

معجم وقواعد السينما

كريستوف وأوليفييه ديفاي

أنا أدرس مع السينما

بالطبع 2

التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

لقطة عامة، لقطة طويلة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة... مقدمة، لقطة ثانية،

الخلفية، الزاوية العادية، الزاوية العالية، الزاوية المنخفضة، عمق المجال.



بقلم كريستوف وأوليفييه ديفاي

"معجم وقواعد السينما" للأعمار من 6 إلى 12 سنة،

يتم تقديمه على شكل دورة مكونة من ألعاب وتمارين

تم إنشاؤها من الأفلام الموجودة على المنصة: platform.films-pour-enfants.com

ستسمح هذه الدورة للطلاب بالتعرف والمناسبة من خلال

المفردات وأدوات التحليل والتعبير، ولكن أيضًا للتنفيذ

الأنشطة التحضيرية لصنع الفيلم.



لمت مشاهدته كإلى سوني لي

ملخص

1

الإطار / داخل الكاميرا / خارج الكاميرا / التعليق الصوتي

التأطير، التأطير، مشغل الكاميرا، اللقطة العكسية.

2

التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

لقطة عامة، لقطة طويلة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة... مقدمة، لقطة ثانية،

الخلفية، الزاوية العادية، الزاوية العالية، الزاوية المنخفضة، عمق المجال.

3

الحركات / لقطة ثابتة / بانورامية / السفر / التكبير

الدخول والخروج من مجال الشخصيات والأشياء.

4

لقطة / تسلسل / مشهد

5

التاريخ / السيناريو / القصة المصورة / الاتجاه



2: التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

نهاية النشاط المتوقعة

فهم واستخدام الأدوات اللازمة لتكوين صورة.

كيف يؤثر الإطار على الرسالة؟

عبر عن حساسيتك وخيالك باللغة السينمائية.

قل ليتم سماعك وفهمك باستخدام المفردات المناسبة.

استخدام الرسم بكل تنوعه كوسيلة للتعبير.



الجنة خدج الأرض أوليفيه ديفاي، 2017



العرض التقديمي

كيفية تأطير؟

لتأطير الصورة وتكوينها، يجب على مشغل الكاميرا تنظيم الشخصيات وتكوينها

الكائنات الموجودة في الميدان وقم بإجراء عدة اختيارات لوضع الكاميرا.

على سبيل المثال، إذا أراد مشغل الكاميرا تأطير شخصية ما:

يمكنه أن يقرر تأطير الشخصية بأكملها أو تأطير جزء منها فقط

للشخصية، الوجه على سبيل المثال.

وهذا ما يسمى اختيار مقياس الخطة.

تتيح كلمة Plan في مقياس خطة التعبير إمكانية التمييز بين

أنواع مختلفة من الإطارات ولكل مقياس لقطة اسم

مختلفة، لقطة عامة، لقطة طويلة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة...

إذا اختار مشغل الكاميرا تأطير عدة شخصيات في نفس الوقت، فيمكنه ذلك

ضعهم في العمق، بعيداً عن الكاميرا تقريباً.

تُستخدم كلمة Plan أيضاً لوصف ترتيب الأشياء أو الأحرف

في العمق: وهكذا نميز المقدمة والمستوى الثاني و

الخلفية حسب بعدها عن الكاميرا. ل

ولإبراز هذه المسافة، يمكن لمشغل الكاميرا اللعب على عمق المجال

والذي يتوافق مع جزء الصورة الذي تكون عناصره حادة وغير ضبابية.

يختار تأطير الشخصية من الأمام، ومن الجانب، ومن الخلف ويختار الموضع

في ارتفاع الكاميرا بالنسبة للشخصية. يمكنه اختيار الزاوية

عادي ووضع الكاميرا على نفس ارتفاع الشخصية، أ

زاوية عالية وضع الكاميرا فوق الشخصية أو اختر أ

زاوية منخفضة ووضع الكاميرا أسفل الشخصية.

في الواقع، يتم اتخاذ كل هذه الاختيارات في نفس الوقت قبل البدء في التصوير.

