

ਇੱਕ ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰੋ

ਐਨ ਮੈਰੀ ਫਿਲਮ

ਮੈਂ ਸਿਨੇਮਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹਾਂ





by ਐਨ ਮੈਰੀ ਫਿਲਮ

ਇੱਕ ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰੋ

ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮ ਦੀ ਸਕ੍ਰੀਨਿੰਗ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਕੰਮ, ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ, ਇੱਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਨਿਰਣਾ ਲੈਣਾ ਕਰਨਾ, ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਰਾਏ, ਇੱਕ ਦਲੀਲ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਹੋਰ ਕੰਮਾਂ, ਹੋਰ ਕਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਹੋਰ ਮੀਡੀਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਹੋਰ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਪਰਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।



ਮੀਰ ਅਤੇ ਮੱਛੀ © ਰੀਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ

ਦੇ ਦੋ ਆਮ ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪ

ਸਵਾਲ

ਜਦੋਂ ਕਲਾਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਦਰਤ ਜਾਂ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਲਾ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਦੋ ਟੈਕਸਟ ਜਾਂ ਫਿਲਮ, ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਦੋ ਤਰੀਕੇ ਅਪਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

- ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਗਠਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ, ਅਕਸਰ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ

ਜਟਿਲਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

- ਪੁੱਛ-ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ; ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਾਂ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇਗਾ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸੰਕਾ ਲਈ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਜੋ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਸਕਿੰਟ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪਹੁੰਚ ਇੱਕ ਵਿਧੀ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਹਾਲਾਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੈ, ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨਵੈਰੀਐਂਟਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣਾ, ਇਹ ਅਧਿਆਪਕ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ, ਸਮਝਣਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰ ਸਕਣ,

ਮਿਲਾਓ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ।

ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕਲਪਨਾ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਨ

ਰੀਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ ਦੀ ਫਿਲਮ, "ਰੇਨ ਐਂਡ ਫਿਸ਼" ਖੋਜਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਦੇ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ

ਚਿੱਤਰ ਸਿੱਖਿਆ

ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮੀਟਿੰਗ ਕੰਮ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੰਮ ਕਲਾਤਮਕ, ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਾਤਮਕ ਸਬਕ, ਅਤੇ ਇਹ

ਜੋ ਵੀ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ

ਸਿੱਖਿਆ ਪਹੁੰਚ

ਕਲਾਤਮਕ	ਅਜਿਹੇ	ਕਿ ਉਹ	ਹੈ
--------	-------	-------	----

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿੱਚ ਰਸਮੀ

'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਐਡਸਕੋਲ ਵੈੱਬਸਾਈਟ, ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ

ਇਹਨਾਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ 1.

ਗੁਣਵੱਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਕਲਾਤਮਕ ਕੰਮ.

ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

ਤੋਂ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ

ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਪ੍ਰਸਤਾਵ

ਨਾਲ ਦਸਤਾਵੇਜ਼.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਹੱਥ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਅੱਖ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ: 6 ਤੋਂ 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਲਈ ਪਲਾਸਟਿਕ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ" ਅਤੇ



ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਲਾਮਬੰਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆਨ ਤੱਕ

ਬੱਚੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇੱਥੇ ਕੰਮ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਣੂ ਹਨ, ਇਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਦੁਆਰਾ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੇ, ਇਸਦੇ ਬੋਰ, ਛੱਤਰੀ ਦਾ, ਵੱਡਾ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਮਸਤੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਕੂਲ ਬੈਠ ਦਾ।

ਇਹ ਮੈਮੋਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਿੱਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਔਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਸਕ੍ਰੀਨਿੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, "ਬਾਰਿਸ਼" ਦੇ ਇਸ ਥੀਮ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਕੇ ਮੀਟਿੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕੌਣ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ? ਕਾਹਦੇ ਲਈ ? ਕਿਹੜੀ ਯਾਦ(ਸ)? ਕਿਹੜੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ? ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਿਖਣ, ਖਿੱਚਣ, ਸਟੇਜ ਬਣਾਉਣ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵਾਂਗੇ

ਬਾਰਿਸ਼ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੇ ਕੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੱਸੀ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕੰਮ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਗੂੰਜੇਗਾ। ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ, ਹਰ ਉਮਰ ਦੇ ਲਈ ਯੋਗ, ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਮੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਉਹ ਖੁਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ

ਬਾਰਿਸ਼, ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਲਾਸਿਕ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਗਨਸ ਰੋਜ਼ਨਸਟੀਹਲ ਦੀ ਐਲਬਮ, "ਮਿਮੀ ਕ੍ਰੈਕਰਾ, ਬਾਰਿਸ਼, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ!"।

ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਨਰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਗੇ, "ਇਹ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਗਿੱਲਾ ਹੈ, ਇਹ ਡੱਢ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਹੈ.", "ਇਟਜ਼ ਰੇਨਿੰਗ ਸ਼ੈਫਰਡ", ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ, "ਰੇਨ ਰੇਨ ਗੇ ਅਵੇ" ... ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਨ ਕੈਲੀ ਨੂੰ ਬਾਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੇ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ? ਵੈਸੇ ਵੀ, ਬਹੁ- ਲਈ

p ਕਾਰਨ, ਨਿੱਜੀ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ, ਸਮਾਜਿਕ..., ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਫਿਲਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਹਨ।

ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਮਬੰਦ ਕਰਨਗੇ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਾਰ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਸ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਿਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ ਦੀ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ, ਦ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਜਾਗਰ ਇਸਦੀ ਸੰਜੀਦਗੀ ਵਿੱਚ ਮੌਲਿਕ ਹੈ। ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਕਾਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਫਿਲਮ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ। ਇਹ ਉਲਝਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੂਡੀ ਪੈਰਿਸ, ਬਰਸਾਤੀ ਸੋਮ, ਗੁਸਤਾਵ ਕੈਲੇਬੋਰ, 1877, ਸਿਕਾਗੋ ਦੀ ਕਲਾ ਸੰਸਥਾ





