एक एनिमेटेड फिल्म पर सवाल उठाएं

ऐनी मैरी फिल्हो

मैं सिनेमा के साथ पढ़ाता हूं

ऐनी मैरी फिल्हो द्वारा

एक एनिमेटेड फिल्म पर सवाल उठाएं

एक एनिमेटेड फिल्म की स्क्रीनिंग से छात्रों को मिलने का मौका मिलना चाहिए
किसी कार्य पर सवाल उठाना, आलोचनात्मक निर्णय तैयार करना, व्यक्त करना
राय, एक तर्कपूर्ण दृष्टिकोण, बहस करना, तुलना करना, डालना
परिप्रेक्ष्य, अन्य कार्यों, अन्य कलाओं के साथ संबंध बनाना,
अन्य मीडिया जिन्होंने उसी वस्तु को जब्त कर लिया है। यही अवसर है
छात्र ज्ञान प्राप्त करें और कौशल का निर्माण करें

जिसे वे अन्य समय में परीक्षण के लिए रख सकते हैं।

बारिश और मछली © रिसा किम्पारा

के दो सामान्य लेकिन भिन्न तौर-तरीके

पूछताछ

जब कक्षाओं को किसी वस्तु का अध्ययन करने के लिए आमंत्रित किया जाता है, चाहे वह कुछ भी हो, द्वारा प्रस्तावित
प्रकृति या सृजन की कला से निर्मित, उदाहरण के लिए, ए
पाठ या फ़िल्म, प्रश्न पूछने के दो तरीके अपनाए जा सकते हैं।

- सावधानीपूर्वक व्यवस्थित प्रश्नों का एक सेट, अक्सर डिग्री के अनुसार

  जटिलता, उन छात्रों को सौंपी जाती है जो इसका जवाब देते हैं।

- पूछताछ पहले से नहीं रोकी जाती बल्कि उसके अनुसार बनाई जाती है
  विद्यार्थियों के विचार जब वे अध्ययन की जाने वाली वस्तु की खोज करते हैं और
  प्रतिक्रिया करें; इन प्रतिबिंबों के संगठन और उनके विकास की अनुमति होगी
  विश्लेषण के लिए निर्धारित उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए, अर्थ की समझ के लिए,
  जो दोनों तौर-तरीकों में समान रहते हैं; इस सेकंड का हित
  दृष्टिकोण एक विधि के प्रगतिशील अधिग्रहण के लिए परिस्थितियाँ बनाना है,
  स्वायत्तता के बारे में, जिसमें लोगों को धीरे-धीरे जागरूक करना भी शामिल है
  छात्र अपने अवलोकनों में अपरिवर्तनीयों के अस्तित्व के बारे में बताते हैं।
  उनकी उम्र और स्तर के अनुरूप ढलना शिक्षक पर निर्भर है
  छात्रों को उनके द्वारा लागू की गई रणनीतियों पर विचार करने के लिए आमंत्रित करना
  प्रश्न करना, विश्लेषण करना, समझना, ताकि वे उनकी आलोचना कर सकें,

  आत्मसात करें, उन्हें उपयुक्त बनाने में सक्षम हों, उनका पुन: उपयोग करें और उन्हें विकसित करें।

मुद्दे को स्पष्ट करने के लिए, अब हम कल्पना करेंगे कि छात्र हैं

रीसा किम्पारा की फिल्म, "रेन एंड फिश" की खोज के लिए आमंत्रित किया गया।

का लक्ष्य बनाये रखें

छवि शिक्षा

एक एनिमेटेड फिल्म दिखाना है
हमेशा पेशकश करने का अवसर
छात्रों के साथ एक बैठक
काम, रचनात्मक कार्य
कलात्मक, के दृष्टिकोण के अनुसार
कलात्मक पाठ, और यह

चाहे जो भी उद्देश्य हो।

यहां यह याद दिलाना उचित होगा
शिक्षण दृष्टिकोण
कलात्मक ऐसे कि वह है
विभिन्न में औपचारिक रूप दिया गया
पर प्रकाशन उपलब्ध हैं
एडुस्कोल वेबसाइट, अनुभाग में
इन शिक्षाओं के प्रति समर्पित1.
गुणवत्ता पर जोर है
के साथ इन बैठकों से अपेक्षित है
कलात्मक कार्य.
एनिमेटेड फिल्मों का अध्ययन
से उपयोगी प्रेरणा ले सकते हैं
इनमें जो प्रस्ताव शामिल हैं

साथ में दस्तावेज़.

1 https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompaniment-enseignements-artistiques-aux-cycles.html

विशेष रूप से "हाथ की पहुंच के भीतर, शब्दों की पहुंच के भीतर, आंख की पहुंच के भीतर: 6 से 9 वर्ष की आयु के लिए प्लास्टिक कला के कार्यों से मुठभेड़" और

"9 से 12 साल के छात्र के प्रशिक्षण में कार्यों का सामना: अन्वेषण, प्रश्न, अनुसंधान, प्रश्न करने का साहस करें... एक कला अन्वेषक बनें"।

एक एनिमेटेड फिल्म पर सवाल उठाएं

व्यक्तिगत अनुभव के संग्रहण से लेकर ज्ञान के संग्रहण तक

बच्चे प्रभावित होते हैं और अपने अनुभव के आधार पर फिल्म को समझते हैं। अगर यहां का काम औपचारिक तौर पर उनसे अलग है
जिससे छात्र परिचित हैं, यह मूल रूप से, सभी द्वारा साझा किए गए एक अनुभव को संदर्भित करता है, जो कि बारिश का है
शोर, उस छाते का, बड़े या छोटे का जिसके साथ हम आनंद लेना चाहते हैं, शायद स्कूल बस का।

यह स्मृति को संलग्न करता है, व्यक्तिगत इतिहास में आसानी से स्थापित हो जाता है और अवधारणात्मक अर्थों के खेल को प्रोत्साहित करता है।

प्रोजेक्ट के आधार पर, हम स्क्रीनिंग से पहले "बारिश" विषय को संबोधित करके बैठक की तैयारी कर सकते हैं। कौन प्यार करता है, कौन प्यार नहीं करता
नहीं ? किस लिए ? कौन सी स्मृतियाँ? कौन सी छवियां? हम लिखने, चित्र बनाने, खुद को मंचित करने, शब्दावली का पता लगाने में सक्षम होंगे

