MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

RESEAU-CANOPE.FR

CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

CNC

সিনেমার অভিধান এবং ব্যাকরণ

ক্রিস্টোফ এবং অলিভিয়ার ডেফায়ে

আমি সিনেমা নিয়ে পড়াই

কোর্স 1

ফ্রেম/ইন-ক্যামেরা/অফ-ক্যামেরা/সাউন্ড অফ

ফ্রেমিং, ফ্রেমিং, ক্যামেরা অপারেটর, শট-রিভার্স শট।

by ক্রিস্টোফ এবং অলিভিয়ার ডেফায়ে

সিনেমার অভিধান এবং ব্যাকরণ

"লেক্সিকন এবং সিনেমার ব্যাকরণ", 6 থেকে 12 বছর বয়সের জন্য,
গেম এবং ব্যায়ামের সমন্বয়ে একটি কোর্স আকারে উপস্থাপন করা হয়

প্লাটফর্মে ফিল্ম থেকে তৈরি করা হয়েছে:platform.films-pour-enfants.com

এই কোর্সের মাধ্যমে ছাত্রদের সনাক্ত করতে এবং উপযুক্ত করার অনুমতি দেবে
শব্দভান্ডার, বিশ্লেষণ এবং অভিব্যক্তি সরঞ্জাম, কিন্তু বহন করতে

একটি চলচ্চিত্র নির্মাণের জন্য প্রস্তুতিমূলক কার্যক্রম।

দেখা © কেটি সুং লি

সারাংশ

1

ফ্রেম/ইন-ক্যামেরা/অফ-ক্যামেরা/সাউন্ড অফ

ফ্রেমিং, ফ্রেমিং, ক্যামেরা অপারেটর, শট-রিভার্স শট।

2

রচনা / পরিকল্পনা স্কেল / দৃষ্টিকোণ

সাধারণ শট, লং শট, মাঝারি শট, ক্লোজ-আপ... ফোরগ্রাউন্ড, দ্বিতীয় শট,

পটভূমি, স্বাভাবিক কোণ, উচ্চ কোণ, নিম্ন কোণ, ক্ষেত্রের গভীরতা।

3

আন্দোলন / এখনও শট / প্যানোরামিক / ভ্রমণ / জুম

অক্ষর এবং বস্তুর ক্ষেত্রে প্রবেশ করা এবং ছেড়ে যাওয়া।

4

শট / সিকোয়েন্স / দৃশ্য

5

ইতিহাস / দৃশ্যকল্প / স্টোরিবোর্ড / নির্দেশনা

কার্যকলাপের প্রত্যাশিত সমাপ্তি

চিত্রকলা, ফটোগ্রাফি এবং সিনেমার ক্ষেত্রের মধ্যে ফ্রেমের পার্থক্য।

স্টেজিং টুল হিসেবে অফ-ক্যামেরার গুরুত্ব।

সিনেমাটোগ্রাফিক ভাষা দিয়ে আপনার সংবেদনশীলতা এবং কল্পনা প্রকাশ করুন।
উপযুক্ত শব্দভান্ডার ব্যবহার করে শোনা এবং বোঝার জন্য বলুন।

অভিব্যক্তির মাধ্যম হিসাবে তার সমস্ত বৈচিত্র্যের মধ্যে অঙ্কন ব্যবহার করুন।

দ্য ফাউন্টেন, ভিলা টরলোনিয়া, জন সিঙ্গার সার্জেন্ট, 1907

শিকাগো আর্ট ইনস্টিটিউট

উপস্থাপনা

এটি একটি অসীম অঙ্কন কল্পনা করা কঠিন!

আমরা সবসময় আমাদের অঙ্কন সমর্থনের আকার দ্বারা সীমাবদ্ধ, একটি
কাগজের শীট, একটি দেয়াল, খেলার মাঠের মেঝে...
রানী Mathilde (11 শতক) এর "Bayeux ট্যাপেস্ট্রি" যা পরিমাপ করে
তবুও 68 মিটার দীর্ঘ অসীম হতে পারে না।

পেইন্টিং, কিন্তু ফটোগ্রাফি এবং সিনেমা, আমরা সবসময়
একটি ফ্রেম দ্বারা সীমাবদ্ধ যা চিত্রের সীমা নির্ধারণ করে। পেইন্টিং, ফ্রেম
একটি পেইন্টিং প্রান্ত মানে. ফ্রেমের ভিতরের ছবিটিকে ফিল্ড বলে।

আঁকার আকার দ্বারা সীমাবদ্ধ, শিল্পীরা খুব তাড়াতাড়ি এর জন্য টিপস খুঁজে পেয়েছিলেন
ফ্রেমের বাইরে জিনিসগুলি চিত্রিত করুন, কল্পনার জন্য জায়গা ছেড়ে দিন
দর্শক উদাহরণস্বরূপ, বাইরের দিকে তাকিয়ে একটি চরিত্র আঁকা
ফ্রেমের এই চরিত্রটি কী দেখছে তা দর্শককে কল্পনা করতে আমন্ত্রণ জানায়
পেইন্টিংয়ের স্থানকে একটি নির্দিষ্ট উপায়ে প্রসারিত করে।

আর সিনেমা হলে?

