

सिनेमाचे कोश आणि व्याकरण

क्रिस्टोफ आणि ऑलिव्हियर डेफे

मी सिनेमासोबत शिकवतो

कोर्स 2

रचना / योजना स्केल / दृश्य कोन

सामान्य शॉट, लॉॅंग शॉट, मीडियम शॉट, क्लोज-अप... फोरग्राउंड, दुसरा शॉट,

पार्श्वभूमी, सामान्य कोन, उच्च कोन, कमी कोन, फील्डची खोली.





क्रिस्टोफ आणि ऑलिव्हियर डेफाय सिनेमाचे कोश आणि व्याकरण

6 ते 12 वयोगटातील "लेक्सिकॉन आणि सिनेमाचे व्याकरण",
खेळ आणि व्यायामाचा समावेश असलेल्या कोर्सच्या स्वरूपात सादर केले जाते

प्लॅटफॉर्मवरील चित्रपटांमधून तयार केले: platform.films-pour-enfants.com

हा कोर्स विद्यार्थ्यांना ओळखण्यास आणि योग्यरित्या ओळखण्यास अनुमती देईल
शब्दसंग्रह, विश्लेषण आणि अभिव्यक्ती साधने, पण अमलात आणण्यासाठी

चित्रपट तयार करण्यासाठी पूर्वतयारी क्रियाकलाप.



© केटी संग ली पाहिने

सारांश

१

प्रेम / ऑन-कॅमेरा / ऑफ-कॅमेरा / व्हॉइस-ओव्हर

फ्रेमिंग, फ्रेमिंग, कॅमेरा ऑपरेटर, शॉट-रिव्हर्स शॉट.

2

रचना / योजना स्केल / दृश्य कोन

सामान्य शॉट, लॉग शॉट, मीडियम शॉट, क्लोज-अप... फोरग्राउंड, दुसरा शॉट,

पार्श्वभूमी, सामान्य कोन, उच्च कोन, कमी कोन, फील्डची खोली.

3

हालचाली / स्टिल शॉट / पॅनोरामिक / प्रवास / झूम

वर्ण आणि वस्तूंच्या फील्डमध्ये प्रवेश करणे आणि सोडणे.

4

शॉट / सीक्वेन्स / सीन

५

इतिहास/परिदृश्य/स्टोरीबोर्ड/दिग्दर्शन



क्रियाकलापांची अपेक्षित समाप्ती

प्रतिमा तयार करण्यासाठी साधने समजून घ्या आणि वापरा.

फ्रेमिंगचा संदेशावर कसा प्रभाव पडतो?

सिनेमॅटोग्राफिक भाषेत तुमची संवेदनशीलता आणि कल्पनाशक्ती व्यक्त करा.

योग्य शब्दसंग्रह वापरून ऐकले आणि समजले असे म्हणा.

अभिव्यक्तीचे साधन म्हणून त्याच्या सर्व विविधतेमध्ये रेखाचित्र वापरा.



द एक्सट्रॅरेस्टिमल फेअरी, ऑनिलियर डेफे, 2017



सादरीकरण

फ्रेम कशी करावी?

त्याची प्रतिमा फ्रेम करण्यासाठी आणि तयार करण्यासाठी, कॅमेरा ऑपरेटरने वर्ण व्यवस्थापित करणे आवश्यक आहे आणि

फील्डमधील वस्तू आणि तुमचा कॅमेरा ठेवण्यासाठी अनेक पर्याय करा.

उदाहरणार्थ, कॅमेरा ऑपरेटरला एखादे वर्ण फ्रेम करायचे असल्यास:

. कॅमेरा ऑपरेटर फ्रेममधील वर्णाचा आकार निवडतो.

संपूर्ण पात्र फ्रेम करायचे की फक्त काही भाग फ्रेम करायचे हे तो ठरवू शकतो

वर्ण, उदाहरणार्थ चेहरा.

याला प्लॅन स्केल निवडणे म्हणतात.

प्लान स्केल मधील प्लान ° हा शब्द भेद करणे शक्य करतो

फ्रेमिंगचे विविध प्रकार आणि प्रत्येक शॉट स्केलला एक नाव आहे

भिन्न, सामान्य शॉट, लांब शॉट, मध्यम शॉट, क्लोज-अप...