निर्देशक ने जो कल्पना की और बताया, उसे जानने से पहले, बारिश की कल्पना की।

शायद यह काम बच्चों की संस्कृति से भी मेल खाएगा। सभी उम्र के लिए उपयुक्त बड़ी संख्या में कार्य निपटाए जाते हैं
बारिश। उनकी उम्र के हिसाब से उन्हें किताबें पढ़ाई जाती थीं या वे खुद पढ़ते थे जिनमें किरदारों का सामना होता था

द रेन, बच्चों के साहित्य के क्लासिक्स जैसे एग्नेस रोसेनस्टीहल का एल्बम, "मिमी क्रेक्रा, द रेन, शी लव्स इट!"।

उन्हें फ्रेंच में नर्सरी कविताएँ याद होंगी, "यह बारिश हो रही है, यह गीला है, यह एक मेंढक पार्टी है।", "यह बारिश हो रही है शेफर्ड", अंग्रेजी में,
"बारिश बारिश दूर हो जाओ"... क्या उन्हें जीन केली को बारिश में गाते हुए देखने का अवसर मिला होगा? वैसे भी, बहु के लिए-

पी कारण, व्यक्तिगत, सांस्कृतिक, सामाजिक..., छात्रों के पास फिल्म को समझने के लिए पहले से ही संसाधन हैं।

अनजाने में या नहीं, छात्र भी निर्माण के बारे में अपना ज्ञान और अनुभव जुटाएंगे
कहानियाँ, जो उनकी अपेक्षाओं को आधार बनाती हैं और जो उन्हें आने वाले रोमांचों का अनुमान लगाने की अनुमति देती हैं। रीसा किम्पारा की फिल्म में,
कहानी का खुलासा अपनी संयमता में मौलिक है। यह उन युवा छात्रों की आकांक्षाओं को विफल कर सकता है, जिन्होंने पोषण किया होगा
ये पिछले अनुभव, साहित्य और सिनेमा की प्रारंभिक संस्कृति की नींव रख रहे हैं।

यह फ़िल्म कथात्मक, अत्यंत परिष्कृत कथा सूत्र वाली और चिंतनशील दोनों है। यह भ्रमित करने वाला हो सकता है.

रुए डे पेरिस, बरसात का मौसम, गुस्ताव कैलेबोट्टे, 1877, शिकागो का कला संस्थान

अन्वेषण

किसी कृति का साक्षात्कार करना उसके लेखक से मिलना भी है, उसकी रचना और उसके वितरण के सन्दर्भ को भी जानना है।
छात्रों को इस जानकारी पर ध्यान देने के लिए प्रशिक्षित किया जाना चाहिए। इस पहचान का अर्थ इसकी पुनरावृत्ति से ही पुष्ट होगा,
चित्रात्मक, संगीतमय, साहित्यिक, अन्य कार्यों को पूरा करने के लिए इसका विस्तार किया गया... यह मामूली तौर पर उन्हें सम्मान सिखाने का सवाल है
एक लेखक के लिए, उसके काम के लिए और उसकी टीम के लिए। इसके अलावा, वे कदम दर कदम संस्कृतियों के बारे में सीखने में सक्षम होंगे।
जिनके कार्यों में युगों के निशान मौजूद हैं, उन्होंने समय के साथ "स्कूलों" की खोज की, जैसा कि लंबे समय से कहा जाता रहा है
अन्य कलाओं के लिए, यदि प्रासंगिक हो, तो कलाकारों को उनके मूल देश के अनुसार, उनकी शताब्दी के अनुसार, स्कूलों में समूहीकृत करके।

वे जिस कलात्मक आंदोलन से संबंधित हैं।

मंच पर पेश की जाने वाली एनिमेटेड फिल्में अपने लेखकों की संस्कृति से ओत-प्रोत हैं, लेकिन वे व्यापक रूप से खुली भी हैं
अन्य प्रभावों और स्वयं उत्पादन टीमों की संरचना अक्सर बहुसांस्कृतिक होती है। हम नोटिस करेंगे
अधिकांश फिल्मों के शीर्षक अंग्रेजी में होते हैं, जिसका उनकी उम्र और चक्र के आधार पर छात्र अनुवाद करना सीखेंगे।
यहां विवाद में पड़े बिना, उन देशों में निर्मित फिल्मों के लिए अंग्रेजी का उपयोग जहां यह भाषा नहीं है
अधिकारी अंतरराष्ट्रीय दर्शकों के लिए संबोधन को रेखांकित करता है जिसकी संस्कृति भी स्वागत को प्रभावित करेगी।

वर्ष की परियोजना के आधार पर, हम कार्यों के "संदर्भ" पर इस पहचान कार्य के निशान रख सकेंगे।

फिल्म "रेन एंड फिश" के मामले में, फिल्म में दी गई जानकारी व्यवस्थित रूप से लिखी गई है

दो लिपियाँ: जापानी वर्णमाला फिर लैटिन वर्णमाला। इस प्रकार जापानी में जानकारी का अंग्रेजी में अनुवाद किया जाता है।

शीर्षक	बारिश और मछली	शीर्षक 43 सेकंड के बाद, जापानी और जापानी भाषा में दिखाई देता है अंग्रेज़ी। अंग्रेजी शीर्षक नाम शुरू नहीं होते परंपरा के अनुसार बड़े अक्षर से। जापानी अक्षरों का अर्थ "सुनहरीमछली" है और नहीं "बारिश और मछली" नहीं. वे भिन्न नहीं हैं धुंध भरे क्षितिज के सामने खड़ी छोटी नावें। 赤い = लाल. 魚= मछली.
लेखक	रिसा किम्पारा	जापानी निर्देशक
टीम और कार्यों का वितरण		यह जानकारी फिल्म के अंत में दिखाई देती है।
स्क्रिप्ट, डिज़ाइन, संपादन और एनीमेशन	रिसा किम्पारा	4.22
एनीमेशन सहायक	युसुके कजुता	4.22
संगीत	युसाकु मसूदा	4.28
ध्वनि प्रभाव	ताकुजी ओए	4.28
ऑडियो मिक्सर	योशितो मोरिता	4.28
उत्पादन	कला के टोक्यो विश्वविद्यालय	4.28
द्वारा निर्देशित	रिसा किम्पारा	4.34
उत्पादन	कला के टोक्यो विश्वविद्यालय	4.34
उत्पादन का स्थान	कला के टोक्यो विश्वविद्यालय	प्रारंभ से ही स्क्रीन पर दिखाई देता है.
उत्पादन का देश	जापान	टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स द्वारा प्रेरित
समापन तिथि	2010	काली स्क्रीन के नीचे दिनांक, अंतिम छवि।

अन्य जानकारी प्रदान की जा सकती है.

