

एक एनिमेटेड फिल्म प्रश्न

एनी मारी फिल्हो

सिनेमासँगै पढाउँछु





द्वारा एनी मारी फिल्हो एक एनिमेटेड फिल्म प्रश्न

एनिमेटेड फिल्मको स्क्रिनिङले विद्यार्थीहरूलाई भेट्न अनुमति दिनुपर्छ
एउटा काम, यसमा प्रश्न गर्न, आलोचनात्मक निर्णय तयार गर्न, अभिव्यक्त गर्न
राय, तर्कको दृष्टिकोण, बहस गर्न, तुलना गर्न, राख्न
परिप्रेक्ष्य, अन्य कामहरू, अन्य कलाहरूसँग सम्बन्ध निर्माण गर्न,
अन्य मिडिया जसले समान वस्तु कब्जा गरेको छ। गर्ने अवसर यही हो
विद्यार्थीहरूले ज्ञान प्राप्त गर्न र सीपहरू निर्माण गर्न

जुन तिनीहरूले अन्य समयमा परीक्षण गर्न सक्छन्।



वर्षा र माछा © Risa Kimpara

दुई साधारण तर फरक मोडालिटीहरू

प्रश्न गर्दै

जब कक्षाहरूलाई कुनै वस्तु अध्ययन गर्न आमन्त्रित गरिन्छ, जुनसुकै भए पनि, द्वारा प्रस्ताव गरिएको
प्रकृति वा सृष्टिको कला द्वारा उत्पादित जस्तै, उदाहरणका लागि, क
पाठ होस् वा फिल्म, प्रश्न सोध्ने दुई तरिका अपनाउन सकिन्छ।

सावधानीपूर्वक संगठित प्रश्नहरूको सेट, प्रायः को डिग्री द्वारा

जटिलता, यसलाई जवाफ दिने विद्यार्थीहरूलाई पेश गरिएको छ।

सोधपुछ अग्रिम रोकिएको छैन तर अनुसार निर्माण गरिएको छ
विद्यार्थीहरूको प्रतिबिम्ब जब तिनीहरूले अध्ययन गर्न वस्तु पत्ता लगाउँछन् र
प्रतिक्रिया यी प्रतिबिम्बहरूको संगठन र तिनीहरूको विकासले अनुमति दिनेछ
अर्थको आशंकाको लागि विश्लेषणको लागि निर्धारित उद्देश्यहरू प्राप्त गर्न आवश्यक छ,
जुन दुवै मोडालिटीहरूमा समान रहन्छ; यो दोस्रो को चासो
दृष्टिकोण भनेको विधिको प्रगतिशील अधिग्रहणको लागि अवस्थाहरू सिर्जना गर्नु हो,
स्वायत्तताको, बिस्तारै मानिसहरूलाई सचेत बनाएर सहित
आपनो अवलोकन मा invariants को अस्तित्व को विद्यार्थी।
तिनीहरूको उमेर र स्तर समाधान गर्दा, यो शिक्षकमा भर पर्छ
विद्यार्थीहरूलाई उनीहरूले लागू गर्ने रणनीतिहरूमा चिन्तन गर्न आमन्त्रित गर्न
प्रश्न गर्न, विश्लेषण गर्न, बुझ्न, ताकि तिनीहरूले आलोचना गर्न सक्छन्,

आत्मसात गर्नुहोस्, तिनीहरूलाई उपयुक्त बनाउन सक्षम हुनुहोस्, तिनीहरूलाई पुनः प्रयोग गर्नुहोस् र तिनीहरूलाई विकास गर्नुहोस्।

बिन्दु चित्रण गर्न, हामी अब कल्पना गर्नेछौं कि विद्यार्थीहरू छन्

रिसा किम्पाराको फिल्म "रेन एन्ड फिश" पत्ता लगाउन आमन्त्रित गरियो।

को लक्ष्य कायम राख्नुहोस्

छवि शिक्षा

एनिमेटेड फिल्म देखाउँदै छ
सधैं प्रस्ताव गर्ने अवसर
विद्यार्थीहरू एक संग भेट
काम, रचनात्मक काम
कलात्मक, को दृष्टिकोण अनुसार
कलात्मक पाठ, र यो

जुन उद्देश्यले पछ्यायो।

यहाँ स्मरण गर्नु उपयुक्त हुन्छ

शिक्षण दृष्टिकोण

कलात्मक यस्तो कि उनी छ

विभिन्न मा औपचारिक

मा उपलब्ध प्रकाशनहरू

Eduscol वेबसाइट, सेक्सनमा

यी शिक्षाहरूमा समर्पित १.

गुणस्तरमा जोड दिइएको छ

संग यी बैठकहरू बाट अपेक्षा

कलात्मक कार्यहरू।

एनिमेटेड फिल्महरूको अध्ययन

उपयोगी रूपमा प्रेरणा लिन सक्छ

यसमा समावेश प्रस्तावहरू

सँगै कागजातहरू।

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

विशेष गरी "हातको पहुँच भित्र, शब्दको पहुँच भित्र, आँखाको पहुँच भित्र: 6 देखि 9 वर्षका लागि प्लास्टिक कलाको कामसँग भेटघाट" र

"9 देखि 12 वर्षको विद्यार्थीको तालिममा कामहरूसँगको भेट: अन्वेषण गर्न साहस गर्नुहोस्, प्रश्न, अनुसन्धान, प्रश्न ... एक कला अन्वेषक बन्नुहोस्"।



व्यक्तिगत अनुभवको परिचालनदेखि ज्ञानसम्म

बालबालिकाहरू उत्प्रेरित हुन्छन् र उनीहरूको अनुभवको प्रकाशमा फिल्म बुझ्छन्। यदि यहाँ काम औपचारिक रूपमा ती भन्दा फरक छ जससँग विद्यार्थीहरू परिचित छन्, यसले मूलतया, सबैले साझा गरेको अनुभवलाई जनाउँछ, त्यो वर्षाको, यसको कोलाहल, छाताको, ठुलो वा सानो जसको साथ हामी रमाइलो गर्न चाहन्छौं, सायद स्कूल बसको।

यसले मेमोरीलाई संलग्न गर्दछ, व्यक्तिगत इतिहासमा सजिलै संग लंगर हुन्छ र अवधारणात्मक अर्थहरूको खेललाई प्रोत्साहन दिन्छ।

परियोजनाको आधारमा, हामी स्क्रिनिङ अघि, "वर्षा" को विषयवस्तुलाई सम्बोधन गरेर बैठकको लागि तयारी गर्न सक्छौं। कसले माया गर्छ, कसले माया गर्दैन होइन? के को लागि ? के मेमोरी(हरू)? के तस्विरहरू? हामी लेखन, कोर्न, आफैलाई स्टेज गर्न, शब्दावली अन्वेषण गर्न सक्षम हुनेछौं

निर्देशकले के कल्पना गरे र के भने भन्ने पत्ता लगाउनु अघि वर्षाको कल्पना गरे।

सायद काम पनि बालबालिकाको संस्कृति संग प्रतिध्वनित हुनेछ। कामहरूको ठूलो संख्या, सबै उमेरका लागि उपयुक्त, समझौता वर्षा तिनीहरूको उमेरमा निर्भर गर्दै, उनीहरूलाई किताबहरू पढेका थिए वा तिनीहरू आफैले पढेका थिए जसमा क्यारेक्टरहरूको सामना गरिएको थियो

द रेन, बाल साहित्यका क्लासिक्स जस्तै एग्नेस रोजेन्स्टिहलको एल्बम, "मिमी क्राक्रा, द रेन, उनी मन पराउँछन्!"।

