

একটি অ্যানিমেটেড ফিল্ম প্রশ্ন

অ্যান মারি ফিলহো

আমি সিনেমা নিয়ে পড়াই





by অ্যান মারি ফিলহো একটি অ্যানিমেটেড ফিল্ম প্রশ্ন

একটি অ্যানিমেটেড ফিল্ম স্ক্রিনিং ছাত্রদের দেখা করার অনুমতি দেওয়া উচিত
একটি কাজ, এটিকে প্রশ্ন করা, একটি সমালোচনামূলক রায় প্রণয়ন করা, একটি প্রকাশ করা
মতামত, একটি যুক্তিযুক্ত দৃষ্টিভঙ্গি, বিতর্ক করা, তুলনা করা, করা
দৃষ্টিকোণ, অন্যান্য কাজ, অন্যান্য শিল্পের সাথে লিঙ্ক তৈরি করতে,
অন্যান্য মিডিয়া যারা একই বস্তু জন্ম করেছে। এই সুযোগ
শিক্ষার্থীদের জ্ঞান অর্জন এবং দক্ষতা তৈরি করতে

যা তারা অন্য সময়ে পরীক্ষা করতে পারে।

দুটি সাধারণ কিন্তু ভিন্ন পদ্ধতির প্রশ্ন করা

যখন কোন বস্তু অধ্যয়নের জন্য ক্লাসে আমন্ত্রণ জানানো হয়, তা যাই হোক না কেন, অফার করে
প্রকৃতি বা সৃষ্টির কৃত্রিম দ্বারা উত্পাদিত হয়, যেমন, ক
পাঠ্য বা একটি ফিল্ম, প্রশ্ন করার দুটি পদ্ধতি অবলম্বন করা যেতে পারে।

- সাবধানে সংগঠিত প্রশ্নের একটি সেট, প্রায়ই ডিগ্রী দ্বারা

জটিলতা, ছাত্রদের কাছে জমা দেওয়া হয় যারা এতে সাড়া দেয়।

- প্রশ্নসমূহ আগাম বন্ধ করা হয় না কিন্তু অনুযায়ী নির্মিত হয়
ছাত্রদের প্রতিফলন যখন তারা অধ্যয়ন করা বস্তু আবিষ্কার করে এবং
প্রতিক্রিয়া এই প্রতিফলন সংগঠন এবং তাদের উন্নয়ন অনুমতি দেবে
অগত্যা বিশ্লেষণের জন্য নির্ধারিত উদ্দেশ্যগুলি অর্জনের জন্য, অর্থের আশংকার জন্য,
যা উভয় পদ্ধতিতে অভিন্ন থাকে; এই সেকেন্ডের স্বার্থ
পদ্ধতি হল একটি পদ্ধতির প্রগতিশীল অধিগ্রহণের জন্য শর্ত তৈরি করা,
স্বায়ত্তশাসন সহ, ধীরে ধীরে মানুষকে সচেতন করে তোলার মাধ্যমে
তাদের পর্যবেক্ষণে invariants অন্তর্ভুক্ত ছাত্র,
তাদের বয়স এবং স্তরের সাথে খাপ খাইয়ে নেওয়ার সময়, এটি শিক্ষকের উপর নির্ভর করে
ছাত্রদের তারা যে কৌশলগুলি প্রয়োগ করে সেগুলি প্রতিফলিত করার জন্য আমন্ত্রণ জানানো
প্রশ্ন করা, বিশ্লেষণ করা, বোঝা, যাতে তারা তাদের সমালোচনা করতে পারে,

আত্মীকরণ, তাদের উপযুক্ত করতে, তাদের পুনরায় ব্যবহার করতে এবং তাদের বিকাশ করতে সক্ষম হন।

বিন্দুটি ব্যাখ্যা করার জন্য, আমরা এখন কল্পনা করব যে শিক্ষার্থীরা

রিসা কিমপারার চলচ্চিত্র "রেইন অ্যান্ড ফিশ" আবিষ্কারের জন্য আমন্ত্রিত।

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

বিশেষ করে "হাতের নাগালের মধ্যে, শব্দের নাগালের মধ্যে, চোখের নাগালের মধ্যে: 6 থেকে 9 বছর বয়সীদের জন্য প্লাস্টিক শিল্পের কাজগুলির সাথে সাক্ষাৎ" এবং

"9 থেকে 12 বছর বয়সী শিক্ষার্থীর প্রশিক্ষণে কাজের সাথে মুখোমুখি: অন্বেষণ করার সাহস করুন, প্রশ্ন করুন, গবেষণা করুন, প্রশ্ন করুন... একটি শিল্প অনুসন্ধানকারী হয়ে উঠুন"।



বৃষ্টি এবং মাছ © রিসা কিমপাড়া

লক্ষ্য বজায় রাখুন ইমেজ শিক্ষা

একটি অ্যানিমেটেড ফিল্ম দেখাচ্ছে
সর্বদা অফার করার সুযোগ
ছাত্রদের একটি সঙ্গে একটি বৈঠক
কাজ, সৃজনশীল কাজ
শৈল্পিক, এর পদ্ধতির অনুযায়ী
শৈল্পিক পাঠ, এবং এই

উদ্দেশ্য যাই হোক না কেন।

এখানে স্মরণ করা উপযুক্ত

শিক্ষণ পদ্ধতি

শৈল্পিক যেমন যে সে হয়

বিভিন্ন মধ্যে আনুষ্ঠানিক

প্রকাশনা উপলব্ধ

Eduscol ওয়েবসাইট, বিভাগে

এই শিক্ষার প্রতি নিবেদিত 1.

মানের উপর জোর দেওয়া হয়

সঙ্গে এই বৈঠক থেকে প্রত্যায়িত

শৈল্পিক কাজ।

অ্যানিমেটেড ফিল্ম অধ্যয়ন

দরকারীভাবে থেকে অনুপ্রেরণা আঁকতে পারেন

এই অন্তর্ভুক্ত প্রস্তাব

সহগামী নথি।



ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার গতিশীলতা থেকে জ্ঞানের দিকে

শিশুরা তাদের অভিজ্ঞতার আলোকে চলচ্চিত্রটি অনুপ্রাণিত হয় এবং বুঝতে পারে। যদি এখানে কাজটি আনুষ্ঠানিকভাবে তাদের থেকে আলাদা হয় যার সাথে শিক্ষার্থীরা পরিচিত, এটি মূলত, সকলের দ্বারা ভাগ করা একটি অভিজ্ঞতাকে বোঝায়, যেটি বৃষ্টির, এর আওয়াজ, ছাতা, বড় বা ছোট যার সাথে আমরা মজা করতে চাই, সম্ভবত স্কুল বাসের।

এটি স্মৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করে, ব্যক্তিগত ইতিহাসে সহজেই নোঙ্গর করে এবং অনুধাবনমূলক অর্থের খেলাকে উৎসাহিত করে।

প্রকল্পের উপর নির্ভর করে, আমরা "বৃষ্টি" এর এই থিমটি ক্লিনিংয়ের আগে সম্বোধন করে সভার জন্য প্রস্তুতি নিতে পারি। কে ভালোবাসে, কে ভালোবাসে না না? কিসের জন্য? কোন স্মৃতি(গুলি)? কি ছবি? আমরা নিজেদেরকে লিখতে, আঁকতে, স্টেজ করতে, শব্দভান্ডার অন্বেষণ করতে সক্ষম হব