फिल्म की लंबाई	4.47 सेकंड
तकनीकी	2डी फिल्म
उत्पादन पर अतिरिक्त जानकारी	टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ़ आर्ट्स में उनके प्रथम वर्ष के भाग के रूप में रिसा किम्पारा1 द्वारा निर्देशित फिल्म।

इन सभी तत्वों को ध्यान में रखना कक्षा में किए गए प्रोजेक्ट और छात्रों के स्तर पर निर्भर करता है। हालाँकि, ऐसा लगता है
यह आवश्यक है कि छात्र किसी फिल्म के निर्माण की अनदेखी किए बिना, विधिपूर्वक कम से कम लेखक का नाम लेने की आदत डालें
इसमें एक टीम शामिल होती है, और उत्पादन के वर्ष और स्थान की पहचान करनी होती है।
यदि शिक्षक अपनी कक्षा के साथ एक एनिमेटेड फिल्म बनाने की योजना बना रहा है, तो वह पहले से ही यहां अपने छात्रों के साथ अलग-अलग चीजें देख सकता है

एक टीम के सदस्यों द्वारा किए गए कार्य, इतनी सारी भूमिकाएँ जिन्हें बाद में वितरित किया जा सकता है।

इस फ़िल्म के स्वरूप और उनके द्वारा देखी गई जापानी प्रस्तुतियों के बीच का अंतर वृद्ध लोगों को दिखाई दे सकता है।
हम यहां चीनी ते वेई (1915-2010) के संस्थापक कार्य और उनके एनिमेटेड वॉश या इसाओ ताकाहाटा की विलक्षणता के करीब हैं।
द टेल ऑफ़ प्रिंसेस कगुया (2013) में। जापानी संस्कृति के तत्व निर्देशक की पसंद में स्पष्ट हैं।

कथन. पिच, सारांश, सारांश

प्रस्तावित कहानी की प्रस्तुति पर छात्रों को मौखिक और/या लिखित रूप से काम करने के लिए आमंत्रित करना दिलचस्प है।

हम वाणिज्य (बिक्री पिच, वाणिज्यिक तर्क) से उधार ली गई "पिच" शब्द की तुलना में "हुक" शब्द को प्राथमिकता दे सकते हैं और
आज आम तौर पर एक या दो वाक्यों में प्रस्तुतिकरण का उपयोग किया जाता है, जिससे रुचि पैदा होनी चाहिए,
आमतौर पर अंत का खुलासा किए बिना। सामान्य तौर पर, यह प्रस्तुति, यह "हुक":

. प्रारंभिक स्थिति की रूपरेखा प्रस्तुत करता है
. वर्ण निर्दिष्ट करें
. पहली घटना की रिपोर्ट करता है जो कहानी शुरू करती है और जो खुल कर पात्रों का जीवन बदल सकती है

उन्हें संभावनाओं का क्षेत्र, कमोबेश मजबूत रहस्य पैदा करता है।

फिल्म "रेन एंड फिश" इनमें से कई संक्षिप्त प्रस्तुतियों का विषय थी।

यहां तीन हैं, जो काम का हवाला देने वाली साइटों से ली गई हैं, जिसमें एक अंग्रेजी-भाषी साइट पर प्रस्तावित चौथी पिच संलग्न है:

"एक बरसात के दिन, एक छोटा लड़का बस का इंतजार करता है और अपनी कल्पना को उड़ान देता है। उसके दिमाग में छवियाँ आती हैं।"

Films pour enfants प्लेटफार्म

"बारिश के दौरान, एक छोटा लड़का अपनी छतरी के नीचे बस का इंतजार करता है और अपने विचारों में डूब जाता है।"

सिनेमापब्लिक.ओआरजी

"बारिश के दिन, एक लड़का बस स्टॉप पर इंतजार कर रहा है। पानी की बूंदें एक पोखर में थिरकती हैं और लहरें बनाती हैं।
अचानक, एक शुरुआत. तालाब में एक सुनहरी मछली..."

3dvf.com

"बरसात के एक दिन एक लड़का उदास होकर बस स्टॉप पर इंतजार कर रहा था। खड़खड़ाहट, बारिश की बूंदें एक पोखर में छलांग लगाती हैं और लहरें बनाती हैं। उसे देखते हुए, उसने देखा कुछ [छलांग]। लड़के ने पोखर में देखा तो वहां एक लाल मछली तैर रही थी। यह एक लाल मछली की कहानी है जिसे एक लड़के ने बरसात के दिन देखा था। "

लेटरबॉक्स, फिल्म प्रेमियों के लिए सोशल नेटवर्क

इस हुक की संरचना और इसका तात्पर्य विकल्प मांगपूर्ण है और छात्रों की ओर से रचनात्मक चिंतन की अनुमति देता है।
ऊपर प्रस्तुत उदाहरणों में पहले शब्दों में वर्षा का उल्लेख किया गया है। यह वह है जो पीछे की प्रेरक शक्ति है

क्रिया, जो तीव्रता में दोगुनी हो जाती है, जो बच्चे के लिए पोखर, दर्पण बनाती है। जब यह रुकता है तो फिल्म भी रुक जाती है।

हम इससे भी छोटे रूपों, संज्ञा वाक्यांश या शीर्षक के साथ आने वाले नारे पर भी काम कर सकते हैं।

"पिच" लिखना चुने हुए शीर्षक पर सवाल उठाने का पहला या नया अवसर हो सकता है।
छात्र जापानी शीर्षक जिसका अर्थ है "सुनहरी मछली" और अंग्रेजी शीर्षक जिसका अनुवाद होता है, के बीच अंतर देखेंगे
"बारिश और मछली"। निर्देशक द्वारा मान लिया गया यह अंतर क्यों? पहले का क्या हित, दूसरे का क्या?
छात्र और किस शीर्षक की कल्पना करेंगे? ला फोंटेन के तरीके में, "बच्चा, बारिश और मछली", जो अधिक संदर्भित करता है
कहानी में, यहाँ स्पष्ट नैतिकता के बिना? या, बहुत अलग, "द वेट", "रेवेरी इन द रेन" जो बच्चे की स्थिति, उसकी स्थिति का अनुवाद करता है
मानसिकता। छात्र कई उत्तर दे सकते हैं।
कक्षा फिल्म के शीर्षक की तुलना अन्य रचनाकारों, कवियों, चित्रकारों, संगीतकारों द्वारा दिए गए शीर्षकों से भी कर सकेगी...

