

सिनेमाचे कोश आणि व्याकरण

क्रिस्टोफ आणि ऑलिव्हियर डेफे

मी सिनेमासोबत शिकवतो

कोर्स 1

फ्रेम / इन-कॅमेरा / ऑफ-कॅमेरा / ध्वनी बंद

फ्रेमिंग, फ्रेमिंग, कॅमेरा ऑपरेटर, शॉट-रिव्हर्स शॉट.





क्रिस्टोफ आणि ऑलिव्हियर डेफाय सिनेमाचे कोश आणि व्याकरण

6 ते 12 वयोगटातील "लेक्सिकॉन आणि सिनेमाचे व्याकरण",
खेळ आणि व्यायामाचा समावेश असलेल्या कोर्सच्या स्वरूपात सादर केले जाते

प्लॅटफॉर्मवरील चित्रपटांमधून तयार केले: platform.films-pour-enfants.com

हा कोर्स विद्यार्थ्यांना ओळखण्यास आणि योग्यरित्या ओळखण्यास अनुमती देईल
शब्दसंग्रह, विश्लेषण आणि अभिव्यक्ती साधने, पण अमलात आणण्यासाठी

चित्रपट तयार करण्यासाठी पूर्वतयारी क्रियाकलाप.



© केटी संग ली माहेले

सारांश

१

फ्रेम / इन-कॅमेरा / ऑफ-कॅमेरा / ध्वनी बंद

फ्रेमिंग, फ्रेमिंग, कॅमेरा ऑपरेटर, शॉट-रिव्हर्स शॉट.

2

रचना / योजना स्केल / दृश्य कोन

सामान्य शॉट, लॉग शॉट, मीडियम शॉट, क्लोज-अप... फोरग्राउंड, दुसरा शॉट,

पार्श्वभूमी, सामान्य कोन, उच्च कोन, कमी कोन, फील्डची खोली.

3

हालचाली / स्टिल शॉट / पॅनोरामिक / प्रवास / झूम

वर्ण आणि वस्तूंच्या फील्डमध्ये प्रवेश करणे आणि सोडणे.

4

शॉट / सीक्वेन्स / सीन

५

इतिहास/परिदृश्य/स्टोरीबोर्ड/दिग्दर्शन



क्रियाकलापांची अपेक्षित समाप्ती

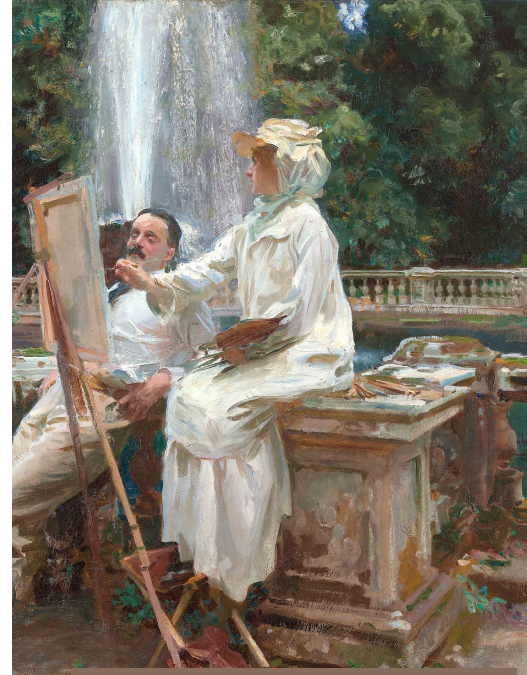
चित्रकला, छायाचित्रणातील फ्रेम आणि सिनेमातील क्षेत्र यात फरक.

स्टेजिंग साधन म्हणून ऑफ-कॅमेराचे महत्त्व.

सिनेमॅटोग्राफिक भाषेत तुमची संवेदनशीलता आणि कल्पनाशक्ती व्यक्त करा.

योग्य शब्दसंग्रह वापरून ऐकले आणि समजले असे म्हणा.

अभिव्यक्तीचे साधन म्हणून त्याच्या सर्व विविधतेमध्ये रेखाचित्र वापरा.



द फाउंटन, व्हिला टोलीनिय, जॉन सिंगर सार्जेंट, 1907

शिकणो कला संस्था



सादरीकरण

अनंत रेखाचित्राची कल्पना करणे कठीण आहे!

आम्ही नेहमी आमच्या रेखांकनाच्या समर्थनाच्या आकाराद्वारे मर्यादित असतो, अ
कागदाचा पत्रा, एक भिंत, खेळाच्या मैदानाचा मजला...