কল্পনা করে বৃষ্টি, আবিষ্কার করার আগে পরিচালক কী কল্পনা করেছিলেন এবং বলেছিলেন।

সম্ভবত কাজটি শিশুদের সংস্কৃতির সাথেও অনুরণিত হবে। কাজ একটি বড় সংখ্যা, সব বয়সের জন্য উপযুক্ত, মোকাবেলা বৃষ্টি তাদের বয়সের উপর নির্ভর করে, তাদের কাছে বই পড়া হয়েছিল বা তারা নিজেরাই পড়েছিল যেখানে চরিত্রগুলির মুখোমুখি হয়েছিল

বৃষ্টি, শিশু সাহিত্যের ক্লাসিক যেমন অ্যাগনেস রোজেনস্টিহেলের অ্যালবাম, "মিমি ক্র্যাফ্রা, দ্য রেইন, সে এটা পছন্দ করে!"।

তার ফরাসি ভাষায় নার্সারি ছড়াগুলি মনে রাখবে, "ইটস রেইনিং, ইটস ওয়েট, ইটস আ ফ্রগ পার্টি।", "ইটস রেইনিং শেফার্ড", ইংরেজিতে, "বৃষ্টি বৃষ্টি চলে যাও"... তারা কি জিন কেলিকে বৃষ্টিতে গান গাইতে দেখার সুযোগ পাবে? যাই হোক, বহু-এর জন্য

p কারণ, ব্যক্তিগত, সাংস্কৃতিক, সামাজিক..., ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে ইতিমধ্যেই ফিল্ম বোঝার সম্পদ রয়েছে।

অসচেতনভাবে বা না, ছাত্ররাও তাদের জ্ঞান এবং অভিজ্ঞতা সচল করবে খুব নির্মাণ

গল্প, যা তাদের প্রত্যাশার উপর ভিত্তি করে এবং যা তাদের আগমনের দুঃসাহসিকতার প্রত্যাশা করতে দেয়। রিসা কিমপারার ছবিতে, দ

গল্পের উন্মোচন তার স্বচ্ছন্দে মৌলিক। এটি তরুণ শিক্ষার্থীদের আকাঙ্ক্ষাকে ব্যর্থ করতে পারে, যারা হয়তো পুঁজু করেছে

এই পূর্ববর্তী অভিজ্ঞতা, সাহিত্য এবং সিনেমার একটি প্রাথমিক সংস্কৃতির ভিত্তি স্থাপন করে।

এই ফিল্মটি বর্ণনামূলক, একটি খুব পরিমার্জিত বর্ণনামূলক থ্রেড সহ, এবং মননশীল। এটা বিপ্রান্তিক হতে পারে.





অনুেষণ

কাজটির মুখোমুখি হওয়াও এর লেখকের সাথে দেখা করা, এটি এর সৃষ্টি এবং এর বিতরণের প্রেক্ষাপট স্থাপন করা।

শিক্ষার্থীদের এই তথ্যের প্রতি মনোযোগ দেওয়ার জন্য প্রশিক্ষণ দেওয়া উচিত। এই সনাক্তকরণের অর্থ শুধুমাত্র তার পুনরাবৃত্তির সাথে নিশ্চিত করা হবে,

অন্যান্য কাজের সাথে দেখা করার জন্য প্রসারিত করা হয়েছে, সচিত্র, বাদ্যযন্ত্র, সাহিত্য... এটি বিনয়ীভাবে তাদের সম্মান শেখানোর একটি প্রশ্ন।

একজন লেখকের জন্য, তার কাজের জন্য এবং তার দলের জন্য। এর বাইরে, তারা ধাপে ধাপে সংস্কৃতি সম্পর্কে শিখতে সক্ষম হবে।

যার কাজগুলি যুগের চিহ্ন বহন করে, সময়ের সাথে সাথে "স্কুল" আবিষ্কার করে, যেমনটি দীর্ঘকাল ধরে বলা হচ্ছে

অন্যান্য শিল্পের জন্য, যদি প্রাসঙ্গিক হয়, শিল্পীদের তাদের জন্মের দেশ অনুযায়ী, তাদের শতাব্দী অনুযায়ী,

শৈল্পিক আন্দোলন যার সাথে তারা জড়িত।

প্ল্যাটফর্মে অফার করা অ্যানিমেটেড ফিল্মগুলি তাদের লেখকদের সংস্কৃতিতে নিমজ্জিত তবে সেগুলিও ব্যাপকভাবে উন্মুক্ত

অন্যান্য প্রভাব এবং প্রয়োজনা দলের গঠন প্রায়ই বহুসাংস্কৃতিক হয়। আমরা লক্ষ্য করব

যে বেশিরভাগ চলচ্চিত্রের শিরোনাম ইংরেজিতে থাকে, যা তাদের বয়স এবং চক্রের উপর নির্ভর করে, শিক্ষার্থীরা অনুবাদ করতে শিখবে।

এখানে বিতর্কে না গিয়ে, যেসব দেশে এটি ভাষা নয় সেখানে নির্মিত চলচ্চিত্রের জন্য ইংরেজির এই ব্যবহার

আধিকারিক একটি আন্তর্জাতিক শ্রোতাদের সম্বোধনকে আভারলাইন করে যার সংস্কৃতিও অর্থনৈতিক প্রভাবিত করবে।

বছরের প্রকল্পের উপর নির্ভর করে, আমরা কাজের "প্রসঙ্গ" এর উপর এই শনাক্তকরণ কাজের ট্রেস রাখতে সক্ষম হব।

"বৃষ্টি এবং মাছ" চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে, চলচ্চিত্রটিতে দেওয়া তথ্যগুলি পদ্ধতিগতভাবে লেখা হয়েছে

দুটি লিপি: জাপানি বর্ণমালা তারপর ল্যাটিন বর্ণমালা। এইভাবে জাপানি তথ্য ইংরেজিতে অনুবাদ করা হয়।

শিরোনাম	বৃষ্টি এবং মাছ	শিরোনামটি 43 সেকেন্ড পরে, জাপানি এবং মধ্যে প্রদর্শিত হবে। ইংরেজি। ইংরেজি শিরোনাম নাম শুরু হয় না কনভেনশন দ্বারা প্রয়োজনীয় একটি বড় অক্ষর সহ। জাপানি অক্ষর মানে "গোল্ডফিশ" এবং নয় "বৃষ্টি এবং মাছ" নয়। তারা অসদৃশ নয় কুয়াশাঙ্কন দিগন্তের বিপরীতে দাঁড়িয়ে থাকা ছোট নৌকা। 赤い = লাল। 魚 = মাছ।
লেখক	রিসা কিমপাড়া	জাপানি পরিচালক
দল এবং ফাংশন বিতরণ		এই তথ্য ছবির শেষে প্রদর্শিত হয়.
স্ক্রিপ্ট, ডিজাইন, এডিটিং এবং অ্যানিমেশন	রিসা কিমপাড়া	4.22
অ্যানিমেশন সহকারী	ইউসুকে কাজুতা	4.22
সঙ্গীত	ইউসাকু মাসুদা	4.28
শব্দ প্রভাব	তাকুজি ও	4.28
অডিও মিক্সার	ইয়োশিতো মরিভা	4.28
উৎপাদন	টোকিও ইউনিভার্সিটি অফ আর্টস	4.28
দ্বারা পরিচালিত	রিসা কিমপাড়া	৪.৩৪
উৎপাদন	টোকিও ইউনিভার্সিটি অফ আর্টস	৪.৩৪
উৎপাদনের স্থান	টোকিও ইউনিভার্সিটি অফ আর্টস	শুরু থেকে পর্যায় উপস্থিত হয়.
উৎপাদনের দেশ	জাপান	টোকিও ইউনিভার্সিটি অফ আর্টস দ্বারা প্ররোচিত
সমাপ্তির তারিখ	2010	কালো পর্দার নীচে তারিখ, শেষ চিত্র।

অন্যান্য তথ্য প্রদান করা যেতে পারে.