वे कार्य जो उन्होंने बारिश को समर्पित किए, जैसे कि इस दस्तावेज़ के अंत में उद्धृत किए गए हैं।

सारांश लंबा है और पूरी कहानी बताता है। शब्द "सिनॉप्सिस", सिनेमा की शब्दावली में शामिल हो सकता है
इसे एक पर्यायवाची के रूप में माना जाएगा और 9 से 12 वर्ष की आयु के छात्रों के लिए इसे प्रस्तुत किया जाएगा। "बारिश और मछली" का सारांश प्रस्तुत किया जाएगा
कुछ आसानी से पार की जा सकने वाली कठिनाइयाँ, एक ओर वास्तविक अनुभव में दिवास्वप्न के अंतर्संबंध के कारण, दूसरी ओर
यह पात्रों और उन्हें एकजुट करने वाली कड़ियों के संबंध में व्याख्याओं की बहुलता के कारण है। सारांश पूछता है

विद्यार्थी उस स्थान, पात्रों, उन्हें एकजुट करने वाली कड़ियों, उस क्रिया की पहचान करें जिसमें वे लगे हुए हैं।

जगह, सजावट

फ़िल्म कोई विशिष्ट सेटिंग नहीं दिखाती. दुर्लभ सुराग परिकल्पनाओं का समर्थन करते हैं:

दृश्य सुराग:
. एक सफेद अवरोध (0.23 में)
. आयताकार चिन्ह (0.48) जिसे हम समझते हैं वह बस स्टॉप को दर्शाता है
. एक बस या कोच
. रेखाचित्रित पेड़ और इमारतें (3.29 से)

ध्वनि संकेत:
. कारों के चलने की आवाज़
. बस की आवाज़ और उसके वायवीय दरवाजे।

अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर, छात्र एक शहर, एक गाँव, एक गाँव, एक सड़क को पहचानेंगे।
अभियान, लेकिन शायद ही आगे जाकर अपनी परिकल्पनाओं की पुष्टि कर पाएंगे। इन जगहों पर हो सकती है कार्रवाई
विभिन्न देशों में.
बारिश और फिर सूरज की वापसी के कारण होने वाली चकाचौंध सजावट के तत्वों को छिपा देती है या उन पर हावी हो जाती है। ध्यान इस प्रकार है
बच्चे, छाता, बस, कहानी के लिए कुछ आवश्यक तत्वों और सबसे ऊपर, बारिश और फिर सूरज पर केंद्रित
जो आवश्यक अभिनेता हैं और जो बच्चे की भावनाओं का पोषण करते हैं।

फिल्म "माई नेबर टोटोरो" (हयाओ मयाज़ाकी, 1988) में सत्सुकी, मेई और टोटोरो के बीच पहली मुलाकात के दौरान,
बारिश का पर्दा भी भूरे रंग की सजावट को खंडित करके छिपा देता है। क्या निर्देशक को फिल्म का यह एपिसोड याद है?

वर्षा और प्रकाश में घुलने की शक्ति होती है। सजावट के तत्वों का विघटन चुने हुए रंगों को बढ़ाता है।
सटीक आकार गायब हो जाते हैं और बच्चा सर्वव्यापी धूसर रंग में विकसित होता है, फिर नारंगी-पीले रंग की स्पष्टता में।
कुछ शेड्स बमुश्किल छोटे लड़के के जूते, उसके हल्के नीले रंग के कपड़ों, जैसे भूरे रंग के बदलावों को अलग कर पाते हैं।

बारिश की दुनिया ते वेई की धुलाई की तरह मोनोक्रोम है। लाल मछली, सुनहरी मछली, सुनहरा रंग लाती है
फिर पूरे आकाश तक पहुँच जाता है, उस क्षण जब अपेक्षित वयस्क अंततः आता है। सजावट के रंग मेल खाते हैं
भावनाएँ, बच्चे की भावनाएँ, उनके लिए उतनी ही मायने रखती हैं जितनी वे कारण हैं।

बारिश और मछली © रिसा किम्पारा

अक्षर

छापों की इस साज-सज्जा में मुख्य पात्र की पहचान हो जाती है। वह एक बच्चा है. इसका छोटा आकार निम्न द्वारा दर्शाया गया है:

. बच्चे/छतरी का अनुपात
. बच्चे/बस स्टॉप चिन्ह का अनुपात
. अंतिम भाग में बच्चे/वयस्क का अनुपात, उसके विहंगम दृश्य में, (छवि उसे वयस्क के साथ दिखाती है)।

यह शायद एक छोटा लड़का है, अगर हम इसकी व्याख्या इस अर्थ में करें:

. उसके कपड़े, जो एक बच्चे के हैं और आमतौर पर एक लड़के द्वारा पहने जाते हैं, लेकिन कक्षा में हो सकते हैं

इस पर चर्चा करना चाहते हैं

. उनका छोटा हेयरस्टाइल, लेकिन छात्र उस पर भी चर्चा कर सकेंगे.

ऊपर उद्धृत पिचों के लेखक सर्वसम्मति से एक छोटे लड़के को पहचानते हैं।

यह चित्र बच्चे की मानसिक स्थिति के बारे में भी संकेत देता है।

. उनका चेहरा: आंखें, मुंह अभिव्यंजक हैं।

मुंह को एक रेखा से "उखड़ा हुआ" खींचा जाता है जो उदासी, उदासी, खुशी, आश्चर्य व्यक्त कर सकता है।

बच्चा दुःख से बिल्ली की खोज की ख़ुशी की ओर जाता है, फिर आश्चर्य की ओर
अपेक्षित वयस्क को ख़ुशी से पाने से पहले दिवास्वप्न देखना। ये सभी भावनाएँ
एक पंक्ति में दर्शाया गया है। जिस तरह से वह अपना छाता खींचते हैं वह प्रभाव को और बढ़ा देता है

दुःख का.

