

واژگان و دستور زبان سینما

کریستف و اولیویه دفایه

من با سینما تدریس می کنم

دوره 2

ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

شات کلی، لانگ شات، مدیوم شات، نمای نزدیک... پیش زمینه، شات دوم،

پس زمینه، زاویه معمولی، زاویه بالا، زاویه کم، عمق میدان.





توسط کریستوف و اولیویه دفایه

واژگان و دستور زبان سینما، برای سنین 6 تا 12 سال،

در قالب یک دوره متشکل از بازی ها و تمرین ها ارائه شده است

ساخته شده از فیلم ها در پلت فرم: platform.films-pour-enfants.com

این دوره به دانش آموزان امکان می دهد تا از طریق آن شناسایی و مناسب باشند

واژگان، تجزیه و تحلیل و ابزار بیان، بلکه برای انجام

فعالیت های مقدماتی برای ساخت فیلم



دیده شده © Katic Sung Lee

خلاصه

1

قالب / روی دوربین / خارج از دوربین / صداگذاری

کادربندی، کادربندی، اپراتور دوربین، شات معکوس.

2

ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

شات کلی، لانگ شات، مدیوم شات، نمای نزدیک... پیش زمینه، شات دوم،

پس زمینه، زاویه معمولی، زاویه بالا، زاویه کم، عمق میدان.

3

حرکات / عکس ثابت / پانوراما / مسافرت / زوم

ورود و خروج از حوزه کاراکترها و اشیا.

4

شات / سکانس / صحنه

5

تاریخچه / سناریو / استوری برد / کارگردانی



2: ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

پایان فعالیت مورد انتظار

درک و استفاده از ابزار برای نوشتن یک تصویر.

قاب بندی چگونه بر پیام تأثیر می گذارد؟

حساسیت و تخیل خود را با زبان سینمایی بیان کنید.

برای شنیدن و فهمیدن با استفاده از واژگان مناسب بگویید.

از نقاشی با تمام تنوع آن به عنوان وسیله ای برای بیان استفاده کنید.



پیری فرازمینی، اپالویه دفریه، 2017



ارائه

چگونه قاب کنیم؟

برای کادربندی و ترکیب تصویر خود، اپراتور دوربین باید شخصیت ها را سازماندهی کند و

اشیاء موجود در میدان را انتخاب کنید و چندین انتخاب برای قرار دادن دوربین خود داشته باشید.

به عنوان مثال، اگر اپراتور دوربین بخواهد یک کاراکتر را قاب کند:

اپراتور دوربین اجازه شخصیت در گذار را انتخاب می کند.

او می تواند تصمیم بگیرد که کل شخصیت را قاب کند یا فقط بخشی را قاب کند از شخصیت، برای مثال چهره.

این را انتخاب مقیاس پلان می نامند.

کلمه "plan" در مقیاس بیانی پلان امکان تشخیص

انواع مختلف کادربندی و هر مقیاس شات یک نام دارد

متفاوت، کلی شات، لانگ شات، مدیوم شات، نمای نزدیک...

اگر اپراتور دوربین تصمیم بگیرد چندین کاراکتر را همزمان قاب کند، می تواند

آنها را در عمق، کم و بیش دور از دوربین قرار دهد.

کلمه "plan" همچنین برای توصیف چیدمان اشیاء یا کاراکترها استفاده می شود

در عمق: بنابراین ما پیش زمینه، صفحه دوم و

پس زمینه بسته به فاصله آنها از دوربین، برای

با برجسته کردن این فاصله، اپراتور دوربین می تواند در عمق میدان بازی کند

که مربوط به بخشی از تصویر است که عناصر آن شارپ بوده و تار نیستند.

او انتخاب می کند که شخصیت را از جلو، در نیمرخ، از پشت کادر بندی کند و موقعیت را انتخاب می کند

ارتفاع دوربین نسبت به شخصیت او می تواند یک زاویه را انتخاب کند

عادی و دوربین را در همان ارتفاع شخصیت قرار دهد، الف

زاویه بالا و دوربین را بالای شخصیت قرار دهد یا a را انتخاب کنید

زاویه کم و دوربین را زیر شخصیت قرار دهد.