कॅमेरा ऑपरेटरने एकाच वेळी अनेक वर्ण फ्रेम करणे निवडल्यास, तो करू शकतो

त्यांना कॅमेऱ्यापासून कमी-अधिक अंतरावर खोलवर ठेवा.

प्लॅन ° हा शब्द वस्तू किंवा वर्णाच्या व्यवस्थेचे वर्णन करण्यासाठी देखील वापरला जातो

सखोलतेने: आम्ही अशा प्रकारे अग्रभाग, दुसरे विमान आणि वेगळे करतो

कॅमेऱ्यापासून त्यांच्या अंतरावर अवलंबून पार्श्वभूमी. साठी

या अंतरावर जोर द्या, कॅमेरा ऑपरेटर फील्डच्या खोलीवर खेळू शकतो

जे प्रतिमेच्या त्या भागाशी संबंधित आहे ज्याचे घटक तीक्ष्ण आहेत आणि अस्पष्ट नाहीत.

. कॅमेरा ऑपरेटर दृश्याचा कोन देखील निवडतो.

तो समोरून, प्रोफाइलमध्ये, मागून कॅरेक्टर फ्रेम करण्यासाठी निवडतो आणि पोजिशनिंग निवडतो

पात्राच्या सापेक्ष कॅमेऱ्याची उंची. तो एक कोन निवडू शकतो

सामान्य आणि कॅरेक्टरच्या समान उंचीवर कॅमेऱ्याची स्थिती, a

उच्च कोन आणि कॅमेरा अक्षराच्या वर ठेवा किंवा ए निवडा

कमी कोन आणि कॅमेरा अक्षराच्या खाली ठेवा.

प्रत्यक्षात, चित्रपट सुरू करण्यापूर्वी या सर्व निवडी एकाच वेळी केल्या जातात.

चित्रीकरण करण्यापूर्वी या सर्व निवडी लक्षात ठेवण्यासाठी, कॅमेरा ऑपरेटरकडे दोन साधने आहेत:

अतिशय व्यावहारिक, परिस्थिती आणि स्टोरीबोर्ड (सत्र 5 पहा).

1 सिनेमात, शॉट या शब्दाचा आणखी एक अर्थ आहे: तो शॉट सुरू होण्याच्या आणि शेवटच्या दरम्यानचा क्षण आहे (सत्र 5 पहा).



दिग्दर्शक कमी कोनाचा वापर करून देतो

चारित्र्य एक प्रबळ, उच्च स्थान.

एम द एक्सट्रॅ मध्ये डायलॉग, फ्रिड्रिख लॅंग, 1931



दिग्दर्शक कमी कोनाचा वापर करून देतो

पात्र एक नाजूक, निकृष्ट स्थिती.



सिनेमा प्रश्न

विद्यार्थ्यांसाठी प्रश्नावली.

. कॅरेक्टर बनवताना कॅमेरा ऑपरेटरच्या निवडी काय आहेत?

शॉट स्केल, म्हणजे फ्रेममधील वर्णाचा आकार आणि दृश्याचा कोन.

. पात्राचा क्लोज-अप म्हणजे काय?

क्लोज-अप हे एक फ्रेमिंग आहे जे मानवी शरीराचा एक भाग (चेहरा, हात, पाय इ.) वेगळे करते.

. सर्वसाधारण योजना म्हणजे काय?

एक सामान्य शॉट एक फ्रेमिंग आहे जी संपूर्ण सेटिंग दर्शवते आणि ठिकाणाचे वर्णन करते.

. फील्डची खोली म्हणजे काय?

फील्डची खोली प्रतिमेच्या त्या भागाशी संबंधित आहे ज्याचे घटक फोकसमध्ये आहेत.

. उच्च कोनाच्या बाबतीत कॅरेक्टरच्या संबंधात कॅमेरा कुठे आहे?

कॅमेरा अक्षराच्या वर स्थित आहे.

. कमी कोनात कॅरेक्टरच्या संबंधात कॅमेरा कुठे आहे?

कॅमेरा अक्षराच्या खाली स्थित आहे.

शब्दसंग्रह अधिक जाणून घ्या...

कधीकधी क्लोज-अप म्हणतात

क्लोज-अप, इंग्रजी संज्ञा.

अमेरिकन योजना ही चौकट आहे

मांडीच्या मध्यभागी असलेल्या वर्णाचे.