সিনেমার দৈর্ঘ্য	4.47 সেকেন্ড
প্রযুক্তিগত	2D মুক্তি
উৎপাদন অতিরিক্ত তথ্য	টোকিও ইউনিভার্সিটি অফ আর্টসে তার ১ম বর্ষের অংশ হিসেবে রিসা কিমপাড়া 1 পরিচালিত চলচ্চিত্র।

এই সমস্ত উপাদানগুলিকে বিবেচনায় নেওয়া ক্লাসে পরিচালিত প্রকল্প এবং শিক্ষার্থীদের স্তরের উপর নির্ভর করে। যাইহোক, এটা মনে হয়

একটি চলচ্চিত্র নির্মাণকে উপেক্ষা না করে শিক্ষার্থীরা পদ্ধতিগতভাবে অন্তত লেখকের নামকরণে অভ্যস্ত হওয়া অপরিহার্য

একটি দল জড়িত, এবং উৎপাদনের বছর এবং স্থান সনাক্ত করতে।

যদি শিক্ষক তার ক্লাসের সাথে একটি অ্যানিমেটেড ফিল্ম তৈরি করার পরিকল্পনা করেন, তবে তিনি ইতিমধ্যেই এখানে তার ছাত্রদের সাথে বিভিন্নটি পর্যবেক্ষণ করতে পারেন

একটি দলের সদস্যদের দ্বারা বাহিত ফাংশন, তারপর বিতরণ করা যেতে পারে যা অনেক ভূমিকা.

এই ফিল্মটির ফর্ম এবং তারা যে জাপানি প্রযোজনাগুলি দেখেছে তার মধ্যে পার্থক্য বয়স্ক ব্যক্তিদের কাছে প্রদর্শিত হতে পারে।

আমরা এখানে চাইনিজ তে ওয়েই (1915-2010) এর প্রতিষ্ঠাতা কাজ এবং তার অ্যানিমেটেড ওয়াশ বা আইসাও তাকাহাতার এককতার কাছাকাছি এসেছি

দ্য টেল অফ প্রিন্সেস কাগুয়ায় (2013)। পরিচালকের পছন্দের মধ্যে জাপানি সংস্কৃতির উপাদান স্পষ্ট।



বর্ণনা। পিচ, সারাংশ, সারসংক্ষেপ

প্রস্তাবিত গল্পের উপস্থাপনায় শিক্ষার্থীদের মৌখিকভাবে এবং/অথবা লিখিতভাবে কাজ করার জন্য আমন্ত্রণ জানানো আকর্ষণীয়।

আমরা বাণিজ্য (বিক্রয় পিচ, বাণিজ্যিক যুক্তি) এবং

আজ সাধারণত একটি বা দুটি বাক্যে একটি উপস্থাপনা উদ্দীপিত করতে ব্যবহৃত হয়, যা অবশ্যই আগ্রহ জাগিয়ে তোলে,

সাধারণত শেষ প্রকাশ না করেই। সাধারণভাবে, এই উপস্থাপনা, এই "হুক":

. প্রাথমিক অবস্থার রূপরেখা

. অক্ষর নির্দিষ্ট করুন

. প্রথম ঘটনাটি রিপোর্ট করে যা গল্প শুরু করে এবং যা খোলার মাধ্যমে চরিত্র(গুলি) এর জীবন পরিবর্তন করতে পারে

তাদের সম্ভাবনার ক্ষেত্র, কম-বেশি শক্তিশালী সাসপেন্স তৈরি করে।

"বৃষ্টি এবং মাছ" চলচ্চিত্রটি এই সংক্ষিপ্ত উপস্থাপনার কয়েকটি বিষয় ছিল।

এখানে তিনটি, কাজটি উদ্ধৃত করে এমন সাইট থেকে নেওয়া হয়েছে, যার সাথে একটি ইংরেজি-ভাষী সাইটে প্রস্তাবিত চতুর্থ পিচ সংযুক্ত করা হয়েছে:

"একটি বৃষ্টির দিনে, একটি ছোট ছেলে বাসের জন্য অপেক্ষা করে এবং তার কল্পনাকে বন্যভাবে চলতে দেয়। ছবিগুলি তার মনে আসে।"

Films pour enfants প্ল্যাটফর্ম

"বৃষ্টির সময়, একটি ছোট ছেলে তার ছাতর নীচে আশ্রয় নেওয়া বাসের জন্য অপেক্ষা করে এবং তার চিন্তায় চলে যায়।"

cinemapublic.org

"একটি বৃষ্টির দিনে, একটি ছেলে একটি বাস স্টপে অপেক্ষা করছে। জলের ফোঁটা ফোঁটা ফোঁটা এবং একটি পুকুরে ঢেউ তোলে।

হঠাৎ, একটি শুরু. পুকুরে সোনার মাছ..."

3dvf.com

"একটা বৃষ্টির দিনে একটা ছেলে বাস স্টপে অসহায়ভাবে অপেক্ষা করছিল। পিটার-প্যাটার, বৃষ্টির ফোঁটা লাফিয়ে জলাশয়ে ঢেউ তোলে। দেখতে দেখতে সে দেখল।

কিছু [জাম্প] ছেলেটি যখন পুকুরে তাকাল, সেখানে একটি লাল মাছ সাঁতার কাটছিল। এটি একটি লাল মাছের গল্প যা একটি ছেলে বৃষ্টির দিনে দেখেছিল।"

Letterboxd, চলচ্চিত্র প্রেমীদের জন্য সামাজিক নেটওয়ার্ক

এই হকের সংমিশ্রণ এবং এটি যে পছন্দটি বোঝায় তা চাহিদাপূর্ণ এবং শিক্ষার্থীদের পক্ষ থেকে গঠনমূলক প্রতিফলনের অনুমতি দেয়।

উপরে উপস্থাপিত উদাহরণগুলিতে, বৃষ্টির কথা প্রথম শব্দে উল্লেখ করা হয়েছে। তিনিই পেছনের চালিকাশক্তি

ক্রিয়া, যা তীব্রতাকে দ্বিগুণ করে, যা শিশুর জন্য পুডল, আয়না তৈরি করে। যখন এটি থেমে যায়, চলচ্চিত্রটিও থেমে যায়।

আমরা এমনকি ছোট আকারে কাজ করতে পারি, একটি বিশেষ বাক্যাংশ বা শিরোনামের সাথে একটি শ্লোগান।

"পিচ" লেখাটি নির্বাচিত শিরোনাম নিয়ে প্রশ্ন করার প্রথম বা একটি নতুন সুযোগ হতে পারে।

শিক্ষার্থীরা জাপানি শিরোনাম যার অর্থ "গোল্ডফিশ" এবং ইংরেজি শিরোনাম যা অনুবাদ করে তার মধ্যে পার্থক্য লক্ষ্য করবে

"বৃষ্টি এবং মাছ"। কেন এই পার্থক্য, ধরে নিলে পরিচালক? প্রথমটির স্বার্থ কী, দ্বিতীয়টির?

ছাত্ররা অন্য কোন শিরোনাম কল্পনা করবে? লা ফস্টেইনের পদ্ধতিতে, "শিশু, বৃষ্টি এবং মাছ", যা আরও উল্লেখ করে

এখানে সুস্পষ্ট নৈতিক ছাড়া গল্প? অথবা, খুব ভিন্ন, "দ্য ওয়েট", "রেভারি ইন দ্য রেইন" যা শিশুটির পরিস্থিতি অনুবাদ করে, তার

মানসিকতা শিক্ষার্থীরা অনেক উত্তর নিয়ে আসতে পারে।

ক্লাসটি চলচ্চিত্রের শিরোনামকে অন্যান্য নির্মাতা, কবি, চিত্রশিল্পী, সঙ্গীতজ্ঞদের দেওয়া শিরোনামের সাথে তুলনা করতে সক্ষম হবে...