পেইন্টিং বা ফটোগ্রাফির বিপরীতে, একটি ফিল্ম আপনাকে অনুমতি দেয়
একটি নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে জিনিস প্রতিনিধিত্ব. এই সময়ের মধ্যে, এর কাঠামো
ক্যামেরা নড়াচড়া করতে পারে এবং তাই বস্তু, অক্ষর থেকে বেরিয়ে আসতে পারে
ক্ষেত্র বা মাঠে প্রবেশ করুন। এমনকি যখন ক্যামেরা নড়ছে না, তখনও
চলমান অক্ষর বা বস্তু প্রবেশ বা প্রস্থান করতে পারে, একটি গাড়ী,
উদাহরণস্বরূপ একটি মেঘ।
সিনেমায় দর্শক যা দেখতে পায় তাকে মাঠ বলে আর যা পারে না
দেখতে না পারলেও কল্পনা করাকে অফ ক্যামেরা বলে।
সমস্ত চলচ্চিত্র পরিচালক ছবি এবং শব্দের সাথে এই কৌশলটি ব্যবহার করেন।
একটি শব্দ যা দৃশ্যের অংশ যেমন একটি ভয়েস, একটি শব্দ বা সঙ্গীত,
কিন্তু আমরা এই শব্দের উৎস দেখতে পাই না, এটি ক্যামেরার বাইরে।
যদি শব্দের উৎস দৃশ্যের অংশ না হয় তবে তাকে অফ সাউন্ড বলে।

কণ্ঠস্বরের জন্য, যে বর্ণনাকারীকে দেখা যায় না, তাকে ভয়েস-ওভার বলে।

বিপরীত শট একটি কৌশল যা একই চিত্রগ্রহণ নিয়ে গঠিত

দুটি বিপরীত কোণ থেকে দৃশ্য।

মহান ফ্রেস্কো

গুহাচিত্র

ঘরে কিছু পেইন্টিং
গুহার ষাঁড়ের
Lascaux (18,000 বছর বয়সী) পরিমাপ
পাঁচ মিটার পর্যন্ত লম্বা।

প্রাচীন ফ্রেস্কো

আলেকজান্ডার মোজাইক (2,200
বছর) পরিমাপ 5.80 মি বাই 3.10 মি।

পুনর্জন্ম

এর সিলিং ফ্রেস্কো
চ্যাপেল সিস্টিন, আঁকা দ্বারা
মাইকেল এঞ্জেলো এ 16 তম শতাব্দী
পরিমাপ 40m x 14m (560m2)।

রাস্তার শিল্প

ইউরোপের বৃহত্তম ফ্রেস্কো
ফরাসি শিল্পী এলা ও পিতর
প্যাভিলিয়ন 3 এর ছাদে
প্যারিস-এক্সপো Porte de Versailles হয়েছে
25,000 m2 একটি পৃষ্ঠ এলাকা এবং
ব্রাজিলিয়ান শিল্পী এডুয়ার্ডো কোবরা,
গেমস উপলক্ষে তৈরি
2016 অলিম্পিক
বিশ্বের মহান ফ্রেস্কো: 190

মিটার দীর্ঘ।

1: ফ্রেম/অন-ক্যামেরা/অফ-ক্যামেরা/সাউন্ড অফ

সিনেমা প্রশ্ন

শিক্ষার্থীদের জন্য প্রশ্নাবলী।

. একটি পেইন্টিং ফ্রেম কি?

ফ্রেম হল একটি পেইন্টিং এর প্রান্ত।

. সিনেমার ক্ষেত্র কি?

ক্ষেত্রটি হল রেকর্ডিংয়ের সময় ফ্রেমের ভিতরে দৃশ্যমান সবকিছু

ফিল্ম, দর্শক সবকিছু দেখতে পারে।

. সিনেমায় অফ ক্যামেরা কি?

অফ-ক্যামেরা হল ফ্রেমের বাইরে যা কিছু, দর্শক যা পারে না

দেখতে না

. সিনেমায় একটি শব্দ বন্ধ কি?