नाव दिले अशा प्रकारे कारण आहे a

चित्रपटांमध्ये फ्रेमिंगचा खूप वापर होतो

1910-1940 च्या दशकातील अमेरिकन.

डायव्हिंग आणि कमी कोन

मध्ये देखील वापरलेले शब्द आहेत

चित्रकला आणि छायाचित्रण.

अ मध्ये काही अस्पष्ट घटक

प्रतिमा मोठ्याशी संबंधित आहे

फील्डची खोली.

उपक्रम

1. शॉट स्केलच्या परिमाणानुसार (6 ते 12 वर्षांपर्यंत) चित्रपटाच्या प्रतिमांचे वर्गीकरण करा.

सामान्य शॉट, लॉग शॉट, मीडियम शॉट, क्लोज-अप...

(या कृतीसाठी "अलाइक" आणि "जहाज तोडलेले" चित्रपटातील साहित्य p 6 आणि p 7)

2. दृश्याच्या कोनातून (6 ते 12 वर्षे वयोगटातील) चित्रपटातील "हरवलेल्या मालमत्ता" प्रतिमांचे गट बनवा.

(या उपक्रमासाठी "हरवलेली मालमत्ता" चित्रपटातील साहित्य p 8)

सामान्य कोन, उच्च कोन आणि कमी कोन.

3. डायव्हिंग, लो-एंगल (9 ते 12 वर्षे वयोगटातील) शब्द वापरून दोन पोट्रेटची तुलना करा.

4. भिन्न योजना स्केल आणि भिन्न दृश्य कोन (9 ते 12 वर्षे वयोगटातील) स्मार्टफोनसह फोटो किंवा व्हिडिओ घ्या.

5. लॉग शॉट, मीडियम शॉट आणि क्लोज-अप मध्ये फ्रेम केलेले कॅरेक्टर काढा.

6. चित्रपटातील प्रतिमांचे अग्रभाग, मध्यभाग आणि पार्श्वभूमीचे वर्णन करा (वय 6 ते 12).

(या उपक्रमासाठी "ऑटोमने" चित्रपटातील साहित्य p 10)

7. प्रतिमांच्या तीक्ष्ण आणि अस्पष्ट घटकांचे वर्णन करा. (6 ते 12 वर्षांपर्यंत).

(या उपक्रमासाठी "ऑटोमनी" चित्रपटातील साहित्य p 11)



क्रियाकलापांसाठी साहित्य 1

शॉट स्केलच्या परिमाणानुसार "अलाइक" चित्रपटातील प्रतिमांचे वर्गीकरण करा.

चित्रपटातील प्रतिमा आणि शॉट स्केलच्या व्याख्या विद्यार्थ्यांना मुद्रित करा आणि वितरित करा.



मुद्रित करण्यासाठी (अंकांशिवाय)

