



مقدمه



فیلم های کوتاه ارائه شده توسط انجمن "Films pour enfants" یک ابزار آموزشی هستند. نمایش آنها ترجیحا باید با یک بزرگسال همراه باشد. هر دو قبل از فیلم به قادر به ارائه آن به کودک از قبل، و همچنین پس مشاهده برای ارائه بازخورد در مورد احساسات، سوالات، واکنش های او.

شبکه انتخاب

شبکه انتخاب معیارهای مورد استفاده توسط انجمن "Films pour enfants" را برای تعیین سنی که فیلم های خاص زیر آن مناسب نیستند را ارائه می دهد. عناصری که می تواند به رشد یا تعادل کودک آسیب برساند. این شبکه همچنین به هر بزرگسال اجازه می دهد تا تصمیم بگیرد که یک فیلم را نشان دهد یا نه.

عصر تماشاگران	0-3	3-6	6-9	9-12	16-18 12-16
زمان تماشا					
فیلم های کوتاه (کمتر از 20 دقیقه)					
فیلم های متوسط (بینی از 20 دقیقه)					
فیلم های بلند (بیش از 60 دقیقه)			(1)		
زیرنویس					
نسخه اصلی یا زیرنویس VOST				(2)	
تم					
چندین موضوع			(3)		
نم های پیچیده				(4)	
پیام				(4)	
پیام های پیچیده					
پیام های گمراه کننده (5)					
صحنه سازی					
صحنه پرکاری و/یا ویرایش پیچیده (6)					
روایت غیر خطی (7)					
شخصیت ها					
نقش پیچیده و/یا روانشناسی (8)					
جهان بصری و زیبایی شناسی					
جهان بصری سازگار نشده (9)					
جهان صدا					
جهان خشن، ترکان کننده، هیپنوتیزم کننده (10)					
ترس					
مطالب عمومی (11)					
نمایش مستقیم یا غیر قابل پیش بینی (12)					
اضطراب					
مطالب عمومی (13)					
خشونت					
نمایش های واقعی (14)					
نمایش های غیر واقعی (15)					
خشونت قابل مشاهده نیست اما پیشنهاد شده است (16)					
برهنگی					
شخصیت های انسانی یا انسانی					
شخصیت های غیر انسانی					
سلاح ها					
سلاح هایی که از واقعیت دور می شوند					
سلاح های واقعی گزینانه					
صحنه های بزرگسالان					
جنسیت					
مرگ (18)					
مواد مخدر / الکل					
قمار					
نیمگی (19)					
ابتذال					
صحنه های مبتذل (20)					

یادداشت ها

(1) به طور کلی، زمان تماشای بیش از 20 دقیقه قبل از سن 12 سالگی نیست.

نوعیه می شود. اگر کودک برای مدت طولانی تماشا کند. ممکن است درک کند. توجه او کاهش می یابد. بنابراین هنگام مشاهده یک فیلم سمیاب، پیشنهاد می شود.

(2) بدون VOST اگر داستان نیاز به درک خوب دیالوگ ها داشته باشد تا از احتمال احتمالی جلوگیری شود.

(3) به ندرت پیش می آید که فیلمی با بافتن چند مضمون و درجات "قابل قبول" کثرت به آنها نبردند. پسگی به این دارد که موضوع اصلی چقدر واضح و واضح باشد.

(4) درجه پیچیدگی بسته به سطح درک کودکانی که باید آن را درک کنند ماهیت و معنای پیام فیلم یا همراهی یک بزرگسال.

(5) به عنوان مثال، پیام های که حقایق تاریخی را انکار می کنند. مرافق باشید. همه پیام های گمراه کننده باید با زمانی برای تحلیل انتقادی همراه باشد و تحت نظارت یک بزرگسال مشاهده شود.

(6) قفاش یک اصلاح لحن، قضا، زمان، نقطه نظر ویرایش پیچیده یا رستم سریع (زوال صحنه های مختلف، تعداد نماهای زیاد در دقیقه، تنظیمات یا قضا، زمان بیش از حد متعوق ...). صدای گالایی یا اغراقانی بیش بینی یا شکستگی های بصری.

(7) در صورتی که توالی غیر زمانی واقعی، درک تاریخ را مختل کند و پیام ها.

(8) نقش و/یا روانشناسی شخصیتها باید مطابق با رشد باشد روانشناسی کودک

مثلا تغییر ناموهم رفتار والدین یک شخصیت در فیلم

با رشد روانی یک کودک 9 ساله همخوانی ندارد.

(9) جهان بصری به دلیل خشونت، ناراحتی یا هیپنوتیزم بودن سازگار نیستند.

