

अनिमेटेड चित्रपटावर प्रश्न

ऐनी मेरी फिल्हो

मी सिनेमासोबत शिकवतो





by ऐनी मेरी फिल्हो अनिमेटेड चित्रपटावर प्रश्न

अनिमेटेड चित्रपटाच्या स्क्रीनिंगमुळे विद्यार्थ्यांना भेटण्याची संधी मिळाली पाहिजे
एखादे काम, त्यावर प्रश्न विचारणे, गंभीर निर्णय तयार करणे, व्यक्त करणे
मत, वादग्रस्त दृष्टिकोन, वादविवाद करणे, तुलना करणे, मांडणे
दृष्टीकोन, इतर कला, इतर कला यांच्याशी संबंध निर्माण करण्यासाठी,
इतर माध्यम ज्यांनी समान वस्तू ताब्यात घेतली आहे. करण्याची ही संधी आहे
विद्यार्थ्यांना ज्ञान संपादन करणे आणि कौशल्ये निर्माण करणे

ज्याची ते इतर वेळी चाचणी घेऊ शकतात.



पाऊस आणि मासे © Risa Kimpara

च्या दोन सामान्य परंतु भिन्न पद्धती प्रश्न

जेव्हा वर्गांना एखाद्या वस्तूचा अभ्यास करण्यासाठी आमंत्रित केले जाते, ते काहीही असो, ऑफर केलेले
निसर्ग किंवा सृष्टीच्या कलाकृतींद्वारे उत्पादित, उदाहरणार्थ, अ
मजकूर किंवा चित्रपट, प्रश्नासाठी दोन पद्धतींचा अवलंब केला जाऊ शकतो.

- काळजीपूर्वक आयोजित केलेल्या प्रश्नांचा संच, अनेकदा अंशानुसार

जटिलता, त्यास प्रतिसाद देणाऱ्या विद्यार्थ्यांना सादर केली जाते.

- प्रश्न आगाऊ थांबवलेले नसून त्यानुसार बांधले जातात
विद्यार्थ्यांचे प्रतिबिंब जेव्हा त्यांना अभ्यासासाठी असलेली वस्तू सापडते आणि
प्रतिक्रिया या प्रतिबिंबांचे संघटन आणि त्यांचा विकास अनुमती देईल
विश्लेषणासाठी निश्चित केलेली उद्दिष्टे साध्य करण्यासाठी, अर्थाच्या आशंकासाठी,
जे दोन्ही पद्धतींमध्ये समान राहतील; या सेकंदाचे स्वारस्य
पद्धतीच्या प्रगतीशील संपादनासाठी परिस्थिती निर्माण करणे हा दृष्टिकोन आहे,
स्वायत्तता, हळूहळू लोकांना जागृत करून
त्यांच्या निरीक्षणांमध्ये अपरिवर्तनीयांच्या अस्तित्वाचे विद्यार्थी.
त्यांचे वय आणि पातळी यांच्याशी जुळवून घेणे, हे शिक्षकांवर अवलंबून असते
विद्यार्थ्यांना ते अंमलात आणलेल्या धोरणांवर विचार करण्यासाठी आमंत्रित करण्यासाठी
प्रश्न करणे, विश्लेषण करणे, समजून घेणे, जेणेकरून ते त्यांच्यावर टीका करू शकतील,

आत्मसात करा, त्यांना योग्य करा, त्यांचा पुनर्वापर करा आणि त्यांचा विकास करा.

मुद्दा स्पष्ट करण्यासाठी, आम्ही आता कल्पना करू की विद्यार्थी आहेत

रिसा किम्पारा यांचा चित्रपट शोधण्यासाठी आमंत्रित केले आहे, "रेन अँड फिश".

चे ध्येय कायम ठेवा प्रतिमा शिक्षण

अनिमेटेड फिल्म दाखवत आहे
नेहमी ऑफर करण्याची संधी
विद्यार्थ्यांची एक बैठक
कार्य, सर्जनशील कार्य
कलात्मक, च्या दृष्टिकोनानुसार
कलात्मक धडे, आणि हे

जे काही उद्दिष्ट पूर्ण केले.

येथे आठवणे योग्य आहे
शिकवण्याचा दृष्टिकोन
कलात्मक अशा की ती आहे
विविध मध्ये औपचारिक
वर उपलब्ध प्रकाशने
विभागातील एज्युकॉल वेबसाइट
या शिकवणींना समर्पित 1.
गुणवत्तेवर भर दिला जातो
सह या बैठकीमधून अपेक्षित आहे
कलात्मक कामे.
अनिमेटेड चित्रपटांचा अभ्यास
पासून उपयुक्तपणे प्रेरणा घेऊ शकते
यामध्ये समाविष्ट असलेले प्रस्ताव

सोबत असलेली कागदपत्रे.

¹ <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

विशेषतः "हाताच्या आवाक्यात, शब्दांच्या आवाक्यात, डोळ्यांच्या आवाक्यात: 6 ते 9 वयोगटातील प्लास्टिकच्या कलाकृतींशी सामना" आणि



वैयक्तिक अनुभवाच्या एकत्रीकरणापासून ते ज्ञानापर्यंत

मुले प्रभावित होतात आणि त्यांच्या अनुभवाच्या प्रकाशात चित्रपट समजून घेतात. जर इथले काम औपचारिकपणे त्यांच्यापेक्षा वेगळे असेल ज्याच्याशी विद्यार्थी परिचित आहेत, त्याचा संदर्भ, मुळात, सर्वांनी सामायिक केलेल्या अनुभवाचा आहे, तो पाऊस, त्याच्या आवाज, छत्रीचा, मोठा किंवा छोटा ज्याच्या बरोबर आपल्याला मजा करायची आहे, कदाचित शाळेच्या बसचा.

हे स्मृती गुंतवून ठेवते, वैयक्तिक इतिहासात सहजतेने अँकर केले जाते आणि संवेदनाक्षम अर्थाच्या खेळाला प्रोत्साहन देते.

प्रकल्पावर अवलंबून, आम्ही "पाऊस" ची थीम स्क्रीनिंगपूर्वी संबोधित करून मीटिंगची तयारी करू शकतो. कोण प्रेम करतो, कोण प्रेम करत नाही नाही ? कशासाठी ? कोणती स्मृती(सु)? कोणत्या प्रतिमा? आम्ही स्वतः लिहू, काढू, स्टेज करू, शब्दसंग्रह एक्सप्लोर करू

दिग्दर्शकाने काय कल्पना केली आणि सांगितले ते शोधण्यापूर्वी पावसाची कल्पना केली.