ਖੋਜ

ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵੰਡ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸ ਦੇ ਦੁਹਰਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ, ਸੰਗੀਤਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ... ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਹੈ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਲਈ, ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਟੀਮ ਲਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਕਦਮ ਦਰ ਕਦਮ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਯੁੱਗਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, "ਸਕੂਲਾਂ" ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕਲਾਵਾਂ ਲਈ, ਜੋ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਦੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।

ਕਲਾਤਮਕ ਲਹਿਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸਬੰਧਤ ਹਨ।

ਪਲੇਟਫਾਰਮ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ | ਹੋਰ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖੁਦ ਅਕਸਰ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨੋਟਿਸ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਗੇ। ਇੱਥੇ ਵਿਵਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਬਿਨਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਧਿਕਾਰੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਸੰਬੋਧਨ ਨੂੰ ਰੇਖਾਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵੀ ਸਵਾਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰੇਗਾ।

ਸਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਟਰੇਸ ਨੂੰ ਕੰਮਾਂ ਦੇ "ਪ੍ਰਸੰਗ" 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਫਿਲਮ "ਰੇਨ ਐਂਡ ਫਿਸ਼" ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੋ ਲਿਪੀਆਂ: ਜਾਪਾਨੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਫਿਰ ਲਾਤੀਨੀ ਵਰਣਮਾਲਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਾਨੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਿਰਲੇਖ	ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਮੱਛੀ	ਸਿਰਲੇਖ 43 ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਾਪਾਨੀ ਅਤੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਨਾਮ ਬੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸੰਮੇਲਨ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਔਖਰ ਦੇ ਨਾਲ। ਜਾਪਾਨੀ ਔਖਰਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਗੈਲਡਫਿਸ਼" ਅਤੇ ਨਹੀਂ "ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਮੱਛੀ" ਨਹੀਂ। ਉਹ ਉਲਟ ਨਹੀਂ ਹਨ ਛੋਟੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਉਂਦਲੇ ਦੂਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। 赤い = ਲਾਲ। 魚 = ਮੱਛੀ।
ਲੇਖਕ	ਰਿਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ	ਜਾਪਾਨੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
ਟੀਮ ਅਤੇ ਫੰਡੇਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਸਕ੍ਰਿਪਟ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਐਨੀਮੇਸ਼ਨ ਐਨੀਮੇਸ਼ਨ ਸਹਾਇਕ ਸੰਗੀਤ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਡੀਓ ਮਿਕਸਰ	ਰਿਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ ਯੂਸੁਕੇ ਕਜ਼ੁਤਾ ਯੂਸਾਕੂ ਮਸੂਦਾ ਤਾਕੁਜੀ ਓਏ ਯੋਸ਼ਿਤੋ ਮੋਰੀਤਾ	ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਫਿਲਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 4.22 4.22 4.28 4.28 4.28
ਉਤਪਾਦਨ	ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ	4.28
ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ	ਰਿਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ	4.34
ਉਤਪਾਦਨ	ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ	4.34
ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਸਥਾਨ	ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ	ਬੁਰੂ ਤੋਂ ਸਕ੍ਰੀਨ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਦੇਸ਼	ਜਪਾਨ	ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ
ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਮਿਤੀ	2010	ਕਾਲੀ ਸਕ੍ਰੀਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਿਤੀ, ਆਖਰੀ ਚਿੱਤਰ।

ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਫਿਲਮ ਦੀ ਲੰਬਾਈ	4.47 ਸਕਿੰਟ
ਤਕਨੀਕੀ	2ਡੀ ਫਿਲਮ
ਉਤਪਾਦਨ 'ਤੇ ਵਾਧੂ ਜਾਣਕਾਰੀ	ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ 1 ਸਾਲ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਰਿਸਾ ਕਿਮਪਾਰਾ1 ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਫਿਲਮ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਆਦਤ ਪਾਉਣ ਇੱਕ ਟੀਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਦੇ ਸਾਲ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ। ਜੇਕਰ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪਣੀ ਕਲਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਐਨੀਮੇਟਡ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫੰਡੇਸ਼ਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਜੋ ਫਿਰ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਰੂਪ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨੀ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਚੀਨੀ ਟੇ ਵੇਈ (1915-2010) ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਐਨੀਮੇਟਡ ਵਾਸ਼ ਦੇ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇਸਓ ਤਾਕਾਹਾਤਾ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਂ। ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਕਾਗੁਆ ਦੀ ਕਹਾਣੀ (2013) ਵਿੱਚ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਤੱਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।



ਬਿਰਤਾਂਤ. ਪਿੱਚ, ਸੰਖੇਪ, ਸੰਖੇਪ

ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਲਿਖਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦੇਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਕਾਮਰਸ (ਵਿਕਰੀ ਪਿੱਚ, ਵਪਾਰਕ ਦਲੀਲ) ਅਤੇ

ਅੱਜ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ,

ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ. ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਇਹ "ਹੁੱਕ":

. ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ

. ਅੱਖਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੋ

. ਪਹਿਲੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਅੱਖਰ(ਾਂ) ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਖੇਤਰ, ਇੱਕ ਘੱਟ ਜਾਂ ਘੱਟ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਸਪੈਂਸ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਫਿਲਮ "ਰੇਨ ਐਂਡ ਫਿਸ਼" ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਸੰਖੇਪ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ।

ਇੱਥੇ ਤਿੰਨ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਈਟਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਕੰਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਚੌਥੀ ਪਿੱਚ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ:

"ਇੱਕ ਬਰਸਾਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਬੱਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚੱਲਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਚਿੱਤਰ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।"

Films pour enfants ਪਲੇਟਫਾਰਮ

"ਮੀਂਹ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੀ ਛੱਤਰੀ ਹੇਠ ਆਸਰਾ ਰੱਖੀ ਬੱਸ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"

cinemapublic.org

"ਬਰਸਾਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਬੱਸ ਸਟਾਪ 'ਤੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ. ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਲਹਿਰਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ.

