

"ਬੱਚਾ ਕੇਵਲ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬੁੱਧੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰਕਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।"

ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਯੋਜਨਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ, 2001

ਇੱਕ ਫਿਲਮ / ਵਿਦਿਅਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰੋ

ਸ਼ਾਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੱਕਮ ਇੱਕ ਵਿਚਿੱਤਰ ਅਨੁਭਵ ਹੈ; ਮਸੇਰਾਵ, ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖੀ ਪ੍ਰਦਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਨਕਾਰ ਵਾਲੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੋੜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਕਾਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਯੋਗਦਾਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਮਾਨਸਿਕ ਚਿੰਤਾ ਬਾਝਵੇਂ, ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨ, ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰਨ, ਸੋਚ ਕਰਨ, ਚੁੱਪਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਲੋਨ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰ ਕਰਨਾ, ਤਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸਹੀਦੀ ਦੇ ਹਾਥਾਂ। ਇਲਮਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਚੁੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੀ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਇਲਮ ਲਈ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਮਝਣ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹਨ, ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਲਕਤੀ ਲਈ ਹੋਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਮੋਕਾ ਹੈ ਆਦੇਰਸ਼ਕਰਨ ਸੋਚ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਬਣ ਜਾਣਗੇ।

ਹਰ ਫਿਲਮ ਲਈ ਕਈ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। "ਟੂਲਬਾਕਸ" ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

[illegible]

ਸੰਖਿਆ	ਅਪਣੇ ਅਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਣੋ
1	
2	ਇਸਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰੋ
3	ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਹਾਰ, ਕਲਾਤਮਕ ਮਾਨਵਤਾ... ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਕਲਾਤਮਕ ਮਾਨਵਤਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਕੇਸ।
4	
5	ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰੋ
6	ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਲਾ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਿੱਕ (ਸ਼ਿੱਕ ਦੇ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ)।
7	
8	ਹਵਾਇਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ
9	ਸਿਨੇਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ, ਸਾਇਨਸ, ਸਿਨੇਮਾ ਦੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰੋ...
10	
11	ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਣਾਓ
12	
13	ਸਾਜਵਟ ਦੀ ਇੱਕ ਸੋਧ ਨਾਲ ਬਣਾਓ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰੋ
14	ਮੇਰੇ ਕੰਮ, ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ...
15	
16	ਇੱਕ ਅੰਗ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰੋ
17	ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇੱਕ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇੱਕ (ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਿੱਥੀ) ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰੋ।
18	
19	ਫਲਾਂਸਿਓ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ
20	ਕੋਈ ਨਾਲ: ਕਲੀਪ-ਅੰਗ, ਪਾਠ-ਅੰਗ... ਫਲਾਂਸਿਓ ਦੇ: ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਣ।
21	
22	ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇੱਕ (ਅੰਗ ਨਿਰਮਾਣ ਬਣਾਓ)
23	ਕੋਈ (ਸਾਧਨ ਮੇਰਾ), ਕੋਈ ਕੋਈ ਜਾਂ ਕੋਈ (ਕੋਈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਬਣਾਓ)।
24	
25	ਇੱਕ ਕਲਾ ਦੀ ਬਣਾਓ (ਇੱਕ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ)
26	ਇੱਕ ਕਲਾ 2 ਤੋਂ 3 ਤੱਕ ਅੰਗ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਰੋ।
27	
28	ਇੱਕ ਇੱਕ ਪਾਠ ਬਣਾਓ
29	ਕੋਈ ਦੀ ਕੋਈ, ਕਲਾ (ਕੋਈ ਅੰਗ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਟਰ, ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਰੋ)।
30	
31	ਉਚਿਤ ਸਿਨੇਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਤਕਨੀਕਾਂ
32	
33	ਸਟੇਜਿੰਗ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ
34	ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰ।
35	
36	ਸਿਨੇਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਰੋ
37	ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ: ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰ।
38	
39	ਇੱਕ ਨਾਲ ਸਟੇਜਿੰਗ ਬਣਾਓ
40	ਇੱਕ ਦੇ: ਇੱਕ (ਕੋਈ ਅੰਗ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਟਰ) ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਣ।
41	
42	ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰੋ
43	ਨਾਲ, ਕਲਾ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਸਾਧਨ, ਪ੍ਰਤੀ, ਪ੍ਰਤੀ, ਰਾਸ਼ਟਰ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇੱਕ, ਇਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ...
44	
45	ਐਨੀਮੇਸ਼ਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ
46	ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਟਰ, ਸਾਧਨ ਮੇਰਾ, ਕੋਈ ਕੋਈ।
47	
48	ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਰੰਗ ਕਰੋ
49	ਪਾਠਕ ਸੋਧ, ਸੋਧ, ਐਨੀਮੇਸ਼ਨ, ਇੱਕ, ਸਾਧਨ ਸਿਨੇਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ... ਫਲਾਂਸਿਓ ਦੇ: ਇੱਕ ਕੋਈ।

ਸੰਗੀਤ	ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ
1	
2	ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ
3	ਸ਼ਬਦਾਂ/ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ।
4	
5	ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ
6	ਸਟੇਜਿੰਗ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਿੱਠਾ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ। ਧੱਕੇ-ਧੱਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਐਸਾਈਨਮੈਂਟ।
7	
8	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਗਾਉਂ
9	ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ, ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਗਿੱਠਾ।
10	
11	
12	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰੋ
13	ਸ਼ਬਦਾਂ/ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੱਥੇ, ਕੁੱਝ, ਕੁੱਝ-ਕੁੱਝ ਸਮਝੋ...
14	
15	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਖੋ
16	ਸ਼ਬਦਾਂ/ਅੱਖਰਾਂ, ਆਵਾਜ਼, ਧੱਕੇ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ... ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝੋ।
17	

ਈ.ਪੀ.ਐੱਸ	ਸ਼ਬਦ	ਸਰੀਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾਓ
	ਪ੍ਰ	ਰੀਪੀਅਰ ਕਰੋ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਮ ਹੋ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਠਾਅ ਕਰੋ
	ਤ	ਸੰਭਾਵਾ ਕਰੋ ਕਿਉਂ। ਬੀਵੀਨੀਕ ਨਾਨਕ, ਮਾਮੀਅ, ਆਦਿ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋ ਨਾਕ-ਭਾਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰੋ।
	ਕ	ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਐਂਟੋਸਨ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
	ਖ	ਪਾਤਾਜ, ਰੂਪ, ਬੰਦਨ, ਅਨੁਸ਼ਟ ਆਦਿ ਦੀ ਲੜੀ ...
	ਘ	ਰੋਹ ਵਿਚਾਰਦਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਸ਼ਟ ਲਗਾਓ
	ਵਿਸ਼ਮ, ਆਦਿ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋ ਨਾਕ-ਭਾਵੀ ਰੋਹ ਵਿਚਾਰਦਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਆਦਿ ਲਗਾਓ।	

ਸ਼ਬਦ	ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਗਣਿਤ
ਮਤਲਬ	ਭਿੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਸਾਸਤਾ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਿਸ਼ਾਹੀ ਹੋਣ। ਵਾਹ ਦੀ ਹਿਸ਼ਾਹੀ ...
ਉਦਾਹਰਣ	ਘੋਰੀ ਜਿਹੀ ਜਿਓਹਿਓਹੀ ਜਿਓਹਿਓਹੀ ਘੋਰੀ ਦੀ ਘੋਰੀ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ...
ਨੋਟ	3 ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ਹੋਣੀ ...