در واقعیت، همه این انتخاب ها به طور همزمان قبل از شروع فیلمبرداری انجام می شود.

برای به خاطر سپردن همه این انتخاب ها قبل از فیلمبرداری، اپراتور دوربین دو ابزار در اختیار دارد:

سناریو و استوری برد بسیار کاربردی است (به جلسه 5 مراجعه کنید).

1 در سینما، کلمه شات معنای دیگری نیز دارد: لحظه بین شروع و پایان یک پلان است (به جلسه 5 مراجعه کنید).

زاویه پایین در دم نفرین شده، فریتز لانگ، 1931



کارگردان از زاویه کم برای دادن استفاده می کند

شخصیت یک موقعیت غالب و برتر.

عواصی در دم نفرین شده، فریتز لانگ، 1931



اپراتور دوربین از زاویه دید را انتخاب می کند.

کارگردان از زاویه کم برای دادن استفاده می کند

شخصیت یک موقعیت شکننده و پست.



2: ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

سوالات سینما

پرسشنامه برای دانش آموزان.

مقیاس شات، یعنی اندازه شخصیت در کادر و زاویه دید.

کلوزآپ کادری است که بخشی از بدن انسان (صورت، دست، پا و غیره) را جدا می کند.

شات کلی قابندی است که کل یک محیط را نشان می دهد و یک مکان را توصیف می کند.

عمق میدان مربوط به بخشی از تصویر است که عناصر آن در فوکوس هستند.

دوربین بالای شخصیت قرار دارد.

عمق میدان . دوربین نسبت به شخصیت در زاویه پایین کجا قرار دارد؟

دوربین زیر شخصیت قرار دارد.

واژگان بیشتر بدانید...

گاهی اوقات نمای نزدیک نامیده می شود

نمای نزدیک، اصطلاح انگلیسی.

طرح آمریکایی چارچوب است

شخصیتی در وسط ران

لایه برد این است چون بنابراین

قاب بندی که در فیلم ها بسیار استفاده می شود

آمریکایی ها از دهه 1910-1940.

زاویه کم و غواصی

اصطلاحاتی نیز هستند که در

نقاشی و عکاسی

چند عنصر تار در a

تصویر مربوط به بزرگ است

فعالیت ها

1. تصاویر فیلم را به ترتیب بزرگی مقیاس شات (از 6 تا 12 سال) طبقه بندی کنید.

شات کلی، لانگ شات، مدیوم شات، نمای نزدیک...

(مطالبی از فیلم های "یکسان" و "کشتی شکسته" برای این فعالیت ص 6 و ص 7)

2. از فیلم با زاویه دید (از 6 تا 12 سال) از تصاویر "اموال گمشده" گروه بسازید.

(ماده ای از فیلم "اموال گمشده" برای این فعالیت ص 8)

زاویه معمولی، زاویه بالا و زاویه پایین.

3. دو پرتره را با استفاده از کلمات غواصی، کم زاویه (از 9 تا 12 سالگی) مقایسه کنید.

4. با یک گوشی هوشمند با مقیاس های مختلف پلان و زوایای دید متفاوت (از 9 تا 12 سالگی) عکس یا فیلم بگیرید.

5. یک کاراکتر در قاب در لانگ شات، مدیوم شات و کلوزآپ بکشید.

6. پیش زمینه، میانه و پس زمینه تصاویر فیلم (سنین 6 تا 12 سال) را شرح دهید.

(ماده ای از فیلم "Automne" برای این فعالیت ص 10)

7. عناصر واضح و تار تصاویر را شرح دهید. (از 6 تا 12 سال).

(موادی از فیلم های "Automne" برای این فعالیت ص 11)



2: ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

مواد برای فعالیت 1

تصاویر فیلم "Alike" را به ترتیب بزرگی مقیاس شات طبقه بندی کنید.

تصاویر فیلم و تعاریف مقیاس های شات را چاپ و بین دانش آموزان توزیع کنید.