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤ. ਤਾਲਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ..."

3dvn.com

"ਇੱਕ ਬਰਸਾਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਬੱਸ ਸਟਾਪ 'ਤੇ ਪੁੱਛ ਕੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਰਸਾਤ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ।

ਕੁਝ [ਜੁਪ]. ਜਦੋਂ ਲੜਕੇ ਨੇ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਇੱਕ ਲਾਲ ਮੱਛੀ ਤੈਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਲਾਲ ਮੱਛੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨੇ ਬਰਸਾਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।"

ਲੈਟਰਬਾਕਸਡ, ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਸੋਸ਼ਲ ਨੈਟਵਰਕ

ਇਸ ਹੁੱਕ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਚੋਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਉੱਪਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੀਂਹ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ

ਕਿਰਿਆ, ਜੋ ਤੀਬਰਤਾ ਵਿੱਚ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬੱਚੇ ਲਈ ਛੱਪੜ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਰੁਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਲਮ ਵੀ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਰੂਪਾਂ, ਇੱਕ ਨਾਮ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਾਅਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

"ਪਿੱਚ" ਲਿਖਣਾ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਸਿਰਲੇਖ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਜਾਂ ਨਵਾਂ ਮੌਕਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਪਾਨੀ ਸਿਰਲੇਖ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਗੋਲਡਫਿਸ਼" ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਿਰਲੇਖ ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

"ਬਾਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਮੱਛੀ". ਇਹ ਅੰਤਰ ਕਿਉਂ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੁਆਰਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ? ਪਹਿਲੀ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਕੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਦੀ?

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਗੇ? ਲਾ ਫੰਟੇਨ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, "ਬੱਚਾ, ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਮੱਛੀ", ਜੋ ਕਿ ਹੋਰ ਵੀ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ

ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ, ਇੱਥੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨੈਤਿਕਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ? ਜਾਂ, ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ, "ਦ ਵੇਟ", "ਰੇਵਰੀ ਇਨ ਦ ਰੇਨ" ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ

ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਵਾਬ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਲਾਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਹੋਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾਂ, ਕਵੀਆਂ, ਚਿੱਤਰਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕਰ ਸਕੇਗੀ।

ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਉਹ ਬਾਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸੰਖੇਪ ਲੰਬਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ "ਸਾਰਾਂਤਰ", ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ

9 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। "ਰੇਨ ਐਂਡ ਫਿਸ਼" ਦਾ ਸਾਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ।

ਕੁਝ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰਨ ਯੋਗ ਖੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅਸਲ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਦਿਹਾੜੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ

ਪਾਤਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਲਿੰਕਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਥਾਨ, ਪਾਤਰਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਲਿੰਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ।



ਥਾਂ, ਸਜਾਵਟ

ਫਿਲਮ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸੈਟਿੰਗ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦੀ। ਦੁਰਲੱਭ ਸੁਰਾਗ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:

ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਸੁਰਾਗ:

- . ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ ਰੁਕਾਵਟ (0.23 ਵਿੱਚ)
- . ਆਇਤਾਕਾਰ ਚਿੰਨ੍ਹ (0.48) ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਬੱਸ ਸਟਾਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- . ਇੱਕ ਬੱਸ ਜਾਂ ਕੋਚ
- . ਦਰਖਤਾਂ ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ (3.29 ਤੋਂ)

ਧੁਨੀ ਸੰਕੇਤ:

- . ਗੱਡੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
- . ਬੱਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹਵਾ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ।

ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਸਬੇ, ਇੱਕ ਪਿੰਡ, ਇੱਕ ਪਿੰਡ, ਇੱਕ ਸੜਕ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਗੇ।

ਮੁਹਿੰਮ, ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ। ਕਾਰਵਾਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ।

ਬਾਰਿਸ਼ ਫਿਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਕਾਰਨ ਹੋਈ ਚਮਕ ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਹਾਵੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਬੱਚੇ, ਛੱਤਰੀ, ਬੱਸ, ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਬਾਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੂਰਜ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ

ਜੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਦਾਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਫਿਲਮ "ਮਾਈ ਨੇਬਰ ਟੋਟੋ" (ਹਯਾਓ ਮਿਆਜ਼ਾਕੀ, 1988) ਵਿੱਚ ਸਤਸੁਕੀ, ਮੇਈ ਅਤੇ ਟੋਟੋਰੋ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ,

ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਰਦਾ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਵੀ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਦਾ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਯਾਦ ਸੀ?

ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਘੁਲਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਭੰਗ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਟੀਕ ਆਕਾਰ ਅਲੇਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਇੱਕ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਸੰਤਰੀ-ਪੀਲੇ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਵਿੱਚ।