कदाचित काम देखील मुलांच्या संस्कृतीशी प्रतिध्वनित होईल. सर्व वयोगटांसाठी उपयुक्त असलेल्या मोठ्या संख्येने कामे हाताळली जातात पाऊस त्यांच्या वयानुसार, त्यांना पुस्तके वाचण्यात आली किंवा त्यांनी स्वतः वाचली ज्यामध्ये पात्रांचा सामना केला गेला

पाऊस, बालसाहित्यातील अभिजात जसे की ऍग्नेस रोसेन्स्टीहेलचा अल्बम, "मिमी क्रॅक्रा, पाऊस, तिला आवडते!".

त्यांना फ्रेंचमधील नर्सरी यमक आठवतील, "पाऊस पडत आहे, ओला आहे, वेडूकांची पार्टी आहे.", "इट्स रॅनिंग शेफर्ड", इंग्रजीमध्ये, "पाऊस निघून जा" ... जीन केलीला पावसात गाताना पाहण्याची संधी त्यांना मिळाली असेल का? असो, बहु-साठी

p कारणे, वैयक्तिक, सांस्कृतिक, सामाजिक..., चित्रपट समजून घेण्यासाठी विद्यार्थ्यांकडे आधीपासूनच संसाधने आहेत.

नकळतपणे किंवा नाही, विद्यार्थी देखील त्यांचे ज्ञान आणि अनुभव एकत्रित करतील कथा, ज्या त्यांच्या अपेक्षांवर आधारित असतात आणि ज्या त्यांना आगामी साहसांची अपेक्षा करू देतात. रिसा किम्पारा यांच्या चित्रपटात, द कथेचा उलगडा त्याच्या संयमीपणात मूळ आहे. हे तरुण विद्यार्थ्यांच्या, ज्यांनी पोषण केले असेल त्यांच्या आकांक्षा नष्ट करू शकतात या पूर्वीचे अनुभव, साहित्य आणि सिनेमाच्या सुरुवातीच्या संस्कृतीचा पाया घालतात.

हा चित्रपट कथनात्मक आहे, अतिशय परिष्कृत कथनात्मक धागा असलेला आणि चिंतनात्मक आहे. हे गोंधळात टाकणारे असू शकते.

रु डी पॅरिस, पावसाळी हवामान, गुरूताव कैलेबॉन, 1877, शिज्मो कला संस्था





अन्वेषण

कामाचा सामना करणे हे त्याच्या लेखकाला भेटणे देखील आहे, ते त्याच्या निर्मितीचे आणि त्याच्या वितरणाचे संदर्भ शोधणे आहे. विद्यार्थ्यांना या माहितीकडे लक्ष देण्याचे प्रशिक्षण दिले पाहिजे. या ओळखीचा अर्थ केवळ त्याच्या पुनरावृत्तीने पुष्टी केली जाईल, इतर कलाकृती, चित्रमय, संगीतमय, साहित्यिक भेटण्यासाठी विस्तारित... त्यांना आदर शिकवण्याचा माफक प्रश्न आहे. लेखकासाठी, त्याच्या कार्यासाठी आणि त्याच्या कार्यसंघासाठी. त्यापलीकडे, ते टप्प्याटप्प्याने संस्कृतीबद्दल शिकण्यास सक्षम होतील. ज्यांच्या कृतींमध्ये युगाच्या खुणा आहेत, कालांतराने, "शाळा" शोधून काढतात, जसे की बर्याच काळापासून सांगितले जात आहे इतर कलांसाठी गटबद्ध करून, संबंधित असल्यास, कलाकारांना त्यांच्या मूळ देशानुसार, त्यांच्या शतकानुसार,

कलात्मक चळवळ ज्याशी ते संबंधित आहेत.

प्लॅटफॉर्मवर ऑफर केलेले अनिमेटेड चित्रपट त्यांच्या लेखकांच्या संस्कृतीत अडकलेले आहेत परंतु ते देखील मोठ्या प्रमाणावर खुले आहेत इतर प्रभावांसाठी आणि स्वतः उत्पादन संघांची रचना बहुधा बहुसांस्कृतिक असते. आमच्या लक्षात येईल बहुतेक चित्रपटांची शीर्षके इंग्रजीत असतात, की त्यांच्या वयानुसार आणि चक्रानुसार, विद्यार्थी भाषांतर करायला शिकतील. इथे वादात न पडता, ही भाषा नसलेल्या देशांमध्ये तयार होणाऱ्या चित्रपटांसाठी इंग्रजीचा वापर ज्यांच्या संस्कृतीचा रिसोर्सनवरही प्रभाव पडेल अशा आंतरराष्ट्रीय प्रेक्षकांसाठी अधिकृत संबोधन अधोरेखित करते.

वर्षाच्या प्रकल्पावर अवलंबून, आम्ही कामांच्या "संदर्भ" वर या ओळख कार्याचे ट्रेस ठेवण्यास सक्षम होऊ.

"पाऊस आणि मासे" या चित्रपटाच्या बाबतीत, चित्रपटात दिलेली माहिती पद्धतशीरपणे लिहिली आहे.

दोन लिपी: जपानी वर्णमाला नंतर लॅटिन वर्णमाला. अशा प्रकारे जपानी भाषेतील माहिती इंग्रजीमध्ये अनुवादित केली जाते.

शीर्षक	पाऊस आणि मासे	शीर्षक 43 सेकंदांनंतर जपानी आणि मध्ये दिसते इंग्रजी. इंग्रजी शीर्षक नावे सुरू नाहीत अधिवेशनाच्या आवश्यकतेनुसार मोठ्या अक्षरासह. जपानी वर्ण म्हणजे "गोल्डफिश" आणि नाही "पाऊस आणि मासे" नाही. ते विपरीत नाहीत धुक्याच्या क्षितिजावर उभ्या असलेल्या छोट्या बोटी. 赤い = लाल. 魚 = मासे.
लेखक	रिसा किमपारा	जपानी दिग्दर्शक
कार्यसंघ आणि वितरण		ही माहिती चित्रपटाच्या शेवटी दिसते.
स्क्रिप्ट, डिझाइन, संपादन आणि अनिमेशन	रिसा किमपारा	४.२२
अनिमेशन सहाय्यक	युसुके काझुता	४.२२
संगीत	युसाकु मसुदा	४.२८
ध्वनी प्रभाव	टाकुजी ओ	४.२८
ऑडिओ मिक्सर	योशितो मोरिता	४.२८
उत्पादन	टोकियो युनिव्हर्सिटी ऑफ आर्ट्स	४.२८
दिग्दर्शित	रिसा किमपारा	४.३४
उत्पादन	टोकियो युनिव्हर्सिटी ऑफ आर्ट्स	४.३४
उत्पादनाचे ठिकाण	टोकियो युनिव्हर्सिटी ऑफ आर्ट्स	सुरुवातीपासूनच स्क्रीनवर दिसते.
उत्पादन देश	जपान	टोकियो युनिव्हर्सिटी ऑफ आर्ट्स द्वारे प्रेरित
पूर्ण होण्याची तारीख	2010	काळ्या स्क्रीनच्या तळाशी तारीख, शेवटची प्रतिमा.