तिनीहरूले फ्रान्सेलीमा नर्सरी राइमहरू सम्झनेछन्, "इट्स रेनिङ, इट्स भिज, इट इज ए फ्रग पार्टी।", "इट्स रेनिङ शेफर्ड", अंग्रेजीमा, "वर्षा वर्षा जानुहोस्" ... के उनीहरूले जीन केलीलाई वर्षामा गाउँदै गरेको हेर्ने मौका पाउनेछन्? जे होस्, बहु-का लागि

p कारण, व्यक्तिगत, साँस्कृतिक, सामाजिक..., विद्यार्थीहरू भित्र पहिले देखि नै फिल्म बुझ्न को लागि स्रोतहरू छन्।

अचेत होस् वा नहोस्, विद्यार्थीहरूले पनि आफ्नो ज्ञान र अनुभवलाई धेरै निर्माणको परिचालन गर्नेछन् कथाहरू, जसले उनीहरूका अपेक्षाहरूलाई आधार दिन्छ र जसले उनीहरूलाई आउने साहसिक कार्यहरू अनुमान गर्न अनुमति दिन्छ। रिसा किम्पाराको फिल्ममा द कथाको प्रकटीकरण यसको संयमतामा मौलिक छ। यसले युवा विद्यार्थीहरूको आकांक्षालाई विफल पार्न सक्छ, जसले पोषण गरेको हुन सक्छ यी विगतका अनुभवहरूले साहित्य र सिनेमाको प्रारम्भिक संस्कृतिको जग बसालेका छन्।

यो फिल्म एक धेरै परिष्कृत कथा थ्रेड संग, र चिन्तनशील दुबै कथा हो। यो भ्रमित हुन सक्छ।

रु डे पेरिस, वर्षाको नीरस, गुस्ताव क्लेबोर्न, १८७७, शिकागोको कला सन्ध्यान





अन्वेषण

कृतिको सामना गर्नु भनेको यसको लेखकलाई भेटनु पनि हो, यसको सिर्जना र वितरणको सन्दर्भलाई अवस्थित गर्नु हो। यस जानकारीमा ध्यान दिन विद्यार्थीहरूलाई तालिम दिनुपर्छ। यस पहिचानको अर्थ यसको पुनरावृत्ति संग मात्र पुष्टि हुनेछ, अन्य कार्यहरू पूरा गर्न विस्तार गरियो, चित्रात्मक, सांगीतिक, साहित्यिक ... यो मामूली रूपमा तिनीहरूलाई सम्मान सिकाउने प्रश्न हो। एक लेखकको लागि, उसको काम र उसको टोलीको लागि। त्यस बाहेक, तिनीहरूले चरण-दर-चरण संस्कृतिहरूको बारेमा सिक्ने निर्माण गर्न सक्षम हुनेछन्। जसका कार्यहरूले युगको चिन्ह बोकेका छन्, पत्ता लगाउनुहोस्, समयसँगै, "विद्यालयहरू" लाई लामो समयदेखि भनिएको छ। अन्य कलाहरूको लागि, यदि सान्दर्भिक भएमा, कलाकारहरूलाई तिनीहरूको उत्पत्तिको देश अनुसार, तिनीहरूको शताब्दी अनुसार, स्कूलहरूमा वर्गीकरण गरेर।

कलात्मक आन्दोलन जसमा तिनीहरू सम्बन्धित छन्।

प्लेटफर्ममा प्रस्तावित एनिमेटेड फिल्महरू तिनीहरूको लेखकहरूको संस्कृतिमा भरिएका छन् तर तिनीहरू पनि व्यापक रूपमा खुला छन्। अन्य प्रभावहरू र उत्पादन टोलीहरूको संरचना प्रायः बहुसांस्कृतिक हुन्छ। हामी नोटिस गर्नेछौं कि अधिकांश चलचित्रहरूको शीर्षक अंग्रेजीमा हुन्छ, जुन उनीहरूको उमेर र चक्रमा निर्भर गर्दछ, विद्यार्थीहरूले अनुवाद गर्न सिक्नेछन्। यहाँ विवादमा नपर्ने, यो भाषा नभएका देशहरूमा निर्माण भएका चलचित्रहरूमा अंग्रेजीको यो प्रयोग आधिकारिकले अन्तर्राष्ट्रिय दर्शकहरूलाई सम्बोधनलाई रेखांकित गर्दछ जसको संस्कृतिले स्वागतलाई पनि प्रभाव पार्छ।

वर्षको परियोजनामा निर्भर गर्दै, हामी कामहरूको "सन्दर्भ" मा यो पहिचान कार्यको ट्रेसहरू राख्न सक्षम हुनेछौं।

फिल्म "रेन एन्ड फिश" को सन्दर्भमा, फिल्ममा प्रस्तुत गरिएको जानकारी व्यवस्थित रूपमा लेखिएको छ।

दुई लिपिहरू: जापानी वर्णमाला त्यसपछि ल्याटिन वर्णमाला। यसरी जापानी भाषामा जानकारी अंग्रेजीमा अनुवाद गरिएको छ।

शीर्षक	वर्षा र माछा	शीर्षक 43 सेकेन्ड पछि, जापानी र in मा देखिन्छ अंग्रेजी। अंग्रेजी शीर्षक नामहरू सुरु हुँदैन कन्भेन्सन द्वारा आवश्यक एक ठूलो अक्षर संग। जापानी वर्णको अर्थ "गोल्डफिश" हो र होइन "वर्षा र माछा" होइन। तिनीहरू विपरीत छैनन् धुंधले क्षितिजको विरुद्ध उभिएका साना डुङ्गाहरू। 赤い = रातो। 魚 = माछा।
लेखक	रिसा किम्परा	जापानी निर्देशक
टोली र कार्यहरूको वितरण स्क्रिप्ट, डिजाइन, सम्पादन र एनिमेसन एनिमेसन सहायक संगीत ध्वनि प्रभावहरू अडियो मिक्सर	रिसा किम्परा युसुके काजुटा युसाकु मसुदा Takuji Oe योशितो मोरिता	यो जानकारी फिल्मको अन्यमा देखिन्छ। ४.२२ ४.२२ ४.२८ ४.२८ ४.२८
उत्पादन	टोकियो युनिभर्सिटी अफ आर्ट्स	४.२८
द्वारा निर्देशित	रिसा किम्परा	४.३४
उत्पादन	टोकियो युनिभर्सिटी अफ आर्ट्स	४.३४
उत्पादन गर्ने ठाउँ	टोकियो युनिभर्सिटी अफ आर्ट्स	सुरुदेखि नै स्क्रिनमा देखिन्छ।
उत्पादन को देश	जापान	टोकियो युनिभर्सिटी अफ आर्ट्स द्वारा प्रेरित
समापन मिति	2010	कालो स्क्रिनको तलको मिति, अन्तिम छवि।

अन्य जानकारी प्रदान गर्न सकिन्छ।

चलचित्रको लम्बाइ	४.४७ सेकेन्ड
प्राविधिक	2D चलचित्र
उत्पादन मा अतिरिक्त जानकारी	टोकियो युनिभर्सिटी अफ आर्ट्समा उनको पहिलो वर्षको भागको रूपमा रिसा किम्परा १ द्वारा निर्देशित फिल्म।

