



परिचय

"Films pour enfants" संग ह्या प्रसारित भोटो फिल्महरू एक शैक्षिक उपकरण हो; त्रिनीहरूको अवलोकन अधिगममा एक वरक संग हुनुपर्छ, दुवै फिल्म अधि बच्चाहरू अर्थम प्रष्टान गर्न सक्षम हुनुहुने, तर प्रतिस्ठिया प्रदान गर्न हेरे पछि पनि उहाँका भावनाहरू, उहाँका प्रश्नहरू, उहाँका प्रतिक्रियाहरूमा।

चयन ग्रीड									
चयन ग्रीडले "Films pour enfants" एसोसिएसनले प्रयोग गरेको मापदण्ड प्रस्तुत गर्दछ जुन उमेर भन्दा कम उमेरको कारणले निश्चित चलचित्रहरू उपयुक्त हुनेनन्। तालहरू उसले बच्चाको विकास वा सन्तुलनलाई हानि पुर्‍याउन सक्छ। ग्रीडले प्रत्येक वयस्कलाई चलचित्र देखाउने वा नगर्ने निर्णय गर्न पनि अनुमति दिन्छ।									
दर्शनहरूको उमेर	०-३	३-६	६-९	९-१२	१२-१६	१६-१८			
हेर्दै समय									
छोटो फिल्म (५० मिनेट भन्दा कम)									
सामान्य लम्बाइका फिल्महरू (५० मिनेट भन्दा बढी)									
विषय फिल्महरू (५० मिनेटभन्दा बढी)			(१)						
उपशीर्षकहरू									
VOST उपशीर्षक दुरु सम्बन्ध				(२)					
विषयवस्तु									
शै विषयवस्तुहरू			(३)						
अद्वितीय विषयवस्तुहरू				(४)					
सन्देश									
अद्वितीय सन्देशहरू				(५)					
ध्यान सन्देशहरू (५)									
स्टेजिङ									
अद्वितीय स्टेजिङ र/वा सम्पादन (६)									
मैर-रेखिक कथा (७)									
पात्रहरू									
अद्वितीय भूमिका र/वा संश्लेषण (८)									
दृश्य ब्रह्माण्ड र सौन्दर्यशास्त्र									
अद्वितीय दृश्य ब्रह्माण्ड (९)									
ध्वनि ब्रह्माण्ड									
हिंसात्मक, विध्वंसि, सम्प्रेषण ब्रह्माण्ड (१०)									
डर									
सामान्य सम्झौती (११)									
प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष प्रतिस्ठिति (१२)									
चिन्ता									
सामान्य सम्झौती (१३)									
हिंसा									
कथानकलाई उल्लिखित (१४)									
मैर-कथानकलाई उल्लिखित (१५)									
हिंसा उल्लिखित किन ज्ञान सुझाव दिनुपर्छ छ (१६)									
नग्नता									
कानन वा एरोटोमोर्फिक पात्रहरू									
मैर-कानन पात्रहरू									
हृतिधार									
हृतिधारहरू सार्वजनिकबाट टाढा उल्लिखित									
कथानकलाई हृतिधार									
वयस्क दृश्यहरू									
कानुन						(१७)			
नृत्य (१८)									
ड्रग / तम्बा									
कुन									
प्रेमपत्र (१९)									
अश्लीलता									
अश्लील दृश्य (२०)									