इतर माहिती दिली जाऊ शकते.

चित्रपटाची लांबी	4.47 सेकंद
तांत्रिक	2D चित्रपट
उत्पादनावर अतिरिक्त माहिती	टोकियो युनिव्हर्सिटी ऑफ आर्ट्समध्ये तिच्या 1 ल्या वर्षाचा भाग म्हणून रिसा किमपारा 1 दिग्दर्शित चित्रपट.

हे सर्व घटक विचारात घेणे हे वर्गात घेतलेल्या प्रकल्पावर आणि विद्यार्थ्यांच्या स्तरावर अवलंबून असते. तथापि, असे दिसते चित्रपटाच्या निर्मितीकडे दुर्लक्ष न करता विद्यार्थ्यांना किमान लेखकाचे नाव देण्याची पद्धतशीरपणे सवय लावणे आवश्यक आहे एक संघ समाविष्ट आहे, आणि उत्पादनाचे वर्ष आणि ठिकाण ओळखण्यासाठी.

जर शिक्षकाने त्याच्या वर्गासोबत अनिमेटेड फिल्म बनवण्याची योजना आखली असेल, तर तो आधीच आपल्या विद्यार्थ्यांसोबत वेगवेगळ्या गोष्टींचे निरीक्षण करू शकतो

कार्यसंघाच्या सदस्यांद्वारे कार्ये, अनेक भूमिका ज्या नंतर वितरित केल्या जाऊ शकतात.

या चित्रपटाचे स्वरूप आणि त्यांनी पाहिलेल्या जपानी प्रॉडक्शनमधील फरक कदाचित मोठ्या लोकांना दिसून येईल. आम्ही येथे चिनी ते वेई (1915-2010) च्या संस्थापक कार्याच्या आणि त्याच्या अनिमेटेड वॉश्या किंवा इसाओ ताकाहाताच्या एकलतेच्या जवळ आहोत. द टेल ऑफ प्रिन्सेस कागुया (२०१३) मध्ये. दिग्दर्शकाच्या निवडीमध्ये जपानी संस्कृतीचे घटक स्पष्ट दिसतात.



कथन. खेळपट्टी, सारांश, सारांश

प्रस्तावित कथेच्या सादरीकरणावर विद्यार्थ्यांना तोंडी आणि/किंवा लिखित स्वरूपात काम करण्यासाठी आमंत्रित करणे मनोरंजक आहे.

आम्ही वाणिज्य (विक्री खेळपट्टी, व्यावसायिक युक्तिवाद) आणि

आज सामान्यतः एक किंवा दोन वाक्यांमध्ये सादरीकरण तयार करण्यासाठी वापरले जाते, ज्यामध्ये स्वारस्य असणे आवश्यक आहे,

सहसा शेवट उघड न करता. सर्वसाधारणपणे, हे सादरीकरण, हे "हुक":

. प्रारंभिक परिस्थितीची रूपरेषा सांगते

. वर्ण निर्दिष्ट करा

. कथेला सुरुवात करणाऱ्या पहिल्या घटनेचा अहवाल देतो आणि जे उघडून पात्र(चे) जीवन बदलू शकते

त्यांना शक्यतांचे क्षेत्र, कमी-अधिक मजबूत सस्पेन्स निर्माण करतात.

"पाऊस आणि मासे" हा चित्रपट यापैकी अनेक संक्षिप्त सादरीकरणांचा विषय होता.

येथे तीन आहेत, कामाचा उल्लेख करणाऱ्या साइटवरून घेतलेल्या आहेत, ज्याला इंग्रजी-भाषिक साइटवर प्रस्तावित चौथा खेळपट्टी जोडलेली आहे:

"एका पावसाळ्याच्या दिवशी, एक लहान मुलगा बसची वाट पाहत असतो आणि त्याच्या कल्पनाशक्तीला धावू देतो. त्याच्या मनात प्रतिमा येतात."

Films pour enfants प्लॅटफॉर्म

"मुसळधार पावसाच्या वेळी, एक लहान मुलगा त्याच्या छत्रीखाली आश्रय घेतलेल्या बसची वाट पाहत असतो आणि त्याच्या विचारात निघून जातो."

cinemapublic.org

"पावसाळ्याच्या दिवशी, एक मुलगा बस स्टॉपवर वाट पाहत आहे. पाण्याचे थेंब थुंकतात आणि डबक्यात लाटा करतात.

अचानक, एक सुरुवात. तलावातील सोन्याचा मासा..."

3dvf.com

"एका पावसाळ्याच्या दिवसात एक मुलगा बस स्टॉपवर उदासपणे वाट पाहत होता. पिटर-पॅटर, पावसाचे थेंब डबक्यात उडी मारतात आणि लाटा काढतात. ते पाहताना त्याने पाहिले.

काहीतरी [उडी]. त्या मुलाने डबक्यात पाहिले तर एक लाल मासा पोहत होता. एका मुलाने पावसाळ्याच्या दिवशी पाहिलेल्या लाल माशाची ही कथा आहे. "

Letterboxd, चित्रपट प्रेमींसाठी सामाजिक नेटवर्क

या हुकची रचना आणि त्यातून सुचवलेली निवड मागणीची आहे आणि विद्यार्थ्यांच्या बाजूने रचनात्मक प्रतिबिंबित करण्याची परवानगी देते.

वर सादर केलेल्या उदाहरणामध्ये पावसाचा उल्लेख पहिल्या शब्दात केला आहे. तीच त्यामागची प्रेरक शक्ती आहे

क्रिया, ज्याची तीव्रता द्रुपट होते, ज्यामुळे मुलासाठी डबके, आरसे तयार होतात. तो थांबला की चित्रपटही थांबतो.

आम्ही अगदी लहान फॉर्मवर देखील कार्य करू शकतो, एक संज्ञा वाक्प्रचार किंवा शीर्षकासह घोषणा.

"पिच" लिहिणे ही निवडलेल्या शीर्षकावर प्रश्न विचारण्याची पहिली किंवा नवीन संधी असू शकते.

विद्यार्थी जपानी शीर्षक ज्याचा अर्थ "गोल्डफिश" आहे आणि इंग्रजी शीर्षक ज्याचा अनुवाद होतो यातील फरक पाहतील

"पाऊस आणि मासे". दिग्दर्शकाने गृहीत धरलेला हा फरक का? पहिल्याचे, दुसऱ्याचे हित काय?