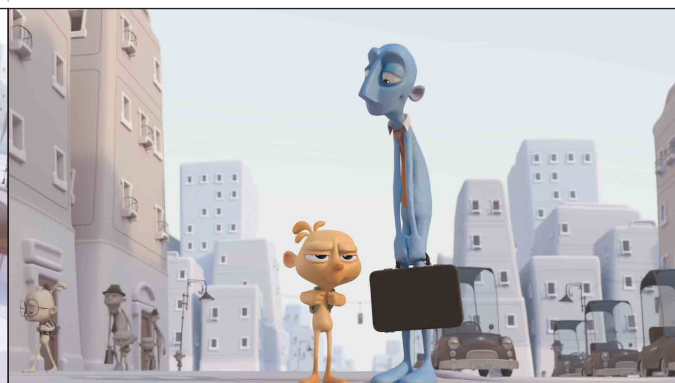


برای چاپ (بدون شماره)

①



④



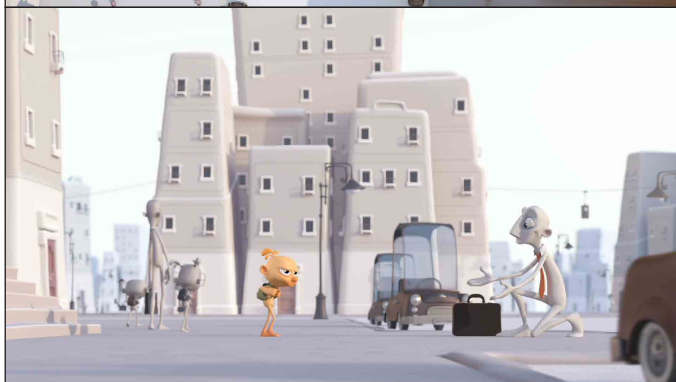
②



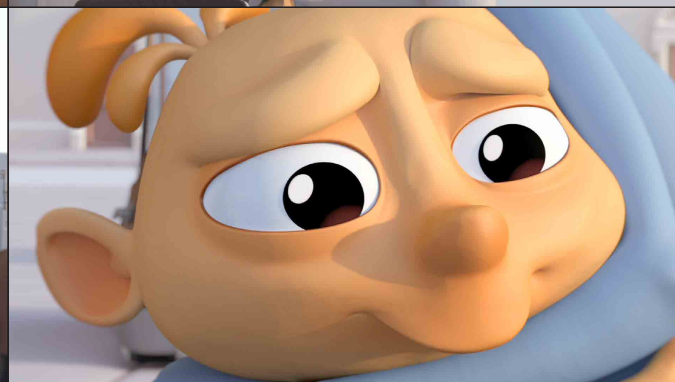
⑤



③



⑥



شبه هم © دنیل مارتینز لارا و رافا کانو مندز

مقیاس های پلان

1. طرح کلی اقدام را در بافت جغرافیایی و توپولوژیکی خود قرار می دهد.

2. پلان کلی، نزدیک به پلان کلی، بر مکانی مانند خیابان یا میدان تمرکز دارد.

3. شوت نیمه ست فقط بخشی از صحنه را پوشش می دهد.

4. مدیوم شات یک یا چند شخصیت را به طور کامل قاب می کند.

5. کلوزآپ شخصیت ها را در سطح کمر قاب می کند و صمیمیت خاصی ایجاد می کند.

6. کلوزآپ بسیار نزدیک فریم می شود و بر بیان یک شخصیت یا روی یک شی تمرکز می کند.



2: ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

مواد برای فعالیت 1

تصاویر فیلم "کشتی غرق شده" را به ترتیب بزرگی مقیاس شات طبقه بندی کنید.
تصاویر فیلم و تعاریف مقیاس های شات را چاپ و بین دانش آموزان توزیع کنید.