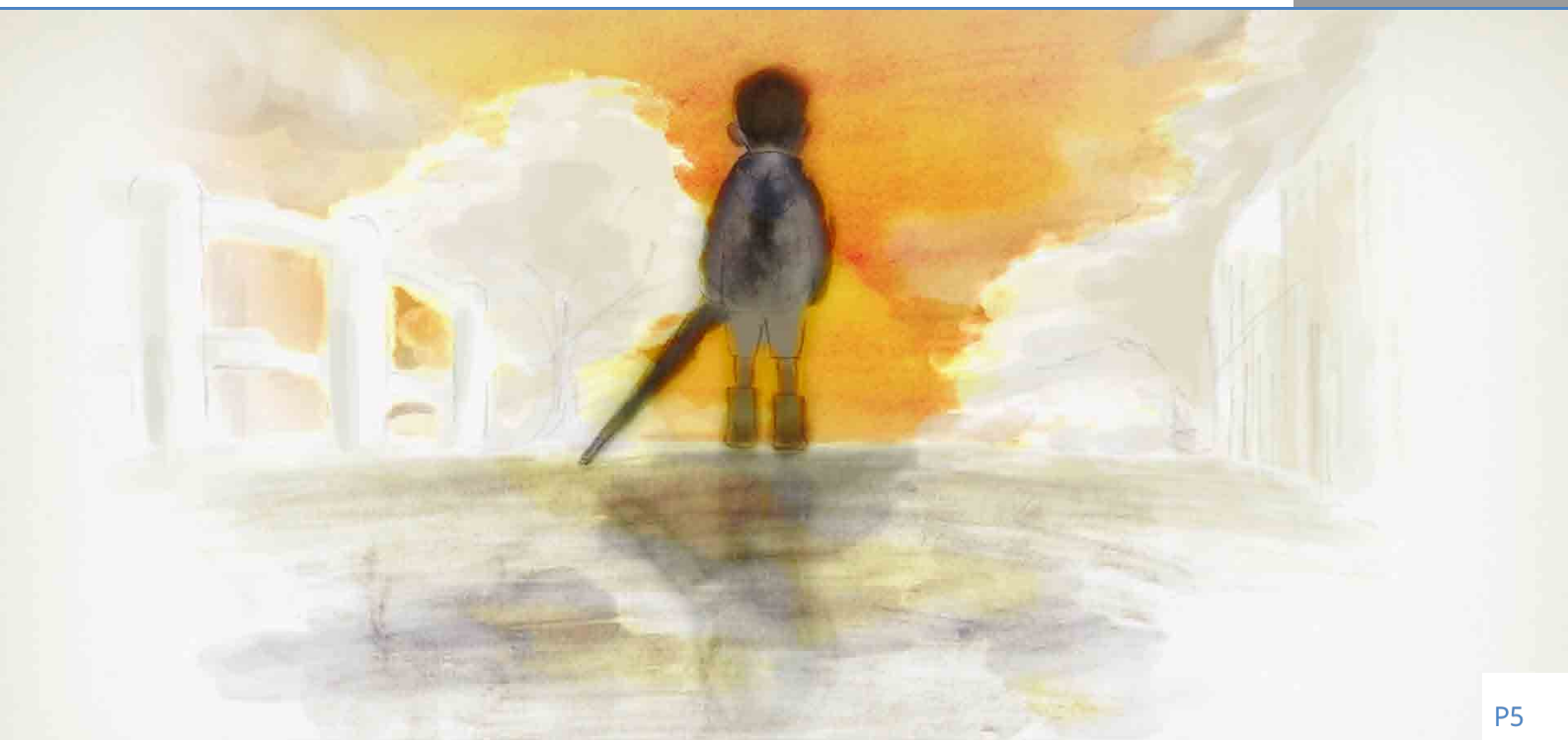
ਕੁਝ ਸ਼ੇਡ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਬੂਟਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਨੀਲੇ ਕੱਪੜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਦੇ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਰਖਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਟੇ ਵੇਈ ਦੇ ਬੋਣ ਵਾਂਗ ਮੋਨੋਕ੍ਰੋਮ ਹੈ। ਲਾਲ ਮੱਛੀ, ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ

ਫਿਰ ਪੂਰੇ ਅਸਮਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਬਾਲਗ ਆਖਰਕਾਰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ

ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਨਾ ਹੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਕਾਰਨ ਹਨ।

ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਮੱਛੀ © ਰੀਸਾ ਕਿਸ਼ਾਨ





ਅੱਖਰ

ਛਾਪਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸਜਾਵਟ ਵਿੱਚ, ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਪਛਾਣਨਯੋਗ ਹੈ। ਉਹ ਬੱਚਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਛੋਟਾ ਆਕਾਰ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ:

- . ਬਾਲ/ਛਤਰੀ ਅਨੁਪਾਤ
- . ਬੱਚਾ/ਬੱਸ ਸਟਾਪ ਸਾਈਨ ਅਨੁਪਾਤ
- . ਬੱਚੇ/ਬਾਲਗ ਅਨੁਪਾਤ, ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ, (ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਲਗ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਤਸਵੀਰ)।

ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਸਮਝੀਏ:

- . ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਦੁਆਰਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਿਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਇਸ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ

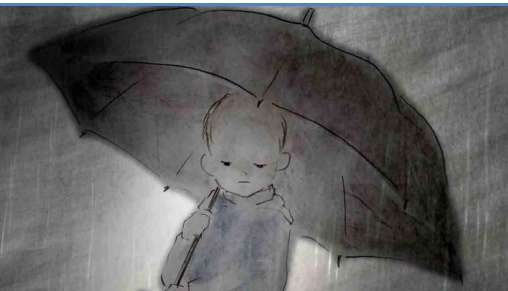
- . ਉਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਹੋਅਰ ਸਟਾਈਲ, ਪਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।

ਉੱਪਰ ਦਿੱਤੇ ਪਿੰਚਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਰਬਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ।

ਡਰਾਈਂਗ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁਰਾਗ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

- . ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ: ਅੱਖਾਂ, ਮੂੰਹ ਭਾਵਪੂਰਤ ਹਨ।

ਮੂੰਹ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਲਾਈਨ ਨਾਲ "ਕੁਚਲਿਆ" ਜੋ ਉਦਾਸੀ, ਉਦਾਸੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।



ਬੱਚਾ ਉਦਾਸੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਹੈਰਾਨੀ ਵੱਲ

ਸੰਭਾਵਿਤ ਬਾਲਗ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਲੱਭਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣਾ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਇੱਕ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਛਤਰੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਉਦਾਸੀ ਦੇ.

ਬੱਚੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ, ਹੋਰ ਪਾਤਰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹਨ.