नोटहरू

- (१) सामान्यत: १२ वर्षको उमेर अघि ५० मिनेट भन्दा बढी हेर्ने समय होइन। विचारित गर्नुपर्छ: यदि बच्चाको शै बेर हेर्ने भने, उसलाई कुनै गल्ती हुन सक्छ, उनको समय कम हुन्छ। त्यसैले फिल्म हेर्दा सम्पूर्ण विचारित गरिन्छ।
- (२) कुनै VOST किन यदि कथानक सम्पूर्णत: हुन्छ भने संवादहरूको ठूलो सुझाव आवश्यक छ बच्चाको विना।
- (३) फिल्मले शै विषयवस्तुहरू र बहुराशको "सहीबाट" छिट्टै छिट्टै सम्बन्धन गरीको गिरी हुन्छ। मुझ विषयवस्तु अर्थिको स्पष्ट र स्पष्ट छ भन्ने कुनै पछ पछ।
- (४) अद्वितीय शै छिट्टै बच्चाहरू को सम्झ को स्पष्ट वा निर्भर गर्दछ जो कुनै पछ सन्देशको प्रष्टि र अर्थ। एक वयस्क को स्पष्ट विना।
- (५) उपकरणका लागि विध्वंसि उपकरणहरू अद्वितीय रने संदेशहरू। सामान्य रद्वितीय, सबै ध्यान सन्देशहरू हुनुपर्छ अलोचनारम्य विध्वंसिहरूको लागि सम्बन्धको स्पष्ट रद्वितीय र वयस्कको निरीक्षणमा हेर्नुहुने।
- (६) वयस्कहरू, स्वको विचारित, स्पष्ट-स्पष्ट, दुर्बिध्वि। अद्वितीय सम्पादन वा ज्ञान ह्या (विध्वंसि दृश्यहरूको उपकरणिकार, प्रति मिनेट रद्वितीयको ठूलो संख्या, स्टेजिङ्ग वा टाई-स्पष्ट शै विध्वि...), अन्त्यका वा अन्त्यविध्वि ध्वनि वा दृश्य विध्वि।
- (७) पात्रहरूको मै-कथानकिक क्रमले छिट्टैको सुझावका साथ गर्नुने अन्त्यका र सन्देशहरू।
- (८) पात्रहरूको भूमिका र/वा संश्लेषण विचारित विध्विहरू हुनुपर्छ बच्चाको संश्लेषण।
- उपकरणका लागि, ध्वनिध्वन एक अलोचनको अलोचनको उपकरणका सुझाव रद्वितीय विचारित १ वर्षको बच्चाको संश्लेषणिक विचारित गरिन्छ।
- (९) दृश्य ब्रह्माण्ड अद्वितीय किन विचारित विध्वि विचारित, कथानक वा सम्पूर्ण हुनु।
- (१०) कथानक र ध्वनि ध्वनहरू उपकरण किन विचारित विध्वि विचारित, विचारित, सम्पूर्ण हुनु। अन्त्य विध्वि अन्त्यका वा अन्त्यविध्वि।
- (११) विषयवस्तुहरू, कथानक, पात्रहरू, स्टेजिङ्ग, दृश्य र ध्वनि संसारहरू...
- (१२) प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष कथानक उल्लेखको प्रतिस्ठिति। (ड्रग, कथानकिक ड्रग टाढा विना...)
- (१३) सामान्य विचारित अधि कुनै कथानक दृश्य सम्झौती किन।
- (१४) अधिध्वन विना लोचनिक वा लोचनिक विना दृश्य दृश्यको हो, विध्वन नै वयस्कको ड्रग सुझाव, ध्वनिध्वनिको लोचनिकताका ड्रग रने र हिंसासँग अन्त्यका प्रकाशका वा विना प्रष्टान गर्न मुझ गल्ती।
- (१५) मै-कथानकिक प्रष्टि, पात्रहरूको "कथानक" उल्लेख, उल्लेखिकार टाढा सँगै कथान, अधिध्वन उल्लेख। पात्रहरूबाट उल्लेखको अन्त्य। विध्वन, विध्वन।
- (१६) विचारित सम्पूर्ण (कथान कथानको लोचन उल्लेख...)
- (१७) वयस्कको कथान र लोचन प्रकाशको लागि प्रष्टान लोचनको मै-स्पष्ट सम्झौती।
- (१८) मुझ वा शै लोचन विषयवस्तुको कथान दृश्य। मुझ विचारित कथान।
- (१९) ध्वनिध्वन उल्लेख ध्वन ध्वनध्वन विध्वन छ वा ध्वनध्वनको कथान रने ध्वनिक। कथानध्वनिकालाई सँगै दिने ध्वनध्वनलाई विना रने ध्वनिको लागि ध्वनिको होइन, ध्वन ध्वन अलोचनारम्य ध्वनिको र दृश्य विना। कथान ध्वन ध्वनिको, सबै ध्वनध्वन संश्लेषण हुनुपर्छ अलोचनारम्य विध्वनहरूको लागि सम्बन्धको स्पष्ट रद्वितीय र वयस्कको निरीक्षणमा हेर्नुहुने।
- (२०) सबैसँग अश्लीलताको वयस्क ध्वनिक विध्वनिक हुन्छ, तर यसलाई सामान्य विचारित गर्नुपर्छ ध्वनिक (ध्वनिक, ड्रगहरू, ध्वनिक, अधि) सबै सामान्य वयस्कको सामान्य वा ध्वनिक