यी सबै तत्वहरूलाई ध्यानमा राखेर कक्षामा गरिएको परियोजना र विद्यार्थीहरूको स्तरमा निर्भर हुन्छ। तर, देखिन्छ विद्यार्थीहरूलाई विधिपूर्वक कन्तिमा लेखकको नामकरण गर्न बानी बसाल्नु आवश्यक छ, फिल्म निर्माणलाई बेवास्ता नगरी एक टोली समावेश छ, र उत्पादन को वर्ष र स्थान पहिचान गर्न। यदि शिक्षकले आफ्नो कक्षाको साथ एनिमेटेड फिल्म बनाउने योजना बनाउनुहुन्छ भने, उहाँले पहिले नै यहाँ आफ्ना विद्यार्थीहरूसँग फरक अवलोकन गर्न सक्नुहुन्छ

टोलीका सदस्यहरूद्वारा गरिएका कार्यहरू, यति धेरै भूमिकाहरू जुन त्यसपछि वितरण गर्न सकिन्छ।

यो फिल्मको फारम र उनीहरूले देखेका जापानी निर्माणहरू बीचको भिन्नता बुढाबूढीहरूलाई देखिन सक्छ। हामी यहाँ चिनिँथौं टे वेई (1915-2010) को स्थापना कार्य र उनको एनिमेटेड वाश वा इसाओ ताकाहाताको एकलताको नजिक छौं। राजकुमारी कागुयाको कथा (2013) मा। जापानी संस्कृतिका तत्वहरू निर्देशकको छनोटमा स्पष्ट छन्।



कथन। पिच, सारांश, सारांश

प्रस्तावित कथाको प्रस्तुतिमा विद्यार्थीहरूलाई मौखिक र/वा लिखित रूपमा काम गर्न आमन्त्रित गर्नु रोचक छ।

हामीले वाणिज्य (बिक्री पिच, व्यावसायिक तर्क) र

आज सामान्यतया एक वा दुई वाक्यमा प्रस्तुति जगाउन प्रयोग गरिन्छ, जुन चासो जगाउनु पर्छ,

सामान्यतया अन्त्य प्रकट नगरी। सामान्यतया, यो प्रस्तुति, यो "हुक":

। प्रारम्भिक अवस्थालाई रेखांकित गर्दछ

। वर्ण निर्दिष्ट गर्नुहोस्

। पहिलो घटना रिपोर्ट गर्दछ जुन कथा सुरु हुन्छ र जसले चरित्र(हरू) को जीवन खोलेर परिवर्तन गर्न सक्छ

तिनीहरूलाई सम्भावनाहरूको क्षेत्र, एक कम वा कम बलियो सस्पेन्स सिर्जना।

चलचित्र "रेन र माछा" यी धेरै संक्षिप्त प्रस्तुतिहरूको विषय थियो।

यहाँ तीनवटा छन्, कामलाई उद्भूत गर्ने साइटहरूबाट लिइएको छ, जसमा अंग्रेजी बोल्ने साइटमा प्रस्ताव गरिएको चौथो पिच संलग्न छ:

"एक वर्षाको दिन, एउटा सानो केटा बसको लागि पर्खिरहेको छ र आफ्नो कल्पनालाई जंगली रूपमा चल्न दिन्छ। छविहरू उसको दिमागमा आउँछन्।"

Films pour enfants प्लेटफर्म

"मुसलातमा, एउटा सानो केटा आफ्नो छातामुनि बसको पर्खाइमा छ र आफ्नो विचारमा छोड्छ।"

cinemapublic.org

"वर्षाको दिनमा, एक केटा बस स्टपमा पर्खिरहेको छ। पानीका थोपाहरू पोखरीमा छालहरू बनाउँछन्।

अचानक, एक सुरुवात। पोखरीमा सुनको माछा..."

3dvf.com

"एकजना पानी परेको दिन एउटा केटा बस स्टपमा उदास भएर पर्खिरहेको थियो। पिटर-पाटर, पानीका थोपाहरू पोखरीमा उफ्रन्छ र छालहरू बनाउँछ। त्यो हेर्दै उसले देख्यो।

केहि [जम्प]। केटाले पोखरीमा हेरेपछि रातो माछा पौडी खेल्नदेखेको थियो। यो एक रातो माछाको कथा हो जुन एक केटाले वर्षाको दिनमा देखेको थियो। "

Letterboxd, चलचित्र प्रेमीहरूको लागि सामाजिक नेटवर्क

यस हुकको संरचना र यसले समावेश गरेको छनोटले माग गरेको छ र विद्यार्थीहरूको भागमा रचनात्मक प्रतिबिम्बको लागि अनुमति दिन्छ।

माथि प्रस्तुत उदाहरणहरूमा, वर्षा पहिलो शब्दहरूमा उल्लेख गरिएको छ। पछाडीको चालक शक्ति उनी नै हुन्

क्रिया, जुन तीव्रतामा दोब्बर हुन्छ, जसले बच्चाको लागि पोखरी, ऐना बनाउँछ। जब रोकिन्छ, फिल्म पनि रोकिन्छ।

हामी अझ छोटो फारमहरूमा पनि काम गर्न सक्छौं, संज्ञा वाक्यांश वा शीर्षकको साथमा नारा।

"पिच" लेख्नु छनोट गरिएको शीर्षकमाथि प्रश्न गर्ने पहिलो वा नयाँ अवसर हुन सक्छ।

विद्यार्थीहरूले जापानी शीर्षक जसको अर्थ "गोल्डफिश" हो र अंग्रेजी शीर्षक जसमा अनुवाद हुन्छ, बीचको भिन्नता अवलोकन गर्नेछन्।

"वर्षा र माछा"। यो भिन्नता किन, निर्देशकले मानेको ? पहिलोको चासो के छ, दोस्रोको?

विद्यार्थीहरूले अरु कुन शीर्षकको कल्पना गर्नेछन्? La Fontaine को तरिकामा, "बच्चा, वर्षा र माछा", जसले थप सन्दर्भ गर्दछ

कथामा, यहाँ स्पष्ट नैतिकता बिना? वा, धेरै फरक, "द वेट", "रेभरी इन द रेन" जसले बच्चाको अवस्थालाई अनुवाद गर्छ, उसको

मानसिकता। विद्यार्थीहरूले धेरै जवाफहरू ल्याउन सक्छन्।

कक्षाले चलचित्रको शीर्षकलाई अन्य रचनाकारहरू, कविहरू, चित्रकारहरू, संगीतकारहरूले दिएका शीर्षकहरूसँग पनि तुलना गर्न सक्षम हुनेछ।

तिनीहरूले वर्षालाई समर्पित कामहरू, जस्तै यस कागजातको अन्त्यमा उद्भूत गरिएको।

सारांश लामो छ र सम्पूर्ण कथा बताउँछ। शब्द "सारांश", सिनेमा को लेक्सन मा समावेश गर्न सक्नुहुन्छ

समानार्थी शब्दको रूपमा मानिनेछ र 9 देखि 12 वर्षका विद्यार्थीहरूलाई जस्तै प्रस्तुत गरिनेछ। "वर्षा र माछा" को सारांश प्रस्तुत हुनेछ।

केही सजिलै पार गर्न सकिने कठिनाइहरू, एकातिर वास्तविक अनुभवमा दिवास्वप्नको अन्तरसम्बन्धको कारणले, अर्कोतिर

वर्णहरू र तिनीहरूलाई एकताबद्ध गर्ने लिङ्गहरूको सम्बन्धमा व्याख्याहरूको बहुलताको कारण हो। सारांश सोध्छ

विद्यार्थीहरूले स्थान, क्यारेक्टरहरू, तिनीहरूलाई एकताबद्ध गर्ने लिङ्गहरू, तिनीहरू संलग्न भएको कार्य पहिचान गर्न।