- . ਜਾਨਵਰ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਦੀ ਬਿੱਲੀ ਵਾਂਗ ਅਸਲੀ ਹੈ ਜੋ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੱਜਦਾ ਹੈ; ਅਸਲੀ

ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਮੇਂ, ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੱਛੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਜੋ ਦਿਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਗੁਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

ਅਤੇ ਜੋ ਉੱਡਦੇ ਹਨ।

- . ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਚਿੱਤਰ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੱਛੀ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਰਗਾ, ਜੋ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਲਕ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚੁੰਮਣ.

- . ਇੱਕ ਮਰਦ ਚਿੱਤਰ, ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਾਲ, ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਮੁੜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

ਬਾਲਗ, ਬੱਚੇ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ, ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

ਰੱਖਿਅਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ. ਵਿਦਿਆਰਥੀ

ਅਨੁਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗਾ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਚਾਹੁਣਗੇ

ਪਿਤਾ ਕਿ ਬੱਚਾ ਉਮੀਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਵੀ ਨਿਆਂ ਕਰਨਗੇ

ਕਿ ਸੁਪਨੇ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਮਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬੱਚਾ ਸੋਚਦਾ ਹੈ? ਇੱਕ ਮਾਂ

ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਪਰ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ.

ਮਾਦਾ ਚਿੱਤਰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ, ਮੱਛੀ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ

d'or ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, "ਗੋਲਡਫਿਸ਼"। ਉਹ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲ

ਮੱਛੀ ਦੇ ਪਰਦੇ ਵਾਲੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਂਗ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਜਲਦੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਇੱਕ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਥੀਮ ਹੈ

ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਓਵਿਡ ਦੇ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਹਯਾਓ ਮਿਆਜ਼ਾਕੀ ਨੇ ਇਸਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ

"ਪਟੇਨੀਓ ਆਨ ਦ ਕਲਿਫ" (2008) ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰਾ ਕਲਪਨਾ, ਇੱਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਗੋਲਡਫਿਸ਼ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ, ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤੇ, ਲੰਬੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ, ਐਂਡਰਸਨ ਦੁਆਰਾ।





ਕਾਰਵਾਈ

ਇਹ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੱਚਾ, ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛਤਰੀ ਘਸੀਟਦਾ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

0.15 ਤੋਂ 0.39 ਤੱਕ ਬੱਚਾ ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਦਾਸ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਛੱਤਰੀ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਦੁਆਰਾ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਰੇਖਾਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਸ਼ਾਟਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾਅ, ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੱਧਮ ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਹਰ ਤਬਦੀਲੀ ਸਾਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਦੁਹਰਾਓ।

0.30/0.31 ਸ਼ਾਟ ਦੇ ਸ਼ਾਟਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਰਇੰਪੋਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਫਿਲਮ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਿਤ ਕਰੋਗੀ, ਬਹੁਤ ਤਰਲਤਾ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

0.31 ਤੋਂ 0.39 ਤੱਕ, ਬੱਚਾ ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਰੇਮ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਲਈ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ

ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਅੱਖਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

0.47 ਅਤੇ 0.54 ਤੱਕ, ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬੱਸ ਸਟਾਪ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।



ਬੱਚਾ ਬੱਸ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਬੱਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਰੁਕਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

0.55 ਤੋਂ 1.07 ਤੱਕ, ਬੱਸ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫਰੇਮ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

ਸਾਊਂਡਟੈਕ ਵਾਯੂਮੈਟਿਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਬੰਦ ਕਰੋ।



ਬੱਚਾ ਬੱਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉਹ ਠਹਿਰਿਆ, ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ ਲਗਾਤਾਰ ਮੀਂਹ।

1.08 ਵਿੱਚ, ਗਾਇਬ ਹੋਈ ਬੱਸ ਨੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਬੱਸ ਸਟਾਪ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ

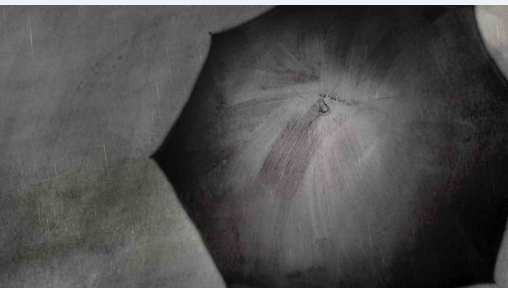
ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਬੱਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਬਰਸਾਤ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਛੱਤਰੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁੰਜਦਾ ਹੈ।

1.09 ਤੋਂ 1.16 ਤੱਕ, ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਛੱਤਰੀ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਿੱਚ ਗੁੰਝਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

1.17 ਵਿੱਚ, ਛੱਤਰੀ ਲਗਭਗ ਪੂਰੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਲੋਜ਼-ਅੱਪ (1.18) ਅਤੇ ਮੀਡੀਅਮ-ਸ਼ਾਟ (1.19), ਦੋ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਰਇੰਪੋਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ

1.19 ਵਿੱਚ।



ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਛਤਰੀ ਹੇਠ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਨਾਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਬੱਚਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਕਿੰਟ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ, ਇਸੇ-ਪਰਲਾ, ਵਿਹਲਾ। ਫਿਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਸ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ (1.31, ਸੁਪਰਇੰਪੋਜ਼ ਚਿੱਤਰ) ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ

ਛਤਰੀ (1.31 ਤੋਂ 1.42)। ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੋਲੀ ਅਜੇ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੋਰਾ ਡੁਬਕੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉੱਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ,

ਇੱਕ ਟਰੈਕਿੰਗ ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਲੰਬਕਾਰੀ ਦੋਵੇਂ ਹਨ। 1.42 ਤੋਂ 2.05 ਤੱਕ, ਬੱਚੇ ਦਾ ਧਿਆਨ

ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਮੇਅ ਦੁਆਰਾ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਕ੍ਰੀਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਹੈ

ਹੁਣ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ, 2.00 ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਲੰਬਕਾਰੀ ਲਹਿਰ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਹੈ।