ولكن يتذكر مشغل الكاميرا كل هذه الاختيارات قبل التصوير، فإن لديه أداتين تحت تصرفه:

عملى جدًّا، السيناريو والقصة المصورة (انظر الجلسة 5).

1 في السينما، لكلمة لقطة أيضاً معنى آخر: فهي اللحظة بين بداية اللقطة ونهايتها (انظر الجلسة 5).

زاوية منخفضة في م الملون، فرينز لاج، 1931



يستخدم المخرج الزاوية المنخفضة ليعطي

شخصية موقف مهيم ومفتوق.

الفن في الملون، فرينز لاج، 1931



يستخدم المخرج الزاوية المنخفضة ليعطي

شخصية موقف هش وأدنى.



2: التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

أسئلة السينما

استبيان للطلاب.

مقياس اللقطة، أي حجم الشخصية في الإطار وزاوية الرؤية.

الصورة المقربة هي إطار يعزل جزءاً من جسم الإنسان (الوجه، اليد، القدم، إلخ).

اللقطة العامة عبارة عن إطار يُظهر الإطار بأكمله ويصف المكان.

يتوافق عمق المجال مع جزء الصورة الذي يتم التركيز على عناصره.

تقع الكاميرا فوق الشخصية.

تقع الكاميرا أسفل الشخصية.

المفردات اعرف المزيد...

يطلق على الصورة المقربة أحياناً اسم

قريب، مصطلح إنجليزي.

والخطة الأميركية هي الإطار

ذات طابع في منتصف الفخذ.

أسمه إنه لان هكذا

التأطير يستخدم كثيراً في الأفلام

الأمريكيون من 1910 إلى 1940.

زاوية منخفضة و الغوص

هي مصطلحات تستخدم أيضاً في

الرسم والتصوير الفوتوغرافي.

عدد قليل من العناصر الباهتة في

الصورة يتوافق مع كبيرة

أين تقع الكاميرا بالنسبة للشخصية بزاوية منخفضة؟

الأنشطة

1. تصنيف صور الفيلم حسب حجم مقياس اللقطة (من 6 إلى 12 سنة).

لقطة عامة، لقطة طويلة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة...

(مادة من فيلمي "على حد سواء" و"حطام السفينة" لهذا النشاط ص 6 و 7)

2. عمل مجموعات من صور "الممتلكات المفقودة" من الفيلم حسب زاوية الرؤية (من 6 إلى 12 سنة).

(مادة من فيلم "الممتلكات المفقودة" لهذا النشاط ص 8)

الزاوية العادية والزاوية العالية والزاوية المنخفضة.

3. قارن بين صورتين باستخدام كلمات الغوص، زاوية منخفضة (من 9 إلى 12 سنة).

4. التقط صورة أو مقطع فيديو بهاتف ذكي بمقاييس مختلفة وزوايا مشاهدة مختلفة (من 9 إلى 12 عاماً).

5. ارسم شخصية في إطار لقطة طويلة ومتوسطة ولقطة قريبة.

6. وصف المقدمة والوسطى والخلفية للصور في الفيلم (من 6 إلى 12 سنة).

(مادة من فيلم "Automne" لهذا النشاط ص 10)

7. وصف العناصر الحادة والضبابية للصور. (من 6 إلى 12 سنة).

(مادة من أفلام "Automne" لهذا النشاط ص 11)



2: التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

مواد النشاط 1

صنف الصور من فيلم "على حد سواء" حسب حجم مقياس اللقطة.

طباعة وتوزيع الصور من الفيلم وتعريفات مقاييس التصوير على الطلاب.



للطباعة (بدون أرقام)

①



④



②



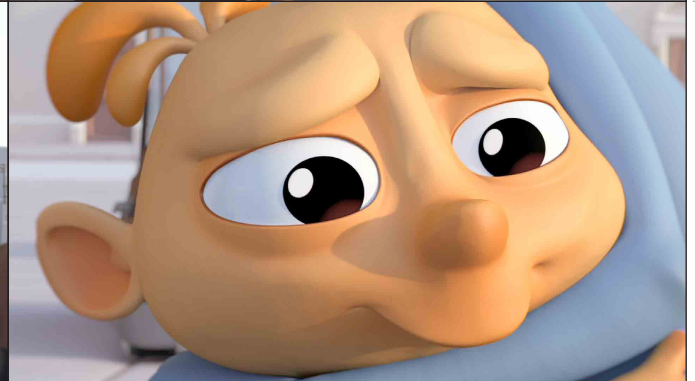
⑤



③



⑥



على حد سواء © دانييل مارتينيز لارا ورافا كانو مينديز

موازين الخطة

1. المخطط العام يضع العمل في سياقه الجغرافي والطوبولوجي.