विद्यार्थी आणखी कोणत्या शीर्षकाची कल्पना करतील? ला फॉन्टेनच्या पद्धतीने, "मुल, पाऊस आणि मासे", जे अधिक संदर्भित करते

कथेला, येथे स्पष्ट नैतिकतेशिवाय? किंवा, अगदी वेगळे, "द वेट", "रेड्डी इन द रेन" जे मुलाच्या परिस्थितीचे भाषांतर करते, त्याच्या

मानसिकता विद्यार्थी अनेक उत्तरांसह येऊ शकतात.

वर्ग चित्रपटाच्या शीर्षकाची तुलना इतर निर्माते, कवी, चित्रकार, संगीतकार यांनी दिलेल्या शीर्षकांशी देखील करू शकेल.

त्यांनी पावसाला समर्पित केलेली कामे, जसे की या दस्तऐवजाच्या शेवटी उद्धृत केलेली.

सारांश मोठा आहे आणि संपूर्ण कथा सांगते. "सारांश" हा शब्द सिनेमाच्या शब्दकोशात समाविष्ट केला जाऊ शकतो

9 ते 12 वयोगटातील विद्यार्थ्यांसाठी समानार्थी शब्द म्हणून विचारात घेतले जाईल. "पाऊस आणि मासे" चा सारांश सादर केला जाईल.

एकीकडे प्रत्यक्ष अनुभवात दिवास्वप्न पाहण्यामुळे काही सहज पार करता येण्याजोग्या अडचणी, दुसरीकडे

वर्ण आणि त्यांना एकत्र करणाऱ्या दुव्यांबद्दलच्या अनेक व्याख्यांमुळे आहे. सारांश विचारतो

विद्यार्थ्यांना ते स्थान, पात्रे, त्यांना जोडणारे दुवे, ते ज्या कृतीमध्ये गुंतलेले आहेत ते ओळखण्यासाठी.



जागा, सजावट

चित्रपट विशिष्ट सेटिंग दर्शवत नाही. दुर्मिळ संकेत गृहीतकांना समर्थन देतात:

व्हिज्युअल संकेत:

- . पांढरा अडथळा (0.23 मध्ये)
- . आयताकृती चिन्ह (0.48) जे आपल्याला समजते ते बस स्टॉप दर्शवते
- . बस किंवा कोच
- . रेखाटलेली झाडे आणि इमारती (३.२९ पासून)

ध्वनी संकेत:

- . गाड्या चालवण्याचा आवाज
- . बसचा आवाज आणि तिचे वायवीय दरवाजे.

त्यांच्या वैयक्तिक अनुभवावर अवलंबून, विद्यार्थी शहर, गाव, वस्ती, रस्ता याला उदासीनपणे ओळखतील. मोहीम, परंतु वचनितच पुढे जाऊन त्यांच्या गृहितकांची पुष्टी करू शकतील. कारवाई ठिकाणी होऊ शकते, वेगवेगळ्या देशांमध्ये.

पाऊस नंतर सूर्याच्या परत येण्यामुळे होणारी चकाकी सजावटीच्या घटकांना लपवून ठेवते. लक्ष असे आहे मुलावर, छात्रीवर, बसवर, कथेसाठी काही आवश्यक घटकांवर आणि सर्वात महत्वाचे म्हणजे पावसावर, नंतर सूर्यावर लक्ष केंद्रित केले.

कोण आवश्यक कलाकार आहेत आणि जे मुलाच्या भावनांचे पोषण करतात.

"माय नेबर टोटोरो" (हयाओ म्याझाकी, 1988) या चित्रपटातील सत्सुकी, मेई आणि तोटोरो यांच्यातील पहिल्या भेटीदरम्यान,

पावसाचा पडदा राखाडी रंगाच्या सजावटीला तुकडे करून लपवतो. चित्रपटाचा हा भाग दिग्दर्शकाला आठवला का?

पाऊस आणि प्रकाशात विरघळण्याची शक्ती असते. सजावटीच्या घटकांचे विघटन निवडलेले रंग वाढवते.

अचूक आकार नाहीसे होतात आणि मूल सर्वव्यापी राखाडी रंगात विकसित होते, नंतर केशरी-पिवळ्या रंगात स्पष्ट होते.

काही छटा लहान मुलाचे बूट, त्याचे किंचित निळसर कपडे, राखाडी रंगाच्या फरकांसारखे वेगळे करतात.

पावसाचे जग ते वेईच्या धुतल्यासारखे मोनोक्रोम आहे. लाल मासा, सोन्याचा मासा, सोनेरी रंग आणतो

नंतर संपूर्ण आकाशात पोहोचते, त्या क्षणी जेव्हा अपेक्षित प्रौढ शेवटी येतो. सजावटीचे रंग याच्याशी जुळतात

भावना, मुलाच्या भावना, त्यांचा अर्थ तितकाच आहे जितका ते कारण आहेत.

पाऊस आणि मासे © Risa Kimpara





पात्रे

छापांच्या या सजावटीमध्ये, मुख्य पात्र ओळखण्यायोग्य आहे. तो मुलगा आहे. त्याचा लहान आकार याद्वारे दर्शविला जातो:

- . बाल/छत्रीचे प्रमाण
- . लहान मुले/बस स्टॉप चिन्हाचे प्रमाण
- . मुलाचे/प्रौढांचे प्रमाण, शेवटच्या भागात त्याच्याकडे पाहणाऱ्या पक्षांच्या नजरेत, (त्याला प्रौढ व्यक्तीच्या बाजूने दाखवणारी प्रतिमा).

जर आपण या अर्थाने त्याचा अर्थ लावला तर तो कदाचित लहान मुलगा आहे:

- . त्याचे कपडे, जे लहान मुलाचे असतात आणि सामान्यतः एक मुलगा परिधान करतो, परंतु वर्गात असू शकतो

त्यावर चर्चा करायची आहे

- . त्याची छोटी केशरचना, पण विद्यार्थी त्यावरही चर्चा करू शकतील.

वर उद्धृत केलेल्या खेळपट्ट्यांचे लेखक एकमताने लहान मुलाला ओळखतात.

रेखाचित्र मुलाच्या मनस्थितीबद्दल संकेत देखील देते.

- . त्याचा चेहरा: डोळे, तोंड भावपूर्ण आहेत.

तोंड काढलेले आहे, "क्रंच" एक ओळ आहे जी दुःख, निराशा, आनंद, आश्चर्य व्यक्त करू शकते.



मूल दुःखापासून ते मांजर शोधल्याच्या आनंदाकडे, नंतर आश्चर्याकडे जाते
अपेक्षित प्रौढ व्यक्तीला आनंदाने शोधण्यापूर्वी दिवास्वप्न पाहणे. या सर्व भावना
एका ओळीत सूचित केले आहे. तो ज्या प्रकारे छत्री ओढतो त्यावरून छाप उमटते

दुःखाचे.

मुलाच्या आसपास, इतर पात्रे अशुद्ध आहेत.