(10) موسیقی و جلوه های صوتی مناسب نیستند زیرا خشن، آزاردهنده، خواب آور هستند. صدا می شکند ناگهانی یا غیر قابل پیش بینی

(11) مضامین، داستان ها، شخصیت ها، صحنه سازی، جهان بصری و صوتی...

(12) بازتابی ترس به صورت مستقیم یا اغراقانی بیش بینی (بدون فاصله گرفتن از خطر قاتلری...).

(13) بدون محتوای بصری ناراحت کننده قبل از مدرسه راهمایی.

(14) خشونت جسمی یا روانی بدون توجیه که ماهیت خاصی خود را دارد انباشتگی، برای برهم زدن حساسیت خرمسالان و نمایش خشونت در نور مطلوب یا در بی اهمیت جلوه دادن

(15) بازتابی اغراق واقعی، ظاهر "کارونیک" شخصیت ها، دور شدن از ظاهر واکنش های انسانی و اغراق آمیز عدم واکنش شخصیت ها، درد، رنج.

(16) زمینه خشونت آمیز (حمله به محل سکونت است...).

(17) جنسیت غیر صریح به دلیل خط داستانی و تأثیر زیبایی شناختی آن استفاده می شود.

(18) مرگ به عنوان موضوع اصلی یا بسیار حاضر، صحنه سازی خشونت آمیز مرگ.

(19) فیلمی که در آن پیام تبعیضی آمیز ضمنی است یا فیلمی که از تبعیض حمایت می کند.

این مورد برای فیلمی نیست که تبعیض را به تصویر میکشد تا به کودکان اجازه دهد فکر کنند.

نگاهی انتقادی و مناظره ای در این زمینه داشته باشند باقیمارنظفا توجه داشته باشید. همه پیام های تبعیضی آمیز باید با زمانی برای تحلیل انتقادی همراه باشد و تحت نظارت یک بزرگسال مشاهده شود.

(20) هر کس بازتابی متفاوتی از ابتذال دارد. اما باید در سطح آن مورد توجه قرار گیرد زبان ها (آواز، حرکات، گرافیک و غیره) و همچنین در سطح رفتار عمومی یا حتی

روش های تفکر

مشاهده نکات

توصیه تماشایی پیشنهادی از مضامین در راستای رشد فکری، حسی، عاطفی و ارتباطی کودکان است.

3 سالگی سن اولین یادگیری، رنگ ها، شکل ها، شروع گرافیک، کلاژ، برش و همچنین اولین معیارها در زمان است، دیروز، امروز، فردا، فصل ها، هفته...
تمرکز برای آشنایی با احساسات و ابزارهای هنری است.

جدایی (والدین، مهدکودک، پتو و غیره) / تفکر جادویی / نمادگرایی / دلپسنگی / نظریه ذهن (4 سال)
استقلال در زندگی روزمره / غذا (میوه ها، سبزیجات و غیره) / موسیقی / هنرهای تجسمی

6 سالگی سن کاوش در زبان کلامی، گفتمان های ساخته شده، فضا-زمان، تمایز بین امر خیالی و واقعی است. کودک از اهمیت یادگیری، نوشتن، خواندن، ریاضیات آگاه می شود اما همچنین اهمیت وضعیت بدن دانش آموز همچنین تمرکز استقلال، دانشگاهی، اختلالات ورزشی و فرهنگی (کافز تمرین یک ورزش، هنر یا موسیقی و شروع تکلیف، است.

همدلی / جایگاه در بین خواهر و برادر / معلولیت / شعر / مضامین فرهنگی / احترام و مدرا / کمک متقابل / بوم شناسی

9 سال، دیدگاه، فضا-زمان، صفحه روشن/خاموش، ریتم، بیان عواطف و احساسات و همچنین زبان هنری (دور زدن یا معرفی مجدد کلمات) اهمیت ویژه ای دارد.
مرگ / اهمیت عدالت / دوستی های قوی / کسالت / طلاق / چالش های رقابت / برابری و تبعیض

کودک در 12 سالگی شروع به فاصله گرفتن از والدین می کند و در حرکات خود مستقل می شود، تنها به مدرسه می رود، تنها به خانه برمی گردد و
همچنین سن اولین مخالفت هاست. سرمایه گذاری در دیجیتال اهمیت پیدا می کند.
عشق / بلوغ / جنسی / حسادت / بیماری

16 سالگی اولین مسئولیت است. فاصله از خانواده بیشتر می شود و دوستان اهمیت بیشتری دارند. سن اولین بار هم هست.
موضوعات سیاسی و اجتماعی / فلسفه / خودمختاری / خشونت

اسنادی که با همکاری انجمن 3-6-9-12 و با مشارکت سرژ تیسرون، فلور گواناری-میشو، اولیویه دوریس و سونیا وینتر تهیه شده است.