



ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

"Films pour enfants" ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਇੰਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸਾਧਨ ਹਨ; ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਫਿਲਮਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ, ਪਰ ਫੀਡਬੈਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਸਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ 'ਤੇ।

ਚੋਣ ਗਰਿੱਡ

ਚੋਣ ਗਰਿੱਡ "Films pour enfants" ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਉਮਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਫਿਲਮਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੌਰ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਜਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗਰਿੱਡ ਹਰੇਕ ਬਾਲਗ ਨੂੰ ਇਹ ਭੋਜਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮ ਵਿਖਾਉਣੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਉਮਰ	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
ਦੇਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ						
ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (20 ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਘੱਟ)						
ਮੌਜੂਦਾ-ਲੰਬਾਈ ਵਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ (20 ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਵੱਧ)						
ਲੰਬਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (40 ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਵੱਧ)			(1)			
ਉਪਸਿਰਲੇਖ						
VOST ਉਪਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲਾ ਮੂਲ ਸੰਸਕਰਣ				(2)		
ਬੀਮ						
ਕਈ ਬੀਮ			(3)			
ਉਲਟਦਾਰ ਬੀਮ				(4)		
ਸੁਨੇਰਾ						
ਉਲਟਦਾਰ ਸੁਨੇਰੇ				(4)		
ਉਲਟਦਾਰ ਸੁਨੇਰੇ (5)						
ਸਟੋਰੀਲਿਨ						
ਕੰਪੀਊਟਰ ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਸੰਪਾਦਨ (6)						
ਗੈਰ-ਲੀਨੀਅਰ ਬਿਰਤਾਂਤ (7)						
ਅੱਖਰ						
ਉਲਟਦਾਰ ਫ਼ੋਨੀਕਸ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ (8)						
ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਬੁਧਿਮਤ ਅਤੇ ਸੁਰਜ ਥਾਸਤਰ						
ਅਸੂਲੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਬੁਧਿਮਤ (9)						
ਧੁਨੀ ਬੁਧਿਮਤ						
ਫਿਲਮ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲਾ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਬੁਧਿਮਤ (10)						
ਡਰ						
ਅਮ ਸਮੇਤ (11)						
ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਂ ਅਸੂਲੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ (12)						
ਚਿੱਤਾ						
ਅਮ ਸਮੇਤ (13)						
ਹਿੰਸਾ						
ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (14)						
ਲੈਂਗ-ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (15)						
ਫਿਲਮ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਲਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (16)						
ਨਗਨਤਾ						
ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਂ ਮਾਨਵ-ਦੁਰੀ ਅੰਗ						
ਲੈਂਗ-ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਵਹਾਰ						
ਹਥਿਆਰ						
ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੀਵਰ						
ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਹਥਿਆਰ						
ਬਾਲਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼						
ਫਿਲਮਾਂ						(17)
ਮੋਰ (18)						
ਨਜ਼ਰਬਾਦ						
ਰੂਪ						
ਵਿਤਰਣ (19)						
ਅਸਲੀਲਤਾ						
ਅਸਲੀ ਫਿਲਮ (20)						