- . प्राणी, गडद रंगाच्या मांजरीसारखे वास्तव आहे जे पाणी सोडते आणि पळून जाते; वास्तविक

आणि त्याच वेळी अवास्तव, या गोल्डफिशसारखे जे संपूर्ण दिवसाच्या स्वप्नात गुणाकार करतात

आणि कोण उडते.

- . एक मादी आकृती, यापैकी एका माशाच्या मेटामॉर्फोसिससारखी, जी पोझ करते

मुलाच्या पापणीवर एक चुंबन.

- . एक पुरुष आकृती, जो शेवटी हस्तक्षेप करतो, त्याची काळजी घेतो

मुलाचे केस, त्याच्यासोबत प्रवास सुरू करण्यापूर्वी.

प्रौढ, वास्तविकतेप्रमाणेच मुलाच्या दिवास्वप्नांमध्ये, कोमल असतात आणि

संरक्षक त्यांची उपस्थिती आनंद आणि आनंदाशी संबंधित आहे. विद्यार्थ्यांनी

गृहीतके तयार करेल. ते निःसंशयपणे मनुष्यात ओळखू इच्छित असतील

वडील ज्याची मुलाची अपेक्षा आहे आणि त्याला हे स्पष्टीकरण योग्य ठरवावे लागेल. तेही न्याय देतील का?

की स्वप्नातील स्त्री ही आईची प्रतिमा आहे जिच्याबद्दल मूल विचार करते? एक आई

वास्तवात अनुपस्थित पण लहान मुलाच्या कल्पनेत उपस्थित.

मादी आकृती गोल्डफिश, माशांच्या रूपांतरातून जन्मलेली दिसते

d'or आपण इंग्रजीत म्हणतो, "गोल्डफिश". ती, जिचे सोनेरी केस

माशाच्या आच्छादित पंखांसारखे उलगाडते, पटकन अदृश्य होते.

प्राण्यांचे मानवांमध्ये आणि त्याउलट रूपांतर ही एक सार्वत्रिक थीम आहे

आणि इतर देशांप्रमाणे जपानमध्येही अनेक दंतकथांमध्ये दिसून येते.

ओल्डिडचे वाचक आणि पाश्चात्य संस्कृतीसाठी खुले, हायाओ म्याझाकी यांनी याचा गैरफायदा घेतला

"पोनियो ऑन द क्लिफ" (2008) रचना करून कल्पनाशक्ती, एक कथा

गोल्डफिश छोटी मुलगी, प्रेरणा न घेता, लांबून, अँडरसनने.





कृती

पाऊस पडत आहे. एक मुल, त्याच्या मागे छत्री ओढत बस स्टॉपकडे चालत जातं.

0.15 ते 0.39 पर्यंत मुल डावीकडून उजवीकडे शेत ओलांडते, उदास दिसत आहे, छत्री ओढत आहे. द्वारे आंदोलन अधोरेखित केले आहे शॉट्सचे बदल, मुलाला क्लोज-अपमध्ये दाखवणे आणि नंतर मध्यम शॉटमध्ये. योजनेतील प्रत्येक बदल आम्हाला बदलण्याची परवानगी देतो

मुलाला प्रतिमेच्या डावीकडे हलवा आणि डावीकडून उजवीकडे ही हालचाल पुन्हा करा.

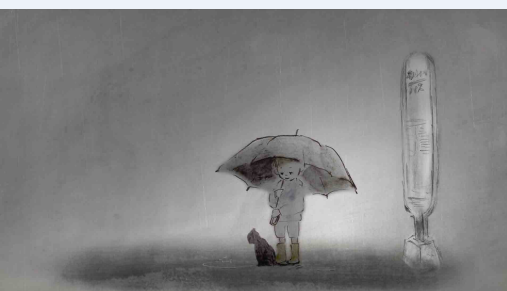
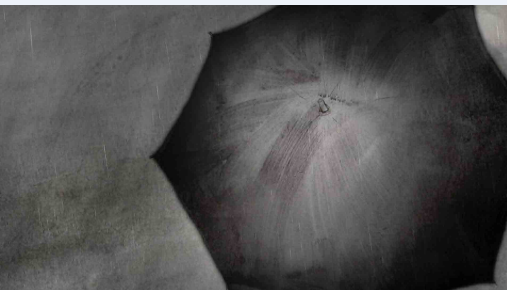
0.30/0.31 शॉट दोन शॉट्सला सुपरइम्पोज करतो.

बऱ्याच प्रसंगी, चित्रपट दोन प्रतिमांना सुपरइम्पोज करेल, मोठ्या प्रवाहीपणासह संक्रमण दर्शवेल.

0.31 ते 0.39 पर्यंत, मूल फील्ड ओलांडते आणि गायब होते, प्रेम उजवीकडे सोडते, त्यांना दिसण्यासाठी रिक्त जागा सोडते आणि नंतर

शीर्षक वर्ण गायब.

0.47 आणि 0.54 पर्यंत, चित्रपटात मूल बस स्टॉपवर उभे असल्याचे दाखवले आहे.



पाऊस आणि मासे © Risa Kimpara

मुलगा बस स्टॉपवर उभा आहे. बस येते, थांबते आणि निघते.

0.55 ते 1.07 पर्यंत, बस डावीकडून शेतात प्रवेश करते, क्रॉस करते नंतर थांबते, फ्रेममधून उजवीकडे बाहेर पडण्यापूर्वी.

साउंडट्रॅक वायवीय दरवाजे उघडण्याबद्दल माहिती प्रदान करते

नंतर आम्हाला प्रतिमेत न पाहता बंद करा.

मूल बसमध्ये चढले नाही. तो राहिला, तो खाली वाट पाहतो सतत पाऊस.

1.08 मध्ये, गायब झालेल्या बसने मूल प्रकट केले, ते अजूनही बस स्टॉपवर उभे आहे. आम्ही

तो बसमध्ये चढेल आणि त्याला पाहून आश्चर्यचकित होईल असे वाटले असेल.

पावसाचा जोर वाढतो. मुल आपली छत्री उघडते जी गुंजते.

1.09 ते 1.16 पर्यंत, मुल आपली छत्री उघडण्यात व्यस्त आहे.

1.17 मध्ये, छत्री जवळजवळ संपूर्ण फील्ड कव्हर करते, नंतर मुलाला पाहिले जाते क्लोज-अप (1.18) आणि मध्यम-शॉट (1.19), दोन प्रतिमा सुपरइम्पोज केल्या जात आहेत

1.19 मध्ये.

एक मांजर त्याला जोडते आणि छत्रीखाली त्याच्या जवळ आश्रय घेते.