सोच्ने तरिकाहरू।

सुझावहरू हेर्दै

हेर्ने सल्लाह बालसाक्षिकाको बौद्धिक, संवेदी, भावनात्मक र सम्बन्धगत विकाससँग मिल्नेछुन्को विषयवस्तुहरूको सुझाव हो।

३ वर्षको उमेर पहिलो सिक्ने उमेर हो, रंग, आकार, ग्राफिक्सको सुरुवात, कोलाज, काट्ने तर समय मा पहिलो बेन्चमार्क, हिजो, आज, भोलि, मौसम, हप्ता ...
शै ध्यानहरू र कथानक उपकरणहरूको ध्वनिको लागि विध्वनिकार प्रदान गरे।

बिछोड (अभिभावक, डेकेयर, कम्बल, आदि) / जाडु सौच / प्रतीकवाद / संलग्नता / दिमागको सिद्धान्त (४ वर्ष)

दैनिक जीवनमा स्वायत्तता / खाना (फलफूल, तरकारी, आदि) / संगीत / दृश्य कला

६ वर्ष पुरानो मौखिक भाषा, निर्मित प्रवचन, अन्तरिक्ष-समय, काल्पनिक र वास्तविक बीचको भिन्नताको अन्वेषणको लागि उमेर हो; बच्चाहरूलाई सिकाइ, लेखन, पढाइ, गणितको महत्त्व थाहा हुन्छ तर
विद्यार्थीको दृष्टान्त मूल्य पनि। शै शैक्षिक स्वायत्तता, खेलाडु र सांस्कृतिक खेलको (खेल, कला वा संगीत, आदि) अभ्यासको सुझाव। र पुस्तकको सुझावको दृष्टान्त पनि हो।

सहानुभूति / दाबुभाइ बीच स्थान / असक्षमता / कविता / सांस्कृतिक विषयवस्तु / सम्मान र सहिष्णुता / पारस्परिक सहायता / पारिस्थितिकी

९ वर्ष, दृष्टिकोण, अन्तरिक्ष-समय, अन/अप स्क्रिन, लय, भावना र भावनाहरूको अभिव्यक्ति तर कलात्मक भाषा (शब्दहरू परिमार्जन वा पुनः परिचय) विशेष रूपमा महत्त्वपूर्ण छन्।

मृत्यु / न्यायको महत्त्व / बलियो मित्रता / बोरियत / सम्बन्ध विच्छेद / प्रतिस्पर्धाको चुनौती / समानता र भेदभाव

१२ वर्षको उमेरमा, बच्चाहरू आफूलाई आमाबाबुबाट टाढा राख्न थाल्छ र आफ्नो गतिविधिमा स्वतन्त्र हुन्छ, एकलै घर फर्कन्छ, आदि।

शै पछिल्लो कथानको उमेर उमेर हो। छिट्टैका लयको कथानको बन्ने गर्छो छ।

प्रेम / जीवन / कामुकता / ईर्ष्या / बीमारी

१६ पहिलो जिम्मेवारीको उमेर हो। परिवारबाट दुरी बढ्छ र साथीहरू बढी महत्त्वपूर्ण छन्। यो पनि पहिलो पटकको उमेर हो।

राजनीतिक र सामाजिक विषयहरू / दर्शन / स्वायत्तता / हिंसा