2. المخطط الشامل، القريب من المخطط العام، يركز على مكان مثل شارع أو ميدان.

3. اللقطة نصف المحددة تغطي فقط جزءاً من الإعداد.

4. توطر اللقطة المتوسطة شخصية واحدة أو أكثر بالكامل.

5. الصورة المقرية توطر الشخصيات عند مستوى الخصر وتخلق علاقة حميمة معينة.

6. الإطارات القريبة قريبة جداً وتركز على تعبيرات الشخصية أو على كائن ما.



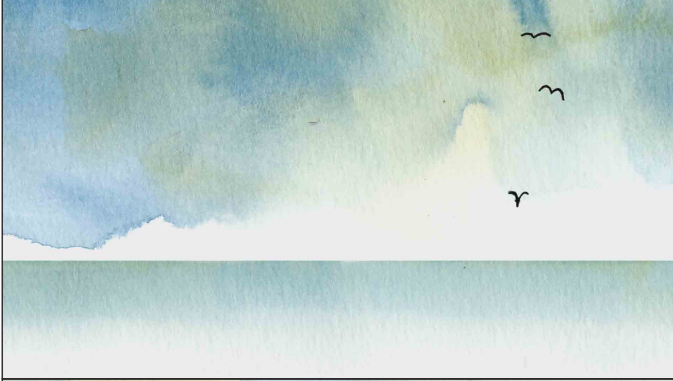
مواد النشاط 1

صنف الصور من فيلم "حطام السفينة" حسب حجم مقياس اللقطة.
طباعة وتوزيع الصور من الفيلم وتعريفات مقاييس التصوير على الطلاب.



للطباعة (بدون أرقام)

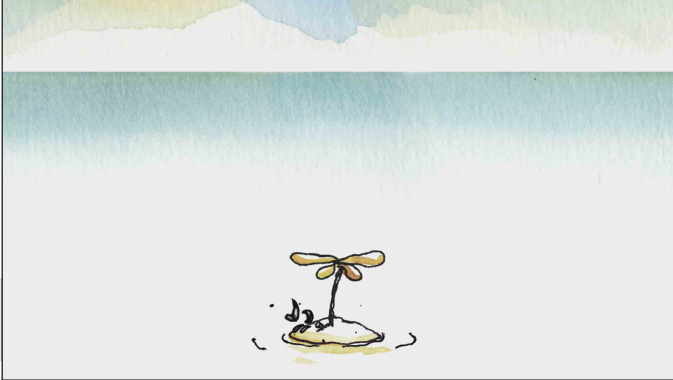
1



4



2



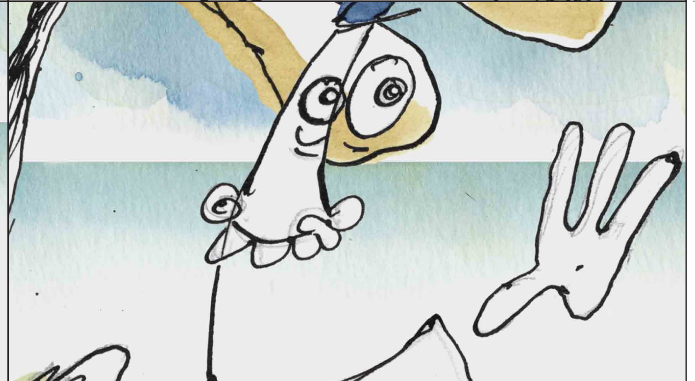
5



3



6



غرق السفينة © فرودو كويبرز

موازين الخطة

1. المخطط العام يضع العمل في سياقه الجغرافي والطوبولوجي.

2. المخطط الشامل، القريب من المخطط العام، يركز على مكان مثل شارع أو ميدان.