मूल वाट पाहते आणि काही सेकंद त्याला असे दाखवण्यासाठी समर्पित असतात, immo-पिच, निष्क्रिय. त्यानंतर त्याला त्याच्याशी खेळण्याची कल्पना (1.31, सुपरइम्पोज्ड इमेजेस) येते छत्री (1.31 ते 1.42). शॉट अजूनही जवळ असताना, मूल थोडे दिसत आहे

हळूहळू किंचित बुडवून, जणू त्याचे दृश्य उंचावत आहे,

मागच्या आणि उभ्या अशा ट्रॅकिंग शॉटमध्ये. 1.42 ते 2.05 पर्यंत, मुलाचे लक्ष

मांजरीच्या म्यावद्वारे शोषले जाते जे स्क्रीनच्या बाहेर राहते. मूल आहे

आता प्रतिमेच्या मध्यभागी आणि 2.00 मध्ये, एक नवीन अनुलंब हालचाल

आपल्याला मांजर शोधण्याची परवानगी देते.

2.05 बस स्टॉपवर मुलाला प्रकट करते, जसे आम्ही आधी पाहिले (cf. 1.19) परंतु

त्याच्या छत्राखाली, मांजरीने आश्रय घेतला. मूल आता एकटे नाही.



मुल आणि मांजर एका डब्यात त्यांचे प्रतिबिंब पाहतात. मुलाला सोन्याचा मासा सापडला त्याच्याभोवती इतर फिरत्या माशांच्या थव्यासह उडू लागते. एक स्त्री आकृती दिसते हसते, गायब होण्यापूर्वी मुलाच्या चेहऱ्यावर चुंबन घेते.

खालील प्रतिमा (2.20/2.11) आश्चर्यकारक आहे. हे कमी कोनासारखे दिसते, परंतु हे प्रतिबिंब आहे जे हा प्रभाव स्पष्ट करते. पात्रे एका डब्याच्या प्रतिबिंबात (2.12-2.20) विभाजित होतात, दोन जग एकत्र राहतात आणि पाण्यात, एक विश्व उलगडेल असामान्य

सोन्याचा मासा 2.25 मध्ये दिसून येतो जणू काही पाण्याच्या थेंबातून जन्माला येतो जो 2.21 ते 2.25 पर्यंत प्रतिमा व्यापतो. तो 2.38 मध्ये मरतो आणि पुनर्जन्म घेतो असे दिसते ज्या दोन हातांनी ते पकडले, त्याला आश्रय द्या आणि पक्ष्याप्रमाणे पळून जाऊ द्या (2.39-2.45). हे दोघे माशांच्या उड्डाणाचे आश्चर्यचकित प्रेक्षक बनलेल्या मुलाचे हात आहेत असे वाटत नाही, नंतर सर्वांचे त्याच्या भोवती मासे. बॅले शोधण्यासाठी प्रतिमा त्याला मध्यभागी, क्लोज-अपमध्ये, क्लोज-अपमध्ये, मध्यम शॉटमध्ये ठेवते त्याच्या सभोवतालच्या असंख्य माशांपैकी (2.55-3.03, सुपरपोज़िशन). 3.10 मध्ये, क्लोज-अप आम्हाला स्त्रीचे चुंबन केंद्र करण्यास अनुमती देते अदृश्य होण्याआधी त्याच्या पापणीवर हलके केस उभे करतात (३.१३, गती दर्शवण्यासाठी अनेक प्रतिमा

हालचाल). मूल एकटे राहते आणि नंतर ते कोमेजते.

रिकामे मैदान, वाढत्या पिवळ्या आणि गुलाबी रंगांनी वेढलेले, तळापासून वर आणि उजवीकडे सोन्याचे मासे पार करतात.

बाकी (3.20). मासे शेताच्या खोलीत गायब होतात (3.21).

सूर्य परत आला. मासे गायब झाले आहेत पण आकाश, पुन्हा सूर्यप्रकाश, त्यांचा रंग आहे. मांजर निघून जाते.

एक प्रौढ, बहुधा बसमधून, आता मुलासोबत आहे. तो तिच्या डोक्याला हळूवारपणे हाताळतो.

प्रौढ आणि मूल एकत्र सोडतात.

3.22 ते 3.28 पर्यंत सूर्यप्रकाशाने भरलेले आकाश संपूर्ण शेतात भरते. आकाशातील केशरी आकार माशाचा आकार आठवतात लाल, त्याच्या शरीराचा गोलाकारपणा, त्याच्या शेपटीचा वाढवलेला त्रिकोणीपणा. मुलाचे आणि मांजरीचे छायाचित्र, त्यांची पाठ आकाशाकडे आहे आणि सजावटीमध्ये, जमिनीवर त्यांच्या प्रतिबिंबात डुल्लिकेट केलेले, पुन्हा दिसू लागले, तर त्यांच्यावर ठेवलेली टक लावून पाहिली जाते, जणू काही प्रभावाखाली मागील ट्रॅकिंग शॉटमधून. बंद छत्री पाऊस थांबल्याची पुष्टी करते. मांजर मुलाला सोडते (3.36). 3.55 मध्ये, प्रतिमा आहेत वरवर दिसले आणि मूल वरून दिसते, त्याचे डोके मध्यभागी खाली आणि त्याचा चेहरा डब्यात परावर्तित झालेला दिसतो. मूल, तरीही मोहित, पाहत राहते. त्याच्या मागे एक सावली प्रतिबिंबात दिसते (4.05). मूल त्यांना रुंद करते डोळे तो मागे वळतो आणि आगमनाचा सामना करतो (4.08) ज्याची नजर चित्रपटाने ग्रहण केली आणि कोण स्क्रीनच्या बाहेर राहते. अशा प्रकारे मूल दिसत आहे डायडिंग, आश्चर्यचकित, न हसता. एक हात, मोठा आणि रुंद, फ्रेमच्या वरच्या भागातून फ्रेममध्ये प्रवेश करतो आणि त्याच्या डोक्यावर बसतो (4.12) जे ते कव्हर करते. मुल डोळे बंद करून पुन्हा उघडते, आता हसत आहे (४.१४), अधिकाधिक लाजत आहे अधिक (4.15). त्याचा आनंदी चेहरा बस (४.१६) वर छापलेला आहे जो चौकटीतून उजवीकडे बाहेर पडून फ्रेम सोडतो आणि असे करताना, मुलाला आणि प्रौढ व्यक्तीला आता छत्री धारण करते. प्रौढ आपला हात मुलाकडे वाढवतो (4.18) आणि दोन छायाचित्र जे प्रोफाइलमध्ये गोंधळलेले (4.20) आता डावीकडे जा आणि कोमेजून जा. फील्ड रिकामे आहे (4.20/4.22) पर्यंत क्रेडिट्स दिसतात. संध्यातील सदस्यांच्या नावांच्या मागे प्रौढ आणि मूल पुन्हा मध्यभागी दिसतात. त्यांच्या पाठीमागे आहेत

आणि शेताच्या खोलीकडे जात असल्याचे दिसते.