बच्चे के आसपास, अन्य पात्र सटीक नहीं हैं।

. जानवर, गहरे रंग की बिल्ली की तरह असली जो म्याऊं-म्याऊं करती है और पानी से भाग जाती है; असली
और एक ही समय में अवास्तविक, इन सुनहरी मछलियों की तरह जो दिवास्वप्न में बहुगुणित होती हैं
और जो उड़ते हैं.
. एक महिला आकृति, इन मछलियों में से एक के कायापलट की तरह, जो मुद्रा बनाती है
बच्चे की पलक पर एक चुंबन.
. एक पुरुष आकृति, जो अंत में हस्तक्षेप करती है, सहलाती है
बच्चे के साथ अपनी यात्रा फिर से शुरू करने से पहले उसके बाल।

वयस्क, बच्चे के दिवास्वप्न में, वास्तविकता की तरह, कोमल और कोमल होते हैं
रक्षक. उनकी उपस्थिति आनंद और खुशी से जुड़ी है। छात्र
परिकल्पनाएं तैयार करेंगे. वे निस्संदेह मनुष्य में पहचानना चाहेंगे
पिता कि बच्चा उम्मीद कर रहा है और उसे इस व्याख्या को उचित ठहराना होगा। क्या वे भी न्याय करेंगे
कि स्वप्न में देखी गई स्त्री उस माँ की छवि है जिसके बारे में बच्चा सोचता है? एक माँ
वास्तविकता में अनुपस्थित लेकिन छोटे लड़के की कल्पना में मौजूद है।

ऐसा लगता है कि महिला आकृति सुनहरी मछली, मछली के कायापलट से पैदा हुई है
डी'ओर जैसा कि हम अंग्रेजी में कहते हैं, "गोल्डफिश"। वह, जिसके सुनहरे बाल
मछली के छिपे हुए पंखों की तरह खुलता है, जल्दी से गायब हो जाता है।

जानवरों का इंसानों में रूपांतर होना और जानवरों का इंसानों में बदलना एक सार्वभौमिक विषय है
और अन्य देशों की तरह जापान में भी कई किंवदंतियों में दिखाई देता है।

ओविड के पाठक और पश्चिमी संस्कृति के प्रति खुले, हयाओ मयाज़ाकी ने इसका फायदा उठाया
"पोनीओ ऑन द क्लिफ" (2008) की रचना करके कल्पना, एक की कहानी
सुनहरीमछली जैसी छोटी लड़की, बहुत दूर से, एंडरसन से प्रेरित हुए बिना नहीं।

बारिश और मछली © रिसा किम्पारा

कार्रवाई

बारिश हो रही है। एक बच्चा अपने पीछे छाता खींचते हुए बस स्टॉप की ओर चल रहा है।

0.15 से 0.39 बजे तक बच्चा छाता खींचते हुए, उदास होकर, बाएँ से दाएँ मैदान पार करता है। आंदोलन को रेखांकित किया गया है
शॉट्स का विकल्प, बच्चे को पहले क्लोज-अप और फिर मीडियम शॉट में दिखाना। योजना का प्रत्येक परिवर्तन हमें बदलने की अनुमति देता है

बच्चे को छवि के बाईं ओर ले जाएं और इस क्रिया को बाएं से दाएं दोहराएं।

0.30/0.31 शॉट दो शॉट्स को सुपरइम्पोज़ करता है।
कई मौकों पर, फिल्म दो छवियों को एक दूसरे के ऊपर चढ़ा देगी, जो बड़ी तरलता के साथ बदलावों को दर्शाती है।
0.31 से 0.39 तक, बच्चा मैदान पार करता है और गायब हो जाता है, दाईं ओर फ्रेम छोड़ देता है, उनके प्रकट होने के लिए खाली जगह छोड़ देता है और फिर

शीर्षक पात्र गायब हो जाते हैं।

0.47 और 0.54 तक फिल्म में बच्चे को बस स्टॉप पर खड़ा दिखाया गया है।

बच्चा बस स्टॉप पर खड़ा है. एक बस आती है, रुकती है और फिर चली जाती है।

0.55 से 1.07 तक, बस बाईं ओर से मैदान में प्रवेश करती है, पार करती है और फिर रुक जाती है,
फ्रेम से दाईं ओर बाहर निकलने से पहले.
साउंडट्रैक वायवीय दरवाजे खोलने के बारे में जानकारी प्रदान करता है

फिर छवि में उन्हें देखे बिना ही बंद कर दें।

बच्चा बस में नहीं चढ़ा. वह रुका, वह नीचे प्रतीक्षा करता है
लगातार बारिश.

1.08 में, गायब हुई बस से पता चलता है कि बच्चा अभी भी बस स्टॉप पर खड़ा है। हम

शायद सोचा होगा कि वह बस में चढ़ेगा और उसे देखकर आश्चर्यचकित हो जाएगा।

बारिश बढ़ जाती है. बच्चा अपना छाता खोलता है जिससे आवाज गूंजती है।

1.09 से 1.16 बजे तक बच्चा अपना छाता खोलने में व्यस्त है।
1.17 में, छाता लगभग पूरे मैदान को कवर करता है, फिर बच्चा दिखाई देता है
क्लोज़-अप (1.18) और मीडियम-शॉट (1.19), दो छवियां सुपरइम्पोज़ की जा रही हैं

1.19 में.

एक बिल्ली उसके साथ मिलती है और छतरी के नीचे उसके पास शरण लेती है।

बच्चा प्रतीक्षा करता है और कुछ सेकंड उसे इस तरह दिखाने के लिए समर्पित कर दिए जाते हैं-
पित्त, निष्क्रिय. उसके बाद उसके साथ खेलने का विचार (1.31, आरोपित चित्र) आता है
छाता (1.31 से 1.42)। जबकि शॉट अभी भी करीब है, बच्चा कम दिखाई दे रहा है
धीरे-धीरे थोड़ा नीचे उतरते हुए, मानो उसका दृश्य ऊंचाई प्राप्त कर रहा हो,
एक ट्रैकिंग शॉट में जो पीछे और लंबवत दोनों है। 1.42 से 2.05 तक बच्चे का ध्यान
एक बिल्ली की म्याऊं द्वारा अवशोषित कर लिया जाता है जो ऑफ-स्क्रीन रहती है। बच्चा है
अब छवि के केंद्र में और, 2.00 में, एक नया ऊर्ध्वाधर आंदोलन
आपको बिल्ली की खोज करने की अनुमति देता है।
2.05 में बस स्टॉप पर बच्चे का पता चलता है, जैसा कि हमने पहले देखा था (सीएफ.1.19) लेकिन

उसकी छतरी के नीचे बिल्ली ने शरण ली। बच्चा अब अकेला नहीं है.