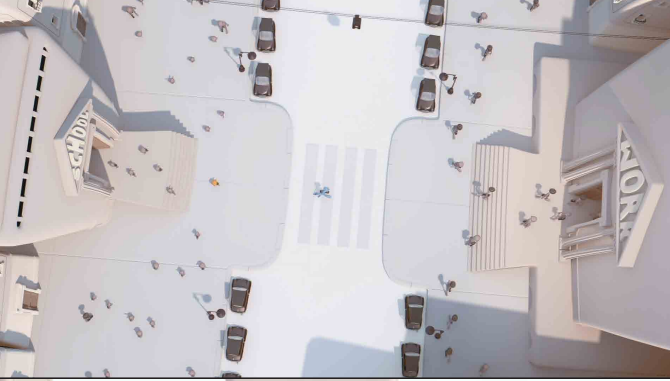
३



४



२



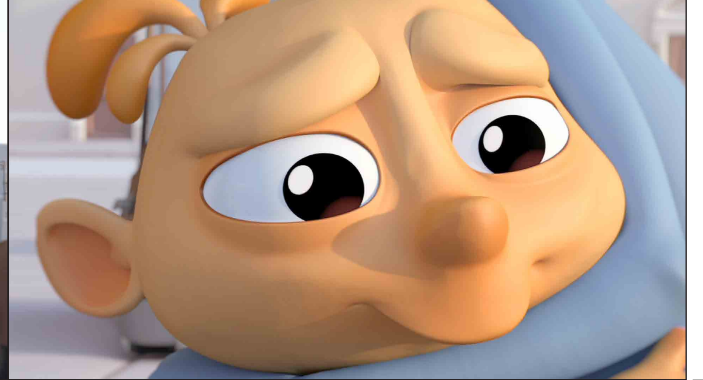
५



३



६



एकसारखे © डॅनियल मार्टिनेझ लारा आणि राफा कॅनो मेंडेझ

योजना तराजू

- सामान्य योजना त्याच्या भौगोलिक आणि टोपोलॉजिकल संदर्भात क्रिया ठेवते.
- एकूण योजना, सर्वसाधारण योजनेच्या जवळ, रस्त्यावर किंवा चौक यासारख्या जागेवर लक्ष केंद्रित करते.
- अर्ध-सेट शॉट केवळ सेटिंगचा काही भाग व्यापतो.
- मध्यम शॉट एक किंवा अधिक वर्ण पूर्ण फ्रेम करतो.
- क्लोज-अप पात्रांना कमरेच्या पातळीवर फ्रेम करतो आणि एक विशिष्ट आत्मीयता निर्माण करतो.
- क्लोज-अप फ्रेम अगदी जवळून बनवते आणि एखाद्या वर्णाच्या किंवा एखाद्या वस्तूच्या अभिव्यक्तीवर लक्ष केंद्रित करते.



क्रियाकलापांसाठी साहित्य 1

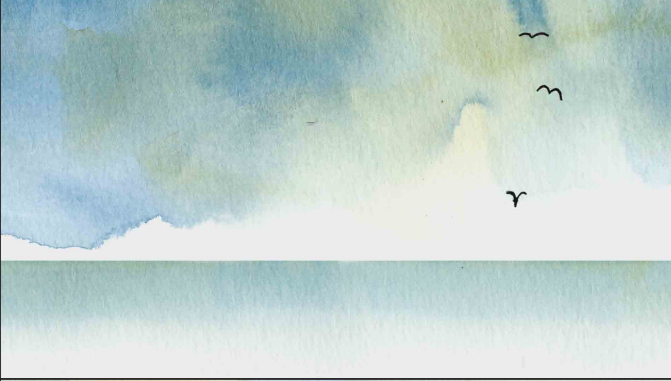
"Shipwrecked" चित्रपटातील प्रतिमांचे शॉट स्केलच्या परिमाणानुसार वर्गीकरण करा.

चित्रपटातील प्रतिमा आणि शॉट स्केलच्या व्याख्या विद्यार्थ्यांना मुद्रित करा आणि वितरित करा.

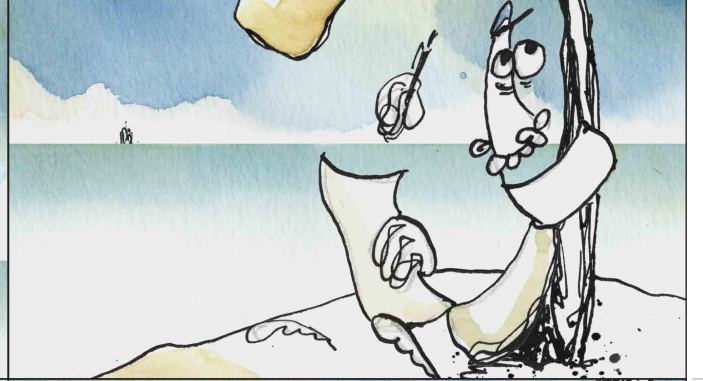


मुद्रित करण्यासाठी (अंकांशिवाय)