তারা বৃষ্টির জন্য নিবেদিত কাজ, যেমন এই নথির শেষে উদ্ধৃত।

সারাংশটি দীর্ঘ এবং পুরো গল্পটি বলে। শব্দটি "সারাংশ", সিনেমার অভিধানে অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে

একটি সমার্থক হিসাবে বিবেচিত হবে এবং 9 থেকে 12 বছর বয়সী শিক্ষার্থীদের কাছে উপস্থাপন করা হবে। "বৃষ্টি এবং মাছ" এর সারাংশ উপস্থাপন করা হবে

বাস্তব অভিজ্ঞতায় দিবসের দেখার কারণে একদিকে সহজে অতিক্রম করা যায় এমন কিছু অসুবিধা, অন্যদিকে

অক্ষর এবং তাদের একত্রিত করা লিঙ্গ সম্পর্কিত ব্যাখ্যার বহুত্বের কারণে। সারাংশ জিজ্ঞাসা করে

শিক্ষার্থীরা জায়গা, চরিত্র, লিঙ্গ যা তাদের একত্রিত করে, যে ক্রিয়ায় তারা নিযুক্ত রয়েছে তা সনাক্ত করতে।



জায়গা, সাজসজ্জা

ফিল্ম একটি নির্দিষ্ট সেটিং দেখায় না. বিরল সূত্র অনুমান সমর্থন করে:

ভিজ্যুয়াল ক্লিপ:

- . একটি সাদা বাধা (0.23 এ)
- . আয়তাকার চিহ্ন (0.48) যা আমরা বুঝি একটি বাস স্টপ নির্দেশ করে
- . একটি বাস বা কোচ
- . স্কেচ করা গাছ এবং ভবন (3.29 থেকে)

শব্দ সংকেত:

- . গাড়ি চালানোর শব্দ
- . বাসের শব্দ এবং তার বায়ুসংক্রান্ত দরজা।

তাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করে, শিক্ষার্থীরা একটি শহর, একটি গ্রাম, একটি গ্রাম, একটি রাস্তা চিনবে।
প্রচারভিত্তিক, কিন্তু খুব কমই এগিয়ে যেতে এবং তাদের অনুমান নিশ্চিত করতে সক্ষম হবে। পদক্ষেপটি জায়গায় হতে পারে,
বিভিন্ন দেশে।

বৃষ্টি তারপর সূর্যের প্রত্যাবর্তনের কারণে সৃষ্ট আলোকসজ্জার উপাদানগুলিকে আড়াল করে বা অভিভূত করে। মনোযোগ এই মত
শিশু, ছাতা, বাস, গল্পের জন্য প্রয়োজনীয় কয়েকটি উপাদান এবং সর্বোপরি বৃষ্টির উপর ফোকাস করা, তারপর সূর্যের দিকে
যারা অপরিহার্য অভিনেতা এবং যারা শিশুর আবেগকে লালন করে।

"মাই নেবার টোটোরো" (হায়াও মায়াজাকি, 1988) ছবিতে সাতসুকি, মেই এবং টোটোরোর মধ্যে প্রথম সাক্ষাতের সময়

বৃষ্টির পর্দা ধূসর রঙের সাজসজ্জাকে টুকরো টুকরো করে লুকিয়ে রাখে। ছবির এই পর্বটি কি পরিচালকের মনে আছে?

বৃষ্টি এবং আলো দ্রবীভূত করার ক্ষমতা আছে। সাজসজ্জার উপাদানগুলির দ্রবীভূত করা নির্বাচিত রংগুলিকে উন্নত করে।

সুনির্দিষ্ট আকারগুলি অদৃশ্য হয়ে যায় এবং শিশুটি একটি সর্বব্যাপী ধূসর রঙে বিকশিত হয়, তারপরে কমলা-হলুদের স্বচ্ছতায়।

কয়েকটি শেড সবে ছোট ছেলের বুট, তার সামান্য নীলাভ পোশাক, ধূসর রঙের বৈচিত্র্যের মতো আলাদা করে।

বৃষ্টির জগত তে উই এর ধোয়ার মত একরঙা। লাল মাছ, সোনালী মাছ, সোনালী রঙ নিয়ে আসে যা

তারপর পুরো আকাশে পৌঁছায়, সেই মুহূর্তে যখন প্রত্যাশিত প্রাপ্তবয়স্ক অবশেষে আসে। সজ্জা এর রং সঙ্গে মিলে যায়

অনুভূতি, সন্তানের আবেগ, তাদের বোঝায় যতটা তারা কারণ।

বৃষ্টি এবং মাছ © মিসা কিমপাড়া





চরিত্রগুলো

ইমপ্রেশনের এই সাজসজ্জায়, প্রধান চরিত্রটি সনাক্তযোগ্য। সে একটা বাচ্চা। এর ছোট আকার দ্বারা চিহ্নিত করা হয়:

- . শিশু/ছাতার অনুপাত
- . শিশু/বাস স্টপ সাইন অনুপাত
- . শিশু/প্রাপ্তবয়স্কদের অনুপাত, শেষ অংশে তাকে বার্ডস আই ভিউতে, (ছবিটি তাকে প্রাপ্তবয়স্কদের পাশাপাশি দেখাচ্ছে)।

এটি সম্ভবত একটি ছোট ছেলে, যদি আমরা এটিকে এই অর্থে ব্যাখ্যা করি:

- . তার পোশাক, যা একটি শিশুর এবং সাধারণত একটি ছেলে দ্বারা পরিধান করা হয়, কিন্তু ক্লাস থাকতে পারে

এটা আলোচনা করতে চান

- . তার ছোট চুলের স্টাইল কিন্তু ছাত্রছাত্রীরা সেটা নিয়েও আলোচনা করতে পারবে।

উপরে উদ্ধৃত পিচের লেখকরা সর্বসম্মতিক্রমে একটি ছোট ছেলেকে চিনতে পেরেছেন।

অঙ্কনটি শিশুর মনের অবস্থা সম্পর্কেও ইঙ্গিত দেয়।

- . তার মুখ: চোখ, মুখ অভিব্যক্তিপূর্ণ।

মুখ টানা হয়, একটি লাইনের সাথে "কড়কানো" যা দুঃখ, বিষাদ, আনন্দ, বিস্ময় প্রকাশ করতে পারে।



শিশুটি দুঃখ থেকে বিড়াল আবিষ্কারের আনন্দে, তারপর বিস্ময়ের দিকে যায়
প্রত্যাশিত প্রাপ্তবয়স্ককে আনন্দের সাথে খুঁজে পাওয়ার আগে দিবাস্বপ্ন দেখা। এই সব অনুভূতি
এক লাইনে বোঝানো হয়। যেভাবে সে তার ছাতা টেনে আনে তা ছাপকে উচ্চারণ করে

দুঃখের

শিশুর চারপাশে, অন্যান্য চরিত্রগুলি অসম্পূর্ণ।

- . প্রাণী, গাঢ় রঙের বিড়ালের মতো বাস্তব যে মায়া করে জল ছেড়ে পালিয়ে যায়; বাস্তব
এবং একই সময়ে অবাস্তব, এই গোল্ডফিশের মতো যা সারা দিন স্বপ্ন জুড়ে বৃদ্ধি পায়
এবং যারা উড়ে।