برای چاپ (بدون شماره)

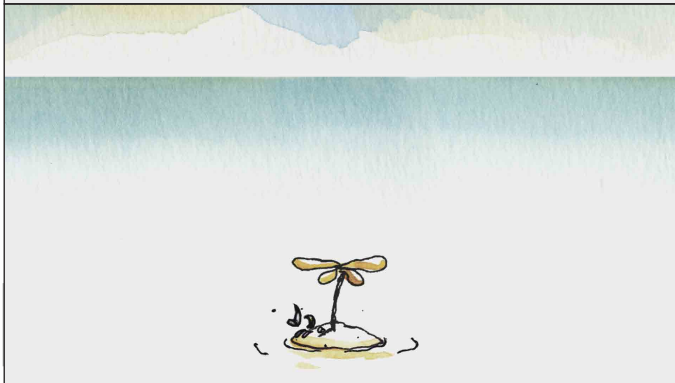
①



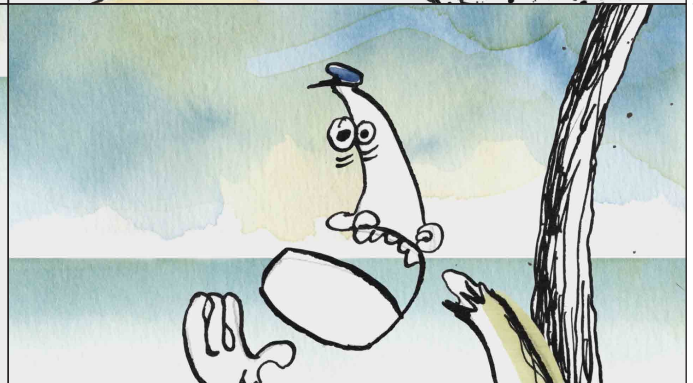
④



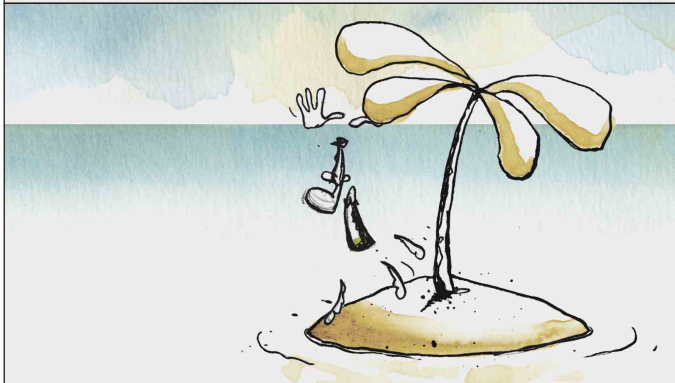
②



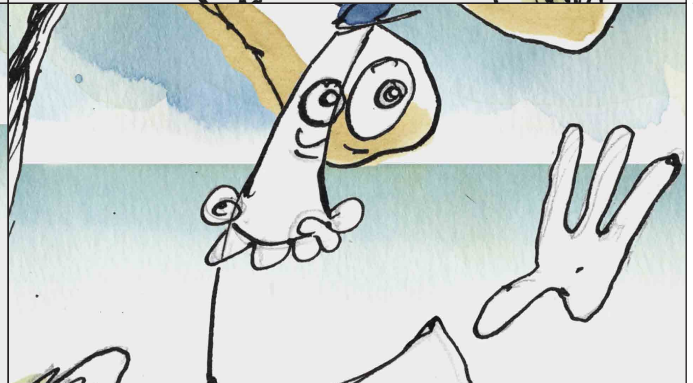
⑤



③



⑥



کشتی غرق شده © فرود کویپرس

مقیاس های پلان

1. طرح کلی اقدام را در بافت جغرافیایی و توپولوژیکی خود قرار می دهد.

2. پلان کلی، نزدیک به پلان کلی، بر مکانی مانند خیابان یا میدان تمرکز دارد.

3. شوت نیمه ست فقط بخشی از صحنه را پوشش می دهد.

4. مدیوم شات یک یا چند شخصیت را به طور کامل قاب می کند.

5. کلوزآپ شخصیت ها را در سطح کمر قاب می کند و صمیمیت خاصی ایجاد می کند.

6. کلوزآپ بسیار نزدیک فریم می شود و بر بیان یک شخصیت یا روی یک شی تمرکز می کند.



2: ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

مواد برای فعالیت 2

با زاویه دید از فیلم "اموال گمشده" گروه هایی از تصاویر بسازید.