3. اللقطة نصف المحددة تغطي فقط جزءاً من الإعداد.

4. توطر اللقطة المتوسطة شخصية واحدة أو أكثر بالكامل.

5. الصورة المقربة توطر الشخصيات عند مستوى الخصر وتخلق علاقة حميمة معينة.

6. الإطارات القريبة قريبة جداً وتركز على تعبيرات الشخصية أو على كائن ما.



مواد النشاط 2

قم بعمل مجموعات من الصور من فيلم "الممتلكات المفقودة" حسب زاوية المشاهدة.

طباعة وتوزيع الصور من الفيلم وتعريفات زوايا المشاهدة على الطلاب.



للطباعة (بدون أرقام)

①



①



②



②



③



③



الممتلكات المفقودة © آسا لوكاندر

زوايا النظر

1.. في الزاوية العادية، تكون الكاميرا على نفس ارتفاع الشخصيات أو الكائنات.

2. في الزاوية العالية، تكون الكاميرا فوق الشخصيات أو الكائنات.

3. في الزاوية المنخفضة، تكون الكاميرا أسفل الشخصيات أو الكائنات.



مواد النشاط 3

قارن بين الصورتين باستخدام الكلمات "غوص" و"الزاوية المنخفضة" وكلمات معينة أدناه (من 9 إلى 12 سنة).

صغير، هش، غير ضار، حماية / كبير، مهيب، قوى، قوة ...



لويل ديفيس، ألو فان ريميلبورغ، 1816 م.م.



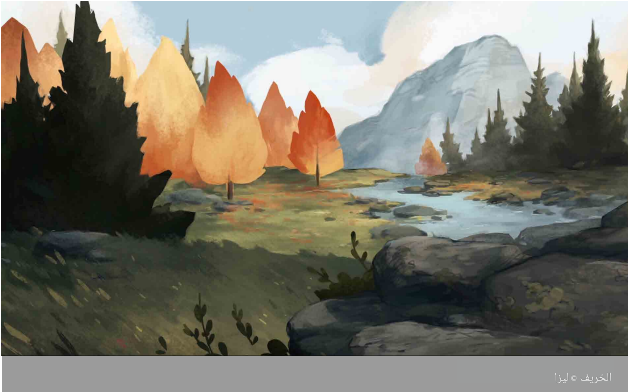
لويس الرابع عشر ملك فرنسا، جوست ديجمونت، 1634 قلعة أمبراس



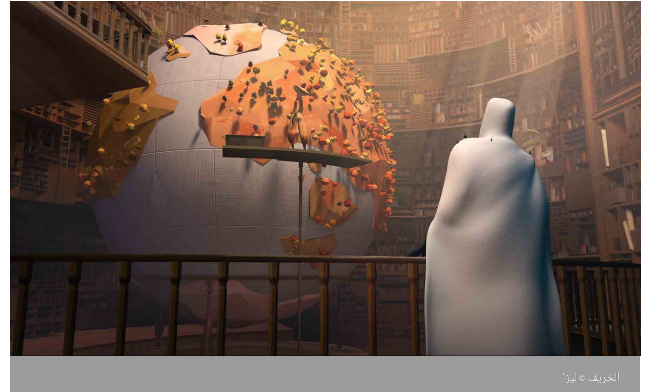


مواد النشاط 6

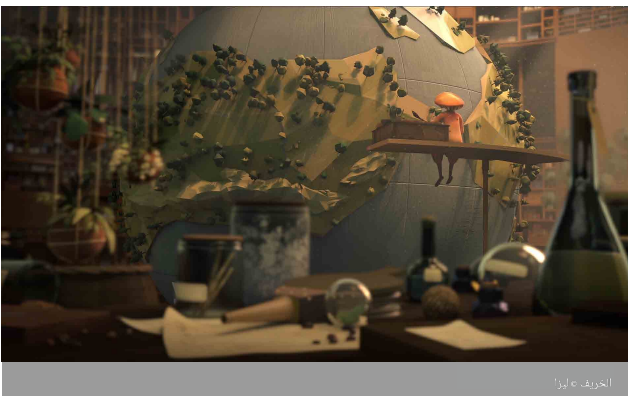
قم بوصف المقدمة والوسطى والخلفية للصور واستخدم بعض الكلمات أدناه (من سن 6 إلى 12 عامًا).
في الأمام، في الخلف، في المسافة، في الخلفية، صغير، كبير...