ठाउँ, सजावट

फिल्मले कुनै खास परिवेश देखाएको छैन । दुर्लभ सुराग परिकल्पना समर्थनः

दृश्य सुरागः

- । सेतो बाधा (०.२३ मा)
- । आयताकार चिन्ह (0.48) जुन हामीले बुझ्दछौं बस स्टपलाई जनाउँछ
- । बस वा कोच
- । स्केच गरिएका रूखहरू र भवनहरू (३.२९ बाट)

ध्वनि संकेतहरूः

- । गाडी चलाएको आवाज
- । बस र यसको वायुमेटिक ढोका को आवाज।

आफ्नो व्यक्तिगत अनुभवको आधारमा, विद्यार्थीहरूले सहर, गाउँ, बस्ती, सडकलाई उदासीन रूपमा चित्र सक्छन्।

अभियान, तर अगाडी जान र आफ्नो परिकल्पना पुष्टि गर्न मुस्किलले सक्षम हुनेछ। कार्य ठाउँहरूमा हुन सक्छ, विभिन्न देशहरूमा।

वर्षाले सूर्यको फित्ताको कारणले गर्दा हुने चमकले सजावटका तत्वहरूलाई लुकाउँछ वा ओझेलमा पार्छ। ध्यान यस प्रकार छ बच्चामा केन्द्रित, छाता, बस, कथाको लागि केही आवश्यक तत्वहरू, र सबैभन्दा माथि, पानी र सूर्यमा

जो आवश्यक अभिनेता हुन् र जसले बच्चाको भावनालाई पोषण दिन्छन्।

फिल्म "माई नेबर टोटोरो" (हायाओ म्याजाकी, 1988) मा सत्सुकी, मेई र तोटोरो बीचको पहिलो भेटमा।

वर्षाको पर्दाले खरानी रंगको सजावटलाई टुक्रा पारेर लुकाउँछ। के निर्देशकले फिल्मको यो एपिसोड याद गर्नुभयो?

वर्षा र प्रकाशमा घुल्ने शक्ति हुन्छ। सजावटका तत्वहरूको विघटनले छनोट गरिएका रंगहरूलाई बढाउँछ।

सटीक आकारहरू गायब हुन्छन् र बच्चा एक सर्वव्यापी खैरो रङमा विकसित हुन्छ, त्यसपछि सुन्तला-पहेँलोको स्पष्टतामा।

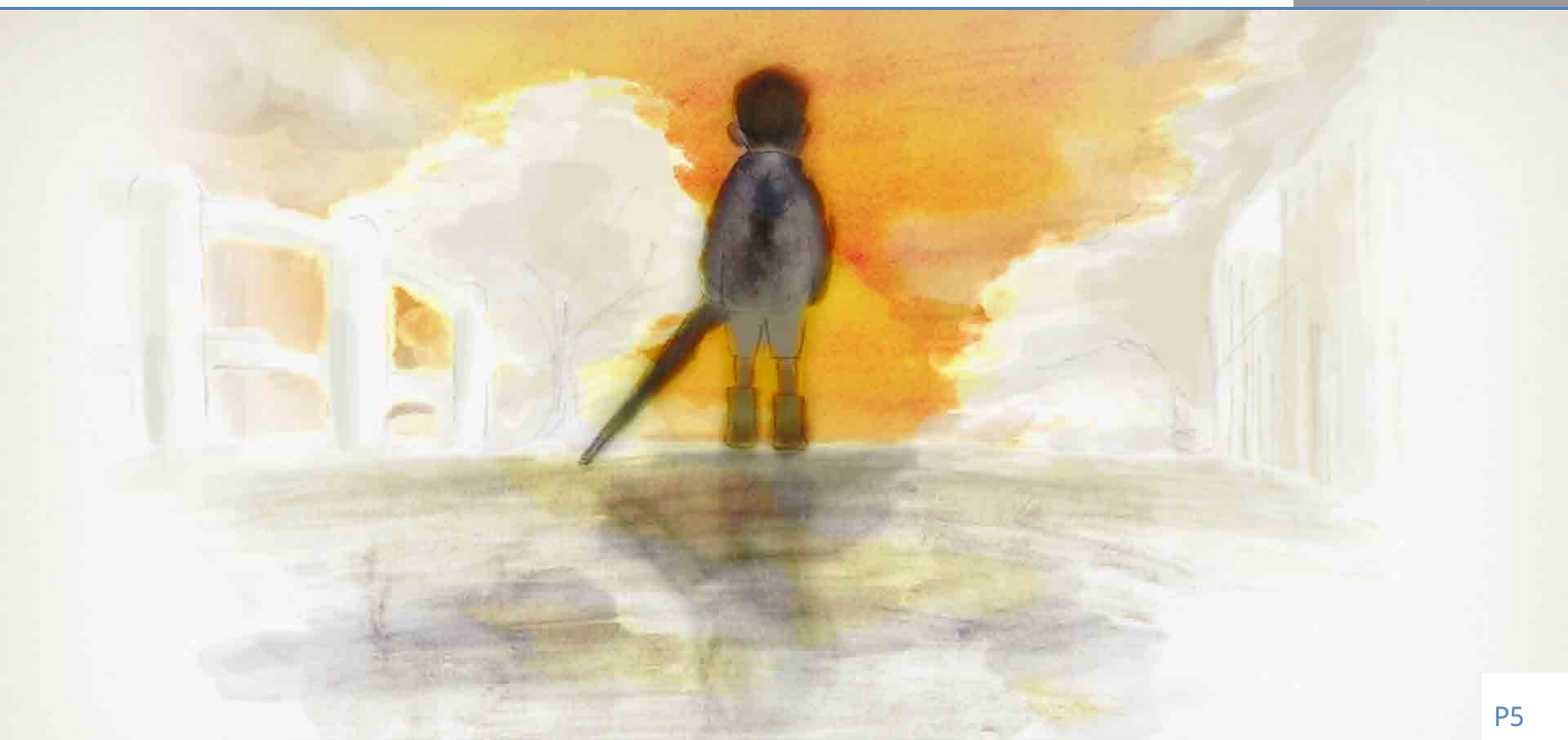
केही छायाँले सानो केटाको जुत्ता, उसको अलिकति नीलो लुगाहरू, खैरो रंगको भिन्नताहरू जस्तै विरलै छुट्याउन सक्छ।

वर्षाको संसार टे वेईको धुने जस्तै मोनोक्रोम छ। रातो माछा, सुनको माछा, सुनौलो रंग ल्याउँछ

त्यसपछि पूरै आकाशमा पुग्छ, जुन क्षणमा अपेक्षित वयस्क अन्ततः आइपुग्छ। सजावट को रंग संग मेल खान्छ

भावनाहरू, बच्चाको भावनाहरू, उनीहरूलाई त्यति नै अर्थ दिन्छन् जति तिनीहरू कारण हुन्।

वर्षा र माछा © Risa Kimpara





पात्रहरू

छापहरूको यस सजावटमा, मुख्य चरित्र पहिचान योग्य छ। उहाँ बच्चा हुनुहुन्छ। यसको सानो आकार संकेत गरिएको छ:

। बाल/छाता अनुपात

। बाल/बस स्टप चिन्ह अनुपात

। बच्चा/वयस्क अनुपात, अन्तिम भागमा उसको पक्षी आँखाको दृश्यमा, (उनीलाई वयस्कको साथमा देखाउने छवि)।

यो सायद सानो केटा हो, यदि हामीले यसलाई यस अर्थमा व्याख्या गर्छौं:

। उसको कपडा, जुन बच्चाको जस्तै हो र सामान्यतया केटाले लगाउने गर्छ, तर कक्षामा हुन सक्छ

