

واژگان و دستور زبان سینما

کریستف و اولیویه دفایه

من با سینما تدریس می کنم

دوره 1

قاب / داخل دوربین / خارج از دوربین / صدا خاموش

کادربندی، کادربندی، اپراتور دوربین، شات معکوس.





توسط کریستوف و اولیویه دفایه

واژگان و دستور زبان سینما، برای سنین 6 تا 12 سال،

در قالب یک دوره متشکل از بازی ها و تمرین ها ارائه شده است

ساخته شده از فیلم ها در پلت فرم: platform.films-pour-enfants.com

این دوره به دانش آموزان امکان می دهد تا از طریق آن شناسایی و مناسب باشند

واژگان، تجزیه و تحلیل و ابزار بیان، بلکه برای انجام

فعالیت های مقدماتی برای ساخت فیلم



دریافته شده © Katie Sung Lee

خلاصه

1

قاب / داخل دوربین / خارج از دوربین / صدا خاموش

کادربندی، کادربندی، اپراتور دوربین، شات معکوس.

2

ترکیب / مقیاس پلان / زاویه دید

شات کلی، لانگ شات، مدیوم شات، نمای نزدیک... پیش زمینه، شات دوم،

پس زمینه، زاویه معمولی، زاویه بالا، زاویه کم، عمق میدان.

3

حرکات / عکس ثابت / پانوراما / مسافرت / زوم

ورود و خروج از حوزه کاراکترها و اشیا.

4

شات / سکانس / صحنه

5

تاریخچه / سناریو / استوری برد / کارگردانی



پایان فعالیت مورد انتظار

تفاوت قاب در نقاشی، عکاسی و میدان در سینما.

اهمیت دوربین خارج از دوربین به عنوان یک ابزار صحنه سازی.

حساسیت و تخیل خود را با زبان سینمایی بیان کنید.

برای شنیدن و فهمیدن با استفاده از واژگان مناسب بگویید.

از نقاشی با تمام تنوع آن به عنوان وسیله ای برای بیان استفاده کنید.



فواره، ویلا تورلونا، جان سینگر سارجنت، 1907

موسسه هنر شیکاگو



ارائه

تصور یک نقاشی بی نهایت سخت است!

ما همیشه با اندازه پشتیبانی از نقاشی خود محدود می شویم، a

ورق کاغذ، دیوار، زمین بازی...

"ملیله یابو" ملکه ماتیلد (قرن یازدهم) که اندازه گیری می کند

با این حال طول 68 متر نیز نمی تواند بی نهایت باشد.

در نقاشی و همچنین در عکاسی و سینما همیشه هستیم

محدود شده توسط یک قاب که محدودیت های تصویر را مشخص می کند. در نقاشی، قاب

به معنای لبه یک نقاشی است. به تصویر داخل کادر فیلد می گویند.

هنرمندان با توجه به اندازه نقاشیها، خیلی زود نکاتی را پیدا کردند

چیزهای خارج از کادر را به تصویر بکشید و فضایی برای تخیل باقی بگذارید

تماشاگران به عنوان مثال، ترسیم شخصیتی که به بیرون نگاه می کند

از قاب بیننده را دعوت می کند تا تصور کند این شخصیت به چه چیزی نگاه می کند و

فضای نقاشی را به روشی خاص گسترش می دهد.

و در سینما؟

برخلاف نقاشی یا عکاسی، یک فیلم این امکان را به شما می دهد

چیزها را در یک دوره زمانی معین نشان می دهد. در این دوره، چارچوب از

دوربین می تواند حرکت کند و بنابراین اشیاء، شخصیت ها می توانند از آن خارج شوند

فیلد یا وارد فیلد شوید. حتی زمانی که دوربین حرکت نمی کند،

شخصیت ها یا اشیاء متحرک می توانند وارد یا خارج شوند، یک ماشین،

برای مثال یک ابر

در سینما به آنچه تماشاگر می تواند ببیند میدان می گویند و آنچه را که نمی تواند

نمی بیند اما می تواند تصور کند خارج از دوربین نامیده می شود.

همه کارگردانان سینما از این ترفند با تصاویر و صداها استفاده می کنند.

صدایی که بخشی از صحنه است مانند صدا، تویز یا موسیقی،

اما ما منبع این صدا را نمی بینیم، خارج از دوربین است.

اگر منبع صدا بخشی از صحنه نباشد، صدا خاموش نامیده می شود.

برای صدایی، صدای راوی که دیده نمی شود، به آن صدا می گویند.

شات معکوس تکنیکی است که از همان فیلمبرداری تشکیل شده است

صحنه از دو زاویه مخالف

نقاشی های دیواری عالی

نقاشی های غار

تعدادی نقاشی در اتاق

گاو نر غار

(18000 سال Lascaux قدمت).