राणी मॅथिल्डेची "बायव्स टेपेस्ट्री" (11 वे शतक) जी मोजते
तरीही 68 मीटर लांब असीम असू शकत नाही.

चित्रकलेत, पण फोटोग्राफी आणि सिनेमातही आपण नेहमीच असतो
प्रतिमेची मर्यादा परिभाषित करणाऱ्या फ्रेमद्वारे मर्यादित. पेंटिंग मध्ये, फ्रेम
म्हणजे पेंटिंगची धार. फ्रेममधील प्रतिमेला फील्ड म्हणतात.

रेखाचित्रांच्या आकाराने मर्यादित, कलाकारांना खूप लवकर टिप्स सापडल्या
कल्पनेसाठी जागा सोडून फ्रेमच्या बाहेरच्या गोष्टींचे चित्रण करा
प्रेक्षक उदाहरणार्थ, बाहेरून दिसणारे पात्र रेखाटणे
फ्रेमचा दर्शकांना हे पात्र काय पाहत आहे याची कल्पना करण्यास आमंत्रित करते आणि
पेंटिंगची जागा एका विशिष्ट प्रकारे विस्तृत करते.

आणि सिनेमात?

चित्रकला किंवा फोटोग्राफीच्या विपरीत, एक चित्रपट तुम्हाला परवानगी देतो
ठराविक कालावधीत गोष्टींचे प्रतिनिधित्व करा. या कालावधीत, च्या फ्रेमवर्क
कॅमेरा हलवू शकतो आणि त्यामुळे वस्तू, पात्रे बाहेर येऊ शकतात
फील्ड किंवा फील्ड प्रविष्ट करा. कॅमेरा हलत नसतानाही, द
हलणारी वर्ण किंवा वस्तू कामध्ये प्रवेश करू शकतात किंवा बाहेर पडू शकतात,
उदाहरणार्थ दग.

सिनेमात प्रेक्षक जे पाहू शकतो त्याला फील्ड म्हणतात आणि जे पाहू शकत नाही
दिसत नाही पण कल्पना करू शकतो याला ऑफ कॅमेरा म्हणतात.

सर्व चित्रपट दिग्दर्शक प्रतिमा आणि आवाजासह ही युक्ती वापरतात.

आवाज, आवाज किंवा संगीत यासारख्या दृश्याचा भाग असलेला आवाज,

परंतु आम्हाला या आवाजाचा स्रोत दिसत नाही, तो कॅमेरा ऑफ कॅमेरा आहे.

जर ध्वनीचा स्रोत दृश्याचा भाग नसेल तर त्याला बंद ध्वनी म्हणतात.

आवाजासाठी, ज्या निवेदकाला दिसू शकत नाही, त्याला व्हॉइस-ओव्हर म्हणतात.

रिव्हर्स शॉट हे एक तंत्र आहे ज्यामध्ये त्याच चित्रीकरणाचा समावेश असतो

दोन विरुद्ध कोनातून दृश्य.

महान भित्तिचित्रे

गुहा चित्रे

खोलीत काही पेंटिंग्ज

गुहेतील बैल

Lascaux (18,000 वर्षे जुने) उपाय

पाच मीटर पर्यंत लांब.

प्राचीन भित्तिचित्रे

अलेक्झांडर मोझॅक (2,200

वर्षे) 5.80 मीटर बाय 3.10 मी.

पुनर्जन्म

च्या कमाल मर्यादा फ्रेस्को

चॅपल	सिस्टिन,	पेंट केलेले	द्वारे
मायकेल अँजेलो	येथे	16 वा	शतक

40m x 14m (560m²) मोजते.

स्ट्रीट आर्ट

युरोपमधील सर्वात मोठा फ्रेस्को

फ्रेंच कलाकार एला आणि पितर

मंडप 3 च्या छतावर

पॅरिस-एक्स्पो पोर्टे डी व्हर्साय आहे

25,000 m² चे पृष्ठभाग क्षेत्रफळ आणि

ब्राझिलियन कलाकार एडुआर्डो कोब्रा,

खेळाच्या निमित्ताने केले

2016 ऑलिंपिक

जगातील महान फ्रेस्को: 190

मीटर लांब.



सिनेमा प्रश्न

विद्यार्थ्यांसाठी प्रश्नावली.

. पेंटिंग फ्रेम म्हणजे काय?

फ्रेम ही पेंटिंगची किनार आहे.

. चित्रपटसृष्टीतील क्षेत्र कोणते?

फील्ड रेकॉर्डिंग करताना फ्रेमच्या आत दिसणारी प्रत्येक गोष्ट आहे

चित्रपट, सर्व काही दर्शक पाहू शकतात.

. सिनेमात ऑफ-कॅमेरा म्हणजे काय?

