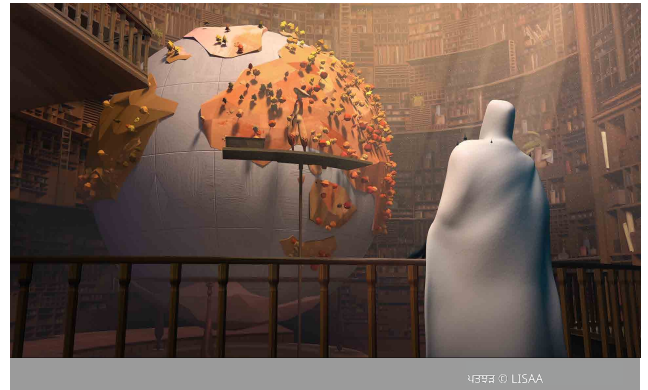
ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 6

ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ, ਮੱਧ ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ (ਉਮਰ 6 ਤੋਂ 12)।

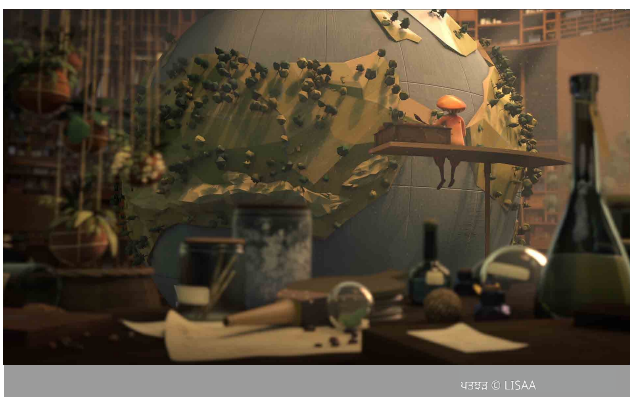
ਸਾਹਮਣੇ, ਪਿੱਛੇ, ਦੂਰੀ ਵਿਚ, ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ, ਛੋਟੇ, ਵੱਡੇ ...



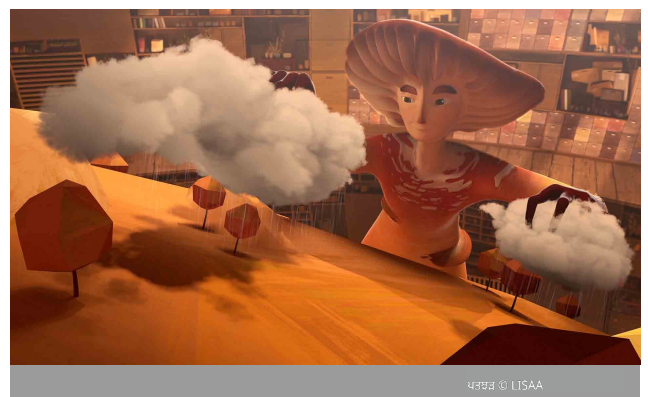
ਖਰਬੜ © LISAA



ਖਰਬੜ © LISAA



ਖਰਬੜ © LISAA



ਖਰਬੜ © LISAA



ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ 6

ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਅਤੇ ਧੁੰਦਲੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। (6 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ)