ऑफ-कॅमेरा म्हणजे कथेची जागा जी फ्रेममध्ये दिसत नाही. फील्ड फ्रेमच्या आत दृश्यमान जागा आहे.

मूल काय पाहते ते क्षणभर दर्शकांपासून लपवण्यासाठी लेखक ऑफ-कॅमेरा वापरतो: मांजर, प्रौढ.

विस्तार:

चित्रपटात सापडलेल्या संकेतांच्या आधारे, विद्यार्थ्यांना आधी काय घडले याची कल्पना करण्यास सांगितले जाऊ शकते, प्रथम नाव देण्यास सांगितले जाऊ शकते.

मुलासाठी, त्याच्या कथेचा शोध लावण्यासाठी, जी त्याला चित्रपटाद्वारे सांगितल्या गेलेल्या क्षणांचा अनुभव घेण्यास प्रवृत्त करते.



थीम

थीमची व्याख्या येथे वर्गात चर्चेला जन्म देऊ शकते.

प्रतिक्षेची थीम येथे कथनाच्या केंद्रस्थानी असल्याचे दिसते.

तथापि, ते वैशिष्ट्यीकृत करणे मनोरंजक असू शकते: निष्क्रिय, एकांत...

पावसाची थीमही लक्षणीय आहे. इंग्रजीतील "पाऊस" हा शब्द असलेले शीर्षक याची साक्ष देते.

बालपणाची थीम देखील हाताळली जाते: स्वप्न पाहण्याची क्षमता, कल्पना करण्याची क्षमता, वास्तविकता त्याच्या प्रतिबिंबासाठी सोडण्याची क्षमता, तुमच्या आजूबाजूला स्वतःमध्ये आणि/किंवा दंतकथा, कथांमध्ये सापडलेले विश्व तुमच्याभोवती तैनात करा... पण प्रौढांसोबतचे नातेही या स्त्रीलिंगी आणि मर्दानी आकृत्या. वडिलांची आकृती ओळखण्यायोग्य आहे, आईची आकृती स्वप्नात आहे, आई असेल का

अनुपस्थित, मियासाकीच्या माय नेबर टोटोरो प्रमाणे आजारी जेथे दोन लहान मुली, सत्सुकी आणि मेई, त्यांच्या वडिलांसोबत एकट्या राहतात?

जपानमधील कोईनोबोरी, दिमित्री पोपोव्ह



हिराशिमे, 1895. बुकलिन म्युझियम



फ्लाइंग फिश पॅटर्न

जपानी संस्कृतीत उडणारे मासे महत्वाची भूमिका बजावतात. ते आहेत कोइ नोबोरीमध्ये प्रतिनिधित्व केले जाते, शब्दशः "कार्प स्ट्रीमर्स", जे आहेत कोई कार्पच्या आकारातील विंडसॉक्स, "टॅंगो नो सेक्कु, "मुलांची पार्टी (सेक्कु). जोमदार कार्प सह अपस्ट्रीम पोहते एक धैर्य ज्याने त्यांना ही श्रद्धांजली मिळवून दिली. हा "उडणारा मासा" नमुना, ज्याचे शीर्षक जपानी, "गोल्डफिश", महत्त्व अधोरेखित करते, दिवास्वप्न चित्रपटाच्या मध्यभागी ठेवते,

लहान मुलांचे आंतरिक जीवन, माशाच्या देखाव्याद्वारे क्षणभर प्रकट झाले.



साउंडट्रॅक

चित्रपटाची ध्वनीचित्रफीत पूर्णपणे संवाद विरहित आहे. ठरवणे, ते समर्थनापेक्षा अधिक करते, ते बळकट करते
व्हिज्युअल धारणा, ते त्यास दिशा देते. हे रचना, हालचाल अधोरेखित करते, क्षण परिभाषित करते, समर्थन करते, अर्थ समर्थन करते, मदत करते

समजून घेणे. हे प्रतिमांची पॉलिसीमी कमी करू शकते.

न पाहता ऐका

या साउंडट्रॅकच्या महत्त्वाकडे विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधण्याचा प्रकल्प असल्यास, त्यांनी तो ऐकावा असे सुचवणे शक्य आहे.
चित्रपट पाहण्यापूर्वी, स्वतःसाठी, आणि नंतर विद्यार्थ्यांना या ऐकण्याच्या आधारे गृहितके तयार करू देणे.
रेन अँड फिश साउंडट्रॅक तीन भागांनी बनलेला आहे जो कानाला स्पष्ट आहे.

. प्रथम, आपण ऐकतो की पाऊस पडत आहे, कोणीतरी चालत आहे, कार चालवत आहे, "कार" थांबते आणि पुन्हा सुरू होते, परंतु

मुले बसच्या वायवीय दरवाजाचा आवाज ओळखू शकतात, म्याऊच्या आधी असलेली घंटा.

त्यांचा वैयक्तिक अनुभवही त्यांना छत्रीवर पडणाऱ्या पावसाकडे लक्ष देऊ देईल का?

. दुस-या भागात, झायलोफोनसारखे संगीत, पावसाच्या आवाजाने विरामचिन्ह असलेले, ध्वनी क्षेत्र व्यापते.

ते प्रथम मंद आहे, नंतर खूप वेगवान आहे, नंतर पुन्हा बदलते.

. शेवटी, तिसऱ्यात, पाऊस आता ऐकू येत नाही. बेल मंदपणे वाजते आणि नंतर अदृश्य होते.

गाड्या ओल्या जमिनीवर त्यांच्या हालचालीमुळे निर्माण होणाऱ्या आवाजाने चालतात, एखादे वाहन थांबते, कोणीतरी चालते,

पक्षी ओरडतात, वाहने अजूनही चालत आहेत, अनेक पावले, नंतर शेवटचा आवाज, पाण्याच्या थेंबाचा.

हा साउंडट्रॅक तरुण विद्यार्थ्यांना परिचित असलेल्या गांवांतील बनलेला आहे जे चित्रपट पुढी करेल अशी गृहितके तयार करण्यास सक्षम असतील

किंवा अवैध होईल. दुस-या भागामुळे गोथळ होऊ शकतो आणि सततच्या पावसाशिवाय कोणताही आवाज येत नाही.

वास्तवाशी निश्चितपणे संदर्भित करते. चालणारे, मोजर, वाहने कुठे गेली?

या ध्वनी घटकांचे गायब होणे हे वास्तविक आणि परिचित जगाच्या गायब होण्याचे संकेत देते की नाही असा प्रश्न उपस्थित होतो.

प्रतिमेतील ध्वनीचे मूळ ऐका आणि ओळखा

स्क्रीनिंग दरम्यान, विद्यार्थ्यांसह, वेगळे करण्याची सवय लावणे मनोरंजक आहे:

. प्रस्तुत वास्तविकतेशी संबंधित असलेले आवाज.