छलफल गर्न चाहन्छन्

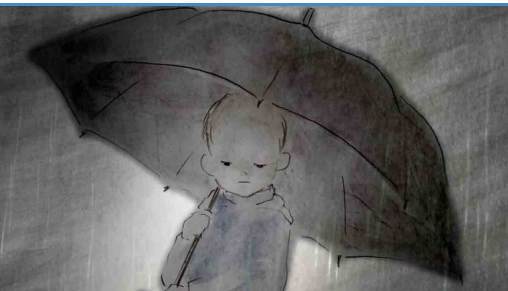
। उनको छोटो कपाल, तर विद्यार्थीहरूले त्यो पनि छलफल गर्न सक्षम हुनेछन्।

माथि उल्लिखित पिचका लेखकहरूले सर्वसम्मतिले एउटा सानो केटालाई चिन्छन्।

रेखाचित्रले बच्चाको मनस्थितिको बारेमा पनि संकेत दिन्छ।

। उनको अनुहार: आँखा, मुख अभिव्यक्त छन्।

मुख कोरिएको छ, "क्रन्च" एक रेखा संग उदासी, उदासी, आनन्द, आश्चर्य व्यक्त गर्न सक्छ।



बच्चा उदासीबाट बिरालो पत्ता लगाएको खुशीमा जान्छ, त्यसपछि आश्चर्यमा
खुशीसाथ अपेक्षित वयस्क फेला पार्नु अघि दिवास्वप्न। यी सबै भावनाहरू
एक पङ्क्तिमा संकेत गरिएको छ। उसले आफ्नो छाता तानेको तरिकाले छापलाई जोड दिन्छ

दुःख को।

बच्चाको वरिपरि, अन्य पात्रहरू अशुद्ध छन्।



। जनावरहरू, कालो रङको बिरालो जस्तै वास्तविक जो म्याऊ र पानीबाट भाग्छ; वास्तविक

र एकै समयमा अवास्तविक, यी सुनको माछा जस्तै जुन दिवास्वप्न भरि गुणा हुन्छ

र जो उड्छन्।

। एक महिला फिगर, यी माछा मध्ये एक को मेटामोर्फोसिस जस्तै, जो मुद्रा

बच्चाको पलकमा चुम्बन।

। एक पुरुष व्यक्तित्व, जसले अन्तमा हस्तक्षेप गर्छ, माया गर्छ

बच्चाको कपाल, उनीसँग यात्रा सुरु गर्नु अघि।

वयस्कहरू, वास्तविकतामा जस्तै बच्चाको दिवास्वप्नमा, कोमल र
संरक्षकहरू। तिनीहरूको उपस्थिति आनन्द र आनन्द संग सम्बन्धित छ। विद्यार्थीहरूले
परिकल्पनाहरू तयार गर्नेछन्। तिनीहरू पक्कै पनि मानिसमा चित्र चाहन्छन्
बाबुले बच्चाको अपेक्षा गरिरहेको छ र यो व्याख्यालाई औचित्य दिनु पर्छ। तिनीहरूले पनि न्याय गर्नेछन्
सपना देखेको महिला आमाको छवि हो जसको बच्चाको सोच्दछ? ए आमा

वास्तविकतामा अनुपस्थित तर सानो केटाको कल्पनामा उपस्थित।

महिला आकृति सुनीलो माछा, माछा को मेटामोर्फोसिस देखि जन्मिएको देखिन्छ
d'or हामी अंग्रेजीमा भन्छौं, "गोल्डफिश"। जसको सुनीलो कपाल

माछाको पर्दा पखेटा जस्तै खुल्छ, छिट्टै हराउँछ।

मानिसमा जनावरहरूको मेटामोर्फोसिस र यसको विपरित एक विश्वव्यापी विषयवस्तु हो
र धेरै किंवदन्तीहरूमा देखा पर्दछ, जापानमा अन्य देशहरूमा जस्तै।

ओभिडका पाठक र पश्चिमी संस्कृतिका लागि खुला, हायाओ म्याजाकीले यसको शोषण गरे
"पोनियो अन द क्लिफ" (२००८) रचना गरेर कल्पना, एउटा कथा

गोल्डफिश सानो केटी, प्रेरित बिना होइन, लामो बाटोबाट, एन्डरसन द्वारा।





कार्य

पानी परिरहेको छ। एउटा बालक, आफ्नो पछाडि छाता तानेर बस स्टप तर्फ हिँड्छ।

०.१५ देखि ०.३९ सम्म बच्चा ले छाता तानेर उदास देखिँदै बायाँबाट दायाँ मैदान पार गर्छ। आन्दोलनले रेखांकित गरेको छ शटहरूको एकान्तरण, बच्चालाई क्लोज-अपमा देखाउँदै त्यसपछि मध्यम शटमा। योजनाको प्रत्येक परिवर्तनले हामीलाई प्रतिस्थापन गर्न अनुमति दिन्छ

बच्चालाई छविको बाँयामा सार्नुहोस् र यो आन्दोलन बायाँबाट दायाँ दोहोर्‍याउनुहोस्।

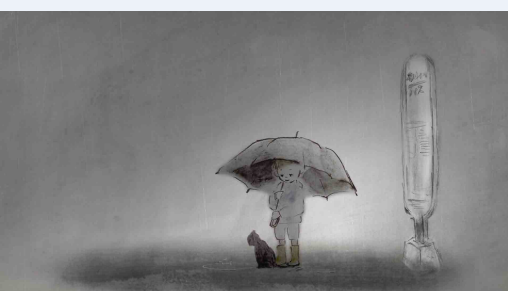
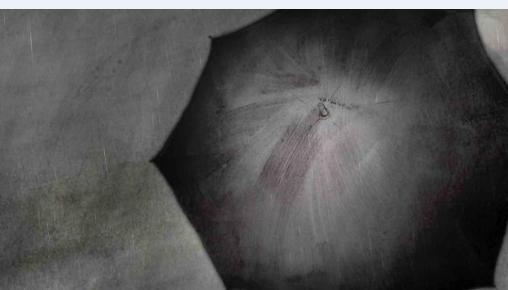
0.30/0.31 शटले दुई शटहरूलाई सुपरइम्पोज गर्दछ।

धेरै अवसरहरूमा, फिल्मले दुई छविहरू सुपरइम्पोज गर्नेछ, ठूलो तरलताका साथ संक्रमणहरूलाई संकेत गर्दै।

०.३९ देखि ०.३९ सम्म, बच्चा ले फिल्ड पार गर्छ र गायब हुन्छ, फ्रेमलाई दायाँ तिर छोड्छ, तिनीहरूलाई देखा पर्नको लागि खाली ठाउँ छोड्छ र त्यसपछि

शीर्षक वर्णहरू गायब।

०.४७ र ०.५४ सम्म, फिल्मले बच्चालाई बस स्टपमा उभिरहेको देखाउँछ।



बर्षा र नाछा © Risa Kimpara

बच्चा बस स्टपमा उभिरहेको छ। बस आउँछ, रोकिन्छ अनि छोड्छ।

०.५५ देखि १.०७ सम्म, बस बायाँबाट फिल्डमा प्रवेश गर्छ, क्रस गर्छ त्यसपछि रोकिन्छ, दायाँ फ्रेमबाट बाहिर निस्कनु अघि।