تا پنج متر طول دارد.

نقاشی های دیواری باستانی

موزاییک اسکندر (2200

سال) ابعاد 5.80 متر در 3.10 متر است.

تولد دوباره

نقاشی دیواری سقف

تولپخانه نقاشی شده سیستین،

فیکل آتژ شانزدهم در

ابعاد 40 در 14 متر (560 متر مربع).

هنر خیابانی

بزرگترین نقاشی دیواری اروپا

هنرمندان فرانسوی الا و پیر

در پشت بام غرفه 3 از

Paris-Expo Porte de Versailles دارد

مساحت 25000 متر مربع و

هنرمند برزیلی ادواردو کوبرا،

به مناسبت بازی ها ساخته شده است

المپیک 2016

نقاشی دیواری بزرگ جهان: 190

متر طول.



1: قاب / روی دوربین / خارج از دوربین / صدا خاموش

سوالات سینما

پرسشنامه برای دانش آموزان.

قاب لبه یک نقاشی است.

فیلد هر چیزی است که در حین ضبط در کادر قابل مشاهده است

فیلم، همه چیزهایی که بیننده می تواند ببیند.

خارج از دوربین هر چیزی است که خارج از کادر است، چیزی که بیننده نمی تواند

نمی بینم

صدای خاموش صدایی است که بخشی از صحنه نیست و منبع آن در کادر دیده نمی شود.

یک فیلم به ما امکان می دهد اشیا را بازنمایی کنیم، بلکه حرکت اشیاء را در طول زمان نمایش دهیم.

از زمان اختراع سینمای ناطق، یک فیلم امکان استفاده از صداها را فراهم کرده است.

واژگان بیشتر بدانید...

قاب بندی عمل قاب بندی است،
قاب نقاشی چیست؟
یعنی انتخاب آنچه وارد می شود

در محدوده قاب

هنگام فیلمبرداری یک فیلم،

فیلمبردار با دوربین خود (یا

فیلمبردار) مسئول است

قاب بندی

می توانید چارچوب a را تغییر دهید

تصویر از یک عکس یا فیلم

بعد از تیراندازی: این است

کشت
صدای خاموش در سینما چیست؟
معانی دیگر کلمه قاب

تفاوت های اصلی عکس و فیلم چیست؟

قاب کندوی عسل

محیط زندگی

قاب دوچرخه

فعالیت ها

1. متنی را با استفاده از کلمات قاب، فیلد، خارج از صفحه و صداگذاری بنویسید (9 تا 12 سال).

(ماده ای از فیلم های "جادوی خرگوش" و "بازرس و چتر" برای این فعالیت ص 3).

2. عناصر بصری و صوتی یک فیلم انتخابی خود را که روی دوربین و خارج از دوربین هستند (سنین 9 تا 12 سال) توصیف کنید.

3. توضیح دهید چه چیزی در این زمینه به شما امکان می دهد تصور کنید چه چیزی خارج از صفحه است (سن 9 تا 12 سال).

4. یک صحنه با چیزی در کادر و چیزی خارج از صفحه نمایش (سن 9 تا 12 سالگی) اختراع کنید.

5. عناصر بصری یا صوتی را نام ببرید که می توانند حتی زمانی که دوربین ثابت است (6 تا 12 سال) وارد کادر یا خارج شوند.

(عناصری که با حرکتشان گاهی در کادر و گاهی خارج از کادر قرار می گیرند).

یک ماشین، یک دوچرخه، یک قطار، یک موج، یک ابر، یک شخصیت، یک حیوان (یک ماهی، یک پرنده...)، بخشی از یک شخصیت (یک

دست، پا...)، شیلی که در دست شخص است (قاشق، تیر...)

6. یک شی را زمانی که در کادر است و سپس در خارج از کادر (از 6 تا 12 سالگی) بکشید.

مثال: پریدن دلفین...

7. از تصویری که شخصیتی را در کادر نمایش میدهد، شخصیتی خارج از صفحه (از 6 تا 12 سال) تصور کنید.

(ماده ای از فیلم های "یک آبنجو دیگر" و "رائول" برای این فعالیت ص 4).

8. تصور کنید که شخصیت می توانست یک ثانیه زودتر و کجا می توانست یک ثانیه دیرتر باشد.

با استفاده از کلمات قاب، فیلد، خارج از صفحه و صداگذاری (سن 9 تا 12 سال) متنی بنویسید.

برای لذت بردن از نمایش شعبده باز از 1 دقیقه و 20 ثانیه.

برای چی؟

و چترش از حداقل 40 ثانیه ناپدید می شود.

عمل را تصور کنید.

P5

تصور کنید یک شخصیت به چه چیزی نگاه می کند (از 6 تا 12 سالگی).

[illegible]