बारिश और मछली © रिसा किम्पारा

एक एनिमेटेड फिल्म पर सवाल उठाएं

बच्चा और बिल्ली पोखर में अपना प्रतिबिंब देखते हैं। बच्चे को एक सुनहरी मछली का पता चलता है जो है
अन्य घूमती मछलियों के झुंड के साथ, उसके चारों ओर उड़ना शुरू कर देता है। एक महिला आकृति प्रकट होती है
हंसता है, गायब होने से पहले बच्चे के चेहरे पर एक चुंबन देता है।

निम्नलिखित छवि (2.20/2.11) आश्चर्यजनक है। यह एक निम्न कोण जैसा दिखता है, लेकिन यह प्रतिबिंब है जो इस प्रभाव की व्याख्या करता है। अक्षर
एक पोखर (2.12-2.20) के प्रतिबिंब में विभाजित हो जाते हैं, फिर दो दुनियाएं एक साथ अस्तित्व में आ जाती हैं और, पानी में, एक ब्रह्मांड प्रकट हो जाएगा
असामान्य।
2.25 में सुनहरी मछली ऐसी दिखाई देती है मानो पानी की बूंद से पैदा हुई हो जो 2.21 से 2.25 तक की छवि रखती है। ऐसा प्रतीत होता है कि वह 2.38 में मर गया और उसका पुनर्जन्म हुआ
दोनों हाथ जो इसे लेते हैं, इसे आश्रय देते हैं और फिर इसे पक्षी की तरह भागने देते हैं (2.39-2.45)। ये दो
हाथ उस बच्चे के नहीं लगते जो मछली की उड़ान का आश्चर्यचकित दर्शक बन जाता है, फिर सभी का
उसके चारों ओर मछली. छवि उसे केंद्र में रखती है, क्लोज़-अप में, क्लोज़-अप में, मीडियम शॉट में भी बैले की खोज करने के लिए
उसके चारों ओर असंख्य मछलियाँ (2.55-3.03, सुपरपोज़िशन)। 3.10 में, क्लोज़-अप हमें महिला के चुंबन को कैद करने की अनुमति देता है
गायब होने से पहले उसकी पलक पर हल्के बालों वाली मुद्राएं थीं (3.13), गति को दर्शाने के लिए कई छवियां लगाई गईं

आंदोलन) बच्चा अकेला रहता है और फिर मुरझा जाता है।

खाली मैदान, तेजी से पीले और गुलाबी रंगों से भरा हुआ, नीचे से ऊपर और दाईं ओर से एक सुनहरी मछली द्वारा पार किया जाता है
बाएँ (3.20)। मछली खेत की गहराई में गायब हो जाती है (3.21)।

सूरज वापस आ गया. मछलियाँ गायब हो गई हैं लेकिन आसमान, फिर से धूप, उनका रंग है। बिल्ली चली जाती है.
एक वयस्क, शायद बस से उतरकर, अब बच्चे के साथ है। वह उसके सिर को प्यार से सहलाता है।
वयस्क और बच्चा एक साथ निकलते हैं।

3.22 से 3.28 तक सूरज की रोशनी से जगमगाता आसमान पूरे मैदान में भर जाता है। आकाश में नारंगी आकृतियाँ मछली की आकृति की याद दिलाती हैं
लाल, उसके शरीर की गोलाई, उसकी पूँछ की लम्बी त्रिकोणीयता। बच्चे और बिल्ली की छाया, उनकी पीठ आसमान की ओर है
और सजावट में, फिर से प्रकट होते हैं, जमीन पर उनके प्रतिबिंब की नकल करते हैं, जबकि उन पर रखी गई निगाहें पीछे हट जाती हैं, जैसे कि प्रभाव के तहत
एक रियर ट्रैकिंग शॉट से. बंद छाता इस बात की पुष्टि करता है कि बारिश रुक गई है। बिल्ली बच्चे को छोड़ देती है (3.36)। 3.55 में, छवियाँ हैं
ऊपर से बच्चे को ऊपर से देखा जाता है, उसका सिर बीच में नीचे की ओर होता है और उसका चेहरा पोखर में परिलक्षित होता है।
बच्चा अभी भी मंत्रमुग्ध होकर देखता रहता है। प्रतिबिंब (4.05) में उसके पीछे एक छाया दिखाई देती है। बच्चा उन्हें चौड़ा कर देता है
आँखें। वह घूमता है और उस आगमन (4.08) का सामना करता है जिसकी नज़र फिल्म पर पड़ती है और जो ऑफ-स्क्रीन रहता है। इस प्रकार बच्चे को देखा जाता है
गोताखोरी, आश्चर्य, बिना मुस्कुराए। एक हाथ, बड़ा और चौड़ा, फ्रेम के शीर्ष से फ्रेम में प्रवेश करता है और उसके सिर पर रहता है (4.12)
जिसे यह कवर करता है. बच्चा अपनी आँखें बंद करता है और उन्हें फिर से खोलता है, अब मुस्कुराता है (4.14), यहाँ तक कि अधिक से अधिक शरमाता है
अधिक (4.15). उसका प्रसन्न चेहरा बस (.4.16) पर अंकित है जो दाहिनी ओर के फ्रेम से बाहर निकलकर फ्रेम को छोड़ देता है और ऐसा करते हुए,
यह दर्शाता है कि बच्चा और वयस्क अब छाता पकड़े हुए हैं। वयस्क अपना हाथ बच्चे की ओर बढ़ाता है (4.18) और दो छायाचित्र जो
प्रोफ़ाइल में भ्रमित (4.20) अब बाईं ओर जाएं और दूर हो जाएं। फ़ील्ड खाली है (4.20/4.22) तक
क्रेडिट दिखाई देते हैं. टीम के सदस्यों के नाम के पीछे, वयस्क और बच्चा फिर से केंद्र में दिखाई देते हैं। उनकी पीठ हैं

और मैदान की गहराई की ओर बढ़ते प्रतीत हो रहे हैं।

ऑफ-कैमरा कहानी का वह स्थान है जो फ्रेम में दिखाई नहीं देता है। फ़ील्ड फ्रेम के अंदर दृश्यमान स्थान है।

लेखक एक पल के लिए दर्शकों से यह छिपाने के लिए ऑफ-कैमरा का उपयोग करता है कि बच्चा क्या देखता है: बिल्ली, वयस्क।

एक्सटेंशन:
फिल्म में मिले सुरागों के आधार पर, छात्रों से पहले क्या हुआ था इसकी कल्पना करने, पहला नाम बताने के लिए कहा जा सकता है

बच्चे को अपनी कहानी का आविष्कार करने के लिए, जो उसे फिल्म में वर्णित क्षणों का अनुभव करने के लिए प्रेरित करती है।

बारिश और मछली © रिसा किम्पारा

थीम

विषय की परिभाषा यहां कक्षा में चर्चा को जन्म दे सकती है।

प्रतीक्षा का विषय यहां कथा के केंद्र में प्रतीत होता है।

हालाँकि, इसका वर्णन करना दिलचस्प हो सकता है: निष्क्रिय, एकान्त...