অফ সাউন্ড হল এমন একটি শব্দ যা দৃশ্যের অংশ নয় এবং যার উৎস ফ্রেমে দেখা যায় না।

. একটি ফটোগ্রাফ এবং একটি ফিল্মের মধ্যে প্রধান পার্থক্য কি?

একটি ফিল্ম আমাদের জিনিসগুলিকে উপস্থাপন করতে দেয় তবে সময়ের সাথে সাথে জিনিসগুলির গতিবিধিও।

কথা বলা সিনেমা আবিষ্কারের পর থেকে, একটি চলচ্চিত্র শব্দ ব্যবহার করা সম্ভব করেছে।

শব্দভান্ডার আরও জানুন...

ফ্রেমিং হল ফ্রেমিংয়ের ক্রিয়া,

অর্থাৎ যা প্রবেশ করে তা বেছে নিতে বলা হয়

ফ্রেমের সীমার মধ্যে।

একটি চলচ্চিত্রের শুটিং করার সময়, দ

ক্যামেরাম্যান তার ক্যামেরা সহ (বা

ক্যামেরাম্যান) এর জন্য দায়ী

ফ্রেমিং

আপনি একটি কাঠামো পরিবর্তন করতে পারেন

ছবি বা ফিল্ম থেকে ছবি

শুটিং পরে: এই হল

ফসল

ফ্রেম শব্দের অন্যান্য অর্থ

বিলিয়ার্ড ফ্রেম

মৌচাকের ফ্রেম

জীবন্ত পরিবেশ

বাইকের ফ্রেম

কার্যক্রম

1. ফ্রেম, ফিল্ড, অফ-স্ক্রিন এবং ভয়েস-ওভার (বয়স 9 থেকে 12) শব্দগুলি ব্যবহার করে একটি পাঠ্য লিখুন।

(এই কার্যকলাপের জন্য "বানি ম্যাজিক" এবং "দ্য ইন্সপেক্টর অ্যান্ড দ্য আমব্রেলা" ফিল্ম থেকে উপাদান পৃষ্ঠা 3)।

2. আপনার পছন্দের একটি ফিল্মের ভিজ্যুয়াল এবং সাউন্ড উপাদানগুলি বর্ণনা করুন যা ক্যামেরা চালু এবং অফ-ক্যামেরা (বয়স 9 থেকে 12)।

3. ক্ষেত্রটিতে কী আপনাকে পর্দার বাইরে (বয়স 9 থেকে 12) কী কল্পনা করতে দেয় তা ব্যাখ্যা করুন।

4. ফ্রেমে কিছু এবং অফ-স্ক্রিন কিছু সহ একটি দৃশ্য উদ্ভাবন করুন (বয়স 9 থেকে 12)।

5. ভিজ্যুয়াল বা শব্দ উপাদানের নাম দিন যা ক্যামেরা স্থির থাকা অবস্থায়ও ফ্রেমে প্রবেশ করতে বা ছেড়ে যেতে পারে (6 থেকে 12 বছর বয়সী)।

(উপাদান যা, তাদের চলাচলের মাধ্যমে, কখনও কখনও ফ্রেমে এবং কখনও কখনও ফ্রেমের বাইরে থাকতে পারে)।

একটি গাড়ি, একটি সাইকেল, একটি ট্রেন, একটি তরঙ্গ, একটি মেঘ, একটি চরিত্র, একটি প্রাণী (একটি মাছ, একটি পাখি...), একটি চরিত্রের একটি অংশ (একটি

হাত, একটি পা...), একজন ব্যক্তির দ্বারা ধারণ করা একটি বস্তু (একটি চামচ, একটি কুড়াল...)

6. একটি বস্তু আঁকুন যখন এটি ফ্রেমে থাকে তারপর যখন এটি ফ্রেমের বাইরে থাকে (6 থেকে 12 বছর বয়সী)।

যেমন: একটি ডলফিন জাম্পিং...

7. একটি চিত্র থেকে কল্পনা করুন যা ফ্রেমের একটি অক্ষরকে অফ-স্ক্রিন (6 থেকে 12 বছর বয়সী) উপস্থাপন করে।

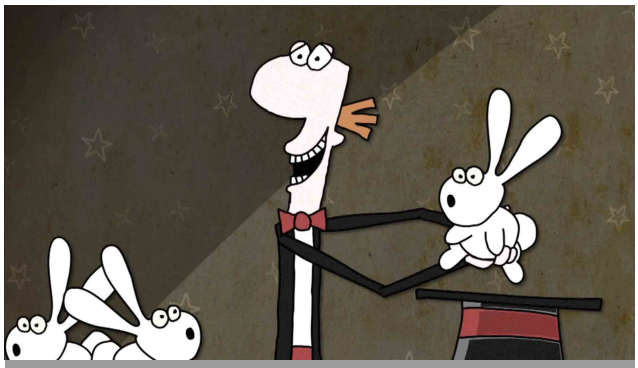
(এই কার্যকলাপের জন্য "ওয়ান মোর বিয়ার" এবং "রাউল" ফিল্ম থেকে উপাদান পৃষ্ঠা 4)।