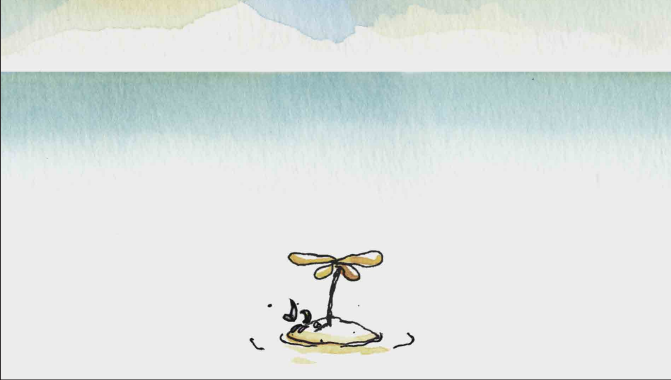
१



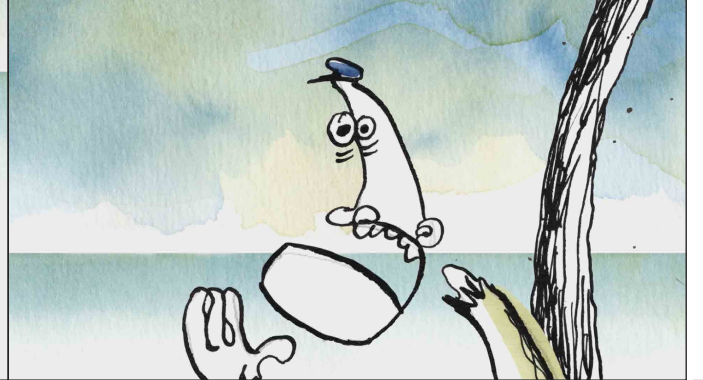
४



२



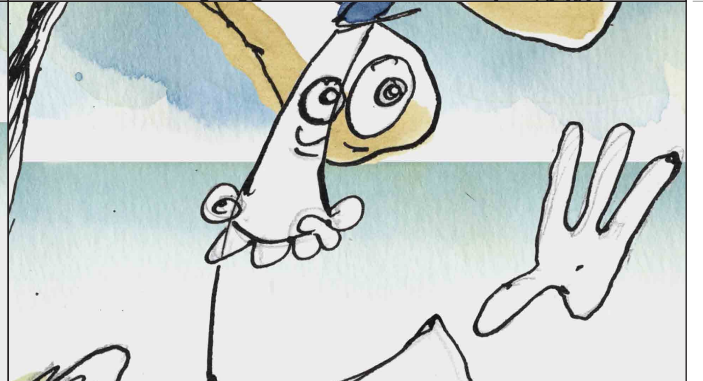
५



३



६



जहाज उध्वस्त © Frodo Kuipers

योजना तराजू

- सामान्य योजना त्याच्या भौगोलिक आणि टोपोलॉजिकल संदर्भात क्रिया ठेवते.
- एकूण योजना, सर्वसाधारण योजनेच्या जवळ, रस्त्यावर किंवा चौक यासारख्या जागेवर लक्ष केंद्रित करते.
- अर्ध-सेट शॉट केवळ सेटिंगचा काही भाग व्यापतो.
- मध्यम शॉट एक किंवा अधिक वर्ण पूर्ण फ्रेम करतो.
- क्लोज-अप पात्रांना कमरेच्या पातळीवर फ्रेम करतो आणि एक विशिष्ट आत्मीयता निर्माण करतो.
- क्लोज-अप फ्रेम अगदी जवळून बनवते आणि एखाद्या वर्णाच्या किंवा एखाद्या वस्तूच्या अभिव्यक्तीवर लक्ष केंद्रित करते.



क्रियाकलापांसाठी साहित्य 2

पाहण्याच्या कोनातून "हरवलेली मालमत्ता" चित्रपटातील प्रतिमांचे गट बनवा.

विद्यार्थ्यांना चित्रपटातील प्रतिमा आणि पाहण्याच्या कोनांच्या व्याख्या मुद्रित करा आणि वितरित करा.



मुद्रित करण्यासाठी (अंकांशिवाय)

१



१



२



२



३



३



गमावलेली मालमत्ता © Asa Lucander

पाहण्याचे कोन

- 1.. सामान्य कोनात, कॅमेरा वर्ण किंवा वस्तूच्या समान उंचीवर असतो.
2. उच्च कोनात, कॅमेरा वर्ण किंवा वस्तूच्या वर असतो.
3. कमी कोनात, कॅमेरा वर्ण किंवा वस्तूच्या खाली असतो.



क्रियाकलापांसाठी साहित्य 3

डायव्ह, लो अँगल आणि खाली काही शब्द वापरून दोन पोर्ट्रेटची तुलना करा (9 ते 12 वर्षे वयोगटातील).

लहान, नाजूक, निरुपद्रवी, संरक्षण / मोठे, प्रभावशाली, मजबूत, सामर्थ्य...