साउन्डट्र्याकले वायवीय ढोका खोल्ने बारे जानकारी प्रदान गर्दछ

त्यसपछि हामीले तिनीहरूलाई छविमा नदेखी नै बन्द गर्नुहोस्।

बच्चा बसमा चढेनन् । ऊ बस्यो, ऊ मुनि पर्खिन्छ लगातारको वर्षा।

1.08 मा, हराएको बसले बच्चालाई प्रकट गर्छ, अझै पनि बस स्टपमा उभिरहेको छ। हामी

उसले बसमा चढ्छ र उसलाई देखेर छक्क पर्छ भन्ने सोचेको हुन सक्छ।

मुसलधारे पानी बढ्छ। बच्चा ले आफ्नो छाता खोल्छ जुन गुन्जिन्छ।

१.०९ देखि १.१६ सम्म, बच्चा आफ्नो छाता खोल्न व्यस्त छ।

1.17 मा, छाताले लगभग सम्पूर्ण क्षेत्र कभर गर्दछ, त्यसपछि बच्चा भित्र देखिन्छ क्लोज-अप (1.18) र मध्यम-शट (1.19), दुई छविहरू सुपरइम्पोज गरिँदै

1.19 मा।

एउटा बिरालो उहाँसँग मिल्छ र छातामुनि उहाँको नजिक शरण लिन्छ।

बच्चा पर्खिन्छ र केहि सेकेन्ड उसलाई यसरी देखाउन समर्पित हुन्छ, अचल-

पिप्त, निष्क्रिय। त्यसपछि उहाँसँग खेलनको लागि विचार आउँछ (1.31, सुपरइम्पोज छविहरू)

छाता (१.३१ देखि १.४२)। शट अझै नजिक हुँदा, बच्चा सानो देखिन्थ्यो

बिस्तारै अलिकति डुब्दै, उसको दृश्य उचाई बढ्दै गएको जस्तो,

ट्र्याकिङ शटमा जुन दुबै पछाडि र ठाडो छ। 1.42 देखि 2.05 सम्म, बच्चाको ध्यान

बिरालोको म्याउ द्वारा अवशोषित हुन्छ जुन अफ-स्क्रीन रहन्छ। बच्चा छ

अब छविको केन्द्रमा र, 2.00 मा, नयाँ ठाडो आन्दोलन

तपाईंलाई बिरालो पत्ता लगाउन अनुमति दिन्छ।

2.05 ले बच्चालाई बस स्टपमा देखाउँछ, जसरी हामीले पहिले देख्यौं (cf. 1.19) तर

उसको छातामुनि बिरालोले शरण लियो। बच्चा अब एक्लो छैन।



बच्चा र बिरालो पोखरीमा आफ्नो प्रतिबिम्ब हेर्छन्। बच्चाको सुनको माछा पत्ता लगाउँछ जुन हो उसको वरिपरि उड्न थाल्छ, अन्य घुम्ने माछाहरूको झुण्डसँगै। एक महिला आकृति देखिन्छ हाँस्छ, हराउनु अघि बच्चाको अनुहारमा चुम्बन राख्छ।

निम्न छवि (2.20/2.11) अचम्मको छ। यो कम कोण जस्तो देखिन्छ, तर यो प्रतिबिम्ब हो जसले यो प्रभावको व्याख्या गर्दछ। पात्रहरू पोखरीको प्रतिबिम्ब (2.12-2.20) मा विभाजित हुन्छन्, त्यसपछि दुई संसारहरू सँगै रहन्छन् र, पानीमा, ब्रह्माण्ड प्रकट हुनेछ। असामान्य।

सुनको माछा 2.25 मा देखा पर्दछ जस्तो कि पानीको थोपाबाट जन्मेको छ जसले छविलाई 2.21 देखि 2.25 सम्म ओगटेको छ। उहाँ 2.38 मा मर्नुहुन्छ र पुनर्जन्म भएको देखिन्छ दुई हातबाट जसले यसलाई लिन्छ, यसलाई आश्रय दिनुहोस् र यसलाई चराले जस्तै भाग्न दिनुहोस् (2.39-2.45)। यी दुई माछाको उडान देखेर चकित दर्शक बच्चाका हातहरू देखिदैनन्, त्यसपछि सबैको उनको वरिपरि माछा। छविले उसलाई केन्द्रमा राख्छ, क्लोज-अपमा, क्लोज-अपमा, ब्याले पत्ता लगाउन मध्यम शटमा पनि उहाँको वरिपरि असंख्य माछाहरू (2.55-3.03, सुपरपोजिसन)। 3.10 मा, क्लोज-अपले हामीलाई महिलाको चुम्बन कैद गर्न अनुमति दिन्छ हराउनु अघि उसको पलकमा हल्का कपाल राखिएको छ (३.१३, धेरै तस्बिरहरू जसको गतिलाई संकेत गर्न सुपरइम्पोज गरिएको छ)।

आन्दोलन)। बच्चा एकलै बस्छ त्यसपछि हराउँछ।

बढ्दो पहुँच र गुलाबी रङहरूले भरिएको खाली मैदानलाई तलदेखि माथि र दायाँबाट सुनौलो माछाले पार गरेको छ।

बाँया (3.20)। माछा खेतको गहिराइमा गायब हुन्छ (3.21)।

घाम फर्कियो । माछाहरू हराए तर आकाश, फेरि घाम, तिनीहरूको रङ छ। बिरालो छोड्छ।

एक वयस्क, सम्भवतः बसबाट, अहिले बच्चासँग छ। उसले नम्रतापूर्वक उनको टाउकोलाई सम्हाल्छ।

वयस्क र बच्चा सँगै छोड्छन्।

3.22 देखि 3.28 सम्म सूर्यले सुनाएको आकाशले सम्पूर्ण क्षेत्र भर्यो। आकाशमा सुन्तलाको आकारले माछाको आकार सम्झन्छ रातो, यसको शरीरको गोलाकारता, यसको पुच्छरको लामो त्रिकोणीयता। बच्चा र बिरालोको सिल्हूटहरू, तिनीहरूको पीठ आकाशतिर फर्केर र सजावटमा, पुनः देखा पर्दछ, जमिनमा तिनीहरूको प्रतिबिम्बमा डुलिकेट, जबकि तिनीहरूमा राखिएको नजर हट्छ, मानौं प्रभाव अन्तर्गत पछाडिको ट्र्याकिङ शटबाट। बन्द छाताले पानी रोकिएको पुष्टि गर्छ। बिरालोले बच्चा छोड्छ (3.36)। 3.55 मा, छविहरू छन् सुपरइम्पोज गरिएको र बच्चा माथिबाट देखिन्छ, उसको टाउको तल केन्द्रमा र उसको अनुहार पोडलमा प्रतिबिम्बित देखिन्छ। बच्चा, अझै पनि मोहित, हेर्न जारी छ। उसको पछाडि छाया प्रतिबिम्ब (4.05) मा देखिन्छ। बच्चाको तिनीहरूलाई फराकिलो बनाउँछ आँखा। ऊ घुम्छ र आगमनको सामना गर्छ (४.०८) जसको नजर फिल्मले ग्रहण गर्छ र जो पर्दाबाट बाहिर रहन्छ। बच्चा यसरी भित्र देखियो डाइभिड, आश्चर्यचकित, मुस्कान बिना। एउटा हात, ठूलो र फराकिलो, फ्रेमको माथिबाट फ्रेममा प्रवेश गर्छ र उसको टाउकोमा टाँस्छ (4.12) जसलाई यसले समेट्छ। बच्चाको आफ्नो आँखा बन्द गर्छ र फेरि खोल्छ, अहिले मुस्कुराउँदै (4.14), अझ धेरै रमाइरहेको छ। थप (4.15)। उसको खुसी अनुहार बस (4.16) मा सुपरइम्पोज गरिएको छ जुन दायाँको फ्रेमबाट बाहिर निस्केर फ्रेम छोड्छ र जुन, त्यसो गर्दा, बच्चा र वयस्क अहिले छाता समातेको प्रकट गर्दछ। वयस्कले बच्चालाई आफ्नो हात फैलाउँछ (4.18) र दुई सिल्हूटहरू प्रोफाइलमा कन्प्युज्ड (4.20) अब बायाँ तिर सार्नुहोस् र हराउनुहोस्। फिल्ट्र खाली छ (4.20/4.22) सम्म क्रेडिटहरू देखा पर्छन्। टोलीका सदस्यहरूको नामको पछाडि वयस्क र बच्चा केन्द्रमा देखा पर्छन्। तिनीहरूको पीठ छ