تصاویر فیلم و تعاریف زوایای دید را چاپ و بین دانش آموزان توزیع کنید.

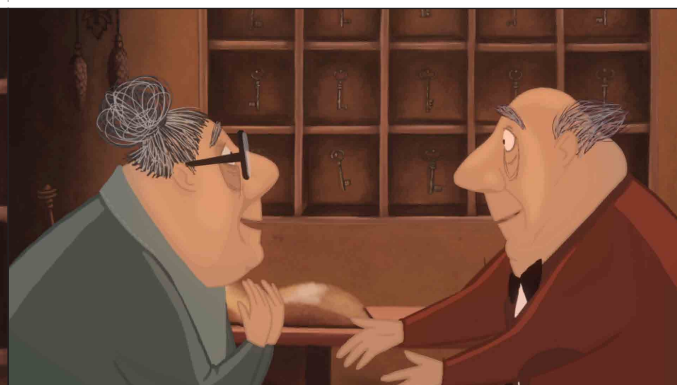


برای چاپ (بدون شماره)

①



①



②



②



③



③



اموال گمشده © Asa Lucander

زوایای دید

1. در زاویه معمولی، دوربین در همان ارتفاع شخصیت ها یا اشیاء قرار دارد.

2. در زاویه بالا، دوربین بالای شخصیت ها یا اشیاء قرار دارد.

3. در زاویه کم، دوربین زیر کاراکترها یا اشیاء قرار دارد.



مواد برای فعالیت 3

دو پرتره را با استفاده از کلمات dive، low angle و برخی کلمات زیر (از 9 تا 12 سالگی) مقایسه کنید.

کوچک، شکننده، بی ضرر، محافظ / بزرگ، با ابهت، قوی، قدرت...