ਨੋਟਸ

- (1) ਅਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 20 ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- (2) VOST ਨਹੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਵੀਡੀਓ ਕਲਾ ਲਈ ਵੀ ਵੀਡੀਓ ਕਲਾ ਲਈ ਵੀਡੀਓ ਕਲਾ ਹੈ।
- (3) ਇਹ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸਮਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਟਿਲਤਾ ਵਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਾ ਕਰਦੀ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਲਮ।
- (4) ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸਮਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਟਿਲਤਾ ਵਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਾ ਕਰਦੀ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਲਮ।
- (5) ਉਲਟਦਾਰ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਬੰਧ। ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ, ਜਾਂ ਉਲਟਦਾਰ ਸੁਨੇਰੇ ਲਾਗੂ ਨਾ ਅਲੈਗੋਰਿਥਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਨਿਰਭਰੀ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- (6) ਫ਼ਿਲਮਾਂ, ਟੋਨ ਦੀ, ਸੰਪਾਦਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਉਲਟਦਾਰ ਸੰਪਾਦਨ ਜਾਂ ਤਰਜ਼ ਤੋਰੀ ਨਾਲ (ਫੰਕ-ਫੰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਉਲਟਦਾਰ), ਪ੍ਰਤੀ ਮਿੰਟ ਵਾਲੀ ਦੀ ਫੰਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਾਂ ਸੰਪਾਦਨ ਵਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮ ਦੀ ਸੰਬੰਧਿਤਤਾ, ਅਲਾਗ ਜਾਂ ਅਲਾਗਤਾ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।
- (7) ਅਲਾਗ ਦਾ ਲੈਂਗ-ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਦੀ ਸਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ।
- (8) ਪਾਸਤਾ ਦੀ ਫ਼ਿਲਮ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ।
- (9) ਉਲਟਦਾਰ ਲਈ, ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਪਾਸਤਾ ਦੇ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਿੱਚ ਨਾ-ਸਮੇਤੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੱਕ 9 ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- (10) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਦੁਪਦਾ ਦੀ ਸੰਬੰਧਿਤਤਾ ਹਨ।
- (11) ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (12) ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (13) ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (14) ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (15) ਲੈਂਗ-ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਪਾਸਤਾ ਦੀ "ਫ਼ਿਲਮਾਂ" ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਅਲਾਗ, ਅਲਾਗਤਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ, ਪਾਸਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਪ੍ਰਮੁੱਖ।
- (16) ਇੱਕ ਸੰਬੰਧਿਤ (ਨਿਰਭਰਤਾ) ਦੁਆਰਾ ਫ਼ਿਲਮਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ...।
- (17) ਲੈਂਗ-ਭਾਵਨਾਵਾਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਪਾਸਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (18) ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਸੁਨੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ, ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ ਵਾਲੇ, ਰਿਮੋਨੀਕ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰਿਤ।
- (19) ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਬੰਧਿਤ (ਨਿਰਭਰਤਾ) ਦੁਆਰਾ ਫ਼ਿਲਮਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ...।
- (20) ਹਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਲਾਗਤਾ ਦੀ ਫੰਕੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ (ਜੁੱਝੇ) ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨੂੰ ਦੇ ਪੇਸ਼ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਭਾਵਾਂ (ਫਿਲਮ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਅਨੀਮੇਸ਼ਨ) ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਪੇਸ਼ 'ਤੇ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧਿਤਤਾ ਹੈ।

ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ.

ਦੇਖਣ ਦੇ ਸੁਝਾਅ

ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੌਧਿਕ, ਸੰਬੰਧਿਤ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਹੈ।

3 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਪਹਿਲੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ, ਰੰਗ, ਆਕਾਰ, ਗ੍ਰਾਫਿਕਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ, ਕੋਲਾਜ, ਕਟਿੰਗ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਾਪਦੰਡ, ਕੌਲੂ, ਆਂਜ, ਕੌਲੂ, ਰੁੱਤਾਂ, ਹਫ਼ਤੇ ...

ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਾਲੀ ਉਮਰ ਹੈ।

ਵੱਖ ਹੋਣਾ (ਮਾਪੇ, ਭੇ-ਕੋਅਰ, ਕੰਬਲ, ਆਦਿ) / ਜਾਦੂਈ ਸੋਚ / ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ / ਲਗਾਵ / ਮਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ (4 ਸਾਲ)

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ / ਭੋਜਨ (ਫਲ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਆਦਿ) / ਸੰਗੀਤ / ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਆਰਟਸ

6 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਮੌਖਿਕ ਭਾਸ਼ਾ, ਨਿਰਮਿਤ ਭਾਸ਼ਣ, ਸਪੇਸ-ਟਾਈਮ, ਕਾਲਪਨਿਕ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਉਮਰ ਹੈ; ਬੱਚਾ ਸਿੱਖਣ, ਲਿਖਣ, ਪੜ੍ਹਨ, ਗਣਿਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ

ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਵਾਜ਼ੀਕ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ, ਖੋਜ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤਤਾ (ਜਿਸੇ ਪੇਸ਼, ਕਲਾ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ) ਅਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ।

ਹਮਦਰਦੀ / ਭੈਣ-ਭਰਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਥਾਨ / ਆਪਰੇਸ਼ਨ / ਕਵਿਤਾ / ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇ / ਆਦਰ ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ / ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ / ਵਾਤਾਵਰਣ

9 ਸਾਲ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਸਪੇਸ-ਟਾਈਮ, ਸਕ੍ਰੀਨ 'ਤੇ/ਬਿੰਦ, ਤਾਲ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਪਰ ਕਲਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ (ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਣਾ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ।

ਮੌਤ / ਨਿਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ / ਮਜ਼ਹਬ ਦੋਸਤੀ / ਬੇਗੀਅਤ / ਤਲਾਕ / ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ / ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਭੇਦਭਾਵ

12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕੱਲੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕੱਲੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਦਿ।

ਇਹ ਪਹਿਲੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਉਮਰ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਣਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਿਆਰ / ਜਵਾਨੀ / ਤਿੰਨਕਤਾ / ਈਰਖਾ / ਵਿਸ਼ਵਾਸ

16 ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਿੱਖਣਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਵਧਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ।

ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਸ਼ੇ / ਫਿਲਾਸਫੀ / ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ / ਹਿੰਸਾ