- . একটি মহিলা চিত্র, এই মাছগুলির মধ্যে একটির রূপান্তরের মতো, যা ভঙ্গি করে

শিশুর চোখের পাতায় একটি চুম্বন।

- . একজন পুরুষ ব্যক্তিত্ব, যারা শেষে হস্তক্ষেপ করে, তাকে আদর করে

শিশুটির চুল, তার সাথে তার যাত্রা পুনরায় শুরু করার আগে।

প্রাপ্তবয়স্করা, বাস্তবে শিশুর দিবাস্বপ্নে, কোমল এবং

রক্ষাকারী তাদের উপস্থিতি আনন্দ এবং সুখের সাথে জড়িত। ছাত্ররা

অনুমান প্রণয়ন করবে। তারা নিঃসন্দেহে মানুষের মধ্যে চিনতে চাইবে

বাবা যে সন্তানের প্রত্যাশা করছে এবং এই ব্যাখ্যাটিকে ন্যায্যতা দিতে হবে। তারাও কি বিচার করবে

যে স্বপ্নে দেখা মহিলাটি মায়ের প্রতিমূর্তি যাকে শিশু মনে করে? একজন মা

বাস্তবে অনুপস্থিত কিন্তু ছোট ছেলের কল্পনায় উপস্থিত।

মহিলা চিত্রটি গোল্ডফিশ, মাছের রূপান্তর থেকে জন্ম নিয়েছে বলে মনে হয়

d'or আমরা ইংরেজিতে বলি, "গোল্ডফিশ"। সে, যার সোনালি চুল

মাছের ঘোমটায়ুক্ত পাখনার মত প্রকাশ পায়, দ্রুত অদৃশ্য হয়ে যায়।

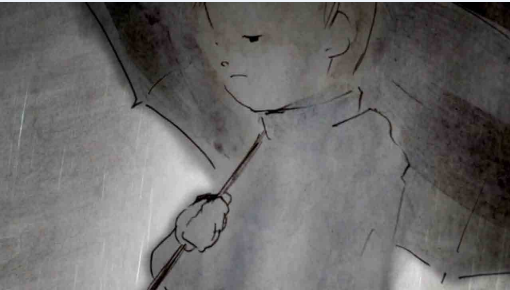
মানুষের মধ্যে প্রাণীদের রূপান্তর এবং তদ্বিপরীত একটি সর্বজনীন থিম

এবং অন্যান্য দেশের মতো জাপানেও অনেক কিংবদন্তিতে দেখা যায়।

ওভিডের পাঠক এবং পশ্চিমা সংস্কৃতির জন্য উন্মুক্ত, হায়াও মায়াজাকি এটিকে কাজে লাগিয়েছেন

"পনিও অন দ্য ক্লিফ" রচনা করে কল্পনা (2008), একটি গল্প

গোল্ডফিশ ছোট মেয়ে, অনুপ্রাণিত না হয়ে, দীর্ঘ পথ থেকে, অ্যান্ডারসেনের দ্বারা।





কর্ম

বৃষ্টি হচ্ছে। একটি শিশু, তার পিছনে একটি ছাতা টেনে নিয়ে একটি বাস স্টপের দিকে হাঁটছে।

0.15 থেকে 0.39 পর্যন্ত শিশুটি বাম থেকে ডানে মাঠ অতিক্রম করে, বিষয় দেখাচ্ছে, একটি ছাতা টেনে নিয়ে যায়। আন্দোলন দ্বারা আন্ডারলাইন করা হয় শটগুলির বিকল্প, শিশুটিকে ফ্লোজ-আপে দেখায় তারপর মাঝারি শটে। পরিকল্পনার প্রতিটি পরিবর্তন আমাদের প্রতিস্থাপন করতে দেয়

শিশুটিকে চিত্রের বাম দিকে সরান এবং বাম থেকে ডানে এই আন্দোলনটি পুনরাবৃত্তি করুন।

0.30/0.31 শট দুটি শটকে সুপারইম্পোজ করে।

বেশ কয়েকটি অনুষ্ঠানে, ফিল্মটি দুটি চিত্রকে সুপার ইম্পোজ করবে, যা মহান তরলতার সাথে পরিবর্তনগুলিকে নির্দেশ করে।

0.31 থেকে 0.39 পর্যন্ত, শিশুটি স্কেটটি অতিক্রম করে অদৃশ্য হয়ে যায়, ডানদিকে ফ্রেমটি ছেড়ে যায়, তাদের উপস্থিত হওয়ার জন্য খালি জায়গা রেখে যায় এবং তারপর

শিরোনাম অক্ষর অদৃশ্য.

0.47 এবং 0.54 পর্যন্ত, ফিল্মটি দেখায় যে শিশুটি বাস স্টপে দাঁড়িয়ে আছে।



শিশুটি বাসস্টপে দাঁড়িয়ে আছে। বাস আসে, থামে তারপর চলে যায়।

0.55 থেকে 1.07 পর্যন্ত, বাসটি বাম দিক থেকে মাঠে প্রবেশ করে, ক্রস করে তারপর থামে, ডানদিকে ফ্রেম থেকে প্রস্থান করার আগে।

সাইক্লট্রাক বায়ুসংক্রান্ত দরজা খোলার বিষয়ে তথ্য প্রদান করে

তারপর আমাদের ছবিতে তাদের না দেখেই বন্ধ করুন।



শিশুটি বাসে ওঠেনি। তিনি থেকেছেন, তিনি অধীন অপেক্ষা অবিরাম বৃষ্টি।

1.08 সালে, নির্মোজ হওয়া বাসটি শিশুটিকে প্রকাশ করে, এখনও বাস স্টপে দাঁড়িয়ে আছে। আমরা হয়তো ভেবেছিল সে বাসে উঠবে এবং তাকে দেখে অবাক হবে।

বৃষ্টির পরিমাণ বাড়ে। শিশুটি তার ছাতা খোলে যা অনুরণিত হয়।

1.09 থেকে 1.16 পর্যন্ত, শিশুটি তার ছাতা খুলতে ব্যস্ত।

1.17-এ, ছাতাটি প্রায় পুরো মাঠ জুড়ে, তারপর শিশুটিকে দেখা যায়

ফ্লোজ-আপ (1.18) এবং মাঝারি-শট (1.19), দুটি ছবি সুপারইম্পোজ করা হচ্ছে

1.19 সালে।



একটি বিড়াল তার সাথে যোগ দেয় এবং ছাতার নীচে তার কাছে আশ্রয় নেয়।

শিশুটি অপেক্ষা করে এবং কয়েক সেকেন্ড তাকে এভাবে দেখানোর জন্য নিবেদিত হয়, ইমো-পিত্ত, নিষ্ক্রিয়। তারপর ধারণাটি তার কাছে আসে (1.31, সুপারইম্পোজড ইমোজ) তার সাথে খেলতে ছাতা (1.31 থেকে 1.42)। শটটি এখনও কাছাকাছি থাকে অবস্থায়, শিশুটিকে সামান্য দেখা যায় ধীরে ধীরে কিছুটা ডুবে যাচ্ছে, যেন তার দৃশ্যটি উচ্চতা অর্জন করছে,

একটি ট্র্যাকিং শটে যা পিছনে এবং উল্লম্ব উভয়ই। 1.42 থেকে 2.05 পর্যন্ত, শিশুর মনোযোগ

