

مقدمة



تعتبر الأفلام القصيرة التي تقدمها جمعية "Fim pour enfants" أداة تعليمية؛ ويفضل أن يكون مشاهدتهم برفقة شخص بالغ، سواء قبل الفيلم أو قبله تكون قادراً على تقديمه للطفل مسبقاً. ولكن أيضاً بعد المشاهدة لتتبع الملاحظات على مشاهدته، أسئلته، ردود أفعاله.

شبكة الاختيار

تعرض شبكة الاختيار المعايير التي تستخدمها جمعية "Films pour enfants" لتحديد العمر الذي لن تكون بعض الأفلام مناسبة دونه بسبب العناصر التي يمكن أن تضر بنمو الطفل أو توازنه. تتيح الشبكة أيضًا لكل شخص بالذات أن يقرر ما إذا كان سيعرض فيلمًا أم لا.

عمر المشاهدین	0-3	3-6	6-9	9-12	16-18	12-16
وقت المشاهدة						
أفلام قصيرة أقل من 20 دقيقة						
أفلام متوسطة الطول أكثر من 20 دقيقة						
أفلام روائية أكثر من 60 دقيقة			(1)			
ترجمات						
النسخة الأصلية مترجمة 99%				(2)		
الموضوع						
عدة مواضيع			(3)			
مواضيع محددة				(4)		
رسالة						
رسائل مفصلة				(4)		
رسائل مختلة (5)						
التدريج						
التدرج المعقد وأو التحرير (6)						
السرد غير الخطي (7)						
الشخصيات						
الشور المعقد وأو عام القصة (8)						
الكون البصري والجماليات						
الكون البصري غير المكلف (9)						
الكون الصوت						
عام عريف ومزاج وسلوب (10)						
الخوف						
المحتوى العام (11)						
التشبيك المباشر أو غير المتوقع (12)						
اللق						
المحتوى العام (13)						
الهدف						
تشبيكات واقعية (14)						
تشبيكات غير واقعية (15)						
الهدف غير مرئي ولكنه متفروح (16)						
الاعري						
تشبيكات بشوية أو مجسدة						
تشبيكات غير بشوية						
الأسلحة						
أسلحة تستخدم عن الواقع						
أسلحة واقعية						
مشاهد الكبار						
الحياة الجنسية						(17)
الموت (18)						
المخدرات والكحول						
القتال						
التمثيل (19)						
الابتدال						
مشاهد مثيرة (20)						

ملاحظات

(1) بشكل عام، وقت المشاهدة الذي يزيد عن 20 دقيقة قبل سن 12 عامًا ليس كذلك

فَسَحِّحْنِ. إذا شاهد الطفل لفترة طويلة جدًا، فقد يواجه صعوبة في النوم.

(2) لا يوجد VOST إذا كانت القصة تتطلب فهمًا جيدًا للحوارات لتجنب احتمال حدوثها

(3) من النادر ألا يتناول الفيلم عدة مواضيع من خلال تسجها ودرجات التعددية «المقولة» يعتمد على مدى وضوح الموضوع الرئيسي.

(٤) درجات التعقيد تعتمد على مستوى فهم الأطفال الذين يجب عليهم إدراكها

(١٥) الوسائل التي تنفي حقائق تاريخية مثلاً، يجب أن تكون جميع الوسائل المضلّة

(١٥) الاسترجاع، تعديل النغمة، الزمان والمكان، وجهة النظر، التحرير المعقد أو الإيقاع
مربع سلسلة من المشاهد المختلفة، عدد كبير من اللقطات في الدقيقة، الإعدادات أو الزمان
متنوعة جدًا، فواصل صوتية أو مرئية مفاجئة أو غير متوقعة.

(٧) في حالة أن التسلسل غير الزماني الأحداث يعطل فهم التاريخ و
وسائله.

(10) يجب أن يكون دور و/أو ميكولوجية الشخصيات متسقًا مع التطور
نفسية الطفل.

على سبيل المثال، التغيير غير المفهوم في سلوك والذي إحدى الشخصيات في الفيلم

(9) الأكلوان العربية غير متكبفة لأنها عنيقة أو مزرعة أو منومة.

الموسيقى والمؤثرات الصوتية غير مناسبة لأنها عتيقة، مزعجة، متومة، انقطاع الصوت
مقارنة أو لا يمكن التنبؤ بها

(11) المواضع والقصص والشخصيات والمزج والعوالم المرئية والصوتية ...