स्टिव्हन डेविस, गिगो हॉन रिसेलवरी, 1895. एम्बॉडी



फ्रांस्वा लुई मोदान, जस्ट डी'एगमोन्ट, 1654. अम्ब्रस किल्ला

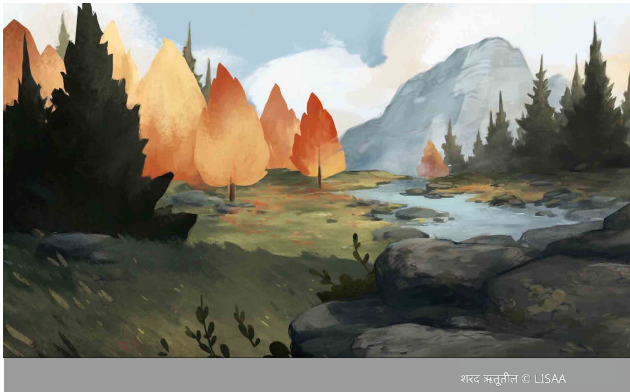




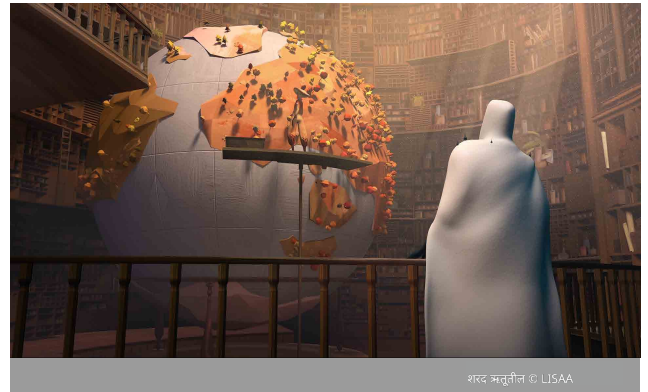
क्रियाकलापांसाठी साहित्य 6

चित्रांचे अग्रभाग, मध्यभाग आणि पार्श्वभूमी यांचे वर्णन करा आणि खालीलपैकी काही शब्द वापरा (वय 6 ते 12).

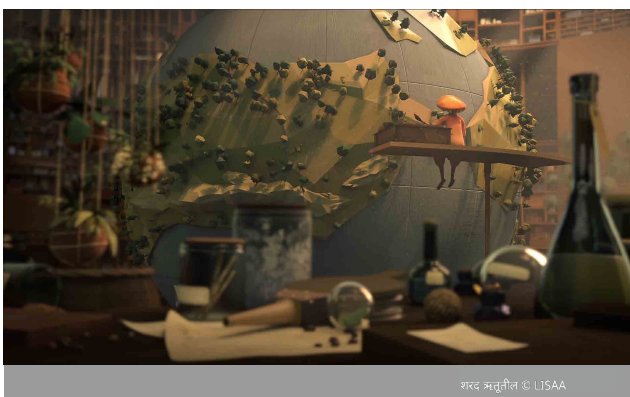
समोर, मागे, अंतरावर, पार्श्वभूमीत, लहान, मोठे ...



शरद अमृतल © LISAA



शरद अमृतल © LISAA



शरद अमृतल © LISAA



शरद अमृतल © LISAA

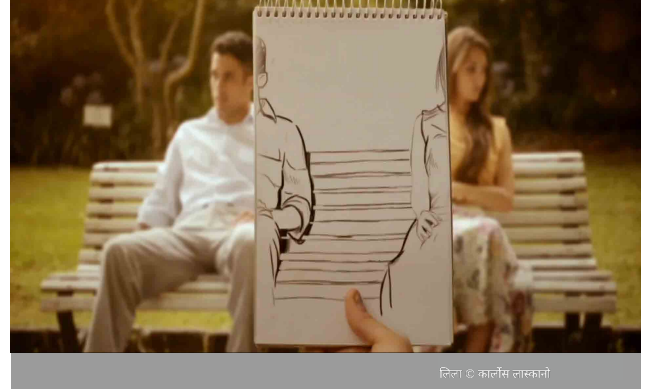


क्रियाकलापांसाठी साहित्य 6

प्रतिमांच्या तीक्ष्ण आणि अस्पष्ट घटकांचे वर्णन करा आणि फील्डची खोली हा शब्द वापरा. (6 ते 12 वर्षांपर्यंत).



संकेत ० वी संकृत आणि जी. मोडेट



लिला ० कार्लोस लास्कारो



द बदलालय वुमन ० लेस फिल्म्स डु नॉई



Ahco On The Road © Soyeon Kim