একটি বিড়ালের মিউ দ্বারা শোষিত হয় যা পর্দার বাইরে থেকে যায়। শিশুটি হল

এখন ছবিটির কেন্দ্রে এবং 2.00-এ একটি নতুন উল্লম্ব আন্দোলন

আপনাকে বিড়াল আবিষ্কার করতে দেয়।

2.05 বাস স্টপে শিশুটিকে প্রকাশ করে, যেমনটি আমরা আগে দেখেছি (cf. 1.19) কিন্তু

তার ছাতার নিচে, বিড়াল আশ্রয় নিল। শিশুটি আর একা নেই।



বৃষ্টি এবং মাছ © রিসা কিমশাড়া



শিশু এবং বিড়াল একটি পুকুরে তাদের প্রতিবিম্ব পর্যবেক্ষণ করে। শিশুটি একটি সোনার মাছ আবিষ্কার করে তার চারপাশে উড়তে শুরু করে, সাথে অন্যান্য ঘূর্ণায়মান মাছের ঝাঁক। একটি মহিলা চিত্র দেখা যাচ্ছে হাসে, অদৃশ্য হওয়ার আগে সন্তানের মুখে একটি চুম্বন রাখে।

নিম্নলিখিত চিত্র (2.20/2.11) আশ্চর্যজনক। এটি একটি নিম্ন কোণের মত দেখায়, কিন্তু এটি প্রতিফলন যা এই প্রভাব ব্যাখ্যা করে। চরিত্রগুলো একটি পুকুরের প্রতিফলনে বিভক্ত হয় (2.12-2.20), দুটি জগত তখন সহাবস্থান করে এবং, জলে, একটি মহাবিশ্ব উদ্ভাসিত হবে অস্বাভাবিক

গোল্ডফিশ 2.25-এ দেখা যাচ্ছে যেন জলের ফোঁটা থেকে জন্ম নেয় যা 2.21 থেকে 2.25 পর্যন্ত ছবিটি দখল করে। তিনি 2.38 এ মারা যান এবং পুনর্জন্ম হয় বলে মনে হয় যে দুটি হাত এটি গ্রহণ করে, এটিকে আশ্রয় দেয় তারপর একে পাখির মতো পালাতে দেয় (2.39-2.45)। এই দুই হাতগুলোকে মনে হয় না সেই শিশুর যারা মাছের ওড়ার বিম্বিত দর্শক হয়ে ওঠে, তারপর সবার তার চারপাশে মাছ। ছবিটি তাকে কেন্দ্রে রাখে, ক্লোজ-আপে, ক্লোজ-আপে, মাঝারি শটেও বালু আবিষ্কার করতে তার চারপাশে অসংখ্য মাছ (2.55-3.03, সুপারপজিশন)। 3.10-এ, ক্লোজ-আপ আমাদের মহিলার চুম্বন ক্যাপচার করতে দেয় তার চোখের পাতায় হালকা চুলের ভঙ্গি, অদৃশ্য হওয়ার আগে (3.13, বেশ কয়েকটি চিত্রের গতি বোঝানোর জন্য আন্দোলন)। শিশুটি একা থাকে তারপর বিবর্ণ হয়ে যায়।

ক্রমবর্ধমান হলুদ এবং গোলাপী রঙে ভেসে যাওয়া খালি মাঠটি একটি গোল্ডফিশ দ্বারা নিচ থেকে উপরে এবং ডান থেকে অতিক্রম করে বাম (3.20)। মাছ মাঠের গভীরতায় অদৃশ্য হয়ে যায় (3.21)।

সূর্য ফিরে এল। মাছ হারিয়ে গেছে কিন্তু আকাশ, আবার রোদ, তাদের রঙ। বিড়াল চলে যায়। একজন প্রাপ্তবয়স্ক, সম্ভবত বাস থেকে, এখন সন্তানের সাথে আছে। সে তার মাথা কোমলভাবে আদর করে। প্রাপ্তবয়স্ক এবং শিশু একসাথে চলে যায়।

3.22 থেকে 3.28 পর্যন্ত একটি আকাশ সূর্যের আলোয় ভরে যায়। আকাশে কমলা রঙের আকৃতি মাছের আকৃতির কথা মনে করিয়ে দেয় লাল, এর শরীরের গোলাকারতা, এর লেজের প্রসারিত ত্রিভুজাকারতা। শিশু এবং বিড়ালের সিলুয়েট, তাদের পিঠ আকাশের দিকে মুখ করে এবং সাজসজ্জার মধ্যে, পুনরায় আবির্ভূত হয়, মাটিতে তাদের প্রতিফলনে অনুলিপি করা হয়, যখন তাদের উপর রাখা দুটি হ্রাস পায়, যেন প্রভাবের অধীনে একটি পিছনের ট্র্যাকিং শট থেকে। বন্ধ ছাড়া নিশ্চিত করে যে বৃষ্টি থেকে গেছে। বিড়ালটি শিশুটিকে ছেড়ে যায় (3.36)। 3.55, ইমেজ হয় সুপারইম্পোজন্ড এবং শিশুটিকে উপরে থেকে দেখা যায়, তার মাথাটি নীচে কেন্দ্রে এবং তার মুখ যেমন পুকুরে প্রতিফলিত হয় শিশু, এখনও মুগ্ধ, দেখতে অবিরত. প্রতিবিম্ব তার পিছনে একটি ছায়া উপস্থিত হয় (4.05)। শিশু তাদের প্রশস্ত করে চোখ তিনি ঘুরে দাঁড়ান এবং আগমনের মুখোমুখি হন (4.08) যার দুটি চলচ্চিত্রটি গ্রহণ করে এবং যিনি পর্দার বাইরে থেকে যান। এইভাবে শিশুটিকে দেখা যায় ডাইভিং, বিম্বিত, হাসি ছাড়া. একটি হাত, বড় এবং চওড়া, ফ্রেমের উপর থেকে ফ্রেমে প্রবেশ করে এবং তার মাথায় বিশ্রাম নেয় (4.12) যা এটি কভার করে। শিশুটি তার চোখ বন্ধ করে আবার সেগুলি খুলে দেয়, এখন হাসছে (4.14), এমনকি আরও বেশি করে লজ্জা পাচ্ছে আরো (4.15)। তার সুখী মুখটি বাসের উপর চাপানো হয়েছে (4.16) যা ডানদিকের ফ্রেমের মধ্য দিয়ে প্রশস্ত করে ফ্রেম ছেড়ে যায় এবং যা করতে গিয়ে, শিশু এবং প্রাপ্তবয়স্ক এখন ছাড়া অধিষ্ঠিত প্রকাশ. প্রাপ্তবয়স্ক তার হাত শিশুর দিকে প্রসারিত করে (4.18) এবং দুটি সিলুয়েট যা প্রোফাইলে বিভাজিত (4.20) এখন বাম দিকে যান এবং বিবর্ণ হয়ে যান। স্ক্রোলটি খালি (4.20/4.22) পর্যন্ত ক্রেডিট প্রদর্শিত হয়. প্রাপ্তবয়স্ক এবং শিশু দলের সদস্যদের নামের পিছনে কেন্দ্রে আবার উপস্থিত হয়। তাদের পিঠ এবং মনে হচ্ছে মাঠের গভীরতার দিকে যাচ্ছে।

অফ-ক্যামেরা হল গল্পের স্পেস যা ফ্রেমে প্রদর্শিত হয় না। স্ক্রোলটি হল ফ্রেমের ভিতরে দৃশ্যমান স্থান।

লেখক অফ-ক্যামেরা ব্যবহার করে দর্শকের কাছ থেকে এক মুহূর্তের জন্য লুকিয়ে রাখেন যা শিশুটি দেখে: বিড়াল, প্রাপ্তবয়স্ক।

এক্সটেনশন:

ফিল্মে পাওয়া ক্লিপগুলির উপর ভিত্তি করে, ছাত্রদের আগে কী ঘটেছিল তা কল্পনা করতে বলা যেতে পারে, একটি প্রথম নাম দিতে

শিশুর কাছে, তার গল্প উদ্ভাবনের জন্য, যা তাকে ফিল্ম দ্বারা বর্ণিত মুহূর্তগুলির অভিজ্ঞতার দিকে নিয়ে যায়।