ऑफ-कॅमेरा म्हणजे फ्रेमच्या बाहेर जे काही आहे, जे दर्शक करू शकत नाही

दिसत नाही

. सिनेमात आवाज बंद म्हणजे काय?

ऑफ ध्वनी हा एक आवाज आहे जो दृश्याचा भाग नाही आणि ज्याचा स्रोत फ्रेममध्ये दिसू शकत नाही.

. छायाचित्र आणि चित्रपटातील मुख्य फरक काय आहेत?

चित्रपट आपल्याला गोष्टींचे प्रतिनिधित्व करण्याची परवानगी देतो परंतु कालांतराने गोष्टींची हालचाल देखील करतो.

बोलक्या सिनेमाचा शोध लागल्यापासून, चित्रपटामुळे आवाज वापरणे शक्य झाले आहे.

शब्दसंग्रह अधिक जाणून घ्या...

फ्रेमिंग ही फ्रेमिंगची क्रिया आहे,
म्हणजे काय प्रवेश करते ते निवडा

फ्रेमच्या मर्यादेत.

चित्रपटाचे शूटिंग करताना द
कॅमेरामन त्याच्या कॅमेरासह (किंवा
कॅमेरामन) जबाबदार आहेत

फ्रेमिंग

तुम्ही a च्या फ्रेमवर्कमध्ये बदल करू शकता
फोटो किंवा चित्रपटातील प्रतिमा
शूटिंग नंतर: हे आहे

पीक

फ्रेम शब्दाचे इतर अर्थ

बिलियर्ड फ्रेम
मधमाश्याची चौकट
जिवंत वातावरण

दुचाकी फ्रेम

उपक्रम

1. फ्रेम, फील्ड, ऑफ-स्क्रीन आणि व्हॉइस-ओव्हर (वय 9 ते 12) शब्द वापरून मजकूर लिहा.

(या उपक्रमासाठी "बनी मॅजिक" आणि "द इन्स्पेक्टर अँड द अंब्रेला" चित्रपटातील साहित्य p 3).

2. तुमच्या आवडीच्या चित्रपटाच्या दृश्य आणि ध्वनी घटकांचे वर्णन करा जे कॅमेरा चालू आणि बंद आहेत (वय 9 ते 12).

3. फील्डमध्ये काय आहे हे स्पष्ट करा की ऑफ-स्क्रीन काय आहे (वय 9 ते 12).

4. फ्रेममध्ये काहीतरी आणि ऑफ-स्क्रीन (वय 9 ते 12) काहीतरी असलेले दृश्य शोधा.

5. कॅमेरा स्थिर असतानाही फ्रेममध्ये प्रवेश करू किंवा सोडू शकणाऱ्या दृश्य किंवा ध्वनी घटकांना नाव द्या (वय 6 ते 12).

(घटक जे त्यांच्या हालचालींद्वारे, कधीकधी फ्रेममध्ये असू शकतात आणि कधीकधी फ्रेमच्या बाहेर असू शकतात).

एक कार, एक सायकल, एक ट्रैन, एक लाट, एक ढग, एक वर्ण, एक प्राणी (एक मासा, एक पक्षी...), पात्राचा भाग (a हात, पाय...), एखाद्या व्यक्तीने धरलेली वस्तू (चमचा, कुन्हाडी...)

6. एखादी वस्तू फ्रेममध्ये असताना आणि फ्रेमच्या बाहेर असताना (6 ते 12 वर्षांपर्यंत) काढा.

उदा: एक डॉल्फिन उडी मारणारा...

7. फ्रेममधले कॅरेक्टर ऑफ-स्क्रीन (6 ते 12 वर्षे वयोगटातील) चे प्रतिनिधित्व करणाऱ्या प्रतिमेवरून कल्पना करा.

(या क्रियाकलापासाठी "वन मोअर बीअर" आणि "राऊल" चित्रपटातील साहित्य p 4).

8. कल्पना करा की ते पात्र कोठे एक सेकंद आधी असू शकते आणि ते नंतर कुठे असू शकते.

दोन लघुपट पाहिल्यानंतर,

"बनी मॅजिक" चित्रपटात प्रेक्षक सुरू होतात

1 मिनिट 20 सेकंदांपासून जादूगाराच्या शोचा आनंद घेण्यासाठी.

कशासाठी ?



"द इन्स्पेक्टर अँड द अंब्रेला" मधील पात्र

आणि त्याची छत्री 40 मिनिटांनी गायब होते.

कृतीची कल्पना करा.

कल्पना करा की एखादे पात्र काय पाहत आहे (6 ते 12 वर्षांपर्यंत).