वर्षा का विषय भी महत्वपूर्ण है। शीर्षक, जिसमें अंग्रेजी में "बारिश" शब्द शामिल है, इसकी पुष्टि करता है।

बचपन के विषय का भी इलाज किया जाता है: सपने देखने की क्षमता, कल्पना करने की क्षमता, वास्तविकता को उसके प्रतिबिंब के लिए छोड़ने की क्षमता
अपने चारों ओर अपने आप में और/या किंवदंतियों, कहानियों में खोजे गए एक ब्रह्मांड को तैनात करें... लेकिन वयस्कों के साथ संबंध भी
ये स्त्रीलिंग और पुल्लिंग आकृतियाँ। पिता की छवि पहचानी जा सकती है, माँ की छवि का सपना देखा जाता है। क्या माँ होगी

अनुपस्थित, बीमार जैसे मियासाकी की माई नेबर टोटोरो में जहां दो छोटी लड़कियाँ, सत्सुकी और मेई, अपने पिता के साथ अकेली रहती हैं?

जापान में कोइनोबोरी, दिमित्री पोपोव

हिरोशिगे, 1895. ब्रुकलिन संग्रहालय

उड़ने वाली मछली का पैटर्न

उड़ने वाली मछलियाँ जापानी संस्कृति में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं। वे हैं
कोइ नोबोरी में दर्शाया गया है, जिसका शाब्दिक अर्थ "कार्प स्ट्रीमर" है, जो हैं
कोइ कार्प के आकार में विंडसॉक, "टैंगो नो सेक्कु" के लिए बनाया गया
"लड़कों की पार्टी (सेक्कू)। जोरदार कार्प धारा के विपरीत तैरती है
एक साहस जिसके कारण उन्हें यह श्रद्धांजलि मिली। यह "उड़ने वाली मछली" पैटर्न, जिसका शीर्षक है
जापानी, "गोल्डफिश", महत्व को रेखांकित करती है, दिवास्वप्न को फिल्म के केंद्र में रखती है,

मछली की उपस्थिति से एक पल के लिए छोटे लड़के का आंतरिक जीवन प्रकट हो गया।

साउंडट्रैक

फिल्म का साउंडट्रैक पूरी तरह से संवाद से रहित है। दृढ़ संकल्प, यह समर्थन से अधिक करता है, इसे पुष्ट करता है
दृश्य धारणा, यह इसे उन्मुख करती है। यह रचना, गति को रेखांकित करता है, क्षणों को परिभाषित करता है, समर्थन करता है, अर्थ का समर्थन करता है, मदद करता है

समझने के लिए. यह छवियों की बहुरूपता को कम कर सकता है।

बिना देखे सुनें

यदि परियोजना इस साउंडट्रैक के महत्व पर छात्रों का ध्यान आकर्षित करने के लिए है, तो यह सुझाव देना संभव है कि वे इसे सुनें
फिल्म देखने से पहले, स्वयं के लिए, और फिर विद्यार्थियों को इस श्रवण के आधार पर परिकल्पनाएँ तैयार करने देना।
रेन एंड फिश साउंडट्रैक तीन भागों से बना है जो कानों के लिए स्पष्ट हैं।

. सबसे पहले, हम सुनते हैं कि बारिश हो रही है, कोई चल रहा है, कारें चल रही हैं, एक "कार" रुकती है और फिर से शुरू होती है, लेकिन
बच्चे बस के वायवीय दरवाजे की आवाज़, म्याऊं से पहले बजने वाली घंटी की आवाज़ पहचान सकते हैं।
क्या उनका व्यक्तिगत अनुभव भी उन्हें छतरी पर बारिश की तेज़ आवाज़ के प्रति सचेत रहने की अनुमति देगा?
. दूसरे में, संगीत, जाइलोफोन की तरह, ध्वनि क्षेत्र को कवर करता है, जो बारिश की आवाज़ से विरामित होता है।
यह पहले धीमा होता है, फिर बहुत तेज़, फिर बदलता है।
. अंत में, तीसरे में, बारिश अब सुनाई नहीं देती। घंटी हल्की-हल्की बजती है और फिर गायब हो जाती है।
गाड़ियाँ गीली जमीन पर चलने वाले शोर के साथ चलती हैं, कोई वाहन रुकता है, कोई चलता है,

पक्षी रोते हैं, गाड़ियाँ अभी भी चल रही हैं, कई कदम, फिर आखिरी आवाज़, पानी की एक बूंद की।

यह साउंडट्रैक युवा छात्रों के परिचित शोर से बना है जो ऐसी परिकल्पनाएं तैयार करने में सक्षम होंगे जिनकी फिल्म पुष्टि करेगी
या अमान्य कर देगा. लगातार बारिश के अलावा, दूसरा भाग घबराहट पैदा कर सकता है और कोई ध्वनि सुराग नहीं मिल सकता है।
वास्तविकता को निश्चितता के साथ संदर्भित करता है। वॉकर, बिल्ली, वाहन कहां गए?