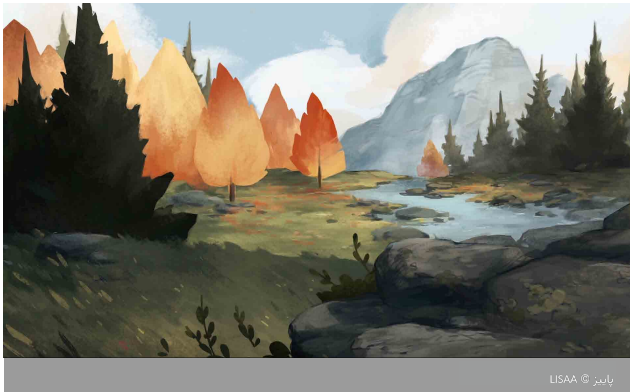


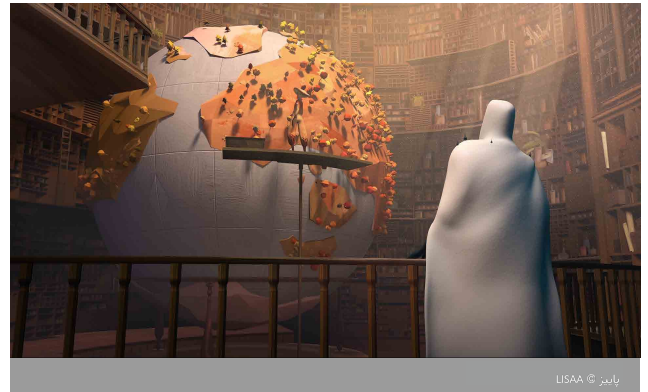


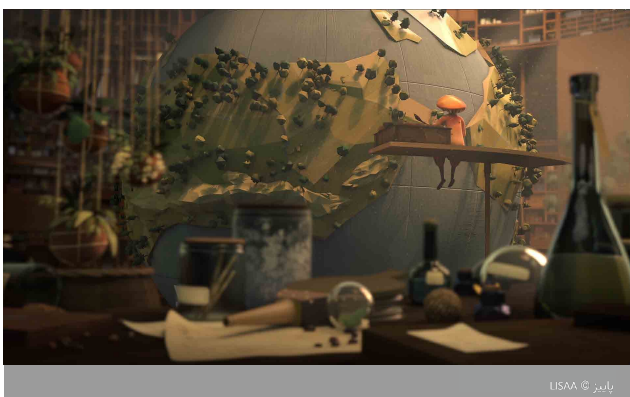
مواد برای فعالیت 6

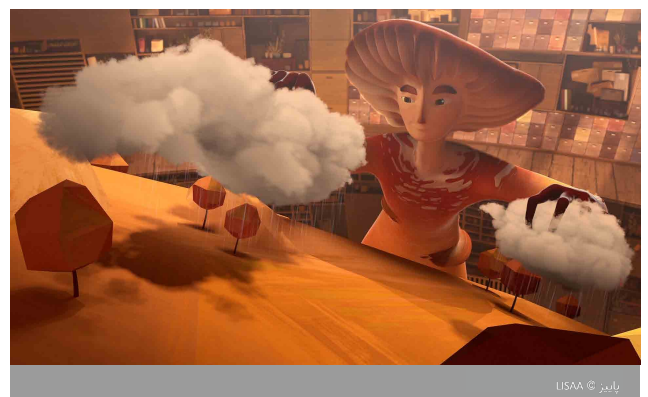
پیش زمینه، میانه و پس زمینه تصاویر را توصیف کنید و از برخی از کلمات زیر استفاده کنید (6 تا 12 سال).

جلو، پشت، در دور، در پس زمینه، کوچک، بزرگ...





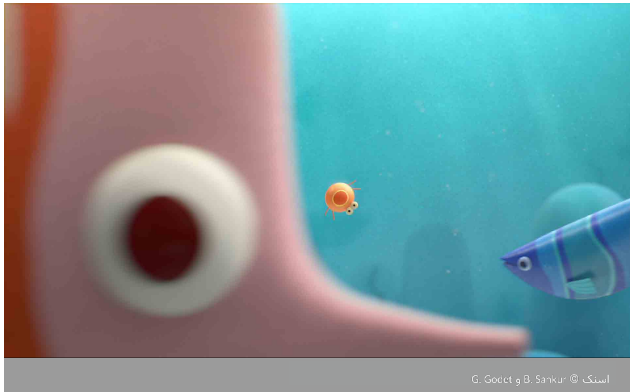




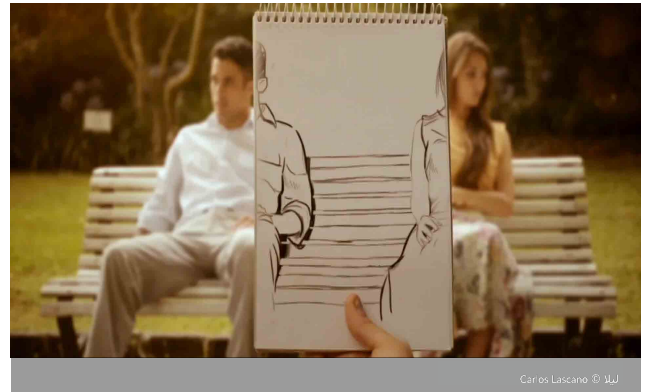


مواد برای فعالیت 6

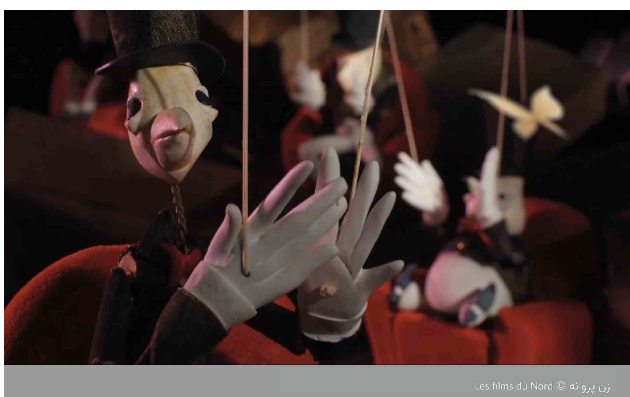
عناصر واضح و تار تصاویر را توصیف کنید و از کلمه عمق میدان استفاده کنید. (از 6 تا 12 سال).



استیک © G. Goetz و B. Sanjurjo



لریلا © Carlos Lascano



زن پروانه © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