2.05 ਬੱਸ ਸਟਾਪ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ (cf. 1.19) ਪਰ

ਉਸ ਦੀ ਛੱਤਰੀ ਹੇਠ, ਬਿੱਲੀ ਨੇ ਸ਼ਰਨ ਲਈ। ਬੱਚਾ ਹੁਣ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।



ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਮੱਛੀ © ਰੀਸਾ ਕਿਸ਼ੋਰਪੁਰਾ



ਬੱਚਾ ਅਤੇ ਬਿੱਲੀ ਇੱਕ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ ਦੀ ਖੋਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਹੈ ਹੋਰ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਡਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਚਿੰਤਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ।

ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਤਸਵੀਰ (2.20/2.11) ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਨੀਵੇਂ ਕੋਣ ਵਰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਰ ਇੱਕ ਛੱਪੜ (2.12-2.20) ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ ਵੱਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਦੋ ਸੰਸਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ, ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ ਅਸਧਾਰਨ

ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੱਛੀ 2.25 ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੂੰਦ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ 2.21 ਤੋਂ 2.25 ਤੱਕ ਚਿੰਤਰ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ 2.38 ਵਿੱਚ ਮਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਫੜਦੇ ਹਨ, ਇਸਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਬਚਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ (2.39-2.45)। ਇਹ ਦੋ ਹੱਥ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ ਜੋ ਮੱਛੀਆਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਦਾ ਹੈਰਾਨ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਸਭ ਦੇ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਮੱਛੀ. ਬੈਲੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੰਤਰ ਉਸਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ-ਅਪ ਵਿੱਚ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ-ਅਪ ਵਿੱਚ, ਮੱਧਮ ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ (2.55-3.03, ਸੁਪਰਪੋਜ਼ੀਸ਼ਨ)। 3.10 ਵਿੱਚ, ਕਲੇਜ਼-ਅੱਪ ਸਾਨੂੰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਪਲਕ 'ਤੇ ਹਲਕੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ (3.13, ਕਈ ਚਿੰਤਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਉੱਚਿਤ

ਅੰਦੋਲਨ). ਬੱਚਾ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਧਦੇ ਪੀਲੇ ਅਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਖਾਲੀ ਖੇਤ, ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੱਛੀ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਖੱਬੇ (3.20)। ਮੱਛੀ ਖੇਤ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (3.21)।

ਸੂਰਜ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਮੱਛੀਆਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਸਮਾਨ, ਧੁੱਪ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ। ਬਿੱਲੀ ਛੱਡਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਬਾਲਗ, ਸ਼ਾਇਦ ਬੱਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਹੁਣ ਬੱਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ। ਬਾਲਗ ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਇਕੱਠੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੂਰਜ ਦੁਆਰਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਇੱਕ ਅਸਮਾਨ 3.22 ਤੋਂ 3.28 ਤੱਕ ਪੂਰੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸੰਤਰੀ ਆਕਾਰ ਮੱਛੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਲਾਲ, ਇਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗੋਲਾਈ, ਇਸਦੀ ਪੂਛ ਦੀ ਲੰਮੀ ਤਿਕੋਣੀਤਾ। ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿਲੇਏਟ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟ ਵਿੱਚ, ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ ਡੁਪਲੀਕੇਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੀ ਗਈ ਨਜ਼ਰ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਟਰੈਕਿੰਗ ਸ਼ਾਟ ਤੋਂ. ਬੰਦ ਛੱਤਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੀਂਹ ਰੁਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਿੱਲੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ (3.36). 3.55 ਵਿੱਚ, ਚਿੰਤਰ ਹਨ ਉੱਪਰੋਂ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉੱਪਰੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਹੇਠਾਂ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬੱਚਾ, ਅਜੇ ਵੀ ਮੋਹਿਤ, ਦੇਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (4.05). ਬੱਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੌੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅੱਖਾਂ ਉਹ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਗਮਨ (4.08) ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਫਿਲਮ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਸਕ੍ਰੀਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਡਾਈਵਿੰਗ, ਹੈਰਾਨ, ਬਿਨਾ ਮੁਸਕਰਾਇਆ. ਇੱਕ ਹੱਥ, ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਚੌੜਾ, ਫਰੇਮ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਟਿਕਦਾ ਹੈ (4.12) ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ (4.14), ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੋਰ (4.15)। ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਹਰਾ ਬੱਸ (4.16) 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫਰੇਮ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਛਤਰੀ ਫੜੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਬਾਲਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਲਗ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਬੱਚੇ ਵੱਲ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ (4.18) ਅਤੇ ਦੋ ਸਿਧੁਰੇ ਜੋ ਪ੍ਰੇਵਾਈਲ ਵਿੱਚ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ (4.20) ਹੁਣ ਬੱਚੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵਧੇ ਅਤੇ ਫਿੱਕੇ ਹੋ ਜਾਓ। ਖੇਤਰ (4.20/4.22) ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹੈ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਲਗ ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਹੈ

ਅਤੇ ਖੇਤ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ.

ਆਫ-ਕੈਮਰਾ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਪੇਸ ਹੈ ਜੋ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਫੀਲਡ ਫਰੇਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਦਰਸ਼ਕ ਤੋਂ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਆਫ-ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੱਚਾ ਦੇਖਦਾ ਹੈ: ਬਿੱਲੀ, ਬਾਲਗ।

ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨਾਂ:

ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਸੁਰਾਗ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਲਈ, ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਬੱਚੇ ਲਈ, ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਲਈ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਗਏ ਪਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ।



ਥੀਮ

ਥੀਮ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਇੱਥੇ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇੱਥੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

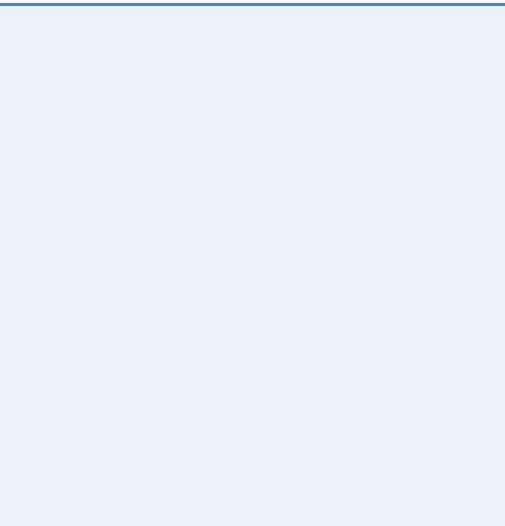
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਵਿਹਲੇ, ਇਕੱਲੇ ...