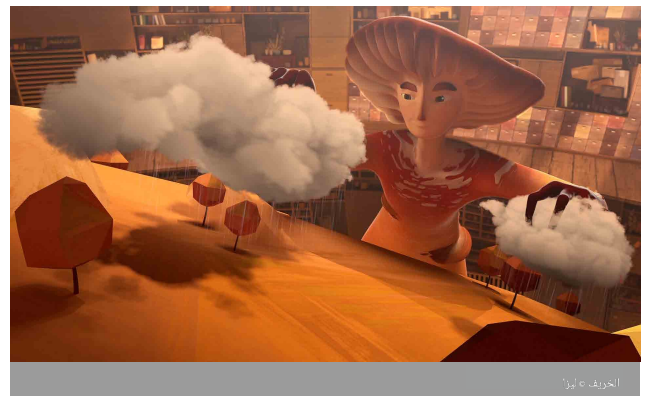
الخريف © ليزا



الخريف © ليزا



الخريف © ليزا

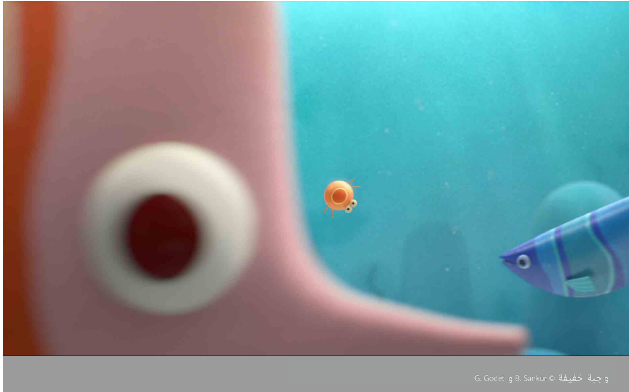


الخريف © ليزا

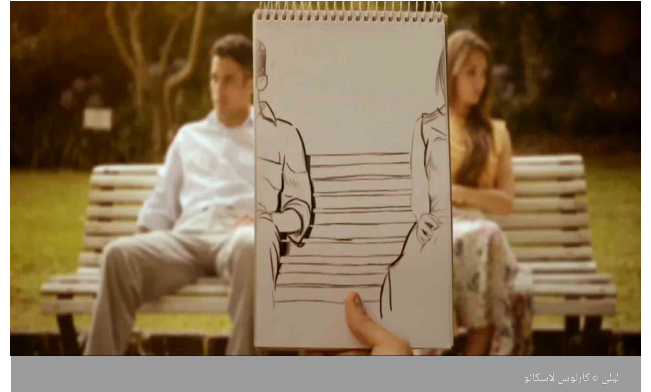


مواد النشاط 6

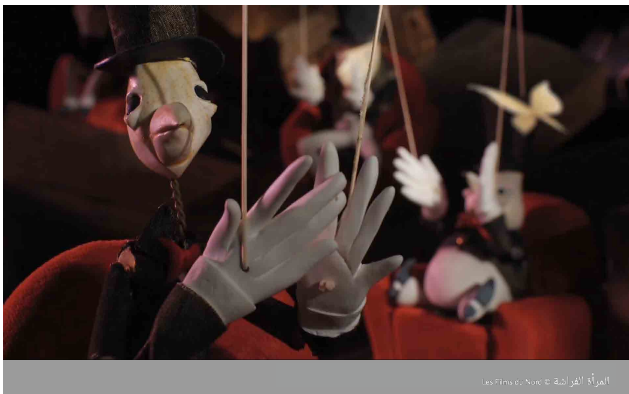
وصف العناصر الحادة والضبابية للصور واستخدام عمق المجال للكلمة. (من 6 إلى 12 سنة).



وجبة خفيفة © G. Guerin و D. Sauter



أليس © كارلوس لاسكايو



المرأة الفرسية © Les Films du Nord



أليس © كارلوس لاسكايو