থিম

থিমের সংজ্ঞা এখানে ক্লাসে আলোচনার জন্ম দিতে পারে।

অপেক্ষার থিমটি এখানে বর্ণনার কেন্দ্রবিন্দুতে রয়েছে বলে মনে হয়।

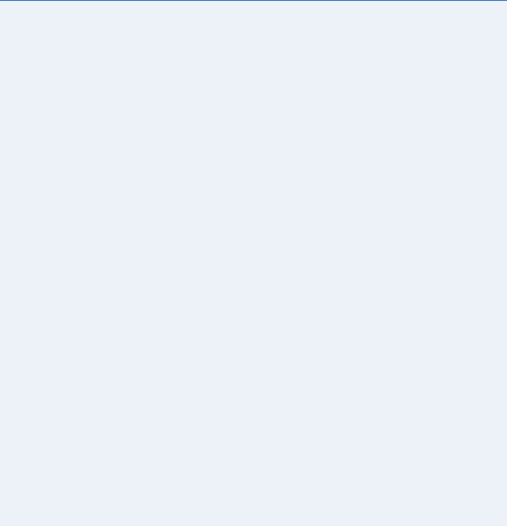
যাইহোক, এটিকে চিহ্নিত করা আকর্ষণীয় হতে পারে: নিষ্ক্রিয়, নির্জন...

বৃষ্টির থিমও তাৎপর্যপূর্ণ। শিরোনাম, যা ইংরেজিতে "বৃষ্টি" শব্দটি ধারণ করে, এটি প্রমাণ করে।

শৈশবের থিমটিও চিকিত্সা করা হয়: স্বপ্ন দেখার ক্ষমতা, কল্পনা করার ক্ষমতা, এর প্রতিফলনের জন্য বাস্তবতা ত্যাগ করার ক্ষমতা, আপনার চারপাশে আপনার এবং/অথবা কিংবদন্তি, গল্পে আবিষ্কৃত একটি মহাবিশ্ব স্থাপন করুন... তবে প্রাপ্তবয়স্কদের সাথে সম্পর্কও এই মেয়েলি এবং পুংলিঙ্গ পরিসংখ্যান. পিতার চিত্রটি স্বীকৃত, মাতার চিত্রটি স্বপ্নে দেখা হয়। মা হবে তো

অনুপস্থিত, মিয়ায়াসাকির মাই নেবার টোটোরোর মতো অসুস্থ যেখানে দুটি ছোট মেয়ে, সাতসুকি এবং মেই তাদের বাবার সাথে একা থাকে?

জাপানের কেইনোবোরি, দিমিত্রি পপভ



হিরোশিগে, 1895. ক্রকলিন মিউজিয়াম



উড়ন্ত মাছের প্যাটার্ন

উড়ন্ত মাছ জাপানি সংস্কৃতিতে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। তারা

Koi Nobori-তে প্রতিনিধিত্ব করা হয়, আক্ষরিক অর্থে "কার্প স্তিমার", যা

কোন কার্পের আকারে উইন্ডসক, "ট্যামো নো সেকু,

"ছেলেদের দল (সেকু)। সবল কার্প সঙ্গে আপস্ট্রিম সাঁতার কাটা

একটি সাহস যা তাদের এই শ্রদ্ধা অর্জন করেছে। এই "উড়ন্ত মাছ" প্যাটার্ন, যার শিরোনাম

জাপানি, "গোল্ডফিশ", গুরুত্বের উপর আন্ডারলাইন করে, দিবাস্বপ্নকে চলচ্চিত্রের কেন্দ্রে রাখে,

ছোট ছেলের অভ্যন্তরীণ জীবন, মাছের চেহারা দ্বারা এক মুহূর্তের জন্য প্রকাশিত।





সাঁউন্ডট্র্যাক

ছবিটির সাঁউন্ডট্র্যাক সম্পূর্ণ সংলাপ বর্জিত। নির্ধারণ করা, এটি সমর্থনের চেয়ে বেশি কিছু করে, এটিকে শক্তিশালী করে চাক্ষুষ উপলব্ধি, এটি এটি orients. এটি রচনা, আন্দোলনকে আন্ডারলাইন করে, মুহূর্তগুলিকে সংজ্ঞায়িত করে, সমর্থন করে, অর্থ সমর্থন করে, সাহায্য করে

বোঝার জন্য এটি ছবির পলিসেমি কমাতে পারে।

না দেখে শুনুন

যদি প্রকল্পটি এই সাঁউন্ডট্র্যাকের গুরুত্বের প্রতি শিক্ষার্থীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয়, তবে এটি তাদের শোনার পরামর্শ দেওয়া যেতে পারে ফিল্মটি দেখার আগে, নিজের জন্য, এবং তারপরে ছাত্রদের এই শোনার উপর ভিত্তি করে অনুমান তৈরি করতে দেওয়া।
রেইন অ্যান্ড ফিশ সাঁউন্ডট্র্যাক তিনটি অংশ নিয়ে গঠিত যা কানের কাছে স্পষ্ট।

. প্রথম দিকে, আমরা শুনতে পাই যে বৃষ্টি হচ্ছে, কেউ হাঁটছে, গাড়ি চালাচ্ছে, একটি "গাড়ি" থামে এবং আবার শুরু হয়, কিন্তু

শিশুরা একটি বাসের বায়ুসংক্রান্ত দরজার শব্দ চিনতে পারে, একটি মিউয়ের আগে একটি ঘণ্টা।

তাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাও কি তাদের ছাত্রের উপর বৃষ্টির ঝাঁকুনিতে মনোযোগী হতে দেয়?

. দ্বিতীয়টিতে, সঙ্গীত, একটি জাইলোফোনের মতো, শব্দের ক্ষেত্রকে আবৃত করে, বৃষ্টির শব্দ দ্বারা বিরামচিহ্নিত।

এটি প্রথমে ধীর, তারপর খুব দ্রুত, তারপর আবার পরিবর্তন হয়।

. অবশেষে, তৃতীয়টিতে, বৃষ্টি আর শোনা যায় না। বেল বাজলে অদৃশ্য হয়ে যায়।

গাড়িগুলি ভেজা মাটিতে তাদের চলাচলের ফলে আওয়াজ করে গাড়ি চালায়, একটি যান থেমে যায়, কেউ হাঁটে,

পাখিদের কান্না, যানবাহন এখনও চলছে, কয়েক ধাপ, তারপর শেষ শব্দ, জলের ফোঁটা।

এই সাঁউন্ডট্র্যাকটি অল্পবয়সী ছাত্রদের সাথে পরিচিত শব্দের সমন্বয়ে গঠিত যারা অনুমান তৈরি করতে সক্ষম হবে যা ফিল্মটি নিশ্চিত করবে

অথবা বাতিল হবে। দ্বিতীয় অংশটি বিভ্রান্তির কারণ হতে পারে এবং অবিরাম বৃষ্টির পাশাপাশি কোন শব্দ ক্ল নেই,

বাস্তবতার সাথে নিশ্চিতভাবে বোঝায়। কোথায় গেল হাঁটার, বিড়াল, যানবাহন?