8. কল্পনা করুন যেখানে চরিত্রটি এক সেকেন্ড আগে হতে পারে এবং কোথায় সে এক সেকেন্ড পরে হতে পারে।

কার্যকলাপের জন্য উপকরণ 1

দুটি শর্ট ফিল্ম দেখার পর,

ফ্রেম, ফিল্ড, অফ-স্ক্রিন এবং ভয়েস-ওভার (বয়স 9 থেকে 12) শব্দগুলি ব্যবহার করে একটি পাঠ্য লিখুন।

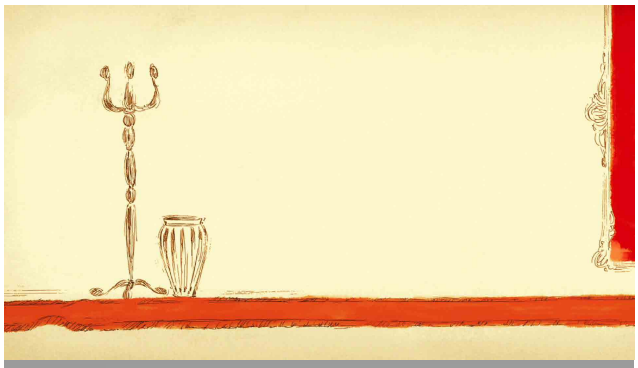


বানি ম্যাজিক © ফিলিপ ওয়াটস (1 মিনিট 20 সেকেন্ড)

"বানি ম্যাজিক" ছবিতে দর্শকরা শুরু করেন

1 মিনিট 20 সেকেন্ড থেকে জাদুকরের শো উপভোগ করতে।

কিসের জন্য?



ইন্সপেক্টর এবং ছাতা © Mael Gourmelen (0 মিনিট 40 সেকেন্ড)

'দ্য ইন্সপেক্টর অ্যান্ড দ্য আমব্রেলা' চরিত্রে

এবং তার ছাতা 40 সেকেন্ড থেকে অদৃশ্য হয়ে যায়।

কর্মটি কল্পনা করুন।

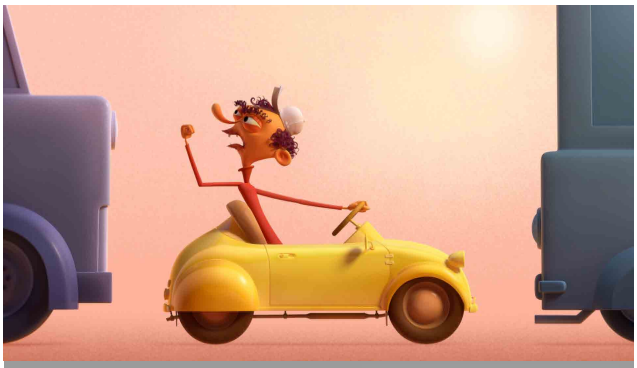
কার্যকলাপের জন্য উপকরণ 7

একটি চিত্র থেকে কল্পনা করুন যা ফ্রেমের একটি অক্ষর অফ-স্ক্রিন (6 থেকে 12 বছর বয়সী) একটি চরিত্রকে উপস্থাপন করে।

আরও একটি বিয়ার © পেড্রো কন্টি

"ওয়ান মোর বিয়ার" ছবিতে ভাইকিং রাগ করে
তার সামনে থাকা ব্যক্তির বিরুদ্ধে।

এই ব্যক্তি কল্পনা করুন.



রাউল © বি. শঙ্কুর এবং জি. গোডেট

'রাউল' ছবিতে ক্ষুব্ধ রাউল
তার পিছনে কেউ নেই।

এই ব্যক্তি কল্পনা করুন.

কার্যকলাপের জন্য উপকরণ 7

কল্পনা করুন যে একটি চরিত্র কী দেখছে (6 থেকে 12 বছর বয়সী)।

মেয়েটা কি দেখছে?

দ্য গার্ল অ্যাট দ্য উইন্ডো, এডভার্ড মুঞ্চ, 1893, আর্ট ইনস্টিটিউট অফ শিকাগো

মেয়েটা কি দেখছে?

Flamborough, Winslow Homer, 1882, আর্ট ইনস্টিটিউট অফ শিকাগো