र मैदानको गहिराइ तिर लागे जस्तो देखिन्छ।

अफ-क्यामेरा भनेको कथाको ठाउँ हो जुन फ्रेममा देखा पर्दैन। फिल्ट्र फ्रेम भित्र देखिने ठाउँ हो।

लेखकले बच्चाको देखेको कुरालाई दर्शकबाट लुकाउन अफ-क्यामेरा प्रयोग गर्दछ: बिरालो, वयस्क।

विस्तारहरू:

फिल्ममा फेला परेका सुरागहरूको आधारमा, विद्यार्थीहरूलाई पहिले के भयो भनेर कल्पना गर्न सोध्न सकिन्छ, पहिलो नाम दिन।

बच्चाको लागि, उसको कथा आविष्कार गर्न, जसले उसलाई फिल्म द्वारा वर्णन गरिएका क्षणहरू अनुभव गर्न नेतृत्व गर्दछ।



विषयवस्तु

विषयवस्तुको परिभाषाले यहाँ कक्षामा छलफललाई जन्म दिन सक्छ।

पर्खाइको विषयवस्तु यहाँ कथाको मुटुमा रहेको देखिन्छ।

जे होस्, यो विशेषता गर्न रोचक हुन सक्छ: निष्क्रिय, एक्लो ...

वर्षाको विषय पनि महत्वपूर्ण छ। शीर्षक, जसमा अंग्रेजीमा "रेन" शब्द समावेश छ, यसले यसको प्रमाण दिन्छ।

बाल्यकालको विषयवस्तुलाई पनि व्यवहार गरिएको छ: सपना देख्ने क्षमता, कल्पना गर्न, वास्तविकतालाई यसको प्रतिबिम्बको लागि छोड्ने क्षमता,

आफू र/वा किंवदन्ती, कथाहरूमा पत्ता लागेको ब्रह्माण्डलाई आफ्नो वरिपरि प्रयोग गर्नुहोस्... तर वयस्कहरूसँगको सम्बन्ध पनि

यी स्त्री र मर्दाना व्यक्तित्वहरू। बुबा आकृति चित्र योग्य छ, आमा आकृति को सपना देखेको छ। आमा हुन्थ्यो होला

अनुपस्थित, बिरामी मियासाकी द्वारा माई नेबर टोटोरोमा जस्तै जहाँ दुई साना केटीहरू, सत्सुकी र मेई, आफ्ना बुबासँग एकलै बस्छन्?

जापानमा कोइनोबोरी, दिमित्री पोपोभ



हिराशिगे, 1895। बुकलिन संग्रहालय



उडिरहेको माछाको ढाँचा

जापानी संस्कृतिमा उड्ने माछाले महत्वपूर्ण भूमिका खेल्छ। तिनीहरू हुन्

कोइ नोबोरीमा प्रतिनिधित्व गरिएको, शाब्दिक रूपमा "कार्प स्ट्रिमरहरू", जुन हो

कोइ कार्पको आकारमा विन्डसोक्स, "ट्यांगो नो सेक्कु,

केटाहरूको पार्टी (सेक्कु)। जोसिलो कार्प माथिको धारमा पौडी खेल्छ

एक साहस जसले तिनीहरूलाई यो श्रद्धांजलि कमायो। यो "उडान माछा" ढाँचा, जसको शीर्षक

जापानी, "गोल्डफिश" ले महत्वलाई रेखांकित गर्दछ, दिवास्वप्नलाई फिल्मको मुटुमा राख्छ,

सानो केटाको भित्री जीवन, माछाको उपस्थितिबाट एक क्षणको लागि प्रकट भयो।



ध्वनि टूयाक

फिल्मको साउन्डट्रयाक पूर्णतया संवादविहीन छ । निर्धारण, यसले समर्थन भन्दा बढि गर्छ, यसले बलियो बनाउँछ दृश्य धारणा, यसलाई उन्मुख गर्दछ । यसले संरचना, आन्दोलनलाई रेखांकित गर्दछ, क्षणहरू परिभाषित गर्दछ, समर्थन गर्दछ, अर्थलाई समर्थन गर्दछ, महत् गर्दछ ।

बुझ्नको लागि। यसले छविहरूको पोलिसेमी कम गर्न सक्छ ।

नदेखेर सुन्नुहोस्

यदि परियोजनाले यस ध्वनि टूयाकको महत्त्वमा विद्यार्थीहरूको ध्यान आकर्षित गर्ने हो भने, उनीहरूले यसलाई सुन्न सुझाव दिन सम्भव छ ।

फिल्म हेर्नु अघि, आफ्नै लागि, र त्यसपछि विद्यार्थीहरूलाई यो सुनाइको आधारमा परिकल्पनाहरू बनाउन दिनुहोस् ।

वर्षा र माछा साउन्डट्रयाक तीन भागहरू मिलेर बनेको छ जुन कानमा स्पष्ट छ ।

। पहिलोमा, हामी सुन्छौं कि पानी परिरहेको छ, कोही हिडिरहेको छ, कारहरू चलिरहेको छ, "कार" रोकिन्छ र फेरि सुरु हुन्छ, तर

बच्चाहरूले बसको वायवीय ढोकाको आवाज चिन्न सक्छन्, म्याउ अघिको घण्टी ।

के तिनीहरूको व्यक्तिगत अनुभवले पनि तिनीहरूलाई छातामा परेको वर्षाप्रति ध्यान दिन अनुमति दिन्छ ?

। दोस्रोमा, संगीत, जाइलोफोनको जस्तै, ध्वनि क्षेत्रलाई ढाक्छ, वर्षाको आवाजले विराम चिन्ह लगाउँछ ।

यो सुरुमा ढिलो हुन्छ, त्यसपछि धेरै छिटो हुन्छ, त्यसपछि फेरि परिवर्तन हुन्छ ।

। अन्तमा, तेस्रोमा, वर्षा अब सुनिने छैन । घण्टी बेहोस बज्छ त्यसपछि गायब हुन्छ ।

कारहरू आवाजको साथ चलाउँछन् जुन तिनीहरूको आवागमनले भिजेको जमिनमा उत्पन्न गर्दछ, कुनै गाडी रोकिन्छ, कोही हिँड्छ,

चराहरू रोए, सवारीसाधन अझै गुडिरहेका छन्, धेरै पाइलाहरू, त्यसपछि अन्तिम आवाज, पानीको थोपाको ।

यो साउन्डट्रयाक युवा विद्यार्थीहरूलाई परिचित आवाजहरू मिलेर बनेको छ जसले परिकल्पनाहरू तयार गर्न सक्षम हुनेछन् जुन फिल्मले पुष्टि गर्नेछ ।

वा अमान्य हुनेछ । दोस्रो भागले लगातार वर्षा बाहेक अन्योलता र कुनै आवाज सुराग निम्त्याउन सक्छ,

वास्तविकतामा निश्चितताका साथ जनाउँछ । हिँड्ने, बिरालो, सवारी साधन कहाँ गए ?