ਮੀਂਹ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਸਿਰਲੇਖ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ "ਰੇਨ" ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਚਪਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ, ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਲਈ ਛੱਡਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਕਥਾਵਾਂ, ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖੋਜਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੈਨਾਤ ਕਰੋ... ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਲਗਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਵੀ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਅੰਕੜੇ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਪਛਾਣਨਯੋਗ ਹੈ, ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਂ ਹੋਵੇਗੀ

ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ, ਬਿਮਾਰ ਜਿਵੇਂ ਮਾਈਆਸਾਕੀ ਦੁਆਰਾ ਮਾਈ ਨੇਬਰ ਟੋਟੋਰੋ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਦੋ ਛੋਟੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਸਤਸੁਕੀ ਅਤੇ ਮੇਈ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਇਕੱਲੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ?

ਜਪਾਨ ਵਿੱਚ ਕੋਇਨੋਏਰੀ, ਦਮਿਤਰੀ ਪੋਪੋਵ



ਗੋਰੋਸ਼ੀਗੇ, 1895. ਬਰੁਕਲਿਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ



ਫਲਾਇੰਗ ਮੱਛੀ ਪੈਟਰਨ

ਜਪਾਨੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਉੱਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਨ ਕੋਇ ਨੋਬੋਰੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਕਾਰਪ ਸਟ੍ਰੀਮਰਸ", ਜੋ ਕਿ ਹਨ ਕੋਈ ਕਾਰਪ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਵਿਡੀਓ, "ਟੋਗੋ ਨੋ ਸੇਕੂ,

"ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਪਾਰਟੀ (ਸੇਕੂ). ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕਾਰਪ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਤੈਰਦਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਹਿੰਮਤ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ "ਉੱਡਣ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ" ਪੈਟਰਨ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਜਪਾਨੀ, "ਗੋਲਡਫਿਸ਼", ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਰੇਖਾਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਿਲਮ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਸੁਪਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ,

ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜੀਵਨ, ਮੱਛੀ ਦੀ ਦਿੱਖ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ।



ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ

ਫਿਲਮ ਦਾ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ ਸੰਵਾਦਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਖਣਾ ਹੈ। ਨਿਰਧਾਰਨ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਸਮਰਥਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਵਿਭੂਅਲ ਧਾਰਨਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ, ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਰੇਖਾਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਸਮਝਣ ਲਈ. ਇਹ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪੌਲੀਸੀਮੀ ਨੂੰ ਘਟਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬਿਨਾਂ ਦੇਖੇ ਸੁਣੋ

ਜੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ।
ਫਿਲਮ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਲਈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੁਣਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇਣ।
ਰੇਨ ਐਂਡ ਫਿਸ਼ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੰਨ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

. ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੈਦਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਾਰਾਂ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇੱਕ "ਕਾਰ" ਰੁਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ

ਬੱਚੇ ਬੱਸ ਦੇ ਨਯੂਮੈਟਿਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਮਿਆਉ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਘੰਟੀ।

ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਤਰੀ 'ਤੇ ਵਰ੍ਹਦੇ ਮੀਂਹ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ?

. ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ, ਸੰਗੀਤ, ਇੱਕ ਜਾਈਲੋਫੋਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਧੁਨੀ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੀਂਹ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੌਲੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼, ਫਿਰ ਬਦਲਦਾ ਹੈ.

. ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ, ਮੀਂਹ ਹੁਣ ਸੁਣਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਘੰਟੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਫਿਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਾਰਾਂ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਗਿੱਲੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਵਾਹਨ ਰੁਕਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਤੁਰਦਾ ਹੈ,

ਪੰਛੀ ਚੀਕਦੇ ਹਨ, ਗੱਡੀਆਂ ਅਜੇ ਵੀ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਕਦਮ, ਫਿਰ ਆਖਰੀ ਆਵਾਜ਼, ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਦੀ.

ਇਹ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਫਿਲਮ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੇਗੀ

ਜਾਂ ਰੱਦ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸੁਰਾਗ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ,

ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਬਿੱਲੀ, ਗੱਡੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ?

ਇਹਨਾਂ ਧੁਨੀ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ.

ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਪਛਾਣੋ

ਸਕ੍ਰੀਨਿੰਗ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ:

. ਉਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਜੋ ਦਰਸਾਈਆਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ।

(ਉਦਾਹਰਣ: ਮੀਂਹ ਜੋ ਮੈਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ)।

ਕੀ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਕੋਈ ਫਰਕ ਹੈ

ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੇ ਆਮ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ

ਫਿਲਮ? ਇੱਥੇ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਹੈ ਜੋ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ,

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ।

. ਧੁਨੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(ਉਦਾ.: ਸੰਗੀਤ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚਲਾਉਂਦਾ)।

ਇਸ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੇ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ। ਇਹ ਪੁੱਛਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ

ਕਿਉਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪਲ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ,

ਹੌਲੀ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਵਧਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਦੇਖਣਗੇ

ਕਿ ਇਹ ਉੱਡਣ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ ਦੇ ਨਾਚ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ

ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ।

ਸੰਗੀਤ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,

ਮੀਂਹ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਡੀਕ ਦੀ ਇਕੱਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਵਧਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਵਿਹਲਾ ਇਹ ਇੱਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਨੂੰ ਰੇਖਾਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਫਿਰ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ

ਰੀਵਰੀ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ: ਬਾਰਿਸ਼ ਦੀ ਅਸਲ ਆਵਾਜ਼, ਨਾਲ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਜੁੜੀ

ਬਿੱਲੀ ਦੀ ਘੰਟੀ, ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਸਪਸ਼ਟ ਸੰਗੀਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਜਾਈਲੋਫੋਨ ਦੇ ਬਲੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ਬਿਨਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਫਿਲਮ ਦੇਖੋ

ਇਹ ਇੱਕ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ਜੋ ਅਕਸਰ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,

ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ

ਮਲਟੀਪਲ ਸਾਊਂਡਟ੍ਰੈਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਫਿਲਮ ਦਾ ਸਵਾਗਤ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ

ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ

ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ.

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਫਰਕ ਪਵੇਗਾ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ.



ਨੈੱਟਵਰਕ ਫਿਲਮ

ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ

ਮੀਂਹ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹਨ।

ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਹ ਕੰਮ ਚੁਣੋ ਜੋ ਮੀਂਹ ਦਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ?

ਮੀਂਹ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ...

"ਇਹ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ", ਲੇਸ ਜ਼ਿਆਕਸ, ਰੇਮੰਡ ਕਿਊਨੇਊ (1943), ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੌਜਵਾਨ ਔਲੀਪੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਕਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।

"ਪਲੂਈ", À la borde du temps (1984) ਅਤੇ "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, ਕਾਵਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਕ ਟੈਕਸਟ।

"ਪਲੂਈ", ਲੇਸ ਸਟੈਸ, ਜੀਨ ਮੇਰੇਅਸ (1899), ਅੱਠ ਉਦਾਸੀ ਵਾਲੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਗੂੰਜ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

"ਇ ਬਾਰਿਸ", ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੱਖਪਾਤ, ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਪੋਰੇ (1942), ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਅਸਾਧਾਰਨ ਵਿਕਾਸ, ਇੱਕ ਵਿੱਚ

ਫਿਲਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤਰੱਕੀ।

"ਉਹ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੋਂਦਾ ਹੈ", ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੋਮਾਂਸ, ਪੌਲ ਵਰਲੇਨ (1874)। "ਬਾਰਬਰਾ", ਬੋਲ, ਜੈਕ ਪ੍ਰੀਵਰਟ (1946)।

ਐਨੀਮੇਟਡ ਸਿਨੇਮਾ

"ਮੇਰਾ ਗੁਆਂਢੀ ਟੋਟੋਰੋ", ਹਯਾਹੋ ਮੀਆਜ਼ਾਕੀ (1988)। "ਪਨੀਓ ਆਨ ਦ ਕਲਿਫ", ਹਯਾਹੋ ਮੀਆਜ਼ਾਕੀ (2008)

ਪੇਂਟ

"ਰੇਨ, ਸਟੀਮ ਐਂਡ ਸਪੀਡ", ਵਿਲੀਅਮ ਟਰਨਰ, 1844, ਨੈਸ਼ਨਲ ਗੈਲਰੀ, ਲੰਡਨ।

"ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਬਾਰਿਸ", ਟੇਕੁਸ਼ੀ ਸੀਹੋ, 1864 ਅਤੇ 1942 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਮਿਊਜ਼ੀ ਡੀ'ਓਰਸੇ, ਪੈਰਿਸ।

"ਰੇਨ ਕਲਾਉਡ ਨਾਲ ਸੀਸਕੇਪ ਸਟੱਡੀ", ਜੌਨ ਕਾਂਸਟੇਬਲ, 1828, ਰਾਇਲ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ, ਲੰਡਨ।

ਜਾਪਾਨੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਹੀਰੋਸ਼ੀਗੇ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ, ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੋਗ ਦੀਆਂ "ਜਾਪਾਨਰੀਜ਼" ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾ:

"ਸ਼ਿਨ-ਓਹਾਸੀ ਪੁਲ ਅਤੇ ਅਟਾਕੇ ਉੱਤੇ ਅਚਾਨਕ ਸ਼ਾਵਰ", 1857, ਹੀਰੋਸ਼ੀਗੇ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਤੇ

ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੋਗ ਦਾ ਸੰਸਕਰਣ "ਬਰਸਾਤ ਵਿੱਚ ਪੁਲ, ਹੀਰੋਸ਼ੀਗੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ", 1887, ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ, ਐਮਸਟਰਡਮ।

"ਵਰਖਾ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦਾ ਖੇਤ", 1889, ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੋਗ, ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਆਫ਼ ਆਰਟ।

ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਆਸਰਾ, ਗਨਾਰੂਸ ਇਚੋ, 1709, ਕਲਾ ਦਾ ਸੈਂਟਰੋਪੋਲੀਟਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ



ਸੰਗੀਤ

"ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੂੰਦ" (ਪ੍ਰੀਲੂਡ ਓਪਸ 28 ਨੰਬਰ 15), 1838, ਫਰੈਡਰਿਕ ਚੌਪਿਨ।

"ਗਾਰਡਨ ਇਨ ਦ ਰੇਨ" (ਪ੍ਰਿੰਟਸ), 1903, ਕਲਾਉਡ ਡੇਬਸੀ।

ਕਲਾਉਡ ਡੇਬਸੀ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਿੰਟਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਟਰਨਰ ਦੁਆਰਾ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"ਰੇਨ ਟ੍ਰੀ, ਦੋ ਮਾਰਚਿਸ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਈਬਰਾਫੋਨ ਲਈ", 1981, ਟੋਰੂ ਟੇਕਮਿਤਸੁ।

ਇਸ ਜਾਪਾਨੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਬਾਰਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਕੰਮ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੇ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ 1980 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਇੱਕ, ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ

ਪਰਕਸ਼ਨ ਯੰਤਰ, "ਨਕਲਕਾਰੀ" ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>