(उदा: मला प्रतिमामध्ये दिसणारा पाऊस).

ते नेमके तेच आहेत जे आपण सहसा ऐकतो? काही फरक आहे का

मुलांच्या या आवाजाचा सामान्य अनुभव आणि मध्ये त्यांची परतफेड दरम्यान

चित्रपट? इथे ध्वनी वास्तववादी आहेत पण त्यांचा भेदभाव लक्ष वेधून घेतो.

उदाहरणार्थ पाण्याचा थेंब पडणे हायलाइट करणे.

. ध्वनी ज्यांचे मूळ प्रस्तुत वास्तवात नाही.

(उदा: प्रतिनिधित्व केलेले वास्तवात कोणीही वाजवत नाही असे संगीत).

त्यामुळे दिग्दर्शकाने हे संगीत जोडले. हे विचारणे मनोरंजक आहे

विशेषतः का, या चित्रपटात ती केवळ एका विशिष्ट क्षणी दिसते,

हळू ते जलद प्रगती होते नंतर पुन्हा मंदावते. विद्यार्थी निसंशयपणे पाहतील

की ते उडत्या माशांच्या नृत्यासोबत असते, की वाद्यांचा आवाज असतो

पावसाच्या थेंबांच्या अगदी जवळ.

जन्मलेल्या कल्पनेच्या हालचालींशी संगीत रीकरीशी जुळते,

पावसाच्या बालपणाच्या अनुभवातून निर्माण होती, वाट पाहण्याच्या एकाकीपणाने वाढलेला

निष्क्रिय हे एका वास्तवाचे मेटामॉर्फोसिस अधोरेखित करते जे तरीही कायम आहे

रेकरीचा प्रारंभ बिंदू: पावसाचा खरा आवाज, काही क्षणाशी संबंधित

मांजरीची घंटा, क्रिस्टल स्पष्ट संगीत बनते. पाणी हे साधन बनते

संगीत आणि पडणारे थेंब झायलोफोनच्या ब्लेडसारखे गुंजतात.

सिनेमातील आवाजांवर, आम्ही साइटवरील स्पष्ट आणि सचित्र स्पष्टीकरणांचा संदर्भ घेऊ शकतो:

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

आवाज न करता चित्रपट पहा

हा एक व्यायाम आहे जो अनेकदा केला जातो,

जे आम्हाला एक किंवा प्रस्तावित करण्यास अनुमती देते

एकाधिक साउंडट्रॅक आणि विश्लेषण

ते कसे प्रभावित करतात

चित्रपटाचे स्वागत.

विद्यार्थी नेहमी लक्ष देत असतात

अर्थातील फरक आणि

निवडीनुसार भावना समजल्या जातात

आवाज लागू.

विद्यार्थ्यांनाही फरक पडेल

संगीत आणि ध्वनी प्रभाव दरम्यान.



नेटवर्क फिल्म

बालसाहित्य

पावसाच्या अनुभवाला सामोरे जाण्यासाठी अनेक कामे आहेत.

पावसाची सकारात्मक दृष्टी देणारी कामे का निवडू नयेत?

पाऊस या विषयावर कविता...

"पाऊस पडत आहे", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), एक आनंदाने भरलेली कविता ज्याचे विद्यार्थी तरुण ऑलिंपीयन म्हणून अनुकरण करू शकतील.

"Pluie", À la borde du temps (1984) आणि "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, काव्यात्मक आणि मनोरंजक ग्रंथ.

"प्लुई", लेस स्टॅन्सेस, जीन मोरेस (1899), आठ उदास श्लोक जे मुलाच्या आनंदाचे प्रतिध्वनी करू शकतात.

"पाऊस", द बायस ऑफ थिंग्ज, फ्रान्सिस पोंगे (1942), ध्वनी आणि फॉर्मशी संलग्न असामान्य उत्क्रांती,

चित्रपटाच्या जवळपास प्रगती.

"तो माझ्या हृदयात रडतो", शब्दांशिवाय रोमान्स, पॉल व्हर्लेन (1874). "बारबरा", गीत, जॅक प्रीव्हर्ट (1946).

अनिमेटेड सिनेमा

"माय नेबर टोटोरो", हयाहो मियाझाकी (1988). "पोनियो ऑन द क्लिफ", हयाहो मियाझाकी (2008)

रंगवा

"पाऊस, वाफ आणि गती", विल्यम टर्नर, 1844, नॅशनल गॅलरी, लंडन.

"रेन ऑन द सिटी", ताकेउशी सेहो, १८६४ आणि १९४२ दरम्यान, म्युसे डी'ओर्स, पॅरिस.

"रेन क्लाउडसह सीस्केप स्टडी", जॉन कॉन्स्टेबल, 1828, रॉयल अॅकॅडमी ऑफ आर्ट्स, लंडन.

जपानी चित्रकार हिरोशिगे यांच्या कलाकृती आणि त्यांनी प्रेरित केलेल्या कलाकृती, व्हिन्सेंट व्हॅन गॉगच्या "जॅपनेरीज" मधील तुलना:

"शिन-ओहाशी ब्रिज आणि अटाकेवर अचानक शॉवर", 1857, हिरोशिगे, युनायटेड स्टेट्स लायब्ररी ऑफ कॉंग्रेस आणि द

व्हिन्सेंट व्हॅन गॉगची आवृत्ती "ब्रिज इन द पावसा, आफ्टर हिरोशिगे", 1887, म्युझियम, अॅमस्टरडॅम.

"पावसातील गव्हाचे शेत", 1889, व्हिन्सेंट व्हॅन गॉग, फिलाडेल्फिया कला संग्रहालय.

पावसापासून सुरक्षित, हानाबुसा इचो, १९०५, मेट्रोपोलिटन म्युझियम ऑफ द आर्ट



संगीत

"पाण्याचा थेंब" (प्रिल्युड ओपस 28 क्र. 15), 1838, फ्रेडरिक चोपिन.

"गार्डन्स इन द रेन" (प्रिंट्स), 1903, क्लॉड डेबसी.

क्लॉड डेबसी यांनी घोषित केले की या प्रिंट्स तयार करण्यापूर्वी त्यांनी लंडनमधील टर्नरची चित्रे पाहिली होती.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"रेन ट्री, दोन मारिम्बा आणि व्हायब्राफोनसाठी", 1981, तोरू ताकेमिस्तू.

या जपानी संगीतकाराने पावसासाठी अनेक कामे समर्पित केली, विशेषतः 1980 मध्ये. हे एक, खेळले

तालवाद्य वाद्य, "अनुकरणशील" आहे आणि विद्यार्थ्यांची कल्पनाशक्ती जागृत करू शकते.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>