यी ध्वनि तत्वहरूको बेपत्ताले प्रश्न उठाउँछ कि यसले वास्तविक र परिचित संसारको हराएको संकेत गर्दछ ।

सुन्नुहोस् र छविमा ध्वनिहरूको उत्पत्ति पहिचान गर्नुहोस्

स्क्रिनिङको समयमा, विद्यार्थीहरूसँग, यो भेद गर्न बानी बसाल्न रोचक छ:

। प्रतिनिधित्व गरिएको वास्तविकतासँग सम्बन्धित ध्वनिहरू ।

(उदाहरण: मैले छविहरूमा देखेको वर्षा) ।

के तिनीहरू ठ्याक्कै हामीले प्रायः सुन्छौं ? फरक छ ?

बच्चाहरू द्वारा यी शोर को सामान्य अनुभव र मा आफ्नो पुनर्स्थापना बीच

चलचित्र ? यहाँ, आवाजहरू यथार्थवादी छन् तर तिनीहरूको भेदभावले ध्यान आकर्षित गर्दछ,

उदाहरणका लागि पानीको थोपाको पतनलाई हाइलाइट गर्दै ।

। ध्वनि जसको उत्पत्ति वास्तविकतामा छैन ।

(उदाहरण: संगीत जुन वास्तविकतामा कसैले खेल्दैन) ।

त्यसैले निर्देशकले यो संगीत थपे । यो सोध्न रोचक छ

किन विशेष गरी, यस फिल्ममा, उनी केवल एक धेरै विशिष्ट क्षणमा देखा पर्छन्,

ढिलोबाट द्रुत गतिमा अगाडि बढ्छ र फेरि सुस्त हुन्छ । विद्यार्थीहरूले निस्सन्देह देख्नेछन्

कि यो उडिरहेको माछाको नृत्य संग, वाद्ययंत्र को आवाज हो

वर्षाको थोपाको धेरै नजिक ।

सङ्गीत उत्पत्ति भएको कल्पनाको आन्दोलनसँग, रिभरीसँग मेल खान्छ,

वर्षाको बाल्यकालको अनुभवबाट उत्पन्न हुन्छ, पछाडिको एक्लोपनले बढाएको

निष्क्रिय । यसले वास्तविकताको मेटामोर्फोसिसलाई रेखांकित गर्दछ जुन अझै पनि रहन्छ

reverie को शुरुवात बिन्दु: वर्षा को धेरै वास्तविक आवाज, संग एक क्षण को लागी सम्बन्धित

बिरालोको घण्टी, क्रिस्टल स्पष्ट संगीत बन्छ । पानीको साधन बन्छ

संगीत र झर्ने थोपाहरू जाइलोफोनको ब्लेड जस्तै गुञ्जिन्छन् ।

सिनेमामा ध्वनिहरूमा, हामी साइटमा स्पष्ट र सचित्र व्याख्याहरू सन्दर्भ गर्न सक्छौं:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

ध्वनि बिना चलचित्र हेर्नुहोस्

यो प्रायः अभ्यास गर्ने अभ्यास हो,

जसले हामीलाई एक वा प्रस्ताव गर्न अनुमति दिन्छ

धेरै साउन्डट्रयाक र विश्लेषण

तिनीहरूले कसरी प्रभाव पार्छन्

फिल्मको स्वागत ।

विद्यार्थीहरू सधैं चनाखो हुन्छन्

अर्थमा भिन्नताहरू र

भावनाहरू विकल्प अनुसार बुझिन्छ

ध्वनि कार्यान्वयन ।

विद्यार्थीहरूले पनि फरक पार्नेछन्

संगीत र ध्वनि प्रभावहरू बीच ।



नेटवर्क फिल्म

बाल साहित्य

वर्षाको अनुभवलाई सम्बोधन गर्ने कामको प्रशस्तता छ।

वर्षाको सकारात्मक दृष्टिकोण दिने कामहरू किन छनौट नगर्ने?

वर्षाको विषयमा कविता...

"इट्स रेनिङ", लेस जियाक्स, रेमन्ड क्वेनो (१९४३), हर्षोल्लासले भरिएको कविता जुन विद्यार्थीहरूले युवा ओलिपियनहरूको रूपमा अनुकरण गर्न सक्नेछन्।

"Pluie", À la borde du temps (1984) र "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, काव्यात्मक र मनोरञ्जनात्मक पाठहरू।

"प्लुइ", लेस स्टवान्स, जीन मोरेस (१८९९), आठ उदास पदहरू जसले बच्चाको मनमनै प्रतिध्वनि गर्न सक्छ।

"द रेन", द बायस अफ थिंग्स, फ्रान्सिस पोन्गे (१९४२), आवाज र रूपहरूसँग जोडिएको असामान्य आवाज,

चलचित्रको नजिकको प्रगति।

"उ मेरो हृदयमा रुन्छ", शब्द बिना रोमान्स, पॉल भेर्लेन (1874)। "बार्बरा", गीत, ज्याक प्रिभर्ट (1946)।

एनिमेटेड सिनेमा

"मेरो छिमेकी टोटोरो", हायाहो मियाजाकी (1988)। "पोनियो अन द क्लिफ", हायाहो मियाजाकी (२००८)

रंग

"रेन, स्टीम र स्पीड", विलियम टर्नर, 1844, नेशनल ग्यालरी, लन्डन।

"रेन अन द सिटी", ताकेउशी सेइहो, १८६४ र १९४२ को बीचमा, म्युसे डी ओरसे, पेरिस।

"रेन कलाउडको साथ सीस्केप अध्ययन", जोन कन्स्टेबल, 1828, रोयल एकेडेमी अफ आर्ट्स, लन्डन।

जापानी चित्रकार हिरोशिगेका कामहरू र उनले प्रेरित गरेका कामहरू, भिन्सेन्ट भ्यान गोगको "जापानीहरू" बीचको तुलना:

"शिन-ओहाशी पुल र अटाकेमा अचानक झरना", 1857, हिरोशिगे, संयुक्त राज्य कांग्रेसको पुस्तकालय र

भिन्सेन्ट भ्यान गोगको संस्करण "ब्रिज इन द रेन, हिरोशिगे पछि", 1887, संग्रहालय, एम्स्टर्डम।

"वर्षामा गहुँको खेत", 1889, भिन्सेन्ट भ्यान गग, फिलाडेल्फिया कला संग्रहालय।

वर्षाबाट आश्रित, हानाबुसा इन्जी, 1709। कलाको मेट्रोपोलिटन संग्रहालय



संगीत

"पानीको थोपा" (प्रेल्युड ओपस 28 नम्बर 15), 1838, फ्रेडरिक चोपिन।

"गार्डन्स इन द रेन" (प्रिन्ट), 1903, कलाउड डेबसी।

कलाउड डेबसीले घोषणा गरे कि उनले यी प्रिन्टहरू रचना गर्नु अघि लन्डनमा टर्नरको चित्रहरू हेरेका थिए।

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"रेन ट्री, दुई मारिम्बा र एक भाइब्राफोनको लागि", 1981, Toru Takemitsu।

यस जापानी संगीतकारले विशेष गरी 1980 को दशकमा वर्षामा धेरै कार्यहरू समर्पित गरे। यो एक, संग खेलको

टक्कर वाद्ययंत्र, "नक्कल" हो र विद्यार्थीहरूको कल्पनालाई जगाउन सक्छ।

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>