इन ध्वनि तत्वों का गायब होना यह सवाल उठाता है कि क्या यह वास्तविक और परिचित दुनिया के गायब होने का संकेत है।

छवि में ध्वनि की उत्पत्ति को सुनें और पहचानें

स्क्रीनिंग के दौरान, छात्रों के साथ अंतर करने की आदत डालना दिलचस्प है:

. वे ध्वनियाँ जो प्रस्तुत वास्तविकता से संबंधित हैं।
(उदाहरण: वह बारिश जो मैं छवियों में देख रहा हूं)।
क्या ये बिल्कुल वही हैं जो हम आम तौर पर सुनते हैं? क्या कोई अंतर है?
बच्चों द्वारा इन शोरों के सामान्य अनुभव और उनकी भरपाई के बीच
चलचित्र ? यहाँ, ध्वनियाँ यथार्थवादी हैं लेकिन यह उनका भेदभाव है जो ध्यान आकर्षित करता है,
उदाहरण के लिए पानी की एक बूंद के गिरने पर प्रकाश डालना।

. वे ध्वनियाँ जिनका मूल प्रस्तुत वास्तविकता में नहीं है।
(उदाहरण: वह संगीत जिसे वास्तविकता में कोई नहीं बजाता)।
इसलिए निर्देशक ने यह संगीत जोड़ा। यह पूछना दिलचस्प है
खास तौर पर इसलिए, क्योंकि इस फ़िल्म में, वह केवल एक बहुत ही विशिष्ट क्षण में दिखाई देती है,
धीमी से तेज़ की ओर बढ़ता है और फिर से धीमा हो जाता है। विद्यार्थी निस्संदेह देखेंगे
कि यह उड़ती हुई मछलियों के नृत्य के साथ है, कि वाद्ययंत्रों की ध्वनि है

बारिश की बूंदों के बहुत करीब.

संगीत श्रद्धा के साथ मेल खाता है, जन्म लेने वाली कल्पना की गति के साथ,
बारिश के बचपन के अनुभव से उत्पन्न होता है, जो प्रतीक्षा के अकेलेपन से और बढ़ जाता है
निठल्ला। यह एक वास्तविकता के कायापलट को रेखांकित करता है जो फिर भी बनी रहती है
श्रद्धा का प्रारंभिक बिंदु: बारिश की बिल्कुल वास्तविक ध्वनि, एक पल के लिए जुड़ी हुई
बिल्ली की घंटी, क्रिस्टल स्पष्ट संगीत बन जाती है। पानी का साधन बन जाता है

संगीत और गिरती बूंदें जाइलोफोन के ब्लेड की तरह गूंजती हैं।

सिनेमा में ध्वनियों पर, हम साइट पर स्पष्ट और सचित्र स्पष्टीकरण देख सकते हैं:

http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glosaire

बिना आवाज के फिल्म देखें

यह अक्सर अभ्यास किया जाने वाला व्यायाम है,
जो हमें किसी एक या को प्रस्तावित करने की अनुमति देता है
एकाधिक साउंडट्रैक और विश्लेषण
वे कैसे प्रभावित करते हैं

फिल्म का स्वागत.

छात्र हमेशा चौकस रहते हैं
अर्थ में भिन्नता के लिए और
भावनाओं को विकल्पों के अनुसार माना जाता है

ध्वनि कार्यान्वित.

विद्यार्थी भी बदलाव लाएंगे

संगीत और ध्वनि प्रभाव के बीच.

नेटवर्क फिल्म

बच्चों का साहित्य

वर्षा के अनुभव से संबंधित अनेक कार्य हैं।

ऐसे कार्यों का चयन क्यों न करें जो बारिश के बारे में सकारात्मक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हों?

बारिश के विषय पर कविताएँ...

"बारिश हो रही है", लेस ज़ियाक्स, रेमंड क्यूनू (1943), उत्साह से भरी एक कविता जिसका छात्र युवा ओलिपियंस के रूप में अनुकरण करने में सक्षम होंगे।

"प्लूई", ए ला बोर्डे डु टेम्प्स (1984) और "ले लूप वेक्से", एनफैंटस्केस (1974), क्लाउड रॉय, काव्यात्मक और मनोरंजक ग्रंथ।

"प्लुई", लेस स्टांस, जीन मोरियास (1899), आठ उदास छंद जो बच्चे की श्रद्धा को प्रतिध्वनित कर सकते हैं।

"द रेन", द बायस ऑफ थिंग्स, फ्रांसिस पोंज (1942), ध्वनियों और रूपों से जुड़ा असामान्य उद्बोधन, एक में
प्रगति फिल्म के करीब है।

"वह मेरे दिल में रोता है", बिना शब्दों के रोमांस, पॉल वेरलाइन (1874)। "बारबरा", गीत, जैक्स प्रीवर्ट (1946)।

एनिमेटेड सिनेमा

"माई नेबर टोटोरो", हयाहो मियाज़ाकी (1988)। "पोनीओ ऑन द क्लिफ", हयाहो मियाज़ाकी (2008)

रँगना

"बारिश, भाप और गति", विलियम टर्नर, 1844, नेशनल गैलरी, लंदन।

"शहर पर बारिश", टेकुशी सेइहो, 1864 और 1942 के बीच, मुसी डी'ऑर्से, पेरिस।

"सीस्केप स्टडी विद रेन क्लाउड", जॉन कॉन्स्टेबल, 1828, रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स, लंदन।

जापानी चित्रकार हिरोशिगे के कार्यों और उनके द्वारा प्रेरित कार्यों, विंसेंट वान गॉग की "जापानरीज" के बीच तुलना:

"शिन-ओहाशी पुल और अटेक पर अचानक बारिश", 1857, हिरोशिगे, यूनाइटेड स्टेट्स लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस और द
विंसेंट वैन गॉग का संस्करण "ब्रिज इन द रेन, आफ्टर हिरोशिगे", 1887, संग्रहालय, एम्स्टर्डम।

"गेहूं का खेत बारिश में", 1889, विंसेंट वैन गॉग, फिलाडेल्फिया संग्रहालय कला।

वर्षा से आश्रय, हानाबुसा इत्चो, 1709। कला का महानगर संग्रहालय

संगीत

"पानी की बूंद" (प्रस्तावना रचना 28 नंबर 15), 1838, फ्रेडरिक चोपिन।

"गार्डन इन द रेन" (प्रिंट्स), 1903, क्लाउड डेब्यूसी।

क्लॉड डेब्यूसी ने घोषणा की कि उन्होंने इन प्रिंटों की रचना करने से पहले लंदन में टर्नर की पेंटिंग्स देखी थीं।

https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx

"रेन ट्री, दो मारिम्बा और एक वाइब्राफोन के लिए", 1981, टोरू ताकेमित्सु।

इस जापानी संगीतकार ने विशेषकर 1980 के दशक में कई रचनाएँ बारिश को समर्पित कीं। यह वाला, इसके साथ खेला गया
ताल वाद्य, "अनुकरणात्मक" है और छात्रों की कल्पनाशक्ति को जागृत कर सकता है।

https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799