এই শব্দ উপাদানগুলির অন্তর্ধান একটি বাস্তব এবং পরিচিত বিশ্বের অন্তর্ধানের সংকেত কিনা তা নিয়ে প্রশ্ন তোলে।

ছবিতে শব্দের উৎপত্তি শুনুন এবং শনাক্ত করুন

ক্রীনিংয়ের সময়, শিক্ষার্থীদের সাথে, পার্থক্য করতে অভ্যস্ত হওয়া আকর্ষণীয়:

. যে শব্দগুলি প্রতিনিধিত্ব করা বাস্তবতার অন্তর্গত।

(যেমন: বৃষ্টি যেটা আমি ছবিতে দেখছি।)

তারা কি ঠিক সেইরকম যা আমরা সাধারণত শুনি? একটি পার্থক্য আছে

শিশুদের দ্বারা এই গোলমালের সাধারণ অভিজ্ঞতা এবং তাদের পুনরুদ্ধারের মধ্যে

সিনেমা? এখানে, শব্দগুলি বাস্তবসম্মত তবে এটি তাদের বৈষম্য যা মনোযোগ আকর্ষণ করে,

উদাহরণ স্বরূপ এক ফোঁটা পানির পতন হাইলাইট করা।

. ধ্বনি যার উৎপত্তি বাস্তবে নয়।

(যেমন: এমন সঙ্গীত যা বাস্তবে উপস্থাপন করে না।)

তাই পরিচালক এই সঙ্গীত যোগ করেছেন। এটা জিজ্ঞাসা করা আকর্ষণীয়

কেন বিশেষত যেহেতু, এই ছবিতে, তিনি শুধুমাত্র একটি খুব নির্দিষ্ট মুহূর্তে উপস্থিত হয়েছেন,

ধীর থেকে দ্রুত অগ্রসর হয় তারপর আবার হ্রাস পায়। শিক্ষার্থীরা নিঃসন্দেহে দেখবে

যে এটি উড়ন্ত মাছের নাচের সাথে, যন্ত্রের শব্দ

বৃষ্টির ফোঁটার খুব কাছাকাছি।

মিউজিক রিভারির সাথে মিলে যায়, যে কল্পনার জন্ম হয় তার সাথে,

বৃষ্টির শৈশব অভিজ্ঞতা থেকে উদ্ভূত হয়, অপেক্ষার একাকীত্ব দ্বারা বর্ধিত হয়

নিষ্ক্রিয় এটি একটি বাস্তবতার রূপান্তরকে আন্ডারলাইন করে যা তবুও রয়ে গেছে

reverie এর শুরু বিন্দু: বৃষ্টির খুব বাস্তব শব্দ, সঙ্গে এক মুহূর্তের জন্য যুক্ত

বিড়ালের ঘণ্টা, স্থায়ীক পরিষ্কার সঙ্গীত হয়ে ওঠে। জল এর যন্ত্র হয়ে ওঠে

সঙ্গীত এবং পতনশীল ফোঁটাগুলি একটি জাইলোফোনের ব্লেন্ডের মতো অনুরণিত হয়।

সিনেমার শব্দগুলিতে, আমরা সাইটে স্পষ্ট এবং চিত্রিত ব্যাখ্যাগুলি উল্লেখ করতে পারি:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

শব্দ ছাড়া সিনেমা দেখুন

এটি একটি ব্যায়াম যা প্রায়ই অনুশীলন করা হয়,

যা আমাদের একটি প্রস্তাব করতে দেয় বা

একধিক সাঁউন্ডট্র্যাক এবং বিশ্লেষণ

কিভাবে তারা প্রভাবিত

চলচ্চিত্রের অভ্যর্থনা।

শিক্ষার্থীরা সর্বদা মনোযোগী

অর্থের ভিন্নতা এবং

পছন্দ অনুযায়ী অনুভূত আবেগ

শব্দ বাস্তবায়িত।

ছাত্ররাও পার্থক্য তৈরি করবে

সঙ্গীত এবং শব্দ প্রভাব মধ্যে.



নেটওয়ার্ক ফিল্ম

শিশু সাহিত্য

বৃষ্টির অভিজ্ঞতা নিয়ে কাজ করার আধিক্য রয়েছে।

বৃষ্টির ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গি অফার করে এমন কাজগুলি কেন বেছে নেবেন না?

বৃষ্টি বিষয়ক কবিতা...

"বৃষ্টি হচ্ছে", লেস জিয়াউক্স, রেমন্ড কুইনিউ (1943), প্রফুল্লতায় পূর্ণ একটি কবিতা যা ছাত্ররা তরুণ ওলিপিমানদের মতো অনুকরণ করতে সক্ষম হবে।

"Pluie", À la borde du temps (1984) এবং "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, কাব্যিক এবং মজার পাঠ্য।

"প্লুই", লেস স্ট্যাসেস, জিন মোরিয়াস (1899), আটটি বিষয়ক শ্লোক যা শিশুর প্রতিধ্বনি করতে পারে।

"দ্য রেইন", দ্য বায়াস অফ থিংস, ফ্রান্সিস পঞ্জ (1942), শব্দ এবং ফর্মের সাথে সংযুক্ত অস্বাভাবিক উদ্ভাবন,

চলচ্চিত্র যে কাছাকাছি অগ্রগতি।

"তিনি আমার হৃদয়ে কাঁদেন", শব্দ ছাড়া রোমান্স, পল ভারলাইন (1874)। "বারবারা", গানের কথা, জ্যাক প্রেভার্ট (1946)।

অ্যানিমেটেড সিনেমা

"মাই নেবার টোটোরো", হায়াহো মিয়াজাকি (1988)। "পোনিও অন দ্য ক্লিফ", হায়াহো মিয়াজাকি (2008)

পেইন্ট

"বৃষ্টি, বাষ্প এবং গতি", উইলিয়াম টার্নার, 1844, ন্যাশনাল গ্যালারি, লন্ডন।

"শহরে বৃষ্টি", তাকেউশি সিহো, 1864 এবং 1942 এর মধ্যে, Musée d'Orsay, Paris.

"রেইন ক্লাউডের সাথে সিলেক্স স্টাডি", জন কনস্টেবল, 1828, রয়্যাল একাডেমি অফ আর্টস, লন্ডন।

জাপানি চিত্রশিল্পী হিরোশিগের কাজ এবং তার অনুপ্রাণিত কাজের মধ্যে তুলনা, ভিনসেন্ট ভ্যান গগের "জাপানারিজ":

"শিন-ওহাশি ব্রিজ এবং আটাকের উপর হঠাৎ ঝরনা", 1857, হিরোশিগে, ইউনাইটেড স্টেটস লাইব্রেরি অফ কংগ্রেস এবং

ভিনসেন্ট ভ্যান গগের সংস্করণ "বৃষ্টিতে সেতু, হিরোশিগের পরে", 1887, মিউজিয়াম, আমস্টারডাম।

"বৃষ্টিতে গমের ক্ষেত্র", 1889, ভিনসেন্ট ভ্যান গগ, ফিলাডেলফিয়া মিউজিয়াম অফ আর্ট।

বৃষ্টি থেকে আশ্রয়, হানাবুয়া ইচো, 1709। মেট্রোপলিটন মিউজিয়াম অফ আর্ট



সঙ্গীত

"জলের ফোঁটা" (প্রিন্সিউড ওপাস 28 নং 15), 1838, ফ্রেডেরিক চোপিন।

"বৃষ্টিতে বাগান" (প্রিন্সিউড), 1903, ক্লড ডেবুসি।

ক্লড ডেবুসি ঘোষণা করেছিলেন যে তিনি এই প্রিন্সিউড রচনা করার আগে লন্ডনে টার্নারের আঁকা চিত্রগুলি দেখেছিলেন।

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"রেইন ট্রি, দুই মারিষা এবং একটি ভাইব্রাকোনের জন্য", 1981, ডোরাকাকোমিসু।

এই জাপানি সুরকার বৃষ্টির জন্য বেশ কিছু কাজ উৎসর্গ করেছিলেন, বিশেষ করে 1980-এর দশকে। এই এক, সঙ্গে খেলা

পারকাশন যন্ত্র, "অনুকরণমূলক" এবং শিক্ষার্থীদের কল্পনাকে জাগ্রত করতে পারে।

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>