(12) تعثيل الخوف بطريقة مباشرة أو غير متوقعة،
ادون الابتعاد عن الفكاهة والخيال.

(33) لا يوجد محتوى مرئي مؤلم قبل المدرسة المتوسطة.

٥٥ العنف الجسدي أو النفسي الذي لا مبرر له، وخاصة من حيث طبيعته التراكم، لإثارة حساسة القاصرين وتقديم العنف في ضوء مناسب أو في ضوء تهوين.

(33) التمتعيات غير الواقعية، والمظهر "الكارتوني" للشخصيات، والابتعاد عن المظهر ودود أفعال بشرية مبالغ فيها، قلّة التفاعل من الشخصيات، الأسم والمعاني.

(34) سیاق عریف اهجوم علی مکان یسکنه بشر.

(37) الجنس غير المصرح يستخدم لقصته وتأثيره الجمالي

(10) الموت باعتباره الموضوع الرئيسي أو الحاضر جدًا،
عسكرة عتيقة للموت.

(١٩) الفيلم الذي يتضمن رسالة تمييزية ضمنية أو القيلم الذي يدعو إلى التمييز وهذا ليس هو الحال بالنسبة للفيلم الذي يصور التمييز السخيف للأطفال بالتفكير

لإلقاء نظرة نقدية ومناقشة حول هذا الموضوع، يرجى ملاحظة أن جميع الرمائل التمييزية يجب أن تكون

(iii) كل شخص لديه تمثيل مختلف للإبذال، ولكن ينبغي النظر فيه على مستوى القدرات الصمّة والمعلومات الحالية وممارساتهم وكذلك على مستوى السلوك العام أو جزئي.

طرق التفكير.

عرض النصائح

نصيحة المشاهدة هي اقتراح لموضوعات تتماشى مع التطور الفكري والحسي والعاطفي والعائلي للأطفال.

عمر 3 سنوات هو عمر التعلم الأول، والألوان، والأشكال، وبداية الرسومات، والكولاج، والقطع، ولكنه أيضًا عمر المعايير الأولى في الوقت المناسب، أمس، اليوم، غدًا، الفصول، الأسبوع...

الانفصال (والوفاة)، الرعاية النهائية، البطانية، الخ. / التفكير السحري / الرمزية / التعلق / نظرية العقل (٤ سنوات)

الاستقلالية في الحياة اليومية / الطعام (الفواكه والخضروات وغيرها) / الموسيقى / الفنون البصرية

6 سنوات هو عمر استكشاف اللغة الفظية، والخطابات المبنية، والزمان، والتمييز بين الخيالي والواقعي؛ يصبح الطفل مدرّكاً لأهمية التعلم والكتابة والقراءة والرياضيات ولكن وكذلك أهمية الصحة العامة، وهم أيضاً يحضرون الاستقلال الأكاديمي، والاعتماد الرياضي والتفاني بداية ممارسة الرياضة أو الفن أو الموسيقى. وما إلى ذلك، وهذه المراحل التدريبية.

التعاطف / المكان بين الأشقاء / الإعاقة / الشعر / المواضيع الثقافية / الاحترام والتسامح / المساعدة المتبادلة / علم البيئة

9 سنوات، وجهة النظر، الزمان، المكان، تشغيلاً، إيقاف الشاشة، الإبقاء، التعبير عن العواطف والمشاعر، ولكن: أيضاً اللغة الفنية (التحارب) على الكلمات أو إعادة تقديمها، لها أهمية خاصة.

الموت / أهمية العدالة / الصداقات القوية / الملل / الطلاق / تحديات المنافسة / المساواة والتميز

وفي عمر 12 عامًا، يبدأ الطفل في الابتعاد عن والديه ويصبح مستقلًا في حركاته، ويذهب إلى المدرسة بمفرده، ويعود إلى المنزل بمفرده، وما إلى ذلك.

فهو أيضًا عصر المغازلة الأولى. أصبح الاستثمار في المجال الرقمي مهمًا.

16 هو سن: المسئوليات الأول .. تزداد المسافة عن العائلة ويصح الأصدقاء أكن أهمية. انه أيضًا عصا المرة الأول ..

مواضيع سياسية واجتماعية / فلسفة / الحكم الذاتي / العنف

تم إنتاج الوثائق بالتعاون مع جمعية 12-9-63 وبمشاركة سيرج تيسبيرون، وفلور غواتاري ميشو، وأوليفيه دوريس